राष्ट्रीय परीक्षा एजेंसी
National Testing Agency
Excellence in Assessment

| Test Date : 24 Feb 2023 | Test Slot : Slot 1 |
|---|---|

**Subject : 79-Visual Art (including Drawing & Painting/Sculpture Graphics/Applied Art/History of Art)**

## Paper I : 201-General Paper

**Sl. No.1**
**QBID:13201001**

The following table shows the percentage (%) distribution of number of doctors and number of female doctors working in seven different cities A-G. Number of doctors working in all the seven cities is 2400 and the ratio of male to female among them is 5:3. Based on the data in the table, answer the question.

City-wise Distribution of Doctors.

| City | Distribution (%) | |
|---|---|---|
| | Doctors (%) | Female Doctors (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

निम्नलिखित तालिका में सात विभिन्न शहरों A-G में कार्यरत चिकित्सकों और महिला चिकित्सकों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है । सभी सात शहरों में कार्यरत चिकित्सकों की संख्या 2400 है और इनमें पुरुष और महिला का अनुपात 5:3 है । इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

चिकित्सकों का शहरवार वितरण

| शहर | वितरण (%) | |
|---|---|---|
| | चिकित्सक (%) | महिला चिकित्सक (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

Number of female doctors is more than the average number of female doctors (taking all seven cities together) in exactly _____ cities.

1. 2
2. 3
3. 4
4. 6

**(1)** 1

**(2)** 2

**(3)** 3

**(4)** 4

कुल ________ शहरों में महिला चिकित्सकों की संख्या महिला चिकित्सकों की औसत संख्या (सभी सात शहरों को एक साथ मिलाकर) से अधिक है ।

1. 2
2. 3
3. 4
4. 6

**(1)** 1

**(2)** 2

**(3)** 3

**(4)** 4

1[Option ID=25101] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q1
2[Option ID=25102]
3[Option ID=25103]
4[Option ID=25104]

**Sl. No.2**
**QBID:13201002**

The following table shows the percentage (%) distribution of number of doctors and number of female doctors working in seven different cities A-G. Number of doctors working in all the seven cities is 2400 and the ratio of male to female among them is 5:3. Based on the data in the table, answer the question.

City-wise Distribution of Doctors.

| City | Distribution (%) | |
|---|---|---|
| | Doctors (%) | Female Doctors (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

निम्नलिखित तालिका में सात विभिन्न शहरों A-G में कार्यरत चिकित्सकों और महिला चिकित्सकों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। सभी सात शहरों में कार्यरत चिकित्सकों की संख्या 2400 है और इनमें पुरुष और महिला का अनुपात 5:3 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

चिकित्सकों का शहरवार वितरण

| शहर | वितरण (%) | |
|---|---|---|
| | चिकित्सक (%) | महिला चिकित्सक (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

In which of the following cities is the number of male doctors less than the number of female doctors?

1. B
2. D
3. E
4. F

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित में से किस शहर में पुरुष चिकित्सकों की संख्या महिला चिकित्सकों की संख्या से कम हैं ?

1. B
2. D
3. E
4. F

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

1[Option ID=25105] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q2
2[Option ID=25106]
3[Option ID=25107]
4[Option ID=25108]

**Sl. No.3**
**QBID:13201003**

The following table shows the percentage (%) distribution of number of doctors and number of female doctors working in seven different cities A-G. Number of doctors working in all the seven cities is 2400 and the ratio of male to female among them is 5:3. Based on the data in the table, answer the question.

City-wise Distribution of Doctors.

| City | Distribution (%) | |
|---|---|---|
| | Doctors (%) | Female Doctors (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

निम्नलिखित तालिका में सात विभिन्न शहरों A-G में कार्यरत चिकित्सकों और महिला चिकित्सकों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है । सभी सात शहरों में कार्यरत चिकित्सकों की संख्या 2400 है और इनमें पुरुष और महिला का अनुपात 5:3 है । इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

चिकित्सकों का शहरवार वितरण

| शहर | वितरण (%) | |
|---|---|---|
| | चिकित्सक (%) | महिला चिकित्सक (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

In city A, the number of female doctors is _____ % of the number of male doctors.

1. 90
2. 96
3. 64
4. 80

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

शहर A में महिला चिकित्सकों की संख्या पुरुष चिकित्सकों की संख्या का ______ % है ।

1. 90
2. 96
3. 64
4. 80

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25109]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q3**
**2[Option ID=25110]**
**3[Option ID=25111]**
**4[Option ID=25112]**

**Sl. No.4**
**QBID:13201004**

The following table shows the percentage (%) distribution of number of doctors and number of female doctors working in seven different cities A-G. Number of doctors working in all the seven cities is 2400 and the ratio of male to female among them is 5:3. Based on the data in the table, answer the question.

City-wise Distribution of Doctors.

| City | Distribution (%) | |
|---|---|---|
| | Doctors (%) | Female Doctors (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

निम्नलिखित तालिका में सात विभिन्न शहरों A-G में कार्यरत चिकित्सकों और महिला चिकित्सकों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है । सभी सात शहरों में कार्यरत चिकित्सकों की संख्या 2400 है और इनमें पुरुष और महिला का अनुपात 5:3 है । इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

चिकित्सकों का शहरवार वितरण

| शहर | वितरण (%) | |
|---|---|---|
| | चिकित्सक (%) | महिला चिकित्सक (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

What is the difference between the average number of male doctors of cities A, B and C together and the average number of male doctors of cities E, F and G together?

1. 48
2. 50
3. 54
4. 56

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

A, B और C तीनों शहरों के पुरुष चिकित्सकों की औसत संख्या तथा E, F और G तीनों शहरों के पुरुष चिकित्सकों की औसत संख्या का अंतर कितना है ?

1. 48
2. 50
3. 54
4. 56

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25113]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q4**
**2[Option ID=25114]**
**3[Option ID=25115]**
**4[Option ID=25116]**

**Sl. No.5**
**QBID:13201005**

The following table shows the percentage (%) distribution of number of doctors and number of female doctors working in seven different cities A-G. Number of doctors working in all the seven cities is 2400 and the ratio of male to female among them is 5:3. Based on the data in the table, answer the question.

City-wise Distribution of Doctors.

| City | Distribution (%) | |
|---|---|---|
| | Doctors (%) | Female Doctors (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

निम्नलिखित तालिका में सात विभिन्न शहरों A-G में कार्यरत चिकित्सकों और महिला चिकित्सकों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है । सभी सात शहरों में कार्यरत चिकित्सकों की संख्या 2400 है और इनमें पुरुष और महिला का अनुपात 5:3 है । इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

चिकित्सकों का शहरवार वितरण

| शहर | वितरण (%) | |
|---|---|---|
| | चिकित्सक (%) | महिला चिकित्सक (%) |
| A | 19 | 24 |
| B | 21 | 16 |
| C | 9 | 11 |
| D | 12 | 8 |
| E | 17 | 16 |
| F | 14 | 19 |
| G | 8 | 6 |

What is the ratio of the number of female doctors in city D to the number of male doctors in City B?

1. 2:5
2. 1:5
3. 3:5
4. 4:7

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

शहर D में महिला चिकित्सकों और शहर B में पुरुष चिकित्सकों की संख्या का अनुपात क्या है ?

1. 2:5
2. 1:5
3. 3:5
4. 4:7

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25117]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q5**
**2[Option ID=25118]**
**3[Option ID=25119]**
**4[Option ID=25120]**

**Sl. No.6**
**QBID:13201006**

Given below are two statements:

Statement-I : In learning, law of multiple response means an individual responds to a new situation on the basis of the responses made by him in similar situations in the past.

Statement-II: In learning, law of analogy implies when an individual is confronted with a new situation, he responds in a variety of ways before arriving at the correct response.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैः

**कथन I** : अधिगम में बहुविध अनुक्रिया नियम से किसी व्यक्ति का भूतकाल में सदृश स्थितियों में उसकी अनुक्रियाओं के आधार पर नई स्थिति में प्रत्योत्तर अभिप्रेत है ।

**कथन II** : अधिगम में अनुरूपता नियम का तात्पर्य किसी व्यक्ति का नई स्थिति से सामना होने पर उसके सही अनुक्रिया देने से पूर्व उसके द्वारा विभिन्न तरीकों से दिये गये प्रत्योत्तर से है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25121]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q6**
**2[Option ID=25122]**
**3[Option ID=25123]**
**4[Option ID=25124]**

**Sl. No.7**
**QBID:13201007**

In ASSURE model of learning, ABCD stands for well-stated learning objectives. What does 'C' stands for?

1. Conditioner
2. Conditions
3. Creativity
4. Confusion

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

अधिगम के ऐश्योर प्रतिरूप में एबीसीडी सु-वर्णित अधिगम के उद्देश्यो का निरुपक है । इसमें 'सी' किसका द्योतक है :

1. कंडीशनर
2. कंडीशन्स
3. क्रिएटिवीटी
4. कंफ्यूजन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25125]
2[Option ID=25126]
3[Option ID=25127]
4[Option ID=25128]

Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q7

Sl. No.8
QBID:13201008

The field of study concerned with the construction of thought processes, including remembering, problem solving and decision-making is called:

1. Cognitive development
2. Pedagogy
3. Epistemology
4. Connectivism

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

स्मरण, समस्या समाधान और निर्णयन सहित विचार प्रक्रिया निर्माण से संबंधित अध्ययन का क्षेत्र कहलाता है :

1. संज्ञानात्मक विकास
2. शिक्षाशास्त्र
3. ज्ञानमीमांसा
4. संबंधन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25129]
2[Option ID=25130]
3[Option ID=25131]
4[Option ID=25132]

Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q8

Sl. No.9
QBID:13201009

Given below are two statements:

Statement-I: The current SWAYAM platform has been developed by Ministry of Education and IIT, Delhi.

Statement-II: SWAYAM is designed to achieve the five cardinal principles of education.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

**कथन I** : स्वयम का वर्तमान प्लेटफॉर्म शिक्षा मंत्रालय और भारतीय प्रॉद्योगिकी संस्थान, दिल्ली द्वारा बनाया गया है ।

**कथन II** : स्वयम का अभिकल्प शिक्षा के पांच मुख्य सिद्धांतो की प्राप्ति हेतु तैयार किया गया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

**1[Option ID=25133]**
**2[Option ID=25134]**
**3[Option ID=25135]**
**4[Option ID=25136]**

**Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q9**

**Sl. No.10**
**QBID:13201010**

Match List I with List II :

| LIST I (Channels of SWAYAM Prabha) | | LIST II (Subjects Covered) | |
|---|---|---|---|
| A. | Channel 03 : PRABODH | I. | Social Science-3, Management, Library science, Information Science and related subjects. |
| B. | Channel 04 : SAARASWAT | II. | Social science-1, Social and Behavioural sciences |
| C. | Channel 05 : PRABANDHAN | III. | Social science-4, Law, Legal studies, Human rights and related subjects. |
| D. | Channel 06 : VIDHIK | IV. | Social science-2, Education, Psychology, Home science and related subjects. |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए :

| सूची I (स्वयम प्रभा के चैनल) | | सूची II (शामिल विषय) | |
|---|---|---|---|
| A. | चैनल 03: प्रबोध | I. | सामाजिक विज्ञान-3, प्रबंधन, पुस्तकालय विज्ञान, सूचना विज्ञान और संबद्ध विषय |
| B. | चैनल 04: सारस्वत | II. | सामाजिक विज्ञान-1, सामाजिक और व्यावहारिक विज्ञान |
| C. | चैनल 05: प्रबंधन | III. | सामाजिक विज्ञान-4, विधि विधिक अध्ययन, मानवाधिकार और संबद्ध विषय |
| D. | चैनल 06: विधिक | IV. | सामाजिक विज्ञान-2, शिक्षा, मनोविज्ञान, ग्रह विज्ञान और सम्बद्ध विषय |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25137]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q10**
**2[Option ID=25138]**
**3[Option ID=25139]**
**4[Option ID=25140]**

**Sl. No.11**
**QBID:13201011**

One of the commonly used abbreviations in report writing by researchers is 'vide' which means.

1. refer to
2. example
3. after
4. against

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

शोधकर्ता के द्वारा रिपोर्ट (प्रतिवेदन) लेखन में सामान्यतः प्रयुक्त किए जाने वाले संक्षिप्ताक्षरों में से एक 'vide' (वाइड) का आशय है :

1. से संदर्भित
2. उदाहरण
3. बाद
4. विरुद्ध

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25141]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q11**
**2[Option ID=25142]**
**3[Option ID=25143]**
**4[Option ID=25144]**

**Sl. No.12**
**QBID:13201012**

Given below are two statements:

Statement-I: Non-parametric tests are often more efficient compared to tests of significance or parametric tests.

Statement-II: Non-parametric tests can be applicable to ordinal or nominal scale data.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैः

**कथन I** : गैर-प्राचलिक परीक्षण, सार्थकता के परीक्षण अथवा प्राचलिक परीक्षणों की तुलना में प्रायः अधिक प्रभावोत्पादक (दक्ष) होते हैं ।

**कथन II** : गैर-प्राचलिक परीक्षण, क्रम सूचक अथवा नामिक स्केल (पैमाने के) आंकडों पर अनुप्रयोज्य हो सकते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25145]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q12**
**2[Option ID=25146]**
**3[Option ID=25147]**
**4[Option ID=25148]**

**Sl. No.13**
**QBID:13201013**

Given below are two statements:

Statement-I: Ethical violations occur when researchers engage in plagiarism or falsifying data.

Statement-II: A researcher cannot cite a well known and established fact without providing citation (reference), otherwise it will be termed as unethical.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए है:

**कथन I** : नैतिक उल्लंघन तब घटित होते हैं जब शोधकर्ता साहित्यिक चोरी अथवा आंकड़े को अयथार्थ रूप में प्रस्तुत करने में भाग लेता है ।

**कथन II** : कोई शोधकर्ता किसी सुविख्यात और स्थापित तथ्य को बिना उद्धरण (संदर्भ) प्रदान किए इसे उद्धृत नहीं कर सकता, अन्यथा यह अनैतिक के रुप में अभिहित किया जाएगा ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25149]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q13**
**2[Option ID=25150]**
**3[Option ID=25151]**
**4[Option ID=25152]**

**Sl. No.14**
**QBID:13201014**

An approach to research in which the investigator creates an environment similar to one of interest in order to study behaviours in a realistic way, refers to:

1. Naturalistic observation
2. Simulation
3. Longitudinal research
4. Correlational research

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

शोध करने के एक उपागम जिसमें कोई अनुसंधानकर्ता वास्तविक तरीके से व्यवहार - अध्ययन के क्रम में किसी रुचि अनुरुप एक परिवेश निर्मित करता है, यह किससे संबंधित है

1. प्राकृतिक प्रेक्षण
2. अनुरूपण (सिमुलेशन)
3. अनुदैर्ध्य शोध
4. सहसंबंधिक शोध

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25153]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q14**
**2[Option ID=25154]**
**3[Option ID=25155]**
**4[Option ID=25156]**

**Sl. No.15**
**QBID:13201015**

Identify the rules that you would follow while designing questions for a questionnaire.

A. Avoid ambiguous terms in questions.
B. Avoid long questions.
C. Ask some leading questions.
D. Avoid double-barrelled questions.
E. Avoid very specific questions.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, B and D only
4. B, C and E only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

उन नियमों के बारे में बताइए जिनका किसी प्रश्नावली हेतु प्रश्नों को बनाते समय आप पालन करेंगे ।

A. प्रश्नों में द्वयअर्थी पदों से बचना ।
B. लंबे प्रश्नों से बचना
C. कुछ मुख्य प्रश्नों को पूछना
D. डबल-बैरेल प्रश्नों से बचना
E. बहुत विशिष्ट प्रश्नों से बचना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, B और D
4. केवल B, C और E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25157]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q15**
**2[Option ID=25158]**
**3[Option ID=25159]**
**4[Option ID=25160]**

**Sl. No.16**
**QBID:13201016**

The Shannon and Weaver mathematical model of communication was based on a linear system of:

1. Print communication
2. Electronic communication
3. New communication
4. Traditional communication

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

शैनन और वीवर गणितीय संप्रेषण निदर्श निम्नांकित में से किसकी रेखीय प्रणाली पर आधारित था ?

1. मुद्रण संचार
2. इलेक्ट्रॉनिक संचार
3. नूतन संचार
4. परंपरागत संचार

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25161]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q16**
**2[Option ID=25162]**
**3[Option ID=25163]**
**4[Option ID=25164]**

**Sl. No.17**
**QBID:13201017**

Real time communication media are known as:

1. Vertical media
2. Asynchronous media
3. Synchronous media
4. Grapevine media

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

रियल टाइम संचार माध्यम कहलाते हैं :

1. उर्ध्वस्तर माध्यम
2. असमकालिक माध्यम
3. समकालिक माध्यम
4. जनप्रवाद माध्यम

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25165]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q17**
**2[Option ID=25166]**
**3[Option ID=25167]**
**4[Option ID=25168]**

**Sl. No.18**
**QBID:13201018**

The simplified communication model created by Wilbur Schramm initially had the elements of :

A. An encoding source
B. A noise breaker
C. A noise marker
D. A message for transmission
E. A decoder to decode the message.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

विल्बर स्क्रैम द्वारा बनाए गए सरलीकृत संचार प्रतिरूप में आरंभ में निम्नांकित अवयव थे :

A. कूटबद्ध करने का स्रोत
B. ध्वनि भंजक
C. ध्वनि चिह्नक
D. पारेषण के लिए संदेश
E. संदेश के विकूटन हेतु विकोडक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25169]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q18**
**2[Option ID=25170]**
**3[Option ID=25171]**
**4[Option ID=25172]**

**Sl. No.19**
**QBID:13201019**

Which of the following are referred to as net ideologists?

A. Harold Innis
B. Marshall McLuhan
C. Algore
D. Nicholas Negroponte
E. Manuel Castells

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नांकित में से किन्हें नेट सिद्धांतवादी कहा जाता है :

A. हेरल्ड इनिस
B. मार्शल मैकलुहन
C. अलगोरे
D. निकोलस नेग्रोपांट
E. मैन्यूल कैस्टेल्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

1[Option ID=25173]
2[Option ID=25174]
3[Option ID=25175]
4[Option ID=25176]

**Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q19**

**Sl. No.20**
**QBID:13201020**

Given below are two statements:

Statement-I: New communication media have made the privatization of public spaces possible.

Statement-II: The above tendency has led to the emergence of cyber sphere in the world.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैः

**कथन I** : नए संचार माध्यमों के कारण सार्वजनिक स्थानों का निजीकरण संभव हो पाया है ।

**कथन II** : उपर्युक्त प्रवृत्ति के परिणामस्वरूप विश्व में साइबर क्षेत्र उद्दीयमान हुआ है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

1[Option ID=25177]
2[Option ID=25178]
3[Option ID=25179]
4[Option ID=25180]

**Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q20**

**Sl. No.21**
**QBID:13201021**

A man lends out an amount of Rs.25,000 into two parts. The first part of the money is lent out at 8% simple interest and the second part of the money is lent out at 8.5% simple interest. If total annual income of the man is Rs.2031.25, then find how much money is lent out at the rate of 8.5% ?

1. Rs. 9,000
2. Rs. 15,000
3. Rs. 18,750
4. Rs. 6,250

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

कोई व्यक्ति 25,000 रुपए की धनराशि को दो हिस्सों में उधार देता है । धनराशि के पहले हिस्से को 8% के साधारण व्याज की दर पर और धनराशि के दूसरे हिस्से को 8.5% के साधारण व्याज की दर पर उधार दिया जाता है । यदि व्यक्ति की कुल वार्षिक आय 2031.25 रुपए है तो 8.5% की दर पर उधार दी गयी धनराशि ज्ञात कीजिए ।

1. 9000 रुपए
2. 15000 रुपए
3. 18750 रुपए
4. 6250 रुपए

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25181]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q21**
**2[Option ID=25182]**
**3[Option ID=25183]**
**4[Option ID=25184]**

**Sl. No.22**
**QBID:13201022**

In a certain coded language the word MEDICINE is called as: EOJDJEFM. How the word COMPUTER will be coded in the same coded language?

1. RFVUNQPC
2. RFUVQNPC
3. CPNQVUFR
4. CPQNUVFR

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

किसी निश्चित कूटबद्ध भाषा में MEDICINE को EOJDJEFM के रुप में कूटबद्ध किया जाता है । तब COMPUTER शब्द को उसी प्रकार से कूटबद्ध की जाने वाली भाषा में कैसे कूटबद्ध किया जाएगा ?

1. RFVUNQPC
2. RFUVQNPC
3. CPNQVUFR
4. CPQNUVFR

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25185]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q22**
**2[Option ID=25186]**
**3[Option ID=25187]**
**4[Option ID=25188]**

**Sl. No.23**
**QBID:13201023**

The sum of first n even natural numbers is 1560. Find the value of n.

1. 41
2. 39
3. 40
4. 38

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

प्रथम n सम प्राकृतिक संख्याओं का योगफल 1560 है। n का मान ज्ञात कीजिए।

1. 41
2. 39
3. 40
4. 38

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25189]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q23**
**2[Option ID=25190]**
**3[Option ID=25191]**
**4[Option ID=25192]**

**Sl. No.24**
**QBID:13201024**

In a two digit number, if it is known that the digit at the unit's place in the number exceeds the digit at the ten's place by 2 and that the product of the given number and the sum of the digits of the number is 280. Find the number.

1. 24
2. 46
3. 35
4. 53

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

किसी दो अंक की संख्या में, यदि यह ज्ञात है कि इकाई के स्थान की संख्या दहाई स्थान की संख्या से दो अधिक है और दी गयी संख्या और उस संख्या के अंको के योग का गुणनफल 280 है, तो वह संख्या ज्ञात कीजिए।

1. 24
2. 46
3. 35
4. 53

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25193]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q24**
**2[Option ID=25194]**
**3[Option ID=25195]**
**4[Option ID=25196]**

**Sl. No.25**
**QBID:13201025**

Sum of the cost price of two articles A and B is Rs.26,000. Both the articles are sold at a profit of 20% and 40%, respectively. However, the selling price of the two articles remains the same. Find the difference in the cost price of A and B.

1. Rs. 2,500
2. Rs. 2,000
3. Rs. 1,000
4. Rs. 3,000

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

दो वस्तुओं A और B के लागत मूल्य का योग 26000 रुपए है । दोनों वस्तुओं को क्रमशः 20% और 40% के लाभ पर बेचा जाता है, फिर भी दोनों वस्तुओं का बिक्री मूल्य वही रहता है । A और B के लागत मूल्य में अंतर को ज्ञात कीजिए ।

1. 2500 रुपए
2. 2000 रुपए
3. 1000 रुपए
4. 3000 रुपए

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25197]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q25**
**2[Option ID=25198]**
**3[Option ID=25199]**
**4[Option ID=25200]**

**Sl. No.26**
**QBID:13201026**

An informal fallacy where something is assumed as a fact because the contrary of that is not yet proven to be true is called:

1. Begging the question
2. Appeal to Ignorance
3. Complex Question
4. Red Herring

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

एक अनाकारिक दोष, जहां किसी चीज को एक तथ्य के रुप में माना जाता है क्योंकि उसका विपरीत अभी तक सही सिद्ध नहीं हुआ है, इसको क्या कहा जाता है ?

1. आत्माश्रयता
2. पराज्ञानमूलक युक्ति
3. छल प्रश्न
4. रेड हेरिंग (Red Herring)

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25201]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q26**
**2[Option ID=25202]**
**3[Option ID=25203]**
**4[Option ID=25204]**

**Sl. No.27**
**QBID:13201027**

Which of the following propositions are logically equivalent?

A. Some men are arrogant human beings.
B. Some non-arrogant human beings are not non-men.
C. Some men are not non-arrogant human beings.
D. Some arrogant human beings are men.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B and D only
2. A and C only
3. A, B and C only
4. A, C and D only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित में से कौनसी प्रतिज्ञप्तियां तार्किक रूप से समतुल्य हैं ?

A. कुछ पुरुष अहंकारी मनुष्य हैं ।
B. कुछ गैर-अहंकारी मनुष्य गैर-पुरुष नहीं हैं ।
C. कुछ पुरुष गैर-अहंकारी मनुष्य नहीं हैं ।
D. कुछ अहंकारी मनुष्य पुरुष हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और D
2. केवल A और C
3. केवल A, B और C
4. केवल A, C और D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25205]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q27**
**2[Option ID=25206]**
**3[Option ID=25207]**
**4[Option ID=25208]**

---

**Sl. No.28**
**QBID:13201028**

If the statement 'some cricketers are fast bowlers' is given as false then which of the following statements could be immediately inferred to be false?

1. All cricketers are fast bowlers.
2. No cricketers are fast bowlers.
3. Some cricketers are not fast bowlers.
4. Some non-fast bowlers are not non-cricketers.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

यदि इस कथन - 'कुछ क्रिकेट खिलाड़ी तेज गेंदबाज हैं' को गलत के रूप में दिया गया है तो निम्नलिखित में से किस कथन के गलत होने का तात्कालिक रूप से अनुमान किया जा सकता है ?

1. सभी क्रिकेट खिलाड़ी तेज गेंदबाज हैं ।
2. कोई भी क्रिकेट खिलाड़ी तेज़ गेंदबाज नहीं है ।
3. कुछ क्रिकेट खिलाड़ी तेज गेंदबाज नहीं हैं ।
4. कुछ गैर-तेज गेंदबाज गैर-क्रिकेट खिलाड़ी नहीं हैं ।

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25209]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q28**
**2[Option ID=25210]**
**3[Option ID=25211]**
**4[Option ID=25212]**

---

**Sl. No.29**
**QBID:13201029**

Which of the following statements are so related that they cannot both be true, although both may be false?

A. All sports persons are athletes.
B. No sports persons are athletes.
C. Some sports persons are athletes.
D. Some sports persons are not athletes.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. A and D only
4. B and C only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित में से कौन से कथन इस तरह संबंधित है कि वे दोनों सही नहीं हो सकते, यद्यपि दोनों गलत हो सकते हैं ?

A. सभी खिलाड़ी एथलीट्स हैं ।
B. कोई भी खिलाड़ी एथलीट नहीं है ।
C. कुछ खिलाड़ी एथलीट हैं ।
D. कुछ खिलाड़ी एथलीट नहीं हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल A और D
4. केवल B और C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25213]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q29**
**2[Option ID=25214]**
**3[Option ID=25215]**
**4[Option ID=25216]**

**Sl. No.30**
**QBID:13201030**

According to classical Indian school of logic (Nyāya) which of the following steps of inference (anumāna) corresponds to Upanaya (application of the universal concomitance to the presented case)?

1. Socrates is mortal.
2. Because he is a man.
3. Whoever is a man is a mortal, e.g. Plato.
4. Socrates is a man who is invariably a mortal.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

भारतीय शास्त्रीय तर्कशास्त्र मत (न्याय) के अनुसार अनुमान का निम्नलिखित में से कौनसा चरण उपनय (प्रस्तुत किए गए मामले के प्रति सार्वभौमिक सहवर्तिता का अनुप्रयोग) के अनुरूप है ?

1. सुकरात नश्वर है ।
2. क्योंकि वह मनुष्य है ।
3. जो कोई भी मनुष्य है, वह नश्वर है, जैसे - प्लेटो ।
4. सुकरात एक मनुष्य है, जो निरपवाद रूप से नश्वर है ।

**(1) 1**

**(2) 2**

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25217] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q30
2[Option ID=25218]
3[Option ID=25219]
4[Option ID=25220]

---

Sl. No.31
QBID:13201031

In ICT, which one of the following pairs of acronyms and its expansion is incompatible?

1. .csv - Comma Separated Variables
2. .rtf - Rich Text Format
3. .pdf - Portable Document Format
4. .png - Portable Network Graphics

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आईसीटी में, निम्नलिखित में से कौन-सा परिवर्णी और उसके विस्तार का युग्म असंगत है ?

1. .csv - कॉमा सेपरेटेड वैरिएबल्स
2. .rtf - रिच टेक्स्ट फॉरमैट
3. .pdf - पोर्टेबल डाक्युमेंट फॉरमैट
4. .png - पोर्टेबल नेटवर्क ग्राफिक्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25221] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q31
2[Option ID=25222]
3[Option ID=25223]
4[Option ID=25224]

---

Sl. No.32
QBID:13201032

Identify the correct order of the words A-D given below to complete the following sentences about College Registration Systems: _____ is a type of registration system that uses finger prints or retina scans to register students. A type of registration that uses a form that has been completed with a pencil and is then scanned by a machine after being completed is called _____ registration. A tag that uses microchips and radio signals worn by all students that registers them when they enter the classroom is called _____ registration. _____ are made of plastic and contain a chip that can be swiped through a machine to register the student.

A. Smart Cards
B. OMR
C. Biometric
D. RFID

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, D, C
2. B, C, A, D
3. D, A, C, B
4. C, B, D, A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

महाविद्यालय-पंजीयन प्रणाली के बारे में निम्नलिखित कथन (वाक्य) को पूर्ण करने हेतु नीचे दिए गए शब्दों A-D के सही क्रम को पहचानिए :

_____ पंजीयन प्रणाली का एक प्रकार है जो विद्यार्थियों के पंजीयन हेतु अंगुलिछापों अथवा रेटिना स्कैन करने का प्रयोग करता है । पंजीयन का एक प्रकार जिसमें एक ऐसे फार्म का उपयोग किया जाता है जिसे पेंसिल से पूरा भरा गया होता है और पूर्ण भरे जाने के बाद मशीन द्वारा स्कैन किया जाता है तो वह _____ पंजीयन कहलाता है । एक टैग जिसमें सभी विद्यार्थियों द्वारा धारित माइक्रोचिप और रेडियों सिग्नल के प्रयोग से उनका पंजीयन होता है जब वे कक्षा में प्रविष्ट होते हैं, यह _____ पंजीयन कहलाता है । _____ प्लास्टिक का बना होता है जिसमें एक चिप डाली गयी होती है और जिसको विद्यार्थी के पंजीयन हेतु मशीन के माध्यम से स्वाइप किया जा सकता है ।

A. स्मार्ट कार्ड
B. ओएमआर
C. बायोमेट्रिक
D. आरएफआईडी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, D, C
2. B, C, A, D
3. D, A, C, B
4. C, B, D, A

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25225]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q32**
**2[Option ID=25226]**
**3[Option ID=25227]**
**4[Option ID=25228]**

**Sl. No.33**
**QBID:13201033**

Given below are two statements: (1 KB = 1024 bytes)

Statement-I: 0.2 terabytes (TB) is equal to 204.8 gigabytes (GB)

Statement-II: 1 petabyte (PB) is equal to $2^{53}$ bits.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए है: (1 KB = 1024 बाइट्स)

**कथन I** : 0.2 टेराबाइट (टीबी), 204.8 गीगाबाइट (जीबी) के बराबर होता है ।

**कथन II** : 1 पेटाबाइट (पीबी), $2^{53}$ बिट्स के बराबर होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25229]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q33**
**2[Option ID=25230]**
**3[Option ID=25231]**
**4[Option ID=25232]**

---

**Sl. No.34**
**QBID:13201034**

Which of the following statements are true?

A. WWW is a collection of multimedia web pages stored on a website.
B. URLs specify the location of all web pages.
C. Web resources are accessed by Windows Operating System.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित कौन-से कथन सही हैं ?

A. WWW किसी वेबसाइट पर संग्रहित मल्टीमीडिया वेब पेजों का एक संग्रह है ।
B. URL सभी वेब पेजों की अवस्थिति को विर्निदिष्ट करता है ।
C. विंडोज ऑपरेटिंग सिस्टम से वेब संसाधन प्राप्त होते हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. A, B और C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25233]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q34**
**2[Option ID=25234]**
**3[Option ID=25235]**
**4[Option ID=25236]**

**Sl. No.35**
**QBID:13201035**

Match List I with List II

| LIST I (Storage Device or Media) | | LIST II (Description) | |
|---|---|---|---|
| A. | Blue-ray disc | I. | Non-volatile memory that can only be read from and not written to |
| B. | SSD | II. | Optical storage media that allows very high storage capacity by using blue/violet laser technology. |
| C. | ROM | III. | Volatile memory that stores data, programs, and the parts of the operating system that are currently in use. |
| D. | RAM | IV. | Device that stores data by controlling the movement of electrons within a microchip; there are no moving parts. |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV,B-II,C-I, D-III
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए :

| सूची I (भण्डारण युक्ति अथवा मीडिया) | | सूची II (वर्णन) | |
|---|---|---|---|
| A. | ब्लू-रे डिस्क | I. | गैर-अस्थायी मेमोरी जिसे केवल पढ़ा जा सकता है और उस पर लिखा नहीं जा सकता । |
| B. | SSD | II. | प्रकाशिक भंडारण (ऑप्टिकल डिवाइस) माध्यम से ब्लू/वायलेंट लेजर तकनीकी का प्रयोग करके बहुत अधिक भंडारण क्षमता प्राप्त की जाती है । |
| C. | ROM | III. | अस्थायी मेमोरी जो वर्तमान में प्रयुक्त डाटा, प्रोग्राम और आपरेटिंग सिस्टम के भागों का भंडारण करती हैं । |
| D. | RAM | IV. | वह युक्ति जो किसी माइक्रोचिप जिसमें कोई सचल (गतिशील) हिस्सा नहीं होते हैं, उनमें इलेक्ट्रानों की गति को नियंत्रित करते हुए डाटा का संग्रह करती है । |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25237]**
**2[Option ID=25238]**
**3[Option ID=25239]**
**4[Option ID=25240]**

**Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q35**

Sl. No.36
QBID:13201036

How many national missions are there in the National Action Plan on climate change?

1. 6
2. 7
3. 8
4. 9

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जलवायु परिवर्तन संबंधी राष्ट्रीय कार्य योजना में कितने राष्ट्रीय मिशन हैं ?

1. 6
2. 7
3. 8
4. 9

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25241] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q36
2[Option ID=25242]
3[Option ID=25243]
4[Option ID=25244]

Sl. No.37
QBID:13201037

Given below are two statements:

Statement-I: Hydro chlorofluorocarbons (HCFCs) were introduced as ozone-safe replacement for chlorofluorocarbons (CFCs)

Statement-II: Hydro chlorofluorocarbons (HCFCs) do not contribute to green house warming.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

**कथन I** : हाइड्रोक्लोरोफ्लूरोकार्बनों (एचसीएफसी) को क्लोरोफ्लूरोकार्बनों (सीएफसी) के ओजोन मुक्त प्रतिस्थापकों के रुप में प्रस्तुत किया गया था ।

**कथन II** : हाइड्रोक्लोरोफ्लूरोकार्बन (एचसीएफसी) पादप-गृह तापन में अंशदान नहीं करते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।

2. कथन I और II दोनों गलत हैं।

3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।

4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25245] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q37
2[Option ID=25246]
3[Option ID=25247]
4[Option ID=25248]

Sl. No.38
QBID:13201038

Which of the following play a role during formation of photochemical smog?

A. $NO_2$ (Nitrogen dioxide)
B. Black Carbon
C. Sun light
D. VOCs (Volatile Organic Compounds)
E. CO (Carbon monoxide)

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, C and D only
3. A, D and E only
4. B, C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रकाश रासायनिक धूम कोहरे के बनने में निम्न में से किनकी भूमिका होती है ?

A. $NO_2$ (नाइट्रोजन डाईआक्साइड)
B. ब्लैक कार्बन
C. सूर्य का प्रकाश
D. VOCs (लोपशील जैव यौगिक)
E. CO (कार्बन मोनोआक्साइड)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल A, C और D
3. केवल A, D और E
4. केवल B, C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25249] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q38
2[Option ID=25250]
3[Option ID=25251]
4[Option ID=25252]

Sl. No.39
QBID:13201039

In which of the following types of electricity power plants, turbines are not required?

1. Geothermal
2. Nuclear
3. Hydro
4. Solar

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस प्रकार के विद्युत ऊर्जा संयंत्रों में टरबाइनों की आवश्यकता नहीं होती है ?

1. भूतापीय
2. नाभिकीय
3. जल
4. सौर

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25253]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q39**
**2[Option ID=25254]**
**3[Option ID=25255]**
**4[Option ID=25256]**

**Sl. No.40**
**QBID:13201040**

Given below are two statements: one is labelled Assertion A and other is labelled as Reason R.

Assertion-A : Rise in water temperature from normal levels, due to thermal pollution, can adversely affect water quality and aquatic life.

Reason-R : Oxygen solubility in water increases as temperature increases.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
3. A is correct but R is not correct.
4. A is not correct but R is correct.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : तापीय प्रदूषण के कारण जल के तापमान का सामान्य स्तर से बढ़ना जल की गुणवत्ता और जलीय जीवन पर प्रतिकूल प्रभाव डाल सकता है ।

कारण R : तापमान में वृद्धि के साथ जल में आक्सीजन की घुलनशीलता में वृद्धि होती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है।

4. A सही नहीं है लेकिन R सही है।

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25257]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q40**
**2[Option ID=25258]**
**3[Option ID=25259]**
**4[Option ID=25260]**

**Sl. No.41**
**QBID:13201041**

University of Mithila was famous for

A. Astronomy
B. Nyaya Sutra
C. Archaeology
D. Logical sciences
E. Medicine

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. A and C only
4. D and E only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

मिथिला विश्वविद्यालय किसके लिए प्रसिद्ध था ?

A. खगोल विज्ञान
B. न्यायसूत्र
C. पुरातत्व - विज्ञान
D. तर्कशास्त्र
E. आयुर्विज्ञान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल A और C
4. केवल D और E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25261]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q41**
**2[Option ID=25262]**
**3[Option ID=25263]**
**4[Option ID=25264]**

**Sl. No.42**
**QBID:13201042**

By _______, all Higher Education Institutions (HEIs) shall aim to become multidisciplinary institutions and shall aim to have larger student enrolments as per NEP 2020, recommendations.

1. 2035
2. 2030
3. 2040
4. 2025

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 में की गई संस्तुतियों के अनुसार ______ तक सभी उच्चतर शिक्षा संस्थानों (एचईआई) का लक्ष्य बहु विषयी संस्थानों में परिणत होना है तथा विद्यार्थियों के नामांकन में बहुत अधिक वृद्धि करना है ।

1. 2035
2. 2030
3. 2040
4. 2025

**(1) 1**

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25265] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q42
2[Option ID=25266]
3[Option ID=25267]
4[Option ID=25268]

**Sl. No.43**
**QBID:13201043**

In 1904, who was the moving force behind the enactment of the Indian Universities Act which intended to introduce radical changes into some of the existing universities in colonial India ?

1. Lord Canning
2. Lord Mountbatten
3. Lord Curzon
4. Lord Linlithgow

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वर्ष 1904 में भारतीय विश्वविद्यालय अधिनियम के अधिनियमन में निम्नांकित में से कौन मुख्य प्रेरणास्रोत थे जिसका आशय ओपनिवेशिक भारत में कुछ विद्यमान विश्वविद्यालयों में आमूलचूल परिवर्तन पुरःस्थापित करना था ?

1. लॉर्ड केनिंग
2. लार्ड माउंटबेटन
3. लार्ड कर्जन
4. लार्ड लिंलिथगो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25269] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q43
2[Option ID=25270]
3[Option ID=25271]
4[Option ID=25272]

**Sl. No.44**
**QBID:13201044**

One of the regional centers of UGC is situated in which of the following states?

1. Punjab
2. Rajasthan
3. Orissa
4. Assam

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का एक क्षेत्रीय केन्द्र निम्नांकित में से किस राज्य में स्थित है ?

1. पंजाब
2. राजस्थान
3. उड़ीसा
4. आसाम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25273] Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q44
2[Option ID=25274]

3[Option ID=25275]
4[Option ID=25276]

**Sl. No.45**
**QBID:13201045**

In 1937, Gandhiji evolved a scheme popularly known as the Wardha Scheme of Basic National Education. In order to implement the recommendation of Wardha Scheme, a committee was set up under the Chairmanship of:

1. M.K. Gandhi
2. B.G. Kher
3. Zakir Hussain
4. A.K. Azad

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

वर्ष 1937 में गांधीजी ने एक स्कीम विकसित की जो वर्धा स्कीम ऑफ बेसिक नेशनल एजुकेशन के नाम से विख्यात है। वर्धा स्कीम की संस्तुतियों के कार्यान्वयन हेतु निम्नांकित में से किसकी अध्यक्षता में एक समिति गठित की गई थी ?

1. एम. के. गांधी
2. बी. जी. खेर
3. जाकिर हुसैन
4. ए. के. आजाद

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

1[Option ID=25277] **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q45**
2[Option ID=25278]
3[Option ID=25279]
4[Option ID=25280]

**Sl. No.46**
**QBID:13201046**

Read the following passage and answer the question.

In both rich and poor countries, native or indigenous people are generally the least powerful, most neglected groups in the world. Typically descendants of the original inhabitants of an area taken over by more powerful outsiders, they are distinct from their country's dominant language, culture, religion, and racial communities. Of the world's nearly 6,000 recognized cultures, 5,000 are indigenous ones that account for only about 10 percent of the total world population. In many countries, traditional caste systems, discriminatory laws, economics, or prejudice repress indigenous people. Their unique cultures are disappearing, along with biological diversity as natural habitats are destroyed to satisfy industrialized world appetites for resources. Traditional ways of life are disrupted further by dominant Western culture sweeping around the globe.

At least half of the world's 6,000 distinct languages are dying because they are no longer taught to children. When the last few elders who still speak the language die, so will the culture that was its origin. Lost with those cultures will be a rich repertoire of knowledge about nature and a keen understanding of a particular environment and way of life. Interestingly, just 12 countries account for 60 percent of all human languages. seven of these are also among the "mega diversity" countries that contain more than half of all unique plant and animal species. Conditions that support evolution of many unique species seem to favour development of equally diverse human cultures as well.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये ।

समृद्ध और निर्धन दोनों देशों में मूल निवासी या स्वदेशी जन सामान्यतया विश्व में सबसे कम सामर्थ्यवान, सर्वाधिक उपेक्षित समूह हैं । प्रारूपिक रूप से शक्तिशाली बाह्यमूल के निवासियों द्वारा अधिग्रहित किसी क्षेत्र के मूल निवासियों के वंशज अपने देश की प्रधान भाषा, संस्कृति, धर्म और नस्ली समुदायों से भिन्न हैं । विश्व की लगभग 6000 मान्यता प्राप्त संस्कृतियों में 5000 संस्कृतियां स्वदेशी हैं जो विश्व की कुल जनसंख्या का लगभग 10 प्रतिशत है । बहुत से देशों में, परंपरागत जाति-प्रथा, भेदभावपूर्ण विधियां, अर्थिकी या पूर्वाग्रह से स्वदेशीजनों का दमन होता है । उनकी विशिष्ट संस्कृतियां लुप्त हो रही हैं और उनके साथ-साथ प्राकृतिक आवास स्थान के रूप में जैव विविधता नष्ट हो रही हैं ताकि औद्योगीकृत जगत के संसाधनों की मांग को पूरा किया जा सके । समस्त विश्व में पाश्चात्य संस्कृति का तेजी से प्रभाव फैलने के कारण पारंपरिक जीवनशैली और भी विध्वंश हो जाती है ।

विश्व की 6000 विशिष्ट भाषाओं में से कम से कम आधी भाषाएँ विलुप्त हो रही हैं क्योंकि अब बच्चों को इनका शिक्षण नहीं किया जाता है । जब अंतिम कुछेक वृद्धजन जो अभी भी इस भाषा में बोलते हैं उनकी मृत्यु हो जाएगी तो इसकी जनक-संस्कृति का भी अंत हो जाएगा । उन संस्कृतियों के समाप्त होने के साथ-साथ प्रकृति के बारे में ज्ञान का समृद्ध व विपुल भंडार और एक विशिष्ट पर्यावरण एवं जीवनशैली की गहन समझ भी समाप्त हो जायेंगे । अभिरुचि जनक तथ्य यह है कि मानव की सभी भाषाओं में से 60 प्रतिशत भाषायें 12 देशों में प्रयुक्त होती है । इनमें से सात देश 'विशाल विविधता' वाले देश हैं जहां समस्त विशिष्ट पादप एवं जन्तुओं की आधे से अधिक प्रजातियाँ हैं । बहुत से विशिष्ट प्रजातियों के अनुकूल उदविकास समर्थ्यकारी परिस्थितियां समान रुप से विविधतापूर्ण मानवीय संस्कृति के विकास में भी सहायक प्रतीत होती हैं ।

The most appropriate title for the passage is:

1. State of the indigenous world
2. Biodiversity conservation measures
3. Indigenous people and world's biodiversity
4. Empowerment of indigenous people.

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

इस गद्यांश का सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक है :

1. देशज जगत की अवस्था
2. जैव विविधता संरक्षण के उपाय
3. स्वदेशीजन और वैश्विक जैव विविधता
4. स्वदेशीजनों का सशक्तीकरण

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

**1[Option ID=25281]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q46**
**2[Option ID=25282]**

3[Option ID=25283]
4[Option ID=25284]

**Sl. No.47**
**QBID:13201047**

Read the following passage and answer the question.

In both rich and poor countries, native or indigenous people are generally the least powerful, most neglected groups in the world. Typically descendants of the original inhabitants of an area taken over by more powerful outsiders, they are distinct from their country's dominant language, culture, religion, and racial communities. Of the world's nearly 6,000 recognized cultures, 5,000 are indigenous ones that account for only about 10 percent of the total world population. In many countries, traditional caste systems, discriminatory laws, economics, or prejudice repress indigenous people. Their unique cultures are disappearing, along with biological diversity as natural habitats are destroyed to satisfy industrialized world appetites for resources. Traditional ways of life are disrupted further by dominant Western culture sweeping around the globe.

At least half of the world's 6,000 distinct languages are dying because they are no longer taught to children. When the last few elders who still speak the language die, so will the culture that was its origin. Lost with those cultures will be a rich repertoire of knowledge about nature and a keen understanding of a particular environment and way of life. Interestingly, just 12 countries account for 60 percent of all human languages. seven of these are also among the "mega diversity" countries that contain more than half of all unique plant and animal species. Conditions that support evolution of many unique species seem to favour development of equally diverse human cultures as well.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये ।

समृद्ध और निर्धन दोनों देशों में मूल निवासी या स्वदेशी जन सामान्यतया विश्व में सबसे कम सामर्थ्यवान, सर्वाधिक उपेक्षित समूह हैं । प्रारूपिक रूप से शक्तिशाली बाह्यमूल के निवासियों द्वारा अधिग्रहित किसी क्षेत्र के मूल निवासियों के वंशज अपने देश की प्रधान भाषा, संस्कृति, धर्म और नस्ली समुदायों से भिन्न हैं । विश्व की लगभग 6000 मान्यता प्राप्त संस्कृतियों में 5000 संस्कृतियां स्वदेशी हैं जो विश्व की कुल जनसंख्या का लगभग 10 प्रतिशत है । बहुत से देशों में, परंपरागत जाति-प्रथा, भेदभावपूर्ण विधियां, अर्थिकी या पूर्वाग्रह से स्वदेशीजनों का दमन होता है । उनकी विशिष्ट संस्कृतियां लुप्त हो रही हैं और उनके साथ-साथ प्राकृतिक आवास स्थान के रूप में जैव विविधता नष्ट हो रही हैं ताकि औद्योगीकृत जगत के संसाधनों की मांग को पूरा किया जा सके । समस्त विश्व में पाश्चात्य संस्कृति का तेजी से प्रभाव फैलने के कारण पारंपरिक जीवनशैली और भी विध्वंश हो जाती है ।

विश्व की 6000 विशिष्ट भाषाओं में से कम से कम आधी भाषाएँ विलुप्त हो रही हैं क्योंकि अब बच्चों को इनका शिक्षण नहीं किया जाता है । जब अंतिम कुछेक वृद्धजन जो अभी भी इस भाषा में बोलते हैं उनकी मृत्यु हो जाएगी तो इसकी जनक-संस्कृति का भी अंत हो जाएगा । उन संस्कृतियों के समाप्त होने के साथ-साथ प्रकृति के बारे में ज्ञान का समृद्ध व विपुल भंडार और एक विशिष्ट पर्यावरण एवं जीवनशैली की गहन समझ भी समाप्त हो जायेंगे । अभिरुचि जनक तथ्य यह है कि मानव की सभी भाषाओं में से 60 प्रतिशत भाषायें 12 देशों में प्रयुक्त होती है । इनमें से सात देश 'विशाल विविधता' वाले देश हैं जहां समस्त विशिष्ट पादप एवं जन्तुओं की आधे से अधिक प्रजातियाँ हैं । बहुत से विशिष्ट प्रजातियों के अनुकूल उदविकास समर्थ्यकारी परिस्थितियां समान रुप से विविधतापूर्ण मानवीय संस्कृति के विकास में भी सहायक प्रतीत होती हैं ।

Given below are two statements:

Statement-I: Majority of indigenous cultures are confined to a very few countries of the world.

Statement-II: Majority of world population consists of indigenous people.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : बहुत सी स्वदेशी संस्कृतियां विश्व के कुछेक देशों तक ही सीमित हैं ।

कथन II : विश्व की अधिकांश जनसंख्या स्वदेशी लोगों की है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

**1[Option ID=25285]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q47**
**2[Option ID=25286]**
**3[Option ID=25287]**
**4[Option ID=25288]**

**Sl. No.48**
**QBID:13201048**

Read the following passage and answer the question.

In both rich and poor countries, native or indigenous people are generally the least powerful, most neglected groups in the world. Typically descendants of the original inhabitants of an area taken over by more powerful outsiders, they are distinct from their country's dominant language, culture, religion, and racial communities. Of the world's nearly 6,000 recognized cultures, 5,000 are indigenous ones that account for only about 10 percent of the total world population. In many countries, traditional caste systems, discriminatory laws, economics, or prejudice repress indigenous people. Their unique cultures are disappearing, along with biological diversity as natural habitats are destroyed to satisfy industrialized world appetites for resources. Traditional ways of life are disrupted further by dominant Western culture sweeping around the globe.

At least half of the world's 6,000 distinct languages are dying because they are no longer taught to children. When the last few elders who still speak the language die, so will the culture that was its origin. Lost with those cultures will be a rich repertoire of knowledge about nature and a keen understanding of a particular environment and way of life. Interestingly, just 12 countries account for 60 percent of all human languages. seven of these are also among the "mega diversity" countries that contain more than half of all unique plant and animal species. Conditions that support evolution of many unique species seem to favour development of equally diverse human cultures as well.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये ।

समृद्ध और निर्धन दोनों देशों में मूल निवासी या स्वदेशी जन सामान्यतया विश्व में सबसे कम सामर्थ्यवान, सर्वाधिक उपेक्षित समूह हैं । प्रारूपिक रूप से शक्तिशाली बाह्यमूल के निवासियों द्वारा अधिग्रहित किसी क्षेत्र के मूल निवासियों के वंशज अपने देश की प्रधान भाषा, संस्कृति, धर्म और नस्ली समुदायों से भिन्न हैं । विश्व की लगभग 6000 मान्यता प्राप्त संस्कृतियों में 5000 संस्कृतियां स्वदेशी हैं जो विश्व की कुल जनसंख्या का लगभग 10 प्रतिशत है । बहुत से देशों में, परंपरागत जाति-प्रथा, भेदभावपूर्ण विधियां, अर्थिकी या पूर्वाग्रह से स्वदेशीजनों का दमन होता है । उनकी विशिष्ट संस्कृतियां लुप्त हो रही हैं और उनके साथ-साथ प्राकृतिक आवास स्थान के रूप में जैव विविधता नष्ट हो रही हैं ताकि औद्योगीकृत जगत के संसाधनों की मांग को पूरा किया जा सके । समस्त विश्व में पाश्चात्य संस्कृति का तेजी से प्रभाव फैलने के कारण पारंपरिक जीवनशैली और भी विध्वंश हो जाती है ।

विश्व की 6000 विशिष्ट भाषाओं में से कम से कम आधी भाषाएँ विलुप्त हो रही हैं क्योंकि अब बच्चों को इनका शिक्षण नहीं किया जाता है । जब अंतिम कुछेक वृद्धजन जो अभी भी इस भाषा में बोलते हैं उनकी मृत्यु हो जाएगी तो इसकी जनक-संस्कृति का भी अंत हो जाएगा । उन संस्कृतियों के समाप्त होने के साथ-साथ प्रकृति के बारे में ज्ञान का समृद्ध व विपुल भंडार और एक विशिष्ट पर्यावरण एवं जीवनशैली की गहन समझ भी समाप्त हो जायेंगे । अभिरुचि जनक तथ्य यह है कि मानव की सभी भाषाओं में से 60 प्रतिशत भाषायें 12 देशों में प्रयुक्त होती है । इनमें से सात देश 'विशाल विविधता' वाले देश हैं जहां समस्त विशिष्ट पादप एवं जन्तुओं की आधे से अधिक प्रजातियाँ हैं । बहुत से विशिष्ट प्रजातियों के अनुकूल उदविकास समर्थकारी परिस्थितियां समान रुप से विविधतापूर्ण मानवीय संस्कृति के विकास में भी सहायक प्रतीत होती हैं ।

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R:

Assertion-A : Indigenous people live in harmony with nature.

Reason R: Biodiversity tends to thrive at places where indigenous cultures thrive.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are correct but R is not the correct explanation of A.
3. A is correct but R is not correct.
4. A is not correct but R is correct.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : देशज लोग प्रकृति के साथ सौहार्द बनाकर रहते हैं ।

कारण R : जिन स्थानों में देशज संस्कृतियां फलती-फूलती हैं वहां जैव विविधता के खूब बढ़ने (पनपने) की संभावना रहती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है।
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है।

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25289]**
**2[Option ID=25290]**
**3[Option ID=25291]**
**4[Option ID=25292]**

**Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q48**

**Sl. No.49**
**QBID:13201049**

Read the following passage and answer the question.

In both rich and poor countries, native or indigenous people are generally the least powerful, most neglected groups in the world. Typically descendants of the original inhabitants of an area taken over by more powerful outsiders, they are distinct from their country's dominant language, culture, religion, and racial communities. Of the world's nearly 6,000 recognized cultures, 5,000 are indigenous ones that account for only about 10 percent of the total world population. In many countries, traditional caste systems, discriminatory laws, economics, or prejudice repress indigenous people. Their unique cultures are disappearing, along with biological diversity as natural habitats are destroyed to satisfy industrialized world appetites for resources. Traditional ways of life are disrupted further by dominant Western culture sweeping around the globe.

At least half of the world's 6,000 distinct languages are dying because they are no longer taught to children. When the last few elders who still speak the language die, so will the culture that was its origin. Lost with those cultures will be a rich repertoire of knowledge about nature and a keen understanding of a particular environment and way of life. Interestingly, just 12 countries account for 60 percent of all human languages. seven of these are also among the "mega diversity" countries that contain more than half of all unique plant and animal species. Conditions that support evolution of many unique species seem to favour development of equally diverse human cultures as well.
निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये ।

समृद्ध और निर्धन दोनों देशों में मूल निवासी या स्वदेशी जन सामान्यतया विश्व में सबसे कम सामर्थ्यवान, सर्वाधिक उपेक्षित समूह हैं । प्रारूपिक रूप से शक्तिशाली बाह्यमूल के निवासियों द्वारा अधिग्रहित किसी क्षेत्र के मूल निवासियों के वंशज अपने देश की प्रधान भाषा, संस्कृति, धर्म और नस्ली समुदायों से भिन्न हैं । विश्व की लगभग 6000 मान्यता प्राप्त संस्कृतियों में 5000 संस्कृतियां स्वदेशी हैं जो विश्व की कुल जनसंख्या का लगभग 10 प्रतिशत है । बहुत से देशों में, परंपरागत जाति-प्रथा, भेदभावपूर्ण विधियां, अर्थिकी या पूर्वाग्रह से स्वदेशीजनों का दमन होता है । उनकी विशिष्ट संस्कृतियां लुप्त हो रही हैं और उनके साथ-साथ प्राकृतिक आवास स्थान के रूप में जैव विविधता नष्ट हो रही हैं ताकि औद्योगीकृत जगत के संसाधनों की मांग को पूरा किया जा सके । समस्त विश्व में पाश्चात्य संस्कृति का तेजी से प्रभाव फैलने के कारण पारंपरिक जीवनशैली और भी विध्वंश हो जाती है ।

विश्व की 6000 विशिष्ट भाषाओं में से कम से कम आधी भाषाएँ विलुप्त हो रही हैं क्योंकि अब बच्चों को इनका शिक्षण नहीं किया जाता है । जब अंतिम कुछेक वृद्धजन जो अभी भी इस भाषा में बोलते हैं उनकी मृत्यु हो जाएगी तो इसकी जनक-संस्कृति का भी अंत हो जाएगा । उन संस्कृतियों के समाप्त होने के साथ-साथ प्रकृति के बारे में ज्ञान का समृद्ध व विपुल भंडार और एक विशिष्ट पर्यावरण एवं जीवनशैली की गहन समझ भी समाप्त हो जायेंगे । अभिरुचि जनक तथ्य यह है कि मानव की सभी भाषाओं में से 60 प्रतिशत भाषायें 12 देशों में प्रयुक्त होती है । इनमें से सात देश 'विशाल विविधता' वाले देश हैं जहां समस्त विशिष्ट पादप एवं जन्तुओं की आधे से अधिक प्रजातियाँ हैं । बहुत से विशिष्ट प्रजातियों के अनुकूल उदविकास समर्थ्यकारी परिस्थितियां समान रुप से विविधतापूर्ण मानवीय संस्कृति के विकास में भी सहायक प्रतीत होती हैं ।

Which among the following inferences can be drawn from the passage?

A. Indigenous people in rich countries are generally neglected and their voices remain unheard.
B. Native people in the poor countries are quite powerful.
C. Most of the world population belongs to indigenous cultures.
D. Indigenous people possess unique cultures
E. Indigenous cultures are facing a threat from western culture.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B, C, D and E
2. A, C, D and E only
3. A, D and E only
4. B, C, D and E only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

गद्यांश से निम्नांकित में से क्या निष्कर्ष निकाला जा सकता है ?

A. समृद्ध देशों में देशज लोगों की सामान्यतः उपेक्षा की जाती है और उनकी बात को अनुसना किया जाता है ।
B. गरीब देशों के मूल निवासी बहुत शक्तिशाली होते है ।
C. विश्व की अधिकांश आबादी देशज संस्कृतियों की है ।
D. देशज लोगों की संस्कृति विशिष्ट होती है ।
E. देशज संस्कृतियों को पश्चिमी संस्कृति से खतरे का सामना करना पड़ रहा है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D और E
2. केवल A, C, D और E
3. केवल A, D और E
4. केवल B, C, D और E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25293]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q49**
**2[Option ID=25294]**
**3[Option ID=25295]**
**4[Option ID=25296]**

**Sl. No.50**
**QBID:13201050**

Read the following passage and answer the question.

In both rich and poor countries, native or indigenous people are generally the least powerful, most neglected groups in the world. Typically descendants of the original inhabitants of an area taken over by more powerful outsiders, they are distinct from their country's dominant language, culture, religion, and racial communities. Of the world's nearly 6,000 recognized cultures, 5,000 are indigenous ones that account for only about 10 percent of the total world population. In many countries, traditional caste systems, discriminatory laws, economics, or prejudice repress indigenous people. Their unique cultures are disappearing, along with biological diversity as natural habitats are destroyed to satisfy industrialized world appetites for resources. Traditional ways of life are disrupted further by dominant Western culture sweeping around the globe.

At least half of the world's 6,000 distinct languages are dying because they are no longer taught to children. When the last few elders who still speak the language die, so will the culture that was its origin. Lost with those cultures will be a rich repertoire of knowledge about nature and a keen understanding of a particular environment and way of life. Interestingly, just 12 countries account for 60 percent of all human languages. seven of these are also among the "mega diversity" countries that contain more than half of all unique plant and animal species. Conditions that support evolution of many unique species seem to favour development of equally diverse human cultures as well.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये ।

समृद्ध और निर्धन दोनों देशों में मूल निवासी या स्वदेशी जन सामान्यतया विश्व में सबसे कम सामर्थ्यवान, सर्वाधिक उपेक्षित समूह हैं । प्रारूपिक रूप से शक्तिशाली बाह्यमूल के निवासियों द्वारा अधिग्रहित किसी क्षेत्र के मूल निवासियों के वंशज अपने देश की प्रधान भाषा, संस्कृति, धर्म और नस्ली समुदायों से भिन्न हैं । विश्व की लगभग 6000 मान्यता प्राप्त संस्कृतियों में 5000 संस्कृतियां स्वदेशी हैं जो विश्व की कुल जनसंख्या का लगभग 10 प्रतिशत है । बहुत से देशों में, परंपरागत जाति-प्रथा, भेदभावपूर्ण विधियां, अर्थिकी या पूर्वाग्रह से स्वदेशीजनों का दमन होता है । उनकी विशिष्ट संस्कृतियां लुप्त हो रही हैं और उनके साथ-साथ प्राकृतिक आवास स्थान के रूप में जैव विविधता नष्ट हो रही हैं ताकि औद्योगीकृत जगत के संसाधनों की मांग को पूरा किया जा सके । समस्त विश्व में पाश्चात्य संस्कृति का तेजी से प्रभाव फैलने के कारण पारंपरिक जीवनशैली और भी विध्वंश हो जाती है ।

विश्व की 6000 विशिष्ट भाषाओं में से कम से कम आधी भाषाएँ विलुप्त हो रही हैं क्योंकि अब बच्चों को इनका शिक्षण नहीं किया जाता है । जब अंतिम कुछेक वृद्धजन जो अभी भी इस भाषा में बोलते हैं उनकी मृत्यु हो जाएगी तो इसकी जनक-संस्कृति का भी अंत हो जाएगा । उन संस्कृतियों के समाप्त होने के साथ-साथ प्रकृति के बारे में ज्ञान का समृद्ध व विपुल भंडार और एक विशिष्ट पर्यावरण एवं जीवनशैली की गहन समझ भी समाप्त हो जायेंगे । अभिरुचि जनक तथ्य यह है कि मानव की सभी भाषाओं में से 60 प्रतिशत भाषायें 12 देशों में प्रयुक्त होती है । इनमें से सात देश 'विशाल विविधता' वाले देश हैं जहां समस्त विशिष्ट पादप एवं जन्तुओं की आधे से अधिक प्रजातियाँ हैं । बहुत से विशिष्ट प्रजातियों के अनुकूल उदविकास समर्थ्यकारी परिस्थितियां समान रुप से विविधतापूर्ण मानवीय संस्कृति के विकास में भी सहायक प्रतीत होती हैं ।

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R:

Assertion-A : Western culture supports indigenous people and their traditional ways of life.

Reason R: Indigenous people possess ecological wisdom about their natural habitat.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are correct but R is not the correct explanation of A.
3. A is correct but R is not correct.
4. A is not correct but R is correct.

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : पश्चिमी संस्कृति देशज लोगों का और उनकी पारंपरिक जीवनशैली का समर्थन करती है ।

कारण R : स्वदेशी लोगों में अपने प्राकृतिक आवास स्थल के संबंध में पारिस्थितिकीय ज्ञान होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है।
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है।

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25297]** **Question Description : general_paper_genarel paper_set 13_english_q50**
**2[Option ID=25298]**
**3[Option ID=25299]**
**4[Option ID=25300]**

## Paper II : 79-Visual Art (including Drawing & Painting/Sculpture Graphics/Applied Art/History of Art)

**Sl. No.1**
**QBID:179001**

The Process based On mutual autipathy of water and grease is called .....

1. Viscosity
2. Xerography
3. Lithography
4. Serigraphy

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

जल एवं ग्रीस की पारस्परिक प्रतिकूलता को यह कहा जा सकता है:

1. व्हिस्कोसिटी
2. जैरोग्राफ़ी
3. लिथोग्राफी
4. सेरिग्राफी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24701] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q1
2[Option ID=24702]
3[Option ID=24703]
4[Option ID=24704]

Sl. No.2
QBID:179002

Indian Printmaker working in the Robert Black burn Print Studio in the USA.

1. Vijay Kumar
2. Dakoji Devraj
3. Tara Sabrawal
4. Jaya Kumar

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक भारतीय छापा चित्रकार जो युएसए में रोबर्ट ब्लैक बर्न प्रिंट स्टूडियो में कार्यशील है ।

1. विजयकुमार
2. डाकोजी देवराज
3. तारा सबरवाल
4. जयकुमार

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24705] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q2
2[Option ID=24706]
3[Option ID=24707]
4[Option ID=24708]

Sl. No.3
QBID:179003

The first ever engraving by an Indian was engraved for the book in year 1816....

1. Sangeet Taranga
2. Bhagabat Geeta
3. Gods and Goddesses of Grece
4. Oonoodah Mongol

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक भारतीय द्वारा की गई एन्ग्रेविंग, वर्ष 1816 में इस पुस्तक के लिए उत्कीर्ण की गई ।

1. संगीत तरंग
2. भागवत गीता
3. ग्रीस के देव एवं देवियां
4. ओनूध मोंगल (आनंद मंगल)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24709] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q3
2[Option ID=24710]
3[Option ID=24711]
4[Option ID=24712]

**Sl. No.4**
**QBID:179004**

'Pop art' movement emerged from which Country.... ?

1. France
2. United States of America
3. Germany
4. Britain

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

'पॉप आर्ट' आंदोलन का प्रादुर्भाव  किस देश से हुआ ?

1. फ्रांस
2. संयुक्त राज्य अमेरिका
3. जर्मनी
4. ब्रिटेन

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24713]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q4**
**2[Option ID=24714]**
**3[Option ID=24715]**
**4[Option ID=24716]**

**Sl. No.5**
**QBID:179005**

The term 'Bijinga' in Japanese 'UKIYO-E' Prints is known for .....

1. Prints of Beautiful women
2. Prints of Sumo wrestlers
3. Prints of Birds and insects
4. Prints of Kabuki Actors

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

जापानीज़ युकियो-ई प्रिंट में बिजिंगा शब्द किस के लिए जाना जाता है ?

1. खूबसुरत महिलाओं के चित्रण
2. सुमो पहलवानों के चित्रण
3. चिड़ियों एवं कीटों के चित्रण
4. काबुकी ऐक्टरों के चित्रण

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24717]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q5**
**2[Option ID=24718]**
**3[Option ID=24719]**
**4[Option ID=24720]**

**Sl. No.6**
**QBID:179006**

The Period of Didarganj Yakshi was :

1. Maurya
2. Shunga
3. Kushana
4. Gupta

**(1) 1**

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दीदारगंज याक्षी की अवधि थी:

1. मौर्य
2. शुंग
3. कुषाण
4. गुप्त

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24721] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q6
2[Option ID=24722]
3[Option ID=24723]
4[Option ID=24724]

Sl. No.7
QBID:179007

Balbir Singh Katt was the student of

1. Ramkinkar Baij
2. K. G. Subramaniarr
3. Raghav Kaneria
4. Pradosh Das Gupta

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बलबीर सिंह कट्ट किस के छात्र थे ?

1. रामकिंकर बैज
2. के.जी. सुब्रमनियम्
3. राघव कनेरिया
4. प्रदोश दासगुप्ता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24725] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q7
2[Option ID=24726]
3[Option ID=24727]
4[Option ID=24728]

Sl. No.8
QBID:179008

Which one of the following sculptor has been awarded Padmrshree.

1. Ravindra Reddy
2. Rajendra Tikku
3. Vipin Goswami
4. Avatar Singh Panwar

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस मूर्तिकार को पद्मश्री की पदवी दी गई है:

1. रविन्द्र रेड्डी
2. राजेन्द्र टिक्कू
3. विपिन गोस्वामी
4. अवतार सिंह पवाँर

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24729]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q8**
**2[Option ID=24730]**
**3[Option ID=24731]**
**4[Option ID=24732]**

---

**Sl. No.9**
**QBID:179009**

Which Indian sculptor was famous for oxidized copper sculptures.

1. K. Dakshinamoorty
2. Raghav Kaneria
3. Meera Mukherjee
4. P. V. Jankiramana

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

कौन से भारतीय मूर्तिकार अपने ओक्सिडाइज़ड पीतल मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध थे:

1. के. दक्षिणामूर्ति
2. राघव कनेरिया
3. मीरा मुकर्जी
4. पी.वी. जानकीरमन

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24733]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q9**
**2[Option ID=24734]**
**3[Option ID=24735]**
**4[Option ID=24736]**

---

**Sl. No.10**
**QBID:179010**

An eminent architect has lately chosen mural, Painting and stone scupture to express his ideas.

1. Satish Gujral
2. Hafeej Contractor
3. Hansmukh Patel
4. B. V. Doshi

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

एक प्रसिद्ध वास्तुकार जिन्होंने हाल ही में भित्तिचित्र, चित्रकारी एवं पत्थर की मूर्तियों को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है :

1. सतीश गुजराल
2. हफीज़ कॉन्ट्रेक्टर
3. हसमुख पटेल
4. बी.वी. दोषी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24737] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q10
2[Option ID=24738]
3[Option ID=24739]
4[Option ID=24740]

Sl. No.11
QBID:179011

"The Gates of Hell" - (1880-1917) was created by whom ?

1. Donatello
2. Auguste Rodin
3. Lorenzo Ghiberti
4. Peter Paul Rubens

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'गेट्स ऑफ हेल' (1880-1917) का निर्माण किसने किया था ?

1. डोनाटेल्लो
2. अगस्त रोदां
3. लोरेंजो घिबर्टी
4. पीटरपॉल रुबेन्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24741] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q11
2[Option ID=24742]
3[Option ID=24743]
4[Option ID=24744]

Sl. No.12
QBID:179012

The Logo of FTI ( Film and Television institute of India) was designed by which of the following graphic Designers?

1. Sudarshan Dheer
2. S. M. Shah
3. Yashwant Chaudhary
4. Jeram Patel

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस ग्राफिक डिझाइनर द्वारा एफटीआइ (भारतीय फिल्म एवं टेलिविजन संस्थान) के लोगो को डिजाइन किया है ?

1. सुदर्शन धीर
2. एस.एम. शाह
3. यशवंत चौधरी
4. जेराम पटेल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24745] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q12
2[Option ID=24746]

3[Option ID=24747]
4[Option ID=24748]

**Sl. No.13**
**QBID:179013**

The famous poster of pears Soap made use of painting titled 'Bubbles' made by

1. Tolouse Lautrec
2. Cheret
3. Jules caxton
4. Millais

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पीयर्स सोप का सुप्रसिद्ध पोस्टर जिसमें 'बबल्स' नामक पेंटिंग का प्रयोग किया उसे किसने बनाया

1. तूलूज़ लोत्रेक
2. शेरे
3. जुल्स कैकस्टन
4. मिलाइस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24749] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q13
2[Option ID=24750]
3[Option ID=24751]
4[Option ID=24752]

**Sl. No.14**
**QBID:179014**

Benjamin Franklin published advertisement for the first time on the masthead of :

1. Pennsylavania Gazette
2. The New York Times
3. London Times
4. The Time Magazine

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बेंजामिन फ्रेकलिंन ने पहलीबार मास्टहेड पर विज्ञापन प्रकाशित किया ।

1. पेंसिल्वेनिया गैज़ेट
2. दी न्यूयार्क टाइम्स
3. लंडन टाइम्स
4. दी टाइम मैगजीन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24753] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q14
2[Option ID=24754]
3[Option ID=24755]
4[Option ID=24756]

**Sl. No.15**
**QBID:179015**

The first advertising agency in USA was opened in :

1. 1845
2. 1839
3. 1870
4. 1841

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

यूएसए में सर्वप्रथम स्थापित विज्ञापन एजेन्सी कब खुली थी :

1. 1845
2. 1839
3. 1870
4. 1841

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24757]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q15**
**2[Option ID=24758]**
**3[Option ID=24759]**
**4[Option ID=24760]**

**Sl. No.16**
**QBID:179016**

In late 19th C. England, the art movement inspired from William Morris that had a great impact on design was :

1. Arts and Crafts Movement
2. Pointillism
3. Impressionism
4. None of these

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

19वी शताब्दी के अंत में इंग्लैण्ड में विलियम मोरिस से प्रभावित कला आंदोलन, जिसका डिजाइन पर अत्यन्त प्रभाव पड़ा, वो था :

1. आर्टस एण्ड क्राफ्ट्स आन्दोलन
2. पोइंटेलिज़्म
3. इम्प्रेशनिज़्म
4. उक्त में से कोई नहीं

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24761]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q16**
**2[Option ID=24762]**
**3[Option ID=24763]**
**4[Option ID=24764]**

**Sl. No.17**
**QBID:179017**

The famous work 'Dhamyeswari' by Gaganendra Nath Tagore was created in which medium.

1. Lithograph
2. Water colour
3. Oil colour
4. Collage

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गगनेन्द्र नाथ टेगोर द्वारा उनकी सुप्रसिद्ध कृति 'धमयेश्वरी' को किस माध्यम में रचित की गयी थी ?

1. लिथोग्राफ
2. वाटर कलर
3. ऑइल कलर
4. कॉलाज

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24765]
2[Option ID=24766]
3[Option ID=24767]
4[Option ID=24768]

Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q17

**Sl. No.18**
**QBID:179018**

Who was the teacher of Amrita Shergill in Ecole des beaux Arts ?

1. Picasso
2. Lucian Simon
3. Henri Matisse
4. Fernand Leger

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इकोल डे बोज़ा आर्ट कॉलेज में, अमृता शेरगिल के शिक्षक कौन थे ?

1. पिकासो
2. लुसियन सिमोन
3. हेनरी मतिस
4. फर्नान्ड लेज़र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24769]
2[Option ID=24770]
3[Option ID=24771]
4[Option ID=24772]

Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q18

**Sl. No.19**
**QBID:179019**

Which colour was mostly used in Prehistoric paithings of India ?

1. Red ochre
2. Chalk
3. Black
4. Cobalt

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतीय प्रागैतिहासिक पेंटिंग में अधिकांशतः कौन सा रंग प्रयुक्त होता था।

1. रेड ऑकर
2. चॉक
3. काला
4. कोबाल्ट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24773] **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q19**
2[Option ID=24774]
3[Option ID=24775]
4[Option ID=24776]

**Sl. No.20**
**QBID:179020**

Which is not a classification of Art by Hegal ?

1. Symbolic
2. Classical
3. Romantic
4. Realistic

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

हेगल द्वारा कला का वर्गीकरण कौन सा नहीं है ?

1. सिंबोलिक
2. क्लासिकल
3. रोमान्टिक
4. रियलिस्टिक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24777] **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q20**
2[Option ID=24778]
3[Option ID=24779]
4[Option ID=24780]

**Sl. No.21**
**QBID:179021**

The Philosopher before the plato are called as :

1. Sophist
2. Ion
3. Philebus
4. Insitituto orataria

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्लेटो के पूर्व के दर्शनशास्त्रीयों को कहा जाता है :

1. सोफिस्ट
2. इयॉन
3. फिलेबस
4. इंस्टीट्यूटो ओरेट्रिया

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24781] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q21
2[Option ID=24782]
3[Option ID=24783]
4[Option ID=24784]

Sl. No.22
QBID:179022

In which year was Lalit kala Academy N. Delhi founded ?

1. 1947
2. 1962
3. 1954
4. 1975

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ललित कला अकादमी, नई दिल्ली की स्थापना किस वर्ष की गई ?

1. 1947
2. 1962
3. 1954
4. 1975

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24785] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q22
2[Option ID=24786]
3[Option ID=24787]
4[Option ID=24788]

Sl. No.23
QBID:179023

Docra Casting technique is an example of indigenous .

1. Sand casting
2. Piece mould casting
3. Flexibel mould casting
4. Lost wax casting

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

डोक्रा कास्टिंग तकनिकी स्वदेशी कला का एक उदाहरण है :

1. सैंड कास्टिंग
2. पीस मोल्ड कास्टिंग
3. फ्लेक्सिबल मोल्ड कास्टिंग
4. लॉस्ट वेक्स कास्टिंग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24789] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q23
2[Option ID=24790]
3[Option ID=24791]
4[Option ID=24792]

Sl. No.24
QBID:179024

Doric, Ionic and corinthian are orders developed in the architecture of which period ?

1. Roman
2. Byzantine
3. Etruscan
4. Greek

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

डोरिक, आयोनिक एवं कोरिंथियन प्रणाली किस अवधि की वास्तु कला में विकसीत हुई ?

1. रोमन
2. बायजंटाइन
3. एट्रूस्कन
4. ग्रीक

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24793]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q24**
**2[Option ID=24794]**
**3[Option ID=24795]**
**4[Option ID=24796]**

**Sl. No.25**
**QBID:179025**

Richard Serra, Robert Morris and Lawrence Weiner in 1960s and 70s were related to which art movement ?

1. POP art
2. Photo realism
3. Process Art
4. Land Art

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

रिचर्ड सेरा, रोबर्ट मॉरिस एवं लोरेंस वेनर 1960 एवं 1970 में किस कला के आंदोलन से संबंधित थे ?

1. पॉप आर्ट
2. फोटो रियलिज़्म
3. प्रोसेस आर्ट
4. लैंड आर्ट

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24797]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q25**
**2[Option ID=24798]**
**3[Option ID=24799]**
**4[Option ID=24800]**

**Sl. No.26**
**QBID:179026**

From the following attributes which one is not and iconographic feature of Surya ?

1. Lotus
2. Horse
3. Shoe
4. Mace

**(1) 1**

**(2) 2**

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सूर्य को प्रतिकात्मक विशिष्टता नहीं है ?

1. कमल
2. घोड़ा
3. जूता
4. गदा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24801] **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q26**
2[Option ID=24802]
3[Option ID=24803]
4[Option ID=24804]

**Sl. No.27**
**QBID:179027**

Bagh caves are Located in which State ?

1. Karnataka
2. Maharastra
3. Madhya Pradesh
4. West Bengal

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बाघ गुफाएँ किस राज्य में स्थित है :

1. कर्नाटक
2. महाराष्ट्र
3. मध्य प्रदेश
4. पश्चिमी बंगाल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24805] **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q27**
2[Option ID=24806]
3[Option ID=24807]
4[Option ID=24808]

**Sl. No.28**
**QBID:179028**

Ishtar Gate from Babylon, IRAQ is restored and displayed in which city.

1. Berlin
2. London
3. Paris
4. Venice

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बेबिलोन इराक के इश्तार द्वार को जीर्णोद्धार के बाद किस शहर में प्रदर्शित गया है :

1. बर्लिन
2. लंडन
3. पेरिस
4. वेनिस

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24809]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q28**
**2[Option ID=24810]**
**3[Option ID=24811]**
**4[Option ID=24812]**

**Sl. No.29**
**QBID:179029**

Any Flat couour printed as a solid and Not made of CMYK is called :

1. Complementry
2. Spot Colour
3. Arcylic
4. Key colour

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

ऐसा रंग जो CMYK से न बना हो एवं एक ठोस, सपाट रंग के रूप में छापा जाए, उसे कहते है :

1. विरोधात्मक
2. स्पॉट कलर
3. एक्रेलिक
4. की कलर

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24813]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q29**
**2[Option ID=24814]**
**3[Option ID=24815]**
**4[Option ID=24816]**

**Sl. No.30**
**QBID:179030**

An imagery created with different dot patterns, when viewed through naked eye, is called-

1. Duo-tone
2. Monochrome
3. Offset
4. Half tone

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नग्न आंखों से देखी जा सकने वाली ऐसी छवि, जो लघु बिन्दुओं से निर्भत हो, उसे कहते है :

1. डुयो टोन
2. मोनोक्रोम
3. ऑफसैट
4. हॉफ टोन

**(1) 1**

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24817] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q30
2[Option ID=24818]
3[Option ID=24819]
4[Option ID=24820]

Sl. No.31
QBID:179031

What is the full form of 'LCD', used for TV screens, computer monitors etc. ?

1. Liquid Crystal Display
2. Liquid Chrome Display
3. Low Cast Display
4. Luminance Crystal Display

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

टीवी स्क्रीनों, कम्प्यूटर मोनिटर इत्यादि में प्रयुक्त एलसीडी का पूर्ण रूप क्या है ?

1. लिक्विड क्रिस्टिल डिस्प्ले
2. लिक्विड क्रोम डिस्प्ले
3. लो कॉस्ट डिस्प्ले
4. लुमिनांन्स क्रिस्टिल डिस्प्ले

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24821] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q31
2[Option ID=24822]
3[Option ID=24823]
4[Option ID=24824]

Sl. No.32
QBID:179032

'Kitsch' is closely related to which form of art ?

1. Gallery Art
2. Minimal Art
3. Performing Art
4. Mass - Produced Art

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

काला की किस विद्या से 'किच' नजदीकी रूप से संबंधित है ?

1. गैलरी आर्ट
2. अल्पतम आर्ट
3. अभिनीत आर्ट
4. जनसर्जनात्मक आर्ट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24825] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q32
2[Option ID=24826]
3[Option ID=24827]
4[Option ID=24828]

Sl. No.33
QBID:179033

Which of the following city is known for the trade and export of metalwork, bead work, shell and ivory work during Indus valley civilization.

1. Mohenjodaro
2. Lothal
3. Bhimbetka
4. Kalibangan

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सिंधु घाटी सभ्यता के दौरान निम्नलिखित में से किस शहर को धातुकाय, मोतियों का कार्य, सीपी एवं हाथीदांत कार्यो के व्यापार एवं निर्यति हेतु जाना जाता है ?

1. मोहनजो दड़ो
2. लोथल
3. भिम बेटका
4. कालिबंगन

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=24829] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q33
2[Option ID=24830]
3[Option ID=24831]
4[Option ID=24832]

Sl. No.34
QBID:179034

Razm Nama is a Persian Translation of ?

1. Ramayana
2. Mahabharat
3. Panch Trantra
4. Nal Damyanti

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रज़्म नामा किसका पर्सियन अनुवाद है ?

1. रामायण
2. महाभारत
3. पंचतंत्र
4. नल दमयन्ती

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=24833] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q34
2[Option ID=24834]
3[Option ID=24835]
4[Option ID=24836]

Sl. No.35
QBID:179035

Which is not a Jatak story ?

1. Hans
2. Sutradhar
3. Vidur Pandit
4. Mandhata

**(1)** **1**

**(2)** **2**

**(3)** **3**

**(4)** **4**

निम्नलिखित में से कौन सी जातक कहानी नहीं है ?

1. हंस
2. सूत्रधार
3. विदुर पंडित
4. मान्धाता

**(1)** **1**

**(2)** **2**

**(3)** **3**

**(4)** **4**

**1[Option ID=24837]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q35**
**2[Option ID=24838]**
**3[Option ID=24839]**
**4[Option ID=24840]**

**Sl. No.36**
**QBID:179036**

'Mata ni Pachedi' is made on :

1. Leather
2. Plaster
3. Paper
4. Cloth

**(1)** **1**

**(2)** **2**

**(3)** **3**

**(4)** **4**

'माता की पछेडी' किस पर बनाई जाती है ?

1. चमड़ा
2. प्लाटर
3. काग़ज
4. कपड़ा

**(1)** **1**

**(2)** **2**

**(3)** **3**

**(4)** **4**

**1[Option ID=24841]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q36**
**2[Option ID=24842]**
**3[Option ID=24843]**
**4[Option ID=24844]**

**Sl. No.37**
**QBID:179037**

Which one is the Alloy ?

1. Gold
2. Bronze
3. Copper
4. Silver

**(1)** **1**

**(2)** **2**

(3) 3

(4) 4

इनमें से कौन सी मिश्र धातु है

1. स्वर्ण
2. कांसा
3. पीतल
4. चांदी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24845] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q37
2[Option ID=24846]
3[Option ID=24847]
4[Option ID=24848]

Sl. No.38
QBID:179038

Fine Art Printing From a Stone is generally done using.....

1. Granite
2. Marble
3. Sand Stone
4. Lime Stone

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

छापा कला में सामान्यतया प्रयोग किया जाने वाला पत्थर....

1. ग्रेनाइट
2. मार्बल
3. सैण्ड स्टोन
4. लाइम स्टोन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24849] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q38
2[Option ID=24850]
3[Option ID=24851]
4[Option ID=24852]

Sl. No.39
QBID:179039

'The Lost Pandit' intaglio print is created by whom ?

1. Laxma Gaud
2. Anupam Sud
3. Dakoji Devraj
4. Jyoti Bhatt

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'दि लोस्ट पंडित' इंटागलियो प्रिन्ट किसके द्वारा रचित किया गया ?

1. लक्ष्मा गौड
2. अनुपम सूद
3. डाकोजी देवराज
4. ज्योति भट्ट

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24853]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q39**
**2[Option ID=24854]**
**3[Option ID=24855]**
**4[Option ID=24856]**

---

**Sl. No.40**
**QBID:179040**

Who among the following is known for collography printmaking....

1. Jayant Parikh
2. Gulam Shaikh
3. Jyoti Bhatt
4. Vivan Sundaram

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित में से कौन कॉलोग्राफी प्रिंटमेकिंग के लिए प्रसिद्ध है ......

1. जयंत पारिख
2. गुलाम शेख
3. ज्योति भट्ट
4. विवान सुन्दरम

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24857]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q40**
**2[Option ID=24858]**
**3[Option ID=24859]**
**4[Option ID=24860]**

---

**Sl. No.41**
**QBID:179041**

Select the Tribal art forms from the following :

A. Madhubani
B. Alpana
C. Gond Art
D. Warli Art

Choose the correct answer from the options given below :

1. A & B only
2. B & C Only
3. C & D Only
4. B & D Only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित में से जनजातीय कला का चयन कीजिए :

A. मधुबनी
B. अल्पना
C. गोंड कला
D. वर्ली कला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24861]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q41**
**2[Option ID=24862]**
**3[Option ID=24863]**
**4[Option ID=24864]**

**Sl. No.42**
**QBID:179042**

Which methods are Non-Acid print techniques.

A. Dry point
B. Aquatint
C. Wood Engraving
D. Mezzotint
E. Collography

Choose the correct answer from the options given below :

1. B, C and D Only
2. A, C and E Only
3. B, D and E Only
4. A, B and C Only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

कौन सी गैर-एसिड प्रिंट तकनिकी की पद्धतियाँ हैं -

A. ड्राइ पॉइंट
B. एक्काटिंट
C. वुड इन्ग्रेविंग
D. मेजोटिन्ट
E. कोलोग्रॉफी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, C एवं D
2. A, C एवं E
3. B, D एवं E
4. A, B एवं C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

1[Option ID=24865] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q42
2[Option ID=24866]
3[Option ID=24867]
4[Option ID=24868]

**Sl. No.43**
**QBID:179043**

In M. C. Escher's art woks following elements are usually seen explored :

A. Mythology
B. Imposible objects
C. Women's portrait
D. Reptiles
E. War

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A and C Only
2. B and C Only
3. B and D Only
4. C and E Only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एम सी आइसर की रचनाओं में सामान्यतया निम्नलिखित तत्त्वों को पाया जाता हैः

A. मायथोलॉजी (मिथकीय)
B. इंपोसिबल ओब्जक्ट्स
C. वूमेन्स पोर्ट्रेट (नारी व्यक्ति चित्रण)
D. रेपटाइलस (सरीसृप)
E. वार - युद्ध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A एवं C
2. B एवं C
3. B एवं D
4. C एवं E

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=24869] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q43
2[Option ID=24870]
3[Option ID=24871]
4[Option ID=24872]

**Sl. No.44**
**QBID:179044**

Which prints are the part of pablo Picasso's "Suite Vollard".

A. 'Still life under the lamp'
B. 'Minotaur, Drinker and Woman,'
C. 'Young sculptor at work'
D. 'Baffoon's History Naturale'
E. 'Portait of Vollard, - I'

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and E Only
2. B, D and E Only
3. A, B and D Only
4. B, C and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कौन से प्रिन्टस पाब्लो पिकासो के "सूट वोलार्ड" के अंश है ?

A. स्टिल लाइफ अन्डर दि लैंप
B. मिनोट्यूर ड्रिंकर एण्ड वूमेन
C. यंग स्कल्पटर एट वर्क
D. बफ्फून्स हिस्ट्री नेचुरल
E. पोर्ट्रेट ऑफ वोलार्ड - I

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B एवं E
2. B, D एवं E
3. A, B एवं D
4. B, C एवं E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24873] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q44
2[Option ID=24874]
3[Option ID=24875]
4[Option ID=24876]

Sl. No.45
QBID:179045

Consider the relations with the Ajanta Caves :

A. They are carved in Granite Stone
B. It is found in volcanic Rocks
C. They are of Hindu, Buddhist and Jain themes
D. Total 29 caves are there
E. Animal and bird figures can be found in these paintings

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C Only
2. A, C, E Only
3. B, D and E Only
4. B, C and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अजन्ता की गुफाओं से संबंधित है :

A. उन्हें ग्रेनाइट पत्थर में उत्कीर्ण किया गया है
B. इन्हें ज्वालामुखी चट्टान में पाया गया है
C. वे हिन्दू, बौद्ध एवं जैन थीम से संबंधित हैं
D. वहाँ कुल 29 गुफाएँ हैं
E. इन चित्रकारियों में पशु एवं पक्षियों की आकृतियाँ पाई जा सकती हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. A, B एवं C
2. A, C, एवं E
3. B, D एवं E
4. B, C एवं E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24877]
2[Option ID=24878]
3[Option ID=24879]
4[Option ID=24880]

Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q45

Sl. No.46
QBID:179046

The complete range of colours available wihtin one system of reproduction is called

A. spot gamut
B. RGB Gamut
C. RYB Gamut
D. CMYB Gamut
E. CMYK gamut

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B Only
2. B and E Only
3. A and D Only
4. A and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी एक पुनरुत्पत्ति की प्रणाली के दौरान उपलब्ध रंगो की संपूर्ण श्रेणी को कहा जाता है:

A. स्पॉट गैमट (सप्तक)
B. आरजीबी गैमट (सप्तक)
C. आरवाईबी गैमट (सप्तक)
D. सीएमवाईबी गैमट (सप्तक)
E. सीएमवाइके गैमट (सप्तक)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A एवं B
2. B एवं E
3. A एवं D
4. A एवं E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24881]
2[Option ID=24882]
3[Option ID=24883]
4[Option ID=24884]

Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q46

Sl. No.47
QBID:179047

Packaging Design combines following elements of visual Art

A. Art
B. Offset
C. Beauty
D. Weight
E. Aesthetics

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. A, C and E Only
4. C, D and E Only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

दृश्यकला के तत्त्व जो पैकेजिंग डिजाइन में सम्मिलित हैं:

A. कला
B. ऑफसेट
C. सौंदर्य
D. भार (वजन)
E. सौंदर्य शास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B एवं C
2. B, C एवं D
3. A, C एवं E
4. C, D एवं E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24885]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q47**
**2[Option ID=24886]**
**3[Option ID=24887]**
**4[Option ID=24888]**

**Sl. No.48**
**QBID:179048**

Following type faces are modern style of SERIF FONTS

A. Caslon
B. Bodoni
C. Century
D. Didot
E. Baskerville

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and E Only
2. C and E Only
3. B and D Only
4. A, C and E Only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित टाइप फेसेज़, सेरिफ फॉन्ट्स के माडर्न स्टाइल हैं :

A. कास्लोन
B. बोडोनी
C. सेंचुरी
D. डिडोट
E. बास्करविले

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B एवं E
2. C एवं E
3. B एवं D
4. A, C एवं E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24889]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q48**
**2[Option ID=24890]**
**3[Option ID=24891]**
**4[Option ID=24892]**

**Sl. No.49**
**QBID:179049**

Which are the lost wax casting ?

A. Italian Casting
B. Sand Casting
C. Docra Casting
D. $Co_2$ Casting

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Only A and B
2. Only B and C
3. Only C and D
4. Only A and C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

लॉस्ट वैक्स कास्टिंग कौन से हैं ?

A. इटेलियन कास्टिंग
B. सैंड कास्टिंग
C. डोकरा कास्टिंग
D. $Co_2$ कास्टिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A एवं B
2. B एवं C
3. C एवं D
4. A एवं C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24893]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q49**

2[Option ID=24894]
3[Option ID=24895]
4[Option ID=24896]

**Sl. No.50**
**QBID:179050**

Who among the following have produced remarkable works in Serigraphy print medium.

A. Moti Zharotia
B. Laxma Goud
C. Jyoti Bhatt
D. Krishna Reddy
E. V. Nagdas

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A and C Only
2. B and D Only
3. A and D Only
4. C and E Only

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

निम्नलिखित नामों में से किसने सेरिग्राफी प्रिंट माध्यम में विशिष्ट रचना कार्य किया गया है ?

A. मोती झरोतिया
B. लक्ष्मा गौड
C. ज्योति भट्ट
D. कृष्णा रेड्डी
E. वी. नागदास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A एवं C
2. केवल B एवं D
3. केवल A एवं D
4. केवल C एवं E

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

1[Option ID=24897] **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q50**
2[Option ID=24898]
3[Option ID=24899]
4[Option ID=24900]

**Sl. No.51**
**QBID:179051**

The artist who did not recieve formal education of the Subject :

A. Sudhir Patvardhan
B. Gieve Patel
C. Madhavi Parikh
D. F. N. Souza
E. S. H. Raza

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C & D Only
2. C, D & E Only
3. A, B & C Only
4. B, D & E Only

**(1) 1**

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वे कलाकार निम्नलिखित में से कौन से हैं जिन्होंने विषय की औपचारिक शिक्षा नहीं प्राप्त की ?

A. सुधीर पटवर्धन
B. गीव पटेल
C. माधवी पारिख
D. एफ.एन. सुज़ा
E. एस.एच. राज़ा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और D
2. केवल C, D और E
3. केवल A, B और C
4. केवल B, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24901] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q51
2[Option ID=24902]
3[Option ID=24903]
4[Option ID=24904]

Sl. No.52
QBID:179052

Identify Jain Tirthankara

A. Adinath
B. Jagannath
C. Taranath
D. Neminath

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C & D Only
2. A & D Only
3. C & D Only
4. A Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जैन तीर्थकरों को चिन्हित कीजिए:

A. आदिनाथ
B. जगन्नाथ
C. तारानाथ
D. नेमिनाथ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और D
2. केवल A और D
3. केवल C, B, D
4. केवल A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

**(4) 4**

**1[Option ID=24905]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q52**
**2[Option ID=24906]**
**3[Option ID=24907]**
**4[Option ID=24908]**

**Sl. No.53**
**QBID:179053**

Andy warhol's works featured

A. Marilyn Monroe
B. Bill Clinton
C. Elvis Presley
D. Donald Tramp

Choose the correct answer from the options given below :

1. A & C Only
2. A, B & D Only
3. A, B & C Only
4. B & D Only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

एंडी वारहोल की कृतियाँ आधारित है:

A. मर्लिन मुनरो
B. बिल क्लिंटन
C. एल्विस प्रेसली
D. डोनाल्ड ट्रंप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल A, B और D
3. केवल A, B और C
4. केवल B और D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24909]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q53**
**2[Option ID=24910]**
**3[Option ID=24911]**
**4[Option ID=24912]**

**Sl. No.54**
**QBID:179054**

The artifact related to Jomon period in Japan.

A. Flame ware
B. Dogn
C. Dotakh
D. Hamiwa

Choose the correct answer from the options given below :

1. B Only
2. A, C & D Only
3. C & D Only
4. A & B Only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

जापान में जूमोन काल से संबंधित कलाकृतियाँ निम्नलिखित में से कौन सी हैं :

A. फ्लेम वेयर
B. डोग्र
C. दोत्कू
D. हमीवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B
2. केवल A, C और D
3. केवल C और D
4. केवल A और B

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24913]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q54**
**2[Option ID=24914]**
**3[Option ID=24915]**
**4[Option ID=24916]**

---

**Sl. No.55**
**QBID:179055**

Shadanga by Yashodhara talks about

A. Rupabheda
B. Prana
C. Bhava
D. Lavanya yojana

Choose the correct answer from the options given below :

1. A & D Only
2. B, C & D Only
3. A, C & D Only
4. D Only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

यशोधर कृत षडांग निम्नलिखित में से किस विषय पर विचार-विमर्श से संबंधित है :

A. रूपभेद
B. प्राण
C. भाव
D. लावण्य योजना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और D
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और D
4. केवल D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

1[Option ID=24917] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q55
2[Option ID=24918]
3[Option ID=24919]
4[Option ID=24920]

**Sl. No.56**
**QBID:179056**

Painters also known for Installation

A. Bikas Bhattacharjee
B. Ved Nayar
C. Vivan Sundaram
D. Ganesh Pyne

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B Only
2. B, C and D Only
3. A, B and C Only
4. B and C Only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से चित्रकार अधिष्ठापन के लिए भी जाने जाते हैः

A. बिकास भट्टाचार्यजी
B. वेद नायर
C. विवान सुंदरम
D. गणेन पाइन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. केवल A और B
2. केवल B, C और D
3. केवल A, B और C
4. केवल B और C

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=24921] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q56
2[Option ID=24922]
3[Option ID=24923]
4[Option ID=24924]

**Sl. No.57**
**QBID:179057**

Who were the chairman of Lalit Kala Akademi New Delhi

A. Sankho Chandhury
B. Dhan Raj Bhagat
C. R. B. Bhaskaran
D. Rathin Mitra

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B Only
2. A and C Only
3. A and D Only
4. B and D Only

(1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

ललित कला अकादमी के अध्यक्ष निम्नलिखित में से कौन से व्यक्ति थे ?

A. संखो चौधरी
B. धनराज भगत
C. आर.बी. भास्करन
D. रथिन मित्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल A और D
4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24925] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q57
2[Option ID=24926]
3[Option ID=24927]
4[Option ID=24928]

Sl. No.58
QBID:179058

Sculptors mainly known for stone sculpture

A. Ramesh Pateria
B. V. R. Khajuria
C. Chintamoni Kar
D. Nagji Patel
E. P. Chandravinod

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and D Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A, B and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से मूर्तिकार पाषाण मूर्तिशिल्प लिए जाने जाते है:

A. रमेश पटेरिया
B. वी.आर. खजूरिया
C. चिन्तामणि कर
D. नागजी पटेल
E. पी. चंद्रविनोद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24929] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q58
2[Option ID=24930]
3[Option ID=24931]
4[Option ID=24932]

**Sl. No.59**
**QBID:179059**

Following cities have National Gallery of modern Art

A. Ahmedabad
B. Chennai
C. Mumbai
D. Delhi
E. Banglore

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B & C Only
2. B, C & D Only
3. C, D & E Only
4. B, D, & E Only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से किन शहरों में राष्ट्रीय आधुनिक कला विधी (नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट) है :

A. अहमदाबाद
B. चेन्नई
C. मुंबई
D. दिल्ली
E. बेंगलोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल B, D और E

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=24933] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q59
2[Option ID=24934]
3[Option ID=24935]
4[Option ID=24936]

**Sl. No.60**
**QBID:179060**

Identify the Ad Gurus from the following

A. Raghu Rai
B. Piyush Pandey
C. Alyque Padamsee
D. R. K. Laxman

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and D Only
2. B and C Only
3. C and D Only
4. B and D Only

(1) 1

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित में से विज्ञापन (एड) गुरुओं को चिन्हित कीजिएः

A. रघुराय
B. पीयूष पाण्डेय
C. एलिक पदमसी
D. आर.के. लक्ष्मण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. केवल A और D
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24937]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q60**
**2[Option ID=24938]**
**3[Option ID=24939]**
**4[Option ID=24940]**

---

**Sl. No.61**
**QBID:179061**

Identify 'Analogus colour Scheme' from the following :

A. Yellow, Yellow Orange, Orange
B. Yellow, Yellow Blue, Green
C. Blue, Blue Purple, Black
D. Yello Orange, Orange, Red

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B Only
2. A, B and D Only
3. A and C Only
4. A and D Only

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित में से 'समरूप रंग योजना' को चिन्हित कीजिए :

A. पीला, पीला नारंगी, नारंगी
B. पीला, पीला नीला, हरा
C. नीला, नीला बैंगनी, काला
D. पीला नारंगी, नारंगी, लाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. केवल A और B
2. केवल A, B और D
3. केवल A और C
4. केवल A और D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

1[Option ID=24941]
2[Option ID=24942]
3[Option ID=24943]
4[Option ID=24944]

**Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q61**

**Sl. No.62**
**QBID:179062**

Who among the following famous film industry people had also received formal education in Art School.

A. Subhash Ghai
B. Amol Palekar
C. Iftikar Khan
D. Nana Patekar
E. Johny Walkar

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, D and E Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

फिल्म जगत के निम्नलिखित प्रसिद्ध लोगों में से किसने कला विद्यालय से भी औपचारिक शिक्षा प्राप्त की है ?

A. सुभाष घई
B. अमोल पालेकर
C. इफ़्तिकार खान
D. नाना पाटेकर
E. जॉनी वाकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, D और E
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24945]
2[Option ID=24946]
3[Option ID=24947]
4[Option ID=24948]

**Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q62**

**Sl. No.63**
**QBID:179063**

Print makers who also work in three dimentional relief and round scalpture.

A. Luxma Gaud
B. Somnath Hore
C. Deepak Banerjee
D. P. D. Dhumal

Choose the correct answer from the options given below :

1. D and C Only
2. B and C Only
3. A and B Only
4. D and A Only

(1) 1

(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से किन प्रिंट मेकर्स ने त्रिआगामी रिलीफ एवं राउन्ड मूर्तिकला के क्षेत्र में भी कार्य किया है ?

A. लक्ष्मा गौड़
B. सोमनाथ होर
C. दीपक बनर्जी
D. पी.डी. धूमाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल D और C
2. केवल B और C
3. केवल A और B
4. केवल D और A

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=24949] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q63
2[Option ID=24950]
3[Option ID=24951]
4[Option ID=24952]

Sl. No.64
QBID:179064

The Indian philosophers who have done works on aesthetics

A. Prem Chandra
B. Dr. Kantichandra Pandey
C. Dr. Surendera Nath Dasgupt
D. Panch Pagesh Shastri
E. Mahadevi Verma

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, D & E Only
2. B, C & D Only
3. C, D & E Only
4. B, D & C Only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सौंदर्यशास्र पर लेखन करने वाले भारतीय दार्शनिक निम्नलिखित में से कौन से हैं ?

A. प्रेमचन्द्र
B. डॉ. कांतिचन्द्र पाण्डेय
C. डॉ. सुरेन्द्रनाथ दासगुप्त
D. पंच पगेश शास्री
E. महादेवी वर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, D और E
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल B, D और C

(1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24953] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q64
2[Option ID=24954]
3[Option ID=24955]
4[Option ID=24956]

Sl. No.65
QBID:179065

Satish Gujral Was known as

A. Writer
B. Painter
C. Sculptor
D. Architect
E. Vocalist

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B & D Only
2. B, C & D Only
3. B, C & E Only
4. C, D & E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सतीश गुजराल को निम्न रूप से भी जाना जाता था :

A. लेखक
B. चित्रकार
C. मूर्तिकार
D. वास्तुकार
E. गायक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और D
3. केवल B, C और E
4. केवल C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24957] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q65
2[Option ID=24958]
3[Option ID=24959]
4[Option ID=24960]

Sl. No.66
QBID:179066

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Truimph of Labour | I. | Mohejodaro |
| B. | Banyan Tree | II. | Ramkinker Baij |
| C. | Dancing Girl | III. | D. P. Raychudhary |
| D. | Yaksha Yakshini | IV. | Nagji Patel |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II से मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | ट्रायम्फ ऑफ लेबर | I. | मोहनजोदड़ो |
| B. | बनयान ट्री (वरगद वृक्ष) | II. | रामकिंकर बैज |
| C. | डांसिग गर्ल | III. | डी.पी. रायचौधरी |
| D. | यक्ष यक्षिणी | IV. | नागजी पटेल |

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24961]**
**2[Option ID=24962]**
**3[Option ID=24963]**
**4[Option ID=24964]**

**Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q66**

**Sl. No.67**
**QBID:179067**

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Bankura | I. | Dhokra |
| B. | Bastar | II. | Patachitra |
| C. | Kalighat | III. | Terracotta |
| D. | Varanasi | IV. | Wooden Toys |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II से मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | बांकुरा | I. | ढोकरा |
| B. | बस्तर | II. | पटचित्र |
| C. | कालीघाट | III. | मृण्मूर्ति |
| D. | वाराणसी | IV. | लकड़ी के खिलौने |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24965]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q67**
**2[Option ID=24966]**
**3[Option ID=24967]**
**4[Option ID=24968]**

**Sl. No.68**
**QBID:179068**

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Towards a Newer Laocoon | I. | Heiwrich Woifflin |
| B. | Principles of Art History | II. | Ernst Gomberich |
| C. | Vision & Difference | III. | Clement Greenberg |
| D. | The Story of Art | IV. | Griselda Pollock |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | टुवर्ल्डर्स ए न्यूअर लाकून | I. | हेनरिक वॉल्फिन |
| B. | प्रिंसिपल्स ऑफ आर्ट हिस्ट्री | II. | अर्नस्ट गोम्ब्रिक |
| C. | विजन एंड डिफरेन्स | III. | क्लीमेन्ट ग्रीनबर्ग |
| D. | द स्टोरी ऑफ आर्ट | IV. | ग्रिसेल्डा पोलक |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

(4) 4

1[Option ID=24969] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q68
2[Option ID=24970]
3[Option ID=24971]
4[Option ID=24972]

Sl. No.69
QBID:179069

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Ikebana | I. | Theater |
| B. | Kabuki | II. | Flower decoration |
| C. | Kimono | III. | Peotry |
| D. | Haiku | IV. | Costume |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | इकेबाना | I. | रंगमंच |
| B. | काबुकी | II. | पुष्प अलंकरण |
| C. | किमोनो | III. | कविता |
| D. | हाइकू | IV. | वेशभूषा |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24973] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q69
2[Option ID=24974]
3[Option ID=24975]
4[Option ID=24976]

Sl. No.70
QBID:179070

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Haren Das | I. | 'Allah Series' - Intaglio |
| B. | Anupam Sud | II. | 'Grey city' - Ethching |
| C. | Devvyni Krishna | III. | 'Homewards' - Wood cut |
| D. | Zarina | IV. | 'Of Walls' - Ethching |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II के मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | हरेन दास | I. | 'अल्लाह सीरीज' - इन्टाग्लिओ |
| B. | अनुपम सूद | II. | 'ग्रे सिटी' - एचिंग |
| C. | देवयानी कृष्णा | III. | 'होमवार्ड्स' - वुड कट |
| D. | जरीना | IV. | 'ऑफ वॉल्स' - एचिंग |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24977]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q70**
**2[Option ID=24978]**
**3[Option ID=24979]**
**4[Option ID=24980]**

**Sl. No.71**
**QBID:179071**

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Lime Stone | I. | Linolium |
| B. | Plotter | II. | Ethching / Engraving |
| C. | Relief | III. | Digital |
| D. | Copper plate | IV. | Lithography |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | चूना पत्थर | I. | लिनोलियम |
| B. | प्लास्टर | II. | एचिंग / उत्कीर्णाकृति |
| C. | रिलीफ | III. | डिजिटल |
| D. | ताँबे की प्लेट | IV. | लिथोग्राफी |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24981]**
**2[Option ID=24982]**
**3[Option ID=24983]**
**4[Option ID=24984]**

**Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q71**

**Sl. No.72**
**QBID:179072**

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Impressionism | I. | Optical Illusion |
| B. | Dadaism | II. | Bizarreries cubiques |
| C. | OP Art | III. | School of eys |
| D. | Cubism | IV. | Rocking Horse |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | इम्प्रेशनिज्म (प्रभाववाद) | I. | आप्टिकल इल्यूजन (दृष्टिभ्रम) |
| B. | दादाइज्म (दादावाद) | II. | विचित्र घनाकृति (विजैटिरीज़ क्यूबिक) |
| C. | ऑप आर्ट | III. | स्कूल ऑफ आईस (नेत्र कला) |
| D. | क्यूबिज्म (घनवाद) | IV. | रोकिंग होर्स |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24985]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q72**
**2[Option ID=24986]**
**3[Option ID=24987]**
**4[Option ID=24988]**

---

**Sl. No.73**
**QBID:179073**

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | K. G. Subramaniyam | I. | Brahmachari |
| B. | Ram Kinkar Baij | II. | Purvapalli Series |
| C. | Bikash Bhattacharya | III. | Santhal family |
| D. | Amirta Sher Gill | IV. | Doll series |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथसूची II का मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | के.जी. सुब्रमण्यम | I. | ब्रह्मचारी |
| B. | रामकिंकर बैज | II. | पूर्वपल्ली सिरीज |
| C. | बिकास भट्टाचार्य | III. | संथाल फेमिली |
| D. | अमृता शेरगिल | IV. | डॉल सिरीज |

नीचि दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

**(1) 1**

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24989] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q73
2[Option ID=24990]
3[Option ID=24991]
4[Option ID=24992]

Sl. No.74
QBID:179074

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Photoshop | I. | Multimedia |
| B. | After Effects | II. | UI & UX |
| C. | Coreldraw | III. | Raster |
| D. | XD | IV. | Vector |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-IV, B-II, C-IV, D-II
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | फोटोशॉप | I. | मल्टीमीडिया |
| B. | ऑफ्टर इफेक्ट | II. | यूआई और यूएक्स |
| C. | कोरल ड्रो | III. | रैस्टर |
| D. | एक्स डी | IV. | वेक्टर |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=24993] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q74
2[Option ID=24994]
3[Option ID=24995]
4[Option ID=24996]

Sl. No.75
QBID:179075

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Blue | I. | Intellect, loyality |
| B. | Red | II. | Knowledge, Luxury |
| C. | Grey | III. | Vitality, Courage |
| D. | Orange | IV. | Maturity, Patience |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | नीला | I. | बुद्धि, निष्ठा |
| B. | लाल | II. | ज्ञान, विलासिता |
| C. | ग्रे | III. | ओजस्विता, साहस |
| D. | नारंगी | IV. | परिपक्वता, धैर्य |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=24997]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q75**
**2[Option ID=24998]**
**3[Option ID=24999]**
**4[Option ID=25000]**

**Sl. No.76**
**QBID:179076**

Select the correct sequence of Layout process

A. Comprehensive
B. Thumbnail
C. Mechanical
D. Rough

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C, D, B
2. B, D, A, C
3. D, B, A, C
4. C, D, B, A

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

लेआऊट प्रक्रिया के सही क्रम का चयन करें :

A. काम्प्रिहैन्सिव
B. थंबनेल
C. मैकेनिकल
D. रफ़

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, C, D, B
2. B, D, A, C
3. D, B, A, C
4. C, D, B, A

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25001]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q76**
**2[Option ID=25002]**
**3[Option ID=25003]**
**4[Option ID=25004]**

**Sl. No.77**
**QBID:179077**

Choose the correct chronological sequence of the printing processes as per their invention

A. Laser
B. Screen
C. Letter Press
D. Offset

Choose the correct answer from the options given below :

1. D, C, A, B
2. B, A, C, D
3. C, B, D, A
4. A, D, B, C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

प्रिंटिंग प्रक्रियाओं की खोज के अनुसार सही चयन करें।

A. लेज़र
B. स्क्रीन
C. लेटर प्रेस
D. ऑफसैट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, C, A, B
2. B, A, C, D
3. C, B, D, A
4. A, D, B, C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25005]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q77**
**2[Option ID=25006]**
**3[Option ID=25007]**
**4[Option ID=25008]**

**Sl. No.78**
**QBID:179078**

Select the process of creating a painting

A. Drawing
B. Painting
C. Sizing
D. Priming
E. Framing

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B, D, C, E
2. B, A, C, D, E
3. E, C, D, A, B
4. C, D, A, B, E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

पेंटिंग बनाने की प्रक्रिया का चयन करें ।

A. रेखांकन करना
B. पेंटिंग करना
C. साइजिंग
D. प्राइमिंग
E. फ्रेमिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में स सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, D, C, E
2. B, A, C, D, E
3. E, C, D, A, B
4. C, D, A, B, E

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25009]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q78**
**2[Option ID=25010]**
**3[Option ID=25011]**
**4[Option ID=25012]**

**Sl. No.79**
**QBID:179079**

Select the chronology of the following artists.

A. Nandlal Bose
B. M.A. R. Chugtai
C. Sunayani Devi
D. Mukul Dey

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. B, A, C, D
4. D, B, A, C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित कलाकारों का कालक्रमानुसार चयन करें :

A. नन्दलाल बोस
B. एम.ए.आर. चुगताई
C. सुनायनी देवी
D. मुकुल डे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. B, A, C, D
4. D, B, A, C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25013]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q79**
**2[Option ID=25014]**
**3[Option ID=25015]**
**4[Option ID=25016]**

**Sl. No.80**
**QBID:179080**

Select the chronology of the following Artists.

A. Amarnath Sahgal
B. Ramkinker Baij
C. Dhanraj Bhagat
D. Shankho Chaudhry

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. B, C, D, A
4. B, D, C, A

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नलिखित कलाकारों का कालक्रमानुसार चयन करें :

A. अमरनाथ सहगल
B. रामकिंकर बैंज
C. धनराज भगत
D. शंखो चौधरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. B, C, D, A
4. B, D, C, A

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25017]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q80**
**2[Option ID=25018]**
**3[Option ID=25019]**
**4[Option ID=25020]**

Sl. No.81
QBID:179081

Select the chronology of the following sculptors

A. Pablo Picasso
B. Michelangelo
C. Lorenzo Ghilberti
D. Donatello

Choose the correct asnwer from the options given below :

1. C, D, B, A
2. A, C, D, B
3. C, B, D, A
4. B, C, D, A

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित मूर्तिकारों का कालक्रमानुसार चयन करें :

A. पॉब्लो पिकासो
B. माइकेल एंजलो
C. लोरेंजो धिबर्ति
D. डोनाटेल्लो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, D, B, A
2. A, C, D, B
3. C, B, D, A
4. B, C, D, A

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=25021] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q81
2[Option ID=25022]
3[Option ID=25023]
4[Option ID=25024]

Sl. No.82
QBID:179082

Arrange the Aritsts in chronological sequence

A. Krishna Reddy
B. Raja Ravi Verma
C. R. M. Palaniappan
D. Gaganendranath Tagor
E. K. Laxma Goud

Choose the correct answer from the options given below :

1. D, B, E, A, C
2. A, B, D, E, C
3. B, D, A, E, C
4. C, E, B, D, A

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित कलाकारों का कालक्रमानुसार क्रमबद्घ करें :

A. कृष्ना रेड्डी
B. राजा रवि वर्मा
C. आर.एम. पलानीअप्पन
D. गगनेद्रनाथ टैगोर
E. के. लक्ष्मा गौड़

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, B, E, A, C
2. A, B, D, E, C
3. B, D, A, E, C
4. C, E, B, D, A

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25025]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q82**
**2[Option ID=25026]**
**3[Option ID=25027]**
**4[Option ID=25028]**

**Sl. No.83**
**QBID:179083**

Choose the correct sequence in regard to the lithography process....

A. Gumming the stone
B. Proofing
C. Grinding the stone
D. Drawing on the stone
E. Printing

Choose the correct answer from the options given below :

1. C, D, A, B, E
2. A, C, D, E, B
3. C, A, D, E, B
4. B, E, A, C, D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

लिथोग्राफी प्रक्रिया के संदर्भ में सही क्रम का चयन करें :

A. पत्थर पर गोंद लगाना
B. प्रूफिंग
C. पत्थर को घिसना
D. पत्थर पर चित्रकारी
E. प्रिंटिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, D, A, B, E
2. A, C, D, E, B
3. C, A, D, E, B
4. B, E, A, C, D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25029]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q83**
**2[Option ID=25030]**
**3[Option ID=25031]**
**4[Option ID=25032]**

**Sl. No.84**
**QBID:179084**

Cronology of Indian Painting

A. Company School
B. Pahadi
C. Rajasthani
D. Jain miniature

Choose the correct answer from the options given below :

1. D, C, B, A
2. A, C, B, D
3. D, B, A, C
4. C, A, B, D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

भारतीय चित्रकला का कालक्रम :

A. कंपनी स्कूल
B. पहाड़ी
C. राजस्थानी
D. जैन मिनिएचर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, C, B, A
2. A, C, B, D
3. D, B, A, C
4. C, A, B, D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25033]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q84**
**2[Option ID=25034]**
**3[Option ID=25035]**
**4[Option ID=25036]**

**Sl. No.85**
**QBID:179085**

Choose the correct order based on chronology

A. Stone henge ca . 2550-1600 BCE
B. Ziggurat, Ur , Iraq Ca. 2100 BCE
C. Hall of Bulls, Lascaux Ca. 15,000 - 13,000 BCE
D. Venus of willendorf Ca. 28,000-25,000 BCE

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B, D, C
2. C, D, A, B
3. D, C, A, B
4. B, D, A, D

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

कालक्रम के आधार पर सही क्रम का चयन करें :

A. स्टोन हेंज सीए 2550-1600 बीसीई
B. जिगुरत, उर, इएक सीए 2100 बीसीई
C. हॉल ऑफ बुल्स, लॉसकाक्स सीए. 15,000-13,000 बीसीई
D. वीनस ऑफ विलन डोर्फ सीए 28,000-25000 बीसीई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, D, C
2. C, D, A, B
3. D, C, A, B
4. B, D, A, C

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25037]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q85**
**2[Option ID=25038]**
**3[Option ID=25039]**
**4[Option ID=25040]**

---

**Sl. No.86**
**QBID:179086**

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

**Assertion A :** Ideas are soul of Advertising

**Reason R :** Only Advertisement with good ideas are successful when published.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसेक कारण (Reason R) के रूप में ;
अभिकथन A : विज्ञापन की आत्मा विचार है ।
कारण R : प्रकाशित होने पर (केवल) अच्छे विचारों वाले विज्ञापन सफल होते हैं ।
उपरोक्त कथन के आलोक, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25041]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q86**
**2[Option ID=25042]**
**3[Option ID=25043]**
**4[Option ID=25044]**

---

**Sl. No.87**
**QBID:179087**

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R
**Assertion A** : Mixed media sculpture is the combinnation of different meterials.
**Reason R** : Bronze is the combination of different metals, so bronze sculptures may be treated as mixed media sculptures.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसेक कारण (Reason R) के रूप में :
अभिकथन A : मिश्रित माध्यम मूर्तिकला विभिन्न सामग्रियों का मिश्रण होता है ।
कारण R : ब्रांज विभिन्न धातुओं का समिश्रण होता है इसलिए ब्रांज को मिश्रित माध्यम मूर्तिकला माना जा सकता है ।
उपरोक्त कथन के आलोक, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

**1[Option ID=25045]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q87**
**2[Option ID=25046]**
**3[Option ID=25047]**
**4[Option ID=25048]**

**Sl. No.88**
**QBID:179088**

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

**Assertion A :** Edward Munch painted many paintings related to the helplessness of human being infornt of death.

**Reason R :** Munch did not face any major mishappening in his family.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

**(1) 1**
**(2) 2**
**(3) 3**
**(4) 4**

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसेक कारण (Reason R) के रूप में :
अभिकथन A : एडवर्ड मुँक ने मृत्यु के सम्मुख मानव की विवशता को उनके चित्रो में सृजित किया हैं ।
कारण R : मुँक ने अपने परिवार में कोई बड़ा अनहोनी का मुकाबला नही किया था ।
उपरोक्त कथन के आलोक, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25049] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q88
2[Option ID=25050]
3[Option ID=25051]
4[Option ID=25052]

**Sl. No.89**
**QBID:179089**

Given below are two statement :

**Statement I** : Hindu king Harishena of the Vakataka dynashy along with members of his court patronised the caves at Ajanta.

**Statement II** : The Site of Ajnta is dedicated to Buddism, Hindusim and Jainism.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statment II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statment II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसेक कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन A : वाकाटक राजवंश के हिन्दू राजा हरिशेना के साथ-साथ उसकी राजसभा के सदस्यों द्वारा अजन्ता की गुफाओं का संरक्षण किया था ।

कारण R : अजन्ता का स्थल बौद्ध, हिन्दु एवं जैन के धर्मावलम्बियों को समर्पित किया गया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25053] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q89
2[Option ID=25054]
3[Option ID=25055]
4[Option ID=25056]

**Sl. No.90**
**QBID:179090**

Given below are two statements : one is laballed as Assertion a and the other is labelled as Reason R

**Assertion A :** The term 'Gothic' was conied by Renaissance architect in order to portray their predecessors as 'Goths' or barbarians.

**Reason R :** The term is applied to architecture using pointed arches, rib valts and flying buttresses between $12^{th}$ to $15^{th}$ century.

In the lihgt of the above statments, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसेक कारण (Reason R) के रूप में ;

अभिकथन A : रेनांसा वास्तुविदो द्वारा अपने पूर्वजों को गॉथ्स अथवा बारबेरियनस प्रस्तुत करने हेतु गोथिक शब्द का प्रयोग किया गया था ।

कारण R : इस शब्द को 12वी से 15वीं शताब्दी तक पोइंटेड आर्चेज, रिब वाल्ट्स एवं फ्लाइंग बट्टरसेस का प्रयोग कर वास्तुविद में प्रयुक्त किया गया था ।

उपरोक्त कथन के आलोक, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

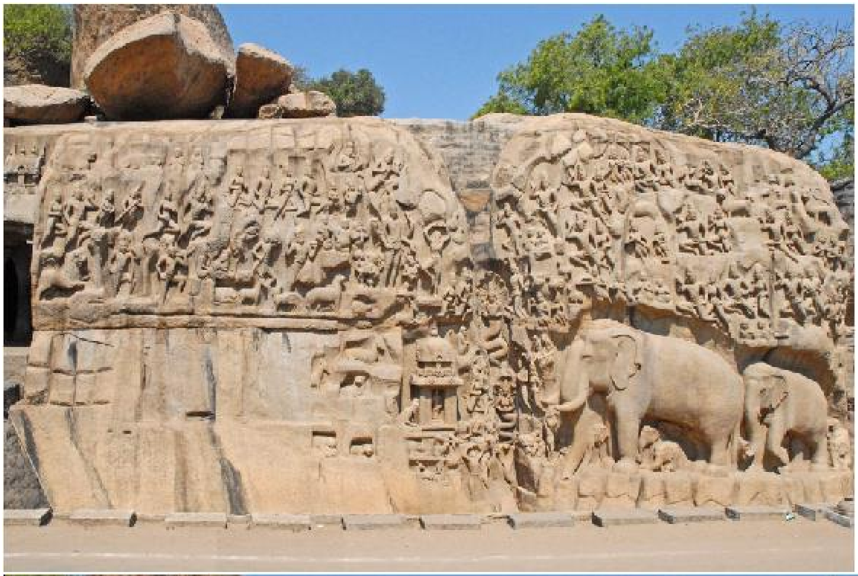
(2) 2

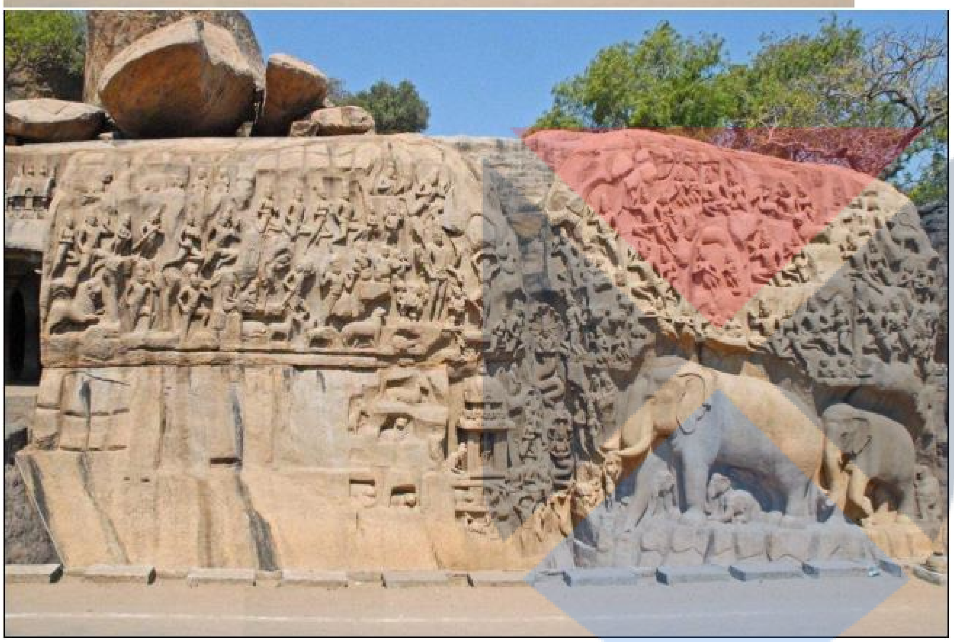
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25057] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q90
2[Option ID=25058]
3[Option ID=25059]
4[Option ID=25060]

Sl. No.91
QBID:179091





The relief was created to celebrate the victory of the king.

1. Narasimmha varman-I
2. Mahendra Varman-I
3. Mahendra Varman-II
4. Simhavarman-I

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

रिलीफ की रचना राजा के विजयोत्सव के उपलक्ष में की गयी

1. नरसिंह वर्मन-I
2. महेन्द्र वर्मन-I
3. महेन्द्र वर्मन-II
4. सिंह वर्मन-I

**(1) 1**

**(2) 2**

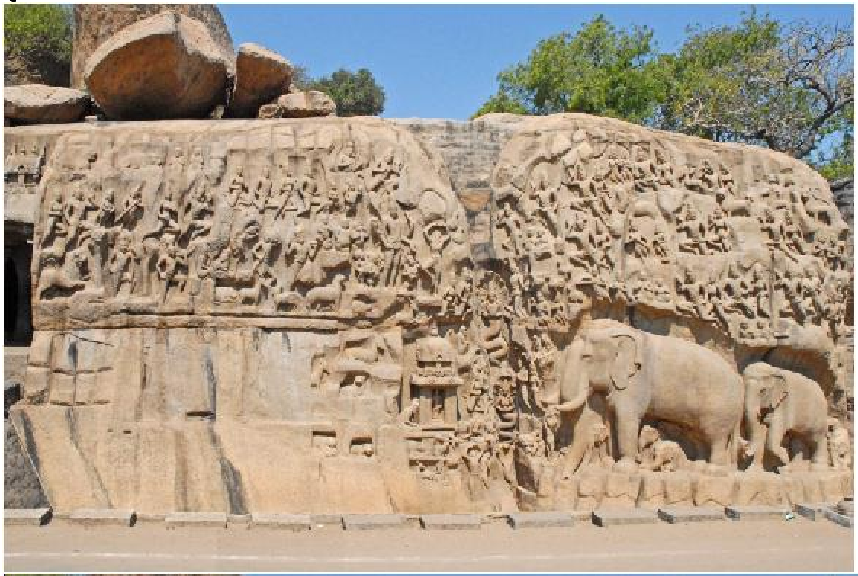
**(3) 3**

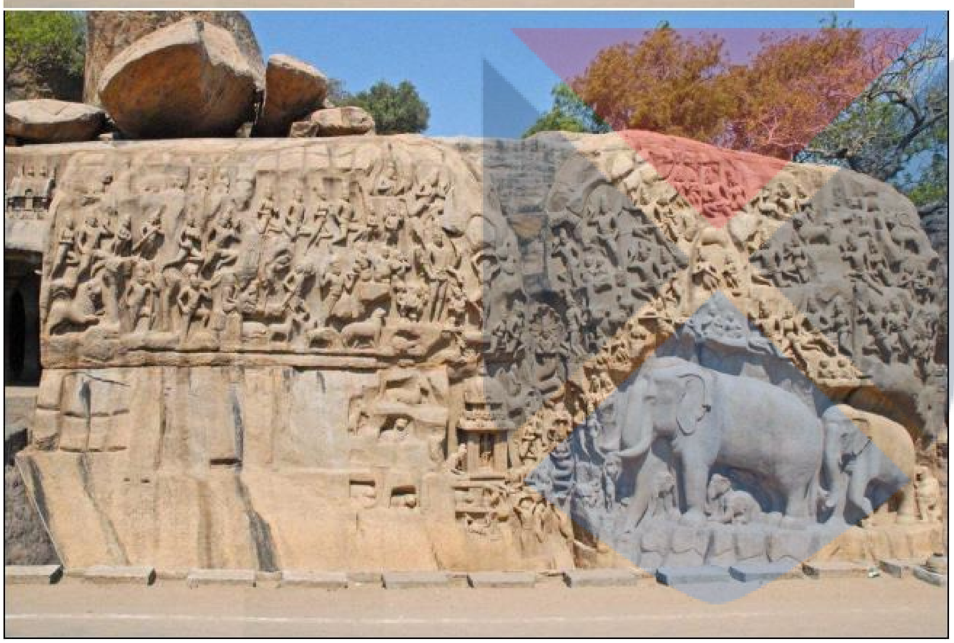
**(4) 4**

**1[Option ID=25061]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q91**
**2[Option ID=25062]**

3[Option ID=25063]
4[Option ID=25064]

**Sl. No.92**
**QBID:179092**





The monument is located in _________.

1. Kanchipuram
2. Tiruchirapalli
3. Mahabalipuram
4. Vijayanagara

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

स्मारक स्थित है -

1. कांचीपुरम
2. तिरुचरापल्ली
3. महाबलीपुरम
4. विजयनगर

**(1) 1**

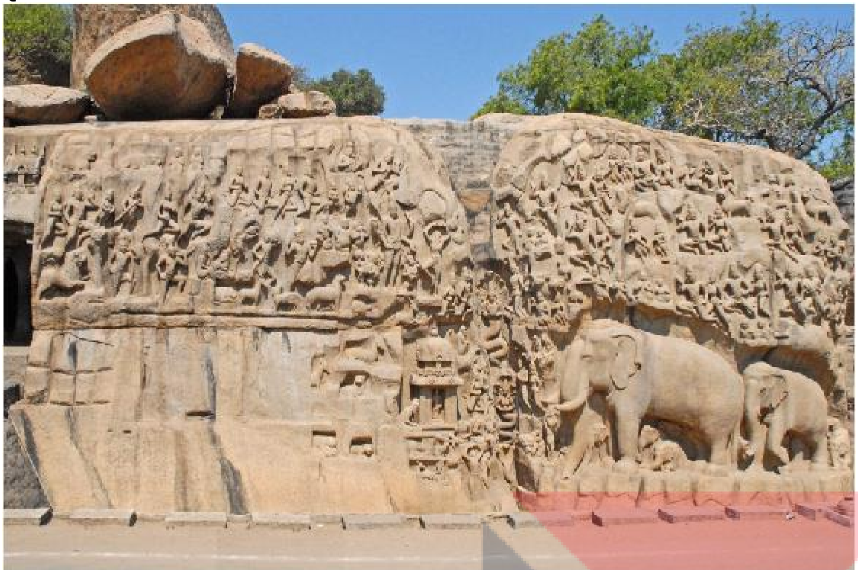
**(2) 2**

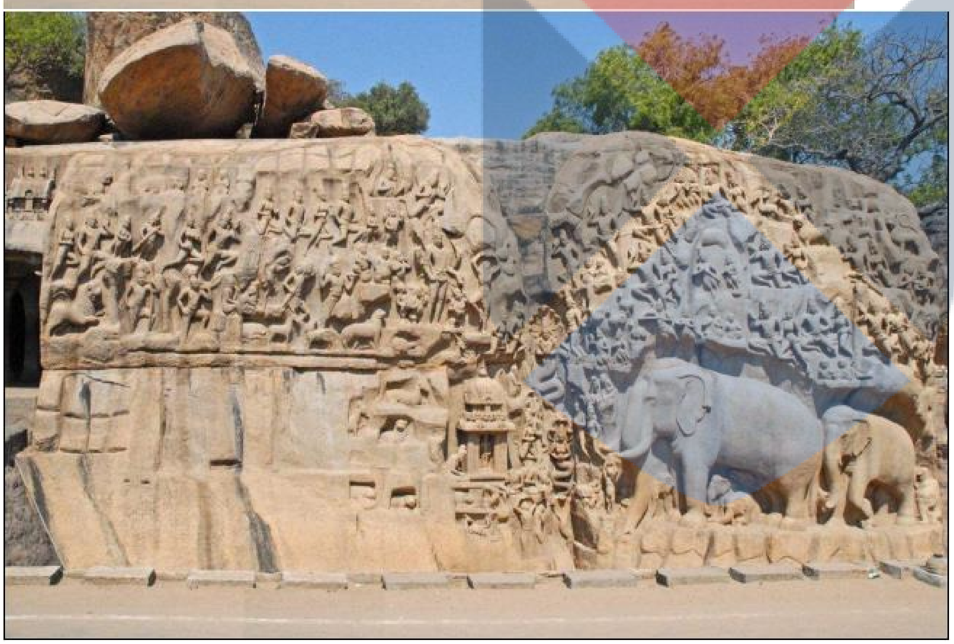
**(3) 3**

(4) 4

1[Option ID=25065] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q92
2[Option ID=25066]
3[Option ID=25067]
4[Option ID=25068]

Sl. No.93
QBID:179093





The relief is made during which dynasty ?

1. Pandya
2. Pallava
3. Chalukya
4. Rashtrakuta

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रिलीफ की रचना किस राजवंश में की गयी ?

1. पाण्ड्या
2. पल्लव
3. चालुक्य
4. राष्ट्रकूट

**(1) 1**

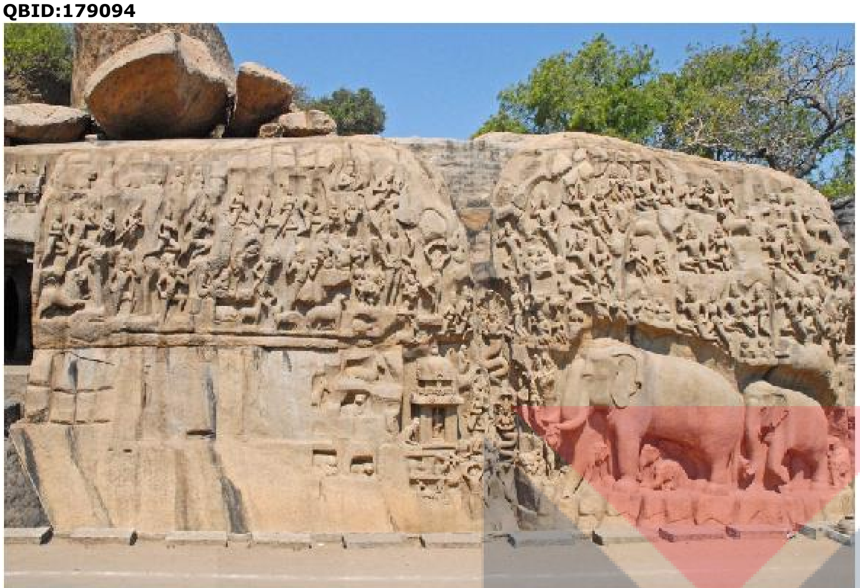
**(2) 2**

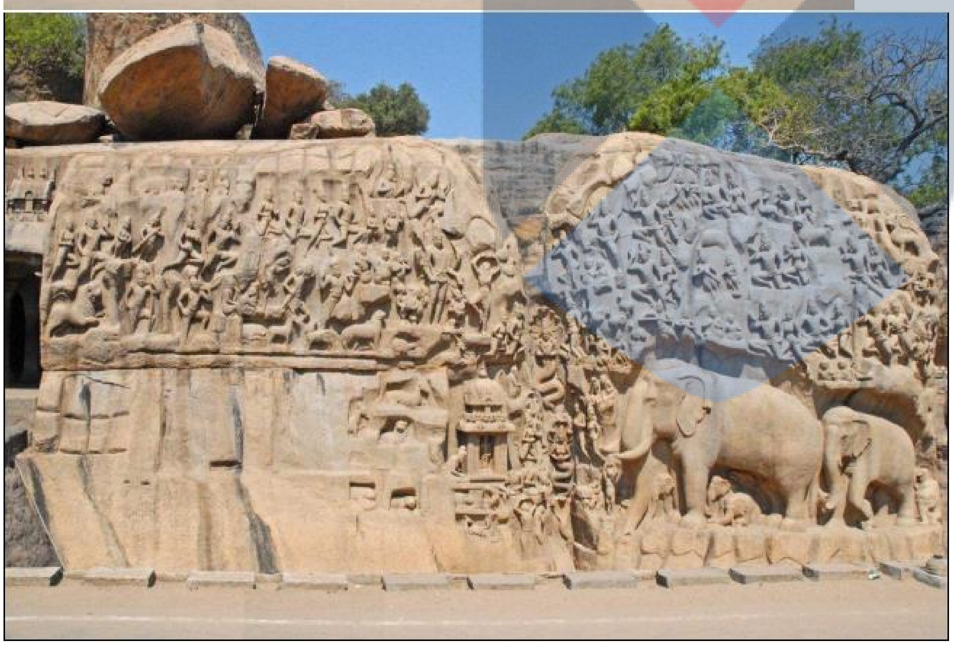
**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25069]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q93**
**2[Option ID=25070]**
**3[Option ID=25071]**
**4[Option ID=25072]**

**Sl. No.94**
**QBID:179094**





Descent of Ganga is also known as ________.

1. Siva's penance
2. Ravan's Penance
3. Gift of Bhagiratha
4. Arjuna's Penance

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

गंगा अवतरण इस रूप भी जाना जात है

1. शिव की तपस्या
2. रावण की तपस्या
3. भागीरथ का उपहार
4. अर्जुन की तपस्या

**(1) 1**

**(2) 2**

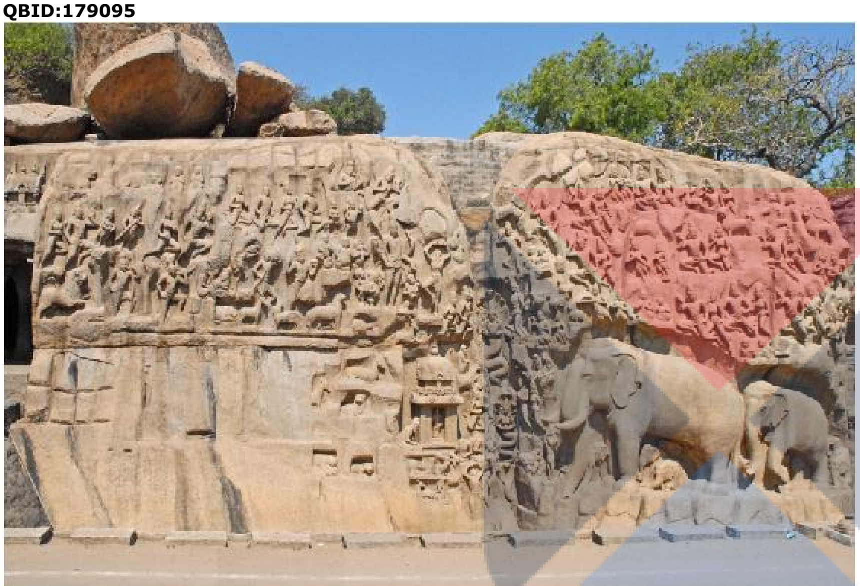
**(3) 3**

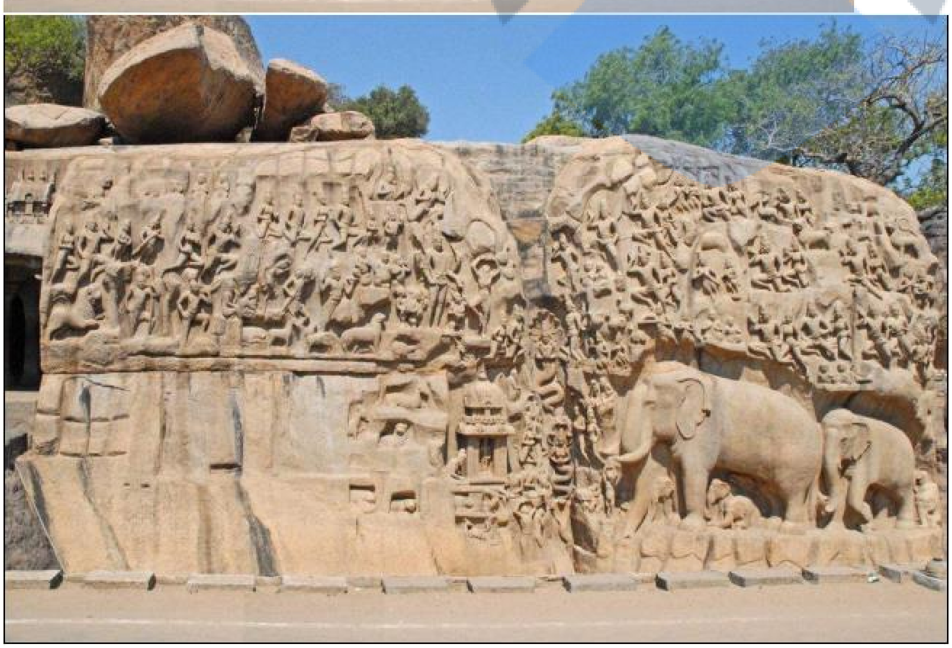
**(4) 4**

**1[Option ID=25073]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q94**
**2[Option ID=25074]**
**3[Option ID=25075]**
**4[Option ID=25076]**

---

**Sl. No.95**
**QBID:179095**





Name the stone used for the carving of the relief Sculpture

1. Sand stone
2. Granite
3. Marble
4. Chlorite Stone

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

रिलीफ मूर्तिशिल्प के उत्कीरण में किस प्रकार के पत्थर का उपयोग किया गया है ?

1. बलुआ पत्थर
2. ग्रेनाइट
3. संगमरमर
4. क्लोराइट पत्थर

**(1) 1**

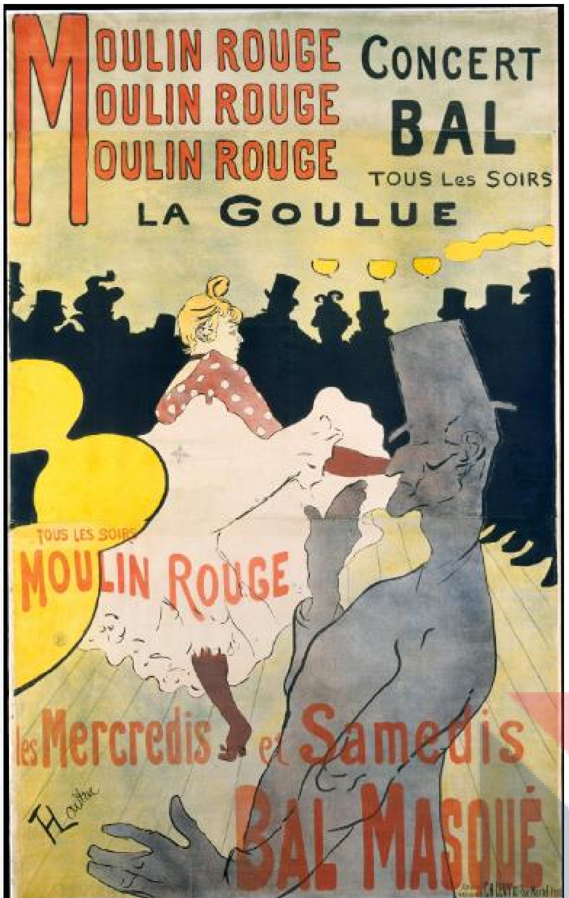
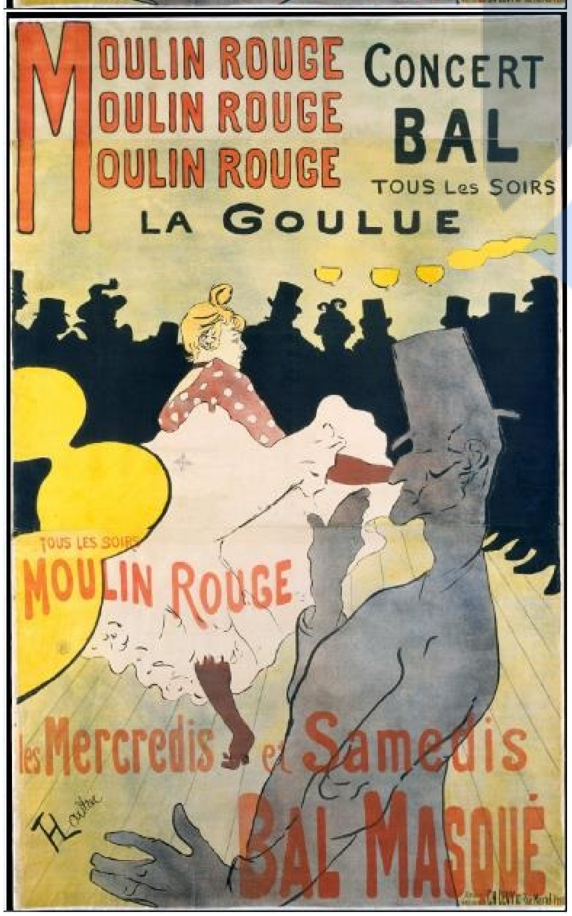
**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25077]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q95**
**2[Option ID=25078]**
**3[Option ID=25079]**
**4[Option ID=25080]**

**Sl. No.96**
**QBID:179096**


MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ

MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ

Which style of art - movement is represented by this art work.

1. Swiss art movement
2. German art nouveau
3. French art nouveau
4. British art nouveau

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

यह चित्र किस कला आन्दोलन का प्रतिनिधित्व करता है ?

1. स्विस कला आन्दोलन
2. जर्मन कला नोवू
3. फ्रेंच आर्ट नोवू
4. ब्रिटिश आर्ट नोवू

**(1) 1**

**(2) 2**

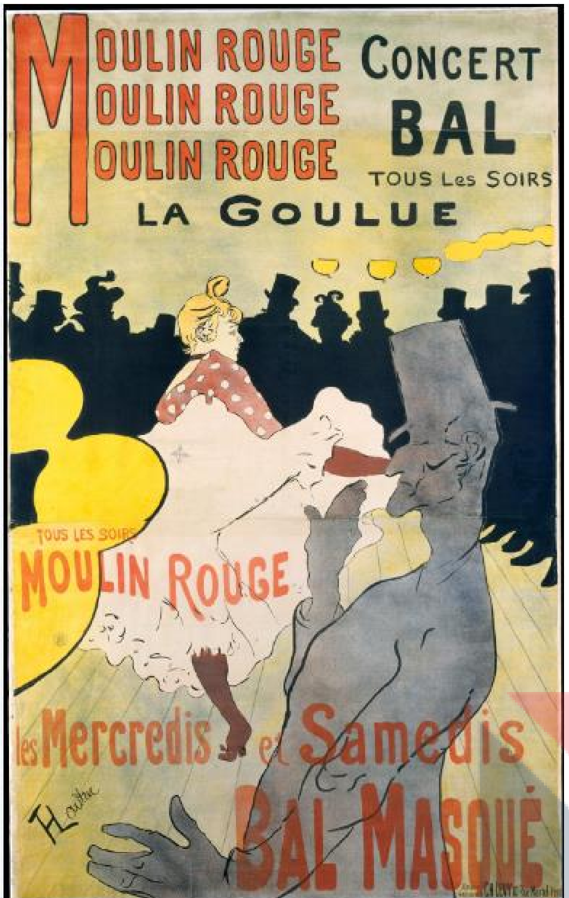
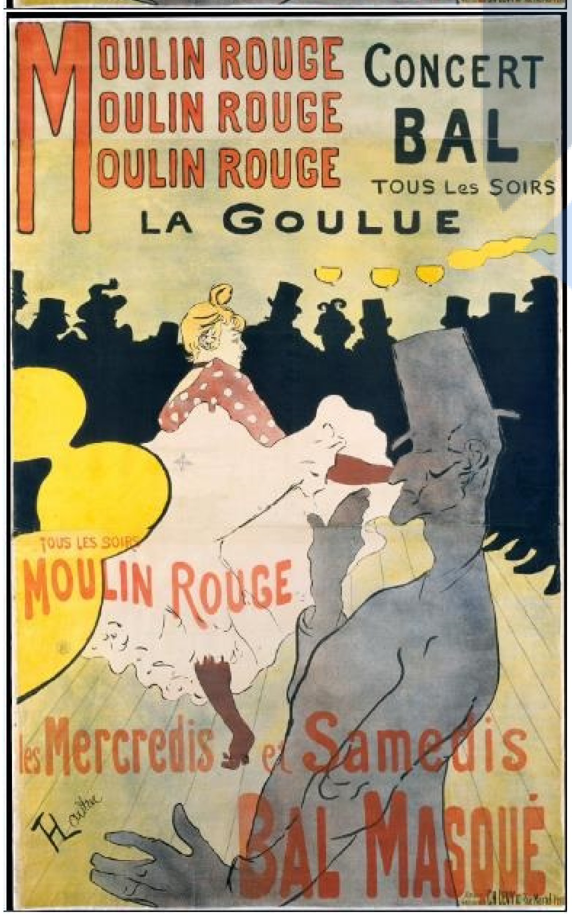
**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25081]**
**2[Option ID=25082]**
**3[Option ID=25083]**
**4[Option ID=25084]**

**Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q96**

**Sl. No.97**
**QBID:179097**


MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ

MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ

Who is the creator of this art work

1. Aubrey Beardsley
2. Charles Ricketts
3. William morris
4. Toulouse - Lautrec

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

इस कलाकृति के रचनाकार कौन है ?

1. औब्रे बियर्डले
2. चार्ल्स रिकेट्स
3. विलियम मॉरिस
4. तुलुस लॉत्रे

**(1) 1**

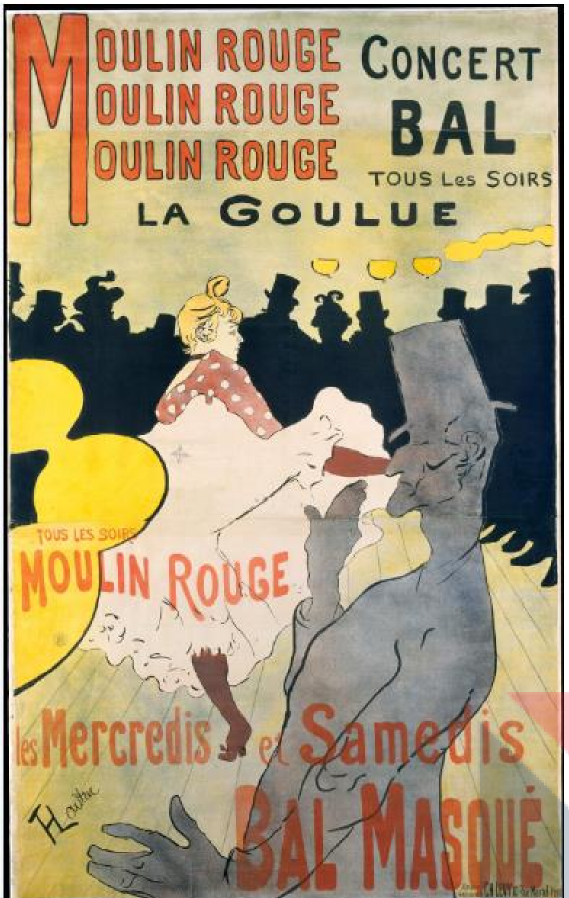
**(2) 2**

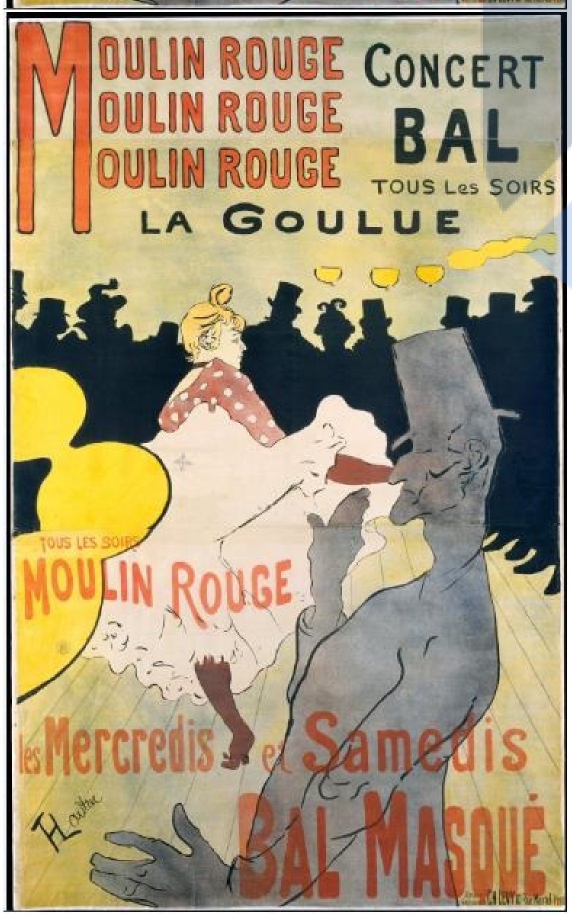
**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25085]** **Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q97**
**2[Option ID=25086]**
**3[Option ID=25087]**
**4[Option ID=25088]**

**Sl. No.98**
**QBID:179098**


MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ


MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ

This artwork was created in the year

1. 1819
2. 1981
3. 1891
4. 1829

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यह कलाकृति किस वर्ष में निर्मित की गयी है ?

1. 1819
2. 1981
3. 1891
4. 1829

(1) 1

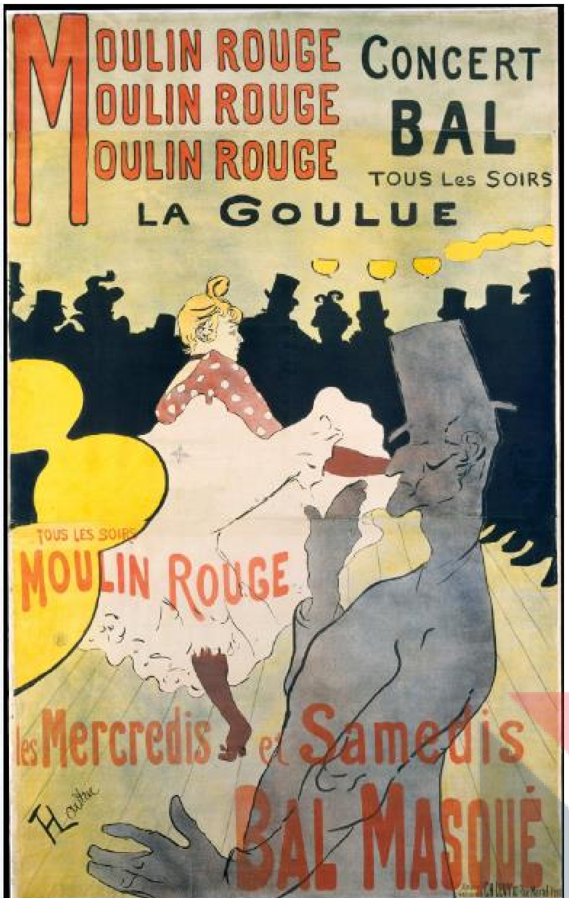
(2) 2

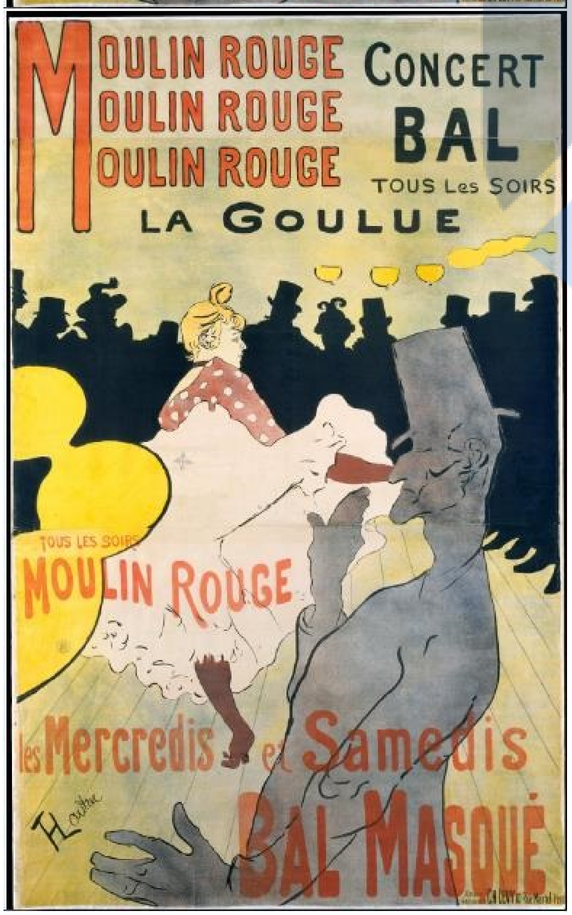
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=25089] Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q98
2[Option ID=25090]
3[Option ID=25091]
4[Option ID=25092]

Sl. No.99
QBID:179099


MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ


MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ

This artwork dipicts which of the following

1. Actor
2. Circus
3. Dancer
4. Jocker

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

निम्नवत में से यह कलाकृति क्या प्रदर्शित करती है ?

1. अभिनेता
2. सर्कस
3. नर्तक
4. जोकर

**(1) 1**

**(2) 2**

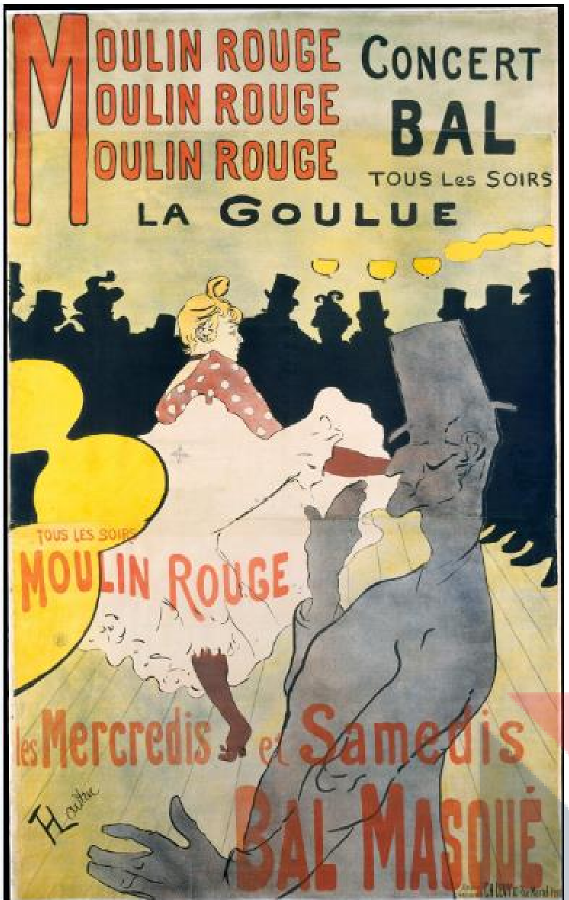
**(3) 3**

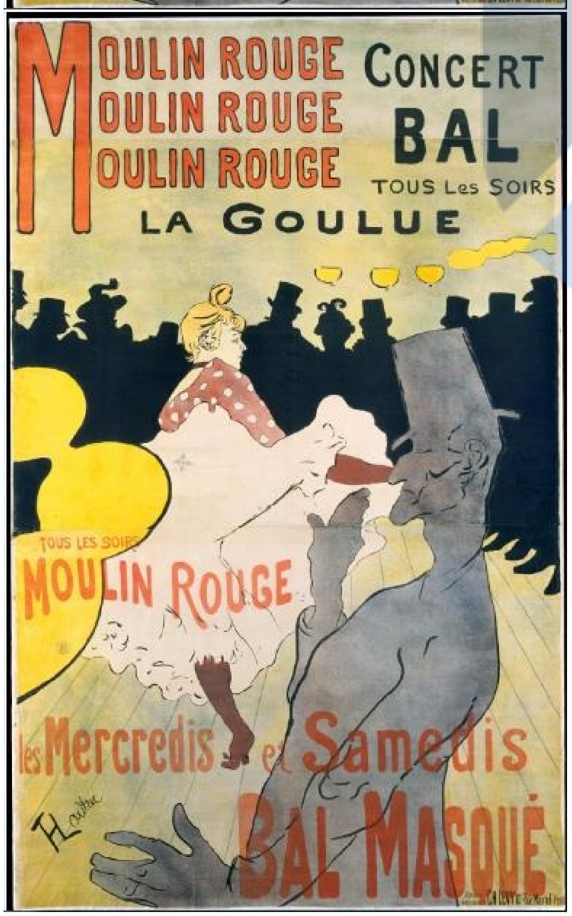
**(4) 4**

**1[Option ID=25093]**
**2[Option ID=25094]**
**3[Option ID=25095]**
**4[Option ID=25096]**

**Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q99**

**Sl. No.100**
**QBID:179100**


MOULIN ROUGE
OULIN ROUGE
OULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ


MOULIN ROUGE
OULIN ROUGE
OULIN ROUGE
CONCERT
BAL
TOUS Les SOIRS
LA GOULUE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE
les Mercredis et Samedis
BAL MASQUÉ

This artwork was created using which of the following reproduction technique.

1. Offset
2. Letterpress
3. Lithography
4. Grauvure

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

यह कलाकृति निम्नवत में से किस तकनीकि द्वारा मुद्रित की गयी है ?

1. ऑफसेट
2. लेटर प्रेस
3. लिथोग्राफी
4. ग्रैवियर

**(1) 1**

**(2) 2**

**(3) 3**

**(4) 4**

**1[Option ID=25097]**
**2[Option ID=25098]**
**3[Option ID=25099]**
**4[Option ID=25100]**

**Question Description : visual_arts_visul arts_set 1_english_q100**