

PAPER - II (HINDI)

51. "बिना दुख के सब विस्मर,
बिना आँसु के जीवन भार,

धीन दुर्बल है रे, संसार
इसी से दया, क्षमा औ' प्यार।"

- यह कवितार्थ किस कवि द्वारा रचित है?

- (1) सुमित्रा नन्दन पन्त (2) मैथिलीशरण गुप्त
(3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) नगार्जुन

52. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (विशेषण) सूची-II (विशेषण के प्रकार)

- | | |
|----------|-----------------------|
| A. अच्छा | I. सार्वनामिक विशेषण |
| B. सवा | II. परिमाणवाचक विशेषण |
| C. कुछ | III. गुणवाचक विशेषण |
| D. यह | IV. संख्यावाचक विशेषण |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-III, B-II, C-IV, D-I (2) A-IV, B-III, C-I, D-II
(3) A-III, B-IV, C-II, D-I (4) A-I, B-III, C-II, D-IV

53. 'शेखर एक जीवनी' के अनुसार शेखर द्वारा बनायी गयी समिति 'एंटिगोनम क्लब' के प्रमुख

- | | |
|--------------|-----------|
| A. कुमार | B. सदाशिव |
| C. ईश्वरदत्त | D. रामधन् |
| E. देवदास | |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B और E (2) केवल B, C और D
(3) केवल A, C और D (4) केवल B, D और E

54. 'सतपुड़ा के जंगल' कविता में किस चाणूर्यत्र का उल्लेख हुआ है ?

- (1) मादल (2) इकतारा (3) बाँसुरी (4)

55. 'धर्मशास्त्र रामगुप्त से ध्रुवस्वामिनी के मोक्ष की आज्ञा देता है।'

- इस संवाद में 'मोक्ष' शब्द का उचित अर्थ है :

- (1) निर्वाण (2) विवाह
(3) विवाह-विच्छेद अर्थात् तलाक (4) देश निकाला

56. "भीतर कदम जो रखा दिया, पर सहसा सहम गई, जैसे वह किसी अरिगि कूर्प में अपने आप कूद पड़ी हो, ऐसा कूर्पों में घातल होता गया है और जिसमें पानी की गहराई घातल की घाती तक चली गई हो, जिसमें पड़कर घट नीचे भीसली रही हो।"

- यह कथन किस कहानी से लिया गया है :

- (1) कोसो का घटवार (2) राजा निरबीसिया (3) अपना-अपना भाग्य (4) परिदे

57. निम्नलिखित पंक्तियों में से कौन-सी पंक्तियाँ आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंध 'कविता क्या है' से उद्धृत हैं :

- A. "मैं अशेष मंगलकामनाओं को पीछे से झसकती हुई दुर्निवार संकलित आँखों में झाँकता हूँ।"
 B. "जिनके रूप या कर्म-कलाप जगत और जीवन के बीच में उभरे सुंदर लगते हैं, उन्हीं के वर्णन में वह 'स्वयं प्रवृत्त होता है।"
 C. "वर्ण्य वस्तु और वर्णन प्रणाली बहुत दिनों से एक-दूसरे से अलग कर दी गई हैं।"
 D. "उत्कर्ष की ओर उन्मुख समष्टि का चैतन्य अपने ही धर से बाहर कर दिया गया।"
 E. "सुंदर अर्थ की शोभा बढ़ाने में जो अलंकार प्रयुक्त नहीं थे काव्यालंकार नहीं।"

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B, C (2) केवल B, C, E (3) केवल C, D, E (4) केवल B, D, E

58. प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार, निम्नलिखित पत्रिकाओं को, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. हिन्दी प्रदीप B. बिहार बंधु
 C. भारत बंधु D. हिंदोस्थान
 E. देशहितैषी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A, B, D, C, E (2) C, A, B, D, E (3) A, C, B, E, D (4) B, C, A, E

59. तुलसीदास रचित 'रामचरित मानस' में 'रामराज्य' संबंधी वर्णन की पंक्तियाँ हैं :

- A. नहीं भय सोक न रोग B. बड़े भाग मानुष तत पावा
 C. सब गुण्य पीडित सब ज्ञानी D. देत ईस बिनु हेतु सनेही
 E. सब उदार सब पर उपकारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B और C (2) केवल B, C और D
 (3) केवल B, D और E (4) केवल A, C और E

64. 'अंधाधुन' के अंकों को, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. अश्वत्थामा का अर्द्धसत्य
B. प्रभु की मृत्यु
C. गांधारी का शाप
D. पंख, पहिये और पंढर्यो
E. पशु का उदय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) D, A, C, E, B (2) B, D, A, E, C (3) C, A, B, E, D (4) E, A, D, C, B

65. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की पुस्तक 'त्रिवेणी' में निम्न कवियों पर निबंध संकलित हैं :

- (1) कबीर, जायसी, मूर (2) तुलसी, कबीर, जायसी
(3) मूर, तुलसी, जायसी (4) केशवदास, कबीर, मूर

66. अपभ्रंश के कवि 'पुष्पदंत' ईसा की किस शताब्दी में हुए ?

- (1) दसवीं (2) बारहवीं (3) ग्यारहवीं (4) तेरहवीं

67. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I

(कथन)

- A. "मारो मत; धीरे-धीरे चलने दो। जल्दी क्या है ?"
B. "धलो, ठीक है। कोई चूड़ियाँ-चूड़ियाँ हो, तो वह भी पहन लो।"
C. "मैं अनुचर हूँ, वरुण देव की शपथ। मैं विश्वामभयान करूँगा।"
D. "वह आँखें मूँद मोच रही थीं। मोच कहाँ रही थीं, जी-रही थीं।"

सूची-II

(कहानी)

- I. परिदे
II. आकाशदीप
III. तीसरी कसम
IV. चीफ की दावत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-I, B-III, C-IV, D-II (2) A-II, B-I, C-IV, D-III
(3) A-III, B-IV, C-II, D-I (4) A-IV, B-II, C-I, D-III

68. डॉ. तुलसीराम को छोटी उम्र में अंतर्राष्ट्रीय राजनीति की तरफ अनजाने में ही खींचनेवाले तीन लोग कौन थे ?

- (1) मुन्जर, सोनई, जेटी (2) चिखुरी, परशुराम, पौहारी बाबा
(3) फक्कड़ बाबा, नगार, मुरली सिंह (4) जलंधर, बंकिवा डोम, बदलू

69. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I

(उपन्यासकार)

- A. इलाचंद्र जोशी
B. यशपाल
C. भगवती चरण वर्मा
D. गुलशेर खां शानी

सूची-II

(उपन्यास)

- I. मनुष्य के रूप
II. निर्वासित
III. सांप और सीढ़ी
IV. आखिरी टाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-II, B-I, C-IV, D-III (2) A-III, B-II, C-IV, D-I
(3) A-I, B-II, C-III, D-IV (4) A-IV, B-II, C-I, D-III

70. अर्ध-मागधी प्राकृत के संबंध में सत्य कथन हैं :

- A. जैन आचार्यों ने शास्त्रों की रचना में इस भाषा को अपनाया।
- B. इसका तत्कालीन रूप मधुरा के आसपास व्यवहृत होता था।
- C. 'स', 'घ' के स्थान पर 'श' का प्रयोग अर्धमागधी की प्रमुख विशेषता है।
- D. अर्ध-मागधी प्राकृत को स्थिति मागधी और शौरसेनी प्राकृतों के बीच मानी गई है।
- E. अर्ध-मागधी प्राकृत के अर्धमागधी अपभ्रंश से अवधी-जोड़ी का संबंध माना जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, C और E (2) केवल A, C और D
- (3) केवल A, B और E (4) केवल A, D और E

71. एक साहित्यिक की डायरी के अध्याय 'कलाकार की व्यक्तिगत ईमानदारी: एक' के एक पात्र सरराज की प्रीक्षणिका क्या थी ?

- (1) बी.टेक., एम.एस.-सी., एल.-एल.बी. (2) बी.एस.सी., एम.एस.-सी., एल.-एल.बी.
- (3) बी.एस.सी., बी.टेक., एल.-एल.बी. (4) बी.ए., एम.ए., एल.-एल.बी.

72. "चकित चकलता चौंक चौंकि उठे बार बार,
दिल्ली दहसति धिरी चाहि करपति है।

धिलखि बदन बिलखत बिजैपुर पाति,
फिरत फिरंगिन की नारी फरकति है।।"

- ये पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

- (1) मतिराम (2) भूषण (3) कुलपति मिश्र (4) नेवाज

73. 'सरोज-स्मृति' कविता की इन पंक्तियों को, कविता में आने के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. मैं कवि हूँ, पाया है प्रकार B. और भी फलित होगी वह छवि
- C. दुख ही जीवन की कथा रही D. धन्ये, मैं पिता निरर्थक था
- E. तेरा वह जीवन-सिन्धु-तारणः

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, D, E, A, B (2) B, A, D, E, C (3) E, A, D, B, C (4) D, B, A, E, C

74. 'तमस' उपन्यास के अनुसार फेरीवाले इत्रकरोश पर हमला कर उसे घायल करने वाले पात्र का नाम है :

- (1) रणवीर (2) शम्भू (3) तेजासिंह (4) इन्द्र

75. 'मेरी तिब्बत यात्रा' के खंडों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. स-क्य की ओर B. जेनुम की ओर
- C. चाङ्ग की ओर D. नेपाल की ओर
- E. ल्हासा से उत्तर की ओर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) B, A, C, D, E (2) E, A, C, D, B (3) B, E, A, C, D (4) E, C, A, B, D

60. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (विषय)	सूची-II (विषयकार)
A. संघर्ष एवं जीव की संघ	I. सारद जोशी
B. पद्यसंभव	II. सुधीर महाप
C. शिशुओं के सेतु	III. किष्किरी राय
D. वे और होंगे जो भरो जाएंगे	IV. किशोरप्रसाद सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-I, B-III, C-IV, D-II
(2) A-II, B-IV, C-I, D-III
(3) A-IV, B-II, C-I, D-III
(4) A-III, B-I, C-IV, D-II

61. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' में आए चरित्र हैं :

- A. योगेंद्रनाथ B. प्रतापनारायण C. उमाप्रसाद D. सुरसती E. रा
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :
- (1) केवल A, B, D (2) केवल B, D, E (3) केवल B, C, E (4) केवल C, D, E

62. 'मानस का हंस' के अनुसार उपन्यास के अंतिम अर्ध में तुलसीदास 'विनय पत्रिका' के किस छन्द को अन्तिम छन्द कह उसे गाने लगते हैं ?

- (1) कचहूँक ही यहि रहनि रहौंगे।
(2) मारुति-मन, रुचि भरत की लखि लपन कही है।
(3) जाके प्रिय न राम बैदही
(4) जानि पहिचानि मैं भिसरे ही कृपानिधान

63. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (पात्र)	सूची-II (उपन्यास)
A. ब्रजकिशोर	I. आपका बंटी
B. अजय	II. परीक्षागुरु
C. पूरणदेई	III. धरती धन न
D. निहाली	IV. झूठा सच

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-II, B-III, C-IV, D-I
(2) A-IV, B-I, C-II, D-III
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II
(4) A-II, B-I, C-IV, D-III

76. "परमेश्वर सत्य, अगम विश्व, मोहानुपय ननु वन्दनीय।

किञ्चिन्ने भेदी कृतं सुखं ? ना भोवि शौचं न पापं।"

एतत् कविद्वारा जाधवरी कुल 'पद्मसूक्त' के 'जागमती विमोहं खंड' में किस भाग के चरण के अंत में आया है ?

- (1) भावन (2) अगतन (3) भावी (4) अगच्छ

77. जयसंकर प्रसाद के नाटक 'चन्द्रगुप्त' में धारणा के संवाद हैं:-

- A. शत्रु की उचित प्रशंसा करना मनुष्य का धर्म है।
B. भाषण ठीक करने से पहले में मनुष्यों को ठीक करना चाहता हूँ।
C. अन्य देश मनुष्यों को जन्मभूमि है, यह भारत मानवता की जन्म भूमि है।
D. महात्माकांक्ष का मोती निन्दुरता की सीपी में रहता है।
E. ईश्वर ने सब मनुष्यों को स्वतंत्र उत्पन्न किया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B और C (2) केवल B, C और E
(3) केवल B, D और E (4) केवल C, D और E

78. निम्नलिखित कविता-संघों को, उनके प्रथम प्रकाशन-वर्ष के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइये।

- A. सुदामा पांडे का प्रजातंत्र B. पथार फिकला हूँ
C. चौद की कर्तनी D. खोंद का मुँह टेढ़ा है
E. नए इलाके में

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) E, A, C, D, B (2) C, E, A, D, B (3) D, A, E, C, B (4) E, C, B, A

79. विज्ञान और कविता के संबंध पर किस पारयात्य विचारक ने प्रमुखता से चर्चा की है ?

- (1) आर्इ.ए. रिचर्ड्स (2) टी.एम. इल्लिएट (3) डॉ. जॉनसन (4) कॉलरिज

80. हिन्दू नवोत्थान, 'मुस्लिम नवोत्थान' शीर्षक प्रकरण 'संस्कृति के चार अध्याय' के किस अध्याय में संकलित हैं ?

- (1) प्रथम अध्याय (2) द्वितीय अध्याय (3) तृतीय अध्याय (4) चतुर्थ अध्याय

81. मिश्र बंधुओं द्वारा रचित 'मिश्र बंधु विनोद' कुल कितने भागों में विभक्त है ?

- (1) आठ (2) तीन (3) चार (4) एक

82. 'एक साहित्यिक की हाथरी' के अध्यायों के शीर्षकों को, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. चौरकर B. इबरे पर सूरज का चिम्ब
C. विशिष्ट और अद्वितीय D. तीसरा क्षण
E. नये की जन्म-कुण्डली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) B, D, A, E, C (2) D, B, E, A, C (3) C, E, A, B, D (4) E, A, C, B,

87) सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (लेखक)	सूची-II (यात्रावृत्त/तंत्र)
A. गोविंद मिश्र	I. अगनों के पास अगनों से दूर
B. रामशरण जोशी	II. यात्रा चक्र
C. धर्मवीर भारती	III. बहुवचन
D. रमेशचंद्र शाह	IV. दरख्तों के पार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-III, B-I, C-II, D-IV (2) A-I, B-II, C-III, D-IV
 (3) A-IV, B-I, C-II, D-III (4) A-III, B-II, C-IV, D-I

88. 'सागभट्ट की आत्मकथा' के पात्र हैं :

- A. स्फोरिकदेव B. मातृगुप्त
 C. नागदत्त D. कुमार कृष्णचर्यन
 E. विरतिवज्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B और C (2) केवल A, D और E
 (3) केवल B, D और E (4) केवल C, D और E

89. 'आगरा बाजार' का समापन किस नरम से होता है ?

- (1) रंतौनामा (2) बरख्तनामा (3) आदमीनामा (4) शहर आशोब

90. महादेवी वर्मा के निम्नलिखित में से किस निबंध - संकलन का केन्द्रीय विषय स्त्री-मुक्ति है ?

- (1) भारतीय संस्कृति के स्वर (2) भृंगला की कहियाँ
 (3) छन दा (4) साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध

91) सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I ('धर्मगीत सार' के पद की प्रथम पंक्ति)	सूची-II (पद के ऊपर उल्लेखित राग का नाम)
A. आगे घोष बढ़े व्यापारी	I. राग नट
B. आए जोग सिखावन पौढ़े	II. राग काफ़ी
C. हमारे हरि हारिल को लकरी	III. राग धनाश्री
D. हम ती कान्ह केलि की भूखी	IV. राग सारंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-IV, B-III, C-I, D-II (2) A-III, B-IV, C-II, D-I
 (3) A-II, B-I, C-IV, D-III (4) A-III, B-I, C-IV, D-II

83. "जिस जाति की सामाजिक अवस्था जैसी होती है उसका साहित्य भी ठीक वैसा ही होता है। जातियों की क्षमता और यदि नहीं प्रत्यक्ष देखने को मिल सकती है तो उनके साहित्य रूपी आईने ही में मिल सकती है।" - यह कथन किस का है ?

- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) रामचंद्र शुक्ल
(3) श्याम सुंदर दास (4) प्रेमचंद

84. निम्नलिखित में से कौन-से पात्र 'जोसी का पड़खार' कहानी के हैं :

- A. रजुआ B. लछमा
C. बहादुर D. परमसिंह
E. गुंसाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, C, D (2) केवल B, C, D (3) केवल B, D, E (4) केवल C, D, E

85. 'जिन्दगीनामा' उपन्यास में आए इन गीतों / मुखड़ों को, उपन्यास में आने के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए

- A. आले दखाले मेरी गुद्दियाँ
मैं नू नहीं खेलन दा चाप रे
B. मैं सूरज अगन जल्लकैगी
मैं प्यारा यार भनाकैगी
C. अखल हमद खुदा दा खिरज कीचे
इस्क कीता मू जग दा मूल मियाँ
D. भियाँ मजनुआँ ओ
चिट्टे तें दन्द दिख्खी हाँसियाँ ओ
E. चढ़ गए चेत पड़ी फुहार
यारो बहुत बड़ी सरकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, E, B, D, A (2) B, D, C, E, A (3) D, A, C, E, B (4) E, A, B, D, C

86. 'भारत दुर्दशा' नाटक के विभिन्न गीतों के ऊपर शैली/राग का नाम दिया गया है। निम्न में से किन-किन का प्रयोग में है ?

- A. राग जयजयवंती B. राग रामकली
C. लावनी D. राग चैती गौरी
E. राग काफ़ी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B और E (2) केवल B, C और E
(3) केवल C, D और E (4) केवल A, B और D

92. सूची-1 के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(अमीर खुसरो रचित पहेली)	(पहेली का उत्तर)
A. आना जाना उसका भाए। जिस घर जाए लकड़ी खाए ॥	I. दर्पण
B. अरब तो इसका बूझेगा। मुँह देखो तो सूझेगा ॥	II. चना
C. एक राजा की अनोखी रानी। नीचे से वह पीने पानी ॥	III. दीये की बत्ती
D. मिला रहे तो नर रहे, अलग होय तो नार। सोने का सा रंग है, कौड़ चतुर कर विचार ॥	IV. आरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-IV, B-I, C-III, D-II (2) A-III, B-IV, C-II, D-I
(3) A-IV, B-III, C-I, D-II (4) A-II, B-III, C-IV, D-I

93. 'कामायनी' के 'सज्जा' सर्ग की पंक्तियाँ हैं :

- A. प्राणी, कटुता को बाँट रहा जगती को करता अधिक दोन
(B) वन, गुहा, कुंज, मरु-अंचल में हूँ खोज रहा अपना विकास
C. मैं एक पकड़ हूँ जो कहती ठहरो कुछ मोच-विचार करो।
D. इस निविड़ निशा में संमृति की आलीकमयी रेखा क्या है?
E. नारी! तुम केवल श्रद्धा हो विश्वासी-रजत-नग पगतल में,

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B और C (2) केवल B, C और D
(3) केवल C, D और E (4) केवल A, C और D

94. अरस्तू के विरेचन सिद्धांत को तुलना किस भारतीय काव्यशास्त्री के सिद्धांत से की जाती है ?

- (1) क्षेमेंद्र (2) अभिविंश गुप्त (3) महिमभट्ट (4) विश्वनाथ

95. "हिया जरत रहत दिन-रैन।
आम की डरिया कोयल बोले
तनिक न आवत चैन।"

यह गीत 'गोदान' में कौन सा पात्र गाता है ?

- (1) होरी (2) धनिया (3) भोला (4) पटेश्वरी

100. निम्नलिखित वाक्यों का सत्यता किम् गए विकल्पों में :

- A. "भारत धूम से भर रहा है, क्योंकि इसे उस रोटी-रोजगार से अधिकतर धर दिया गया है जो उसे रोटी से गन्ना-धुआँ से प्राप्त है।"
- B. "असह्यता का अर्थ प्रेम की उपज नहीं, बल्कि जीवन शैली की उस भावना की उपज है जो हिंदू धर्म में प्रेम के अभाव में खोजी जा रही है।"
- C. "यदि कोई ऐसा सत्य है, जो भावना से पूर्ण असंबद्ध है, तो हमारे लिए यह पूर्णतः अस्मिता हीन है।"
- D. "वेदा धर्म मनुष्य का धर्म है, जिसमें प्रथम अथवा अपरिचित की अज्ञानता मानवता के अर्थों में की जाती है।"
- E. "वे लोग जो यह कहते हैं कि धर्म का राजनीति से कोई संबंध नहीं है, यह नहीं जानते कि धर्म का मतलब क्या होने दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B, E (2) केवल A, C, E (3) केवल B, D, E (4) केवल C, D, E

101. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (संवाद)	सूची-II (पात्र / चरित्र)
A. भयानकों के हाथ में एक ही माप है। वे-विद्या, मीर, बल, परिव्रता, और तो क्या-हृदय को भी उसी से मापते हैं। यह माप है उनका-ऐरावत।	I. धातुसेन
B. जिस राष्ट्र और समाज से हमारी सुख-शांति में बाधा पड़ती हो - उसका हमें तिरस्कार करना ही होगा।	II. देवसेना
C. भारत समग्र विश्व का है, और संपूर्ण वसुंधरा इसके प्रेम-पारा में आवृण्ड है।	III. विजया
D. प्रणय अचला शिखरों अपनी राह के रोड़े-बिघनों को दूर करने के लिए खड्ग से भी दृढ़ होती है।	IV. क्रमण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-II, B-IV, C-I, D-III (2) A-III, B-IV, C-I, D-II
- (3) A-II, B-I, C-IV, D-III (4) A-IV, B-III, C-II, D-I

102. निम्नलिखित उपन्यासों को, उनके प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. विजलेखा B. राम हरी
- C. विरटा की पद्मिनी D. विस्मय के गर्भ में
- E. अलका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) D, E, A, C, B (2) B, C, D, A, E (3) E, C, B, A, D (4) A, B, D, C, E

103. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (कथापीठकार)	सूची-II (कथापी)
A. राजेंद्र यादव	I. एक पत्रिका का स्वप्न
B. अज्ञेय	II. विष्णु लिखे पाथर
C. जयशंकर प्रसाद	III. विद्यासा
D. माधवराव स्त्री	IV. अपने पा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-I, B-III, C-IV, D-II
(2) A-IV, B-III, C-II, D-I
(3) A-II, B-IV, C-III, D-I
(4) A-III, B-II, C-I, D-IV

104. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (लेखक)	सूची-II (एकांकी)
A. भारत भूषण अग्रवाल	I. सहर लौट गयो
B. कमलेश्वर	II. मैं तुम्हें क्षमा नहीं करूँगा
C. विष्णु प्रभाकर	III. आदिम युग
D. उदयशंकर भट्ट	IV. पत्तारन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-III, B-I, C-II, D-IV
(2) A-I, B-II, C-III, D-IV
(3) A-II, B-III, C-I, D-IV
(4) A-IV, B-I, C-II, D-III

105. करेन्टुटीन किस कहानी का पात्र है :

- (1) दुनिया का अनमोल रत्न
(2) मैग्रीन
(3) परिते
(4) सिक्का बदल गया

106. भारतीय काव्यशास्त्र से संबंधित निम्नलिखित ग्रंथों को, उनके प्रथम प्रकाशन के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए

- A. रसगंगाधर - अमरनाथ
B. काव्य प्रकाश - अज्ञेय
C. काव्यालंकार - शशिधर
D. ध्वन्यालोक लोचन - अज्ञेय
E. साहित्य दर्पण - विद्यासा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A, D, B, E, C
(2) C, B, D, E, A
(3) C, D, B, E, A
(4) B, D, E, A, C

107. नवीनचंद्र राय ने किस पत्रिका का प्रकाशन आरंभ किया था ?

- (1) हिंदी दीप्ति प्रकाश
(2) ज्ञान प्रकाशिनी पत्रिका
(3) आर्य दर्पण
(4) देश हितैषी

16. निम्नलिखित चरित्रों को, तारसंबंधी नाटकों के प्रथम प्रकाशन के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।
- A. अत्तका - चंद्रगुप्त B. अशोक - अशोक - 63
C. अनुवाशिक - AKED D. सोचन बापू - महाभारत
E. नारायणदास - महाभारत 34211

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) B, D, A, E, C (2) C, B, E, A, D (3) D, A, E, C, B (4) E, A, C, B, D

17. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (कविता-पंक्तियाँ)	सूची-II (कविता)
A. उम मुहाबरे को सम्झ गया हूँ जो आजादी और गांधी के नाम पर चल रहा है	I. नवमलबाड़ी
B. मुझे अपनी कविताओं के लिए दूसरे प्रजातन्त्र की तलाश है	II. रोटी और संसद
C. मेरे देश की संसद मौन है	III. मोचीराम
D. मेरे लिए, हर आदमी एक जोड़ी जूता है	IV. अकाल-दर्शन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-II, B-I, C-IV, D-III (2) A-IV, B-I, C-II, D-III
(3) A-I, B-IV, C-II, D-III (4) A-III, B-IV, C-II, D-I

18. महावीर प्रसाद द्विवेदी की निम्नलिखित रचनाओं को प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. कविता कलाप B. कुमार संभवसार
C. लेखांजलि D. रसज्ञ रंजन
E. कालिदास की निरंकुशता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, D, B, A, E (2) B, A, E, D, C (3) E, B, C, A, D (4) A, B, C, D, E

19. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (पाश्चात्य काव्यशास्त्र संबंधी कृति)	सूची-II (पाश्चात्य काव्यशास्त्री)
A. लिटरेरिया बायोग्राफिया	I. व्हर्सवर्थ
B. द रूहेटोरिक्स	II. आई ए रिचार्ड्स
C. द लिटिकल बैलेइस	III. कॉलरिज
D. प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म	IV. अरस्तू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-IV, B-II, C-III, D-I (2) A-IV, B-III, C-I, D-II
(3) A-II, B-IV, C-I, D-III (4) A-III, B-IV, C-I, D-II

114. 'संस्कृति के चार अध्याय' के विभिन्न प्रकारों के शीर्षकों को पहले से बाद के क्रम में लगाए।

- A. भक्ति-आन्दोलन और इस्लाम
B. भारतीय हाट्टीपदा और मुसलमान
C. प्राचीन भारत और साह्य विराय
D. उर्दू का जन्म
E. शिक्षा में क्रान्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, A, D, E, B (2) D, A, B, C (3) C, E, B, D, A (4) E, A, D, C, B

115. निम्नलिखित में से कौन-सा स्थान बौद्ध धर्म का क्षेत्र माना जाता है ?

- (1) हिमाचल (2) इटाना (3) जलपान (4) अलीगढ़

116. "अरन्वी आप ही बिसरो।

जैसे सोनहा काँच मंदिर में धरमत भूँक मरो।"

- काबीर की उपर्युक्त पंक्तियों में 'सोनहा' शब्द का उचित अर्थ है :

- (1) सोनार (2) स्थान का नाम (3) कुशा (4) सौँद

117. ज्ञानचर्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा लिखित और संशोधित रचनाओं को, प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाए।

- A. रस मोमांसा
B. गीस्वापी तुलसीदास
C. जापसी ग्रंथावली
D. धम्मगीत सार
E. हिंदी साहित्य का इतिहास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A, C, D, E, B (2) B, C, D, A, E (3) E, B, C, D, A (4) B, C, D, E, A

118. इनमें से किस जैन आचार्य को 'कलिकालसर्वज्ञ' नाम से भी जाना जाता है ?

- (1) प्रभाचंद्र (2) हेमचंद्र (3) विद्याचंद्र (4) हरिभद्र

119. 'असाध्यवीणा' कविता में वर्णित प्रियंवद के नीचे एकालाप में आए संबोधनों को, पहले से बाद के क्रम में लगाए।

- A. ओ दीर्घकाय !
B. ओ स्वर-संभार !
C. ओ शरण्य !
D. ओ विशाल तरु !
E. ओ रस-प्लावन !

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, B, E, A, D (2) B, E, C, A, D (3) E, C, A, D, C (4) D, A, B, E, C

120. 'बकरी' पद्य के इन शीर्षकों को, पद्य के आने के क्रम से, पहले से बाद के क्रम में लगाएँ।

- A. युवा गीत - जा केरी मेरी का पटनी
कैसी बकरी पटनी।
- B. युवा गीत - तन मन धन उन्नायक जय है
जय जय बकरी भाला।
- C. संदेश - हे संकट भोगू
धन दे हमें भोगू
- D. समूह गान - बकरी बीया लोरे धरनन अराज कसै
गौधी बापा लोरे धरनन अराज कसै
- E. डंढा गीत - डंढा ऊँचा रहे हमारा
सबसे प्यारा सबसे न्यारा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, B, A, E, D (2) C, A, E, B, D (3) B, C, D, E, A (4) D, A, E, B, C

121. 'काव्य में रहस्यवाद' निबंध के लेखक कौन हैं ?

- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) आचार्य हजारी-प्रसाद द्विवेदी
(3) नलिन विलोचन शर्मा (4) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

122. छायावाद के संबंध में इनमें से कौन-से कथन आचार्य रामचंद्र शुक्ल के हैं ?

- A. 'छायावाद की शाखा के भीतर धीरे-धीरे काव्य शैली का बहुत अच्छा विकास हुआ, इसमें संदेह नहीं।'
- B. 'छायावाद के लिए 'मिस्टिसिज्म' शब्द के आते ही 'रहस्यवाद' शब्द की बुनियाद पड़ गयी।'
- C. 'छायावाद जहाँ तक आभ्यात्मिक प्रेम लेकर चला वहाँ तक तो रहस्यवाद के ही अंतर्गत रहा।'
- D. 'छायावाद व्यक्तिवाद की कविता है, जिसका आरंभ व्यक्ति के महत्व को स्वीकार करने और करवाने से हुआ'
- E. 'छायावाद के पहले नये मार्मिक विषयों की ओर हिंदी कविता प्रवृत्त होती आ रही थी।'

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

- (1) केवल A, C, E (2) केवल A, B, D (3) केवल B, D, E (4) केवल A, B, C

123. अमृतसर में अनजान लड़की से 'क्या तेरी कुड़माई हो गई?' यह सवाल पूछते वक़्त लहना सिंह की आयु थी :

- (1) आठ वर्ष (2) दस वर्ष (3) बारह वर्ष (4) नौ वर्ष

124. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (संवाद / गीत की पंक्तियाँ)	सूची-II (वक्ता / पात्र)
A. चना हाकिम सब जो खाते। सब पर दूना टिकस लगाते ॥	I. गोवरधनदास
B. कोकिल बायस एक सम, पीड़ित मूरख एको- इन्द्रायन दाड़िम विषय, जहाँ न नेकु विवेक।	II. घासीराम
C. प्रगट सभ्य अंतर छलधारी। सोई राजसभा बल भारी ॥	III. मछली वाली
D. लाख टका कै वाला जोबन, गाहक सब ललचाय	IV. महंत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-IV, B-I, C-II, D-III (2) A-II, B-IV, C-I, D-III
(3) A-III, B-IV, C-II, D-I (4) A-III, B-IV, C-I, D-II

125. 'इतिहास तिमिरनाशक' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) बालकृष्ण भट्ट (2) बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमधन'
(3) राजा शिव प्रसाद (4) मिश्र बंधु

126. 'हरिऔध' जी द्वारा लिखित 'भूमिका' के अनुसार हरिऔध जी 'प्रियप्रवास' का नाम पहले क्या रखना चाहते थे ?

- (1) गोपी वियोग (2) गोकुल क्लेश (3) राधा-कृष्ण लीला (4) ब्रजांगना-विलाप

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (चरित्र)	सूची-II (भाई / बहन)
A. कनक	I. ऊषा
B. तारा	II. दम्पो
C. उर्मिला	III. कंचन
D. रतन	IV. प्रवीण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A-III, B-I, C-IV, D-II (2) A-II, B-IV, C-I, D-III
(3) A-IV, B-III, C-I, D-II (4) A-III, B-IV, C-I, D-II

108. 'आधे आधे' पाठक में 'वर्णा' नामक युवती का उल्लेख कौन करता है ?

- (1) गोस्वामी (2) शशिनी (3) विन्नी (4) किन्नी

109. 'भारत भारती' के 'वर्तमान खण्ड' के उपखण्डों के शीर्षक हैं :

- A. भारतवर्ष की श्रेष्ठता B. कृषि और कृषक
C. रईसों के भ्रष्ट D. शुभकामना
E. धर्म को दशा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल A, B और C (2) केवल B, C और D
(3) केवल B, C और E (4) केवल A, C और E

110. निम्नांकित चरित्रों को, तालाबंदी उपन्यासों के प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. सोमराज साहनी B. काशीशाह C. रूपन बाबू D. प्याह E.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, E, A, D, B (2) D, A, C, E, B (3) B, E, A, D, C (4) E, C, A, D, B

111. "ओ महान मार्कस के दर्शन की दर्शिका

सुदर्शने, प्रियदर्शिनी,

तुम स्वयं द्वन्द्वयुक्त भौतिकवाद की

मिनधिमिस्स हो।"

- 'मैला आँचल' उपन्यास का यह कवितांश किसने किसके बारे में लिखा ? चरित्रों के सही युग्म का चयन कीजिए।

- (1) सैनिक जी - मंगला देवी (2) मामुदेव जी - ममता
(3) चिननारो जी - लछमी (4) चलितर कर्मकार - कमली

112. 'फिर विकल हैं प्राण मेरे।' - यह गीत महादेवी वर्मा की किस पुस्तक में पहली बार संकलित हुआ ?

- (1) नीहार (2) रश्मि (3) नीरजा (4) सान्ध्य गीत

113. प्रयोगवाद के संबंध में इनमें से कौन-से कथन नामवर सिंह के हैं ?

- A. प्रयोगशीलता 'व्यक्तिगत अन्वेषण' की वस्तु है।
B. प्रयोगवादी कवि यथार्थवादी हैं। वे भावुकता के स्थान पर तर्क-बौद्धिकता को स्वीकार करते हैं।
C. कुल मिलाकर यह चरम व्यक्तिवाद ही प्रयोगवाद का केंद्र बिंदु है।
D. आरंभिक व्यक्तिवादी प्रयोगवाद ने 'प्रतिरोध और युक्तुभाव' का नारा दिया।
E. 'प्रयोगवाद' नाम भ्रामक है, क्योंकि इस नाम से यह भाव टपकता है कि इन कवियों ने प्रयोग को साध्य मान कर चला दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल E, C, A (2) केवल A, C, D (3) केवल A, C, B (4) केवल B, C, A

128. रामविलास शर्मा की निम्नलिखित रचनाओं को, प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- B. भारतेन्दु युग और हिंदी भाषा की विकास परम्परा
- C. भाषा और समाज
- D. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण
- E. निराला की साहित्य साधना-भाग दो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) E, C, B, D, A (2) A, B, C, D, E (3) B, A, C, E, D (4) B, D, A, C, E

129. 1857 के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के पूर्व हुए विद्रोहों को, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. संघाल विद्रोह
- B. संन्यासी विद्रोह
- C. रामसो विद्रोह
- D. सावंतवाड़ी विद्रोह
- E. केरल में किसान विद्रोह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, D, E, B, A (2) B, C, D, E, A (3) C, B, D, A, E (4) B, C, D, A, E

130. 'हस्तलिखित' पद में कौन सा समास है?

- (1) कर्म-तत्पुरुष (2) करण-तत्पुरुष (3) संप्रदान-तत्पुरुष (4) अपादान तत्पुरुष

131. निम्न में से किन आलोचना पुस्तकों के लेखक मुक्तिबोध हैं :

- A. नयी कविता का आत्म संघर्ष तथा अन्य निबंध
- B. लघुमानव के बहाने हिंदी कविता पर एक बहस
- C. इतिहास और परंपरा
- D. नये साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
- E. कामायनी एक पुनर्विचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल E, C, A (2) केवल B, C, E (3) केवल A, D, E (4) केवल E, B, C

132. पहले राजभाषा आयोग का गठन कब हुआ ?

- (1) सन् 1952 (2) सन् 1955 (3) सन् 1960 (4) सन् 1963

133. महात्मा जोतीराव फूले ने लड़कियों की शिक्षा के लिए पहला स्कूल कब खोला ?

- (1) 1827 (2) 1848 (3) 1873 (4) 1890

34

'भूल गलती' कविता में कैदी के रूप में दरवार में लाए गए व्यक्ति के बारे में आयी इन पंक्तियों को, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. समूचे जिस्म पर लत्तर
B. नार्मजूर/उसको ज़िंदगी की शर्म की-सी शर्त
C. पहने हथकड़ी वह एक ऊँचा कद
D. बेखौफ नीली बिजलियों को फेंकता
E. वह कैद कर लाया गया ईमान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) C, A, E, D, B (2) B, D, C, E, A (3) D, B, A, E, C (4) B, A, D, E, C

135. "जब तक भाषा बोलचाल में थी तब तक वह भाषा या देशभाषा ही कहलाती रही, जब वह भी साहित्य की भाषा हो गई तब उसके लिए 'अपभ्रंश' शब्द का व्यवहार होने लगा।" यह कथन किसका है?

- (1) शिव प्रसाद सिंह (2) नामवर सिंह (3) रामचंद्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी

136. किस काव्यशास्त्री ने काव्यास्वादन की अंतिम स्थिति को भोजकत्व कहा है?

- (1) अभिनव गुप्त (2) भट्ट लोल्लट (3) भट्टनायक (4) शंकुक

137. 'राजनीति साहित्य नहीं है। उसमें एक-एक क्षण का महत्व है। कभी एक क्षण के लिए भी चूक जायें, तो बहुत बड़ा अनिष्ट हो सकता है।'

- यह संवाद किस नाटक और किस चरित्र का है?

नाटक और चरित्र के सही युग्म का चयन कीजिए।

- (1) आपाड़ का एक दिन - प्रियंगु (2) चन्द्रगुप्त - राक्षस
(3) स्कंदगुप्त - बंधुवर्मा (4) महाभोज - दासाहब

138. इनमें से कौन 13 वीं शती में प्रमुख काव्यशास्त्री के रूप में प्रसिद्ध हुए हैं?

- (1) जगन्नाथ (2) कुंतक (3) मम्मट (4) जयदेव

139. 'अकाल और उसके बाद' कविता में आए जीवों/वस्तुओं को, कविता में आने के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

- A. कुतिया 3
B. कौए
C. चूहा 5
D. चक्की 2
E. छिपकली 4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) E, B, A, D, C (2) D, A, E, C, B (3) C, B, D, E, A (4) B, A, E, C, D

140. बंगाल क्लब की साहित्य गोष्ठी के लिए शरत् चंद्र चट्टोपाध्याय ने कौन-सी रचना लिखी थी?

- (1) पण्डित जी (2) नारी का इतिहास (3) काशीनाथ (4) परिणीता

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (141 से 145)

भारत बहुजातीय देश है। यहाँ किसी जाति की अपनी विशेषताओं के साथ सामान्य राष्ट्रीय विशेषताओं पर ध्यान देना उचित है। किन्तु राष्ट्रीय एकता का अर्थ जातीय विशेषताओं का लोप नहीं होता।

हिन्दी जाति की संस्कृति भारतीय संस्कृति का ही एक अंग है और उसके संदर्भ में ही उसका विकास और महत्व समझा जा सकता है। जब वेद मंत्र रचे गये, तब उस युग के आस पास सिन्धु घाटी की महान् सभ्यता विकसित हुई थी। संस्कृत के विशाल वाङ्मय के एक छोर पर तक्षशिला में पाणिनि हैं और दूसरे छोर पर केरल में शंकराचार्य हैं। आधुनिक भाषाओं में लगभग चौथी ईस्वी शताब्दी से अब तक तमिल साहित्य की अदृष्ट गौरवशाली परंपरा है। जातीय चेतना का प्रसार महाराष्ट्र में सन्तों के द्वारा हुआ और समर्थ गुरु रामदास ने समस्त मराठी भाषियों में एक झंडे के नीचे संगठित होने को कहा। जन-साधारण को अपना आधार बनाकर शिवाजी ने भारतीय युद्ध कौशल में क्रान्तिकारी परिवर्तन किया और उन्होंने संसार में सबसे पहले छापेमार लड़ाई का विकास किया। महाराष्ट्र में उन्होंने मराठीभाषी जाति की जातीय राज्यसत्ता स्थापित की। रामकृष्ण परमहंस, स्वामी-विवेकानंद और रवीन्द्रनाथ ठाकुर के बंगाल ने भारतीय नवजागरण में महत्वपूर्ण भूमिका निवाही।

किसी भी बहुजातीय देश के सामाजिक सांस्कृतिक इतिहास में सभी जातियों का योगदान एक सा नहीं होता यद्यपि वे एक दूसरे को प्रभावित करती रहती हैं। 1857 के स्वाधीनता संग्राम का केन्द्र हिन्दी प्रदेश था, इससे यह सिद्ध नहीं होता कि उसका राष्ट्रीय महत्व नहीं था या दूसरे प्रदेशों में उसके प्रति सहानुभूति नहीं थी या वहाँ साम्राज्य विरोधी संघर्ष न हुए थे।

सन् सत्तावन की राज्यक्रान्ति में पंजाब, सीमान्त प्रदेश, राजस्थान, महाराष्ट्र, कर्णाटक, हैदराबाद और विशाल हिन्दी भाषी प्रदेश को जनता ने भाग लिया। इन प्रदेशों में क्रान्ति का विकास एक सा नहीं था, न हो सकता था।

जातियों के विचार से स्वाधीनता संग्राम में हिन्दुस्तानियों की भूमिका प्रमुख थी। हिन्दी प्रदेश में नवजागरण 1857 के स्वाधीनता संग्राम से शुरू होता है।

141. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार किसने महाराष्ट्र में मराठीभाषी जाति की जातीय राज्यसत्ता स्थापित की ?

- (1) शिवाजी (2) गुरु रामदास (3) नामदेव (4) ज्योतिबा फुले

142. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार, 1857 के स्वाधीनता संग्राम का केन्द्र था :

- (1) बंगाल (2) हैदराबाद (3) कर्णाटक (4) हिन्दी प्रदेश

143. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार हिन्दी प्रदेश में नवजागरण की शुरुआत होती है :

- (1) वेद मंत्रों की रचना से (2) 1857 के स्वाधीनता संग्राम से
(3) शंकराचार्य के दर्शन से (4) शिवाजी द्वारा राज्यसत्ता स्थापित करने से

1. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार पाणिनि का संबंध है :

- (1) नालंदा से (2) तक्षशिला से (3) पाटलीपुत्र से (4) काशी से

2. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भारत कैसा देश है ?

- (1) एकजातीय (2) द्विजातीय (3) त्रिजातीय (4) बहुजातीय

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (146 से 150)

भारत में सामन्तवाद के मूल लक्षण अन्य देशों में सामन्तवाद के मूल लक्षणों से बहुत भिन्न नहीं थे। भूमि, जो कृषि-उत्पादन का बुनियादी साधन है, सामन्ती प्रभु की सम्पत्ति होती थी। उत्पादन के साधनों के मालिक लोग किसानों के समुदाय द्वारा पैदा किये गये अतिरिक्त माल को अपने इस्तेमाल के लिए हड़प लेते थे।

भारत एक विशाल देश है। इसलिए यह आश्चर्य की बात नहीं है कि यहाँ अलग-अलग क्षेत्रों में सामन्ती सम्बन्धों के रूप अलग-अलग थे। इतने पर भी कुछ ऐसे समान लक्षण थे जो भारतीय सामन्तवाद की अपनी विशिष्टता थे--युगों पुराने ग्राम समुदाय, कृषि और दस्तकारी का एक-दूसरे से घुला-मिला होना, बिरादरी के कबीली सम्बन्धों का जारी रहना, जाति प्रथा और अस्पृश्यता का विकास, और इस सबके साथ-साथ दास प्रथा के अवशेषों और यहाँ तक कि आदिम साम्यवाद के अवशेषों का भी जारी रहना। इस देश में सामन्तवाद का धीरे-धीरे ही विकास हुआ और उसका आगमन भयंकर सामाजिक उथल-पुथल और वर्ग संघर्षों से सम्बन्धित नहीं रहा। भारतीय सामन्तवाद की एक दूसरी विशिष्टता थी: भूमि का सामूहिक स्वामित्व। यह सामूहिक स्वामित्व प्राचीन काल से ही चाल आ रहा था और यह सामन्तवाद के साथ भी जारी रहा, यद्यपि औपचारिक रूप में ही। किन्तु समान स्वामित्व के साथ-साथ निजी स्वामित्व भी जारी था।

भारतीय सामन्तवाद का एक दूसरा लक्षण यह था कि भूमि कभी-कभी मंदिरों को दान कर दी जाती थी। इन मंदिरों की देख-भाल प्रायः ब्राह्मण पुजारी करते थे। कभी-कभी ब्राह्मणों को सीधे-सीधे जमीन दान कर दी जाती थी। इस प्रकार के एक दान का उल्लेख रा.श. शर्मा ने अपनी पुस्तक में किया है। इस राजा का नाम प्रवरसेन द्वितीय था। एक हजार ब्राह्मणों को एक ग्राम दान में देते हुए दान-पत्र में कहा गया था कि ये ब्राह्मण इस शर्त पर ही गाँव को अपने कब्जे में रख सकते हैं कि "वे राज्य के विरुद्ध राजद्रोह न करें, ब्राह्मणों को हत्या न करें, चोरी और व्यभिचार न करें, राजाओं को विष देकर उनकी हत्याएं न रचाएं, युद्ध न छोड़ें और दूसरे गाँवों को व्रस्त न करें।" चीनी यात्री फाहियान (ईसवी सन् चौथी शताब्दी) ने बताया है कि उन दिनों मठों को खेत, यागीचे और चीपाये दान में दिये जाते थे।

146. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार रा.श. शर्मा ने ब्राह्मणों को सीधे-सीधे जमीन देने वाले किस राजा का उल्लेख किया है?

- (1) प्रवरसेन द्वितीय (2) हर्षवर्द्धन (3) मातृगुप्त (4) ब्रह्मगुप्त तृतीय

147. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भारतीय सामन्तवाद की विशेषता नहीं है :

- (1) भूमि का सामूहिक स्वामित्व (2) मंदिरों को भूमि-दान
(3) ब्राह्मणों को भूमि-दान (4) भूमि पर किसान अथवा शैयत का संपूर्ण अधिकार

148. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भारतीय सामन्तवाद की विशिष्टता है :

- (1) भूमि कर न दे पाने वाले किसानों को मृत्यु-दण्ड देना
(2) जाति प्रथा और अस्पृश्यता का विकास
(3) दास प्रथा के अवशेषों का पूर्ण समापन
(4) कृषि और दस्तकारी का पूर्ण पार्थक्य

149. उपर्युक्त अनुच्छेद में किस चीनी यात्री का उल्लेख है?

- (1) ह्वेनसांग (2) दिंगनाग (3) नागार्जुन (4) फाहियान

50. उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भारतीय सामन्तवाद के बारे में असत्य-कथन है :

- (1) भारत में सामन्तवाद के मूल लक्षण अन्य देशों में सामन्तवाद के मूल लक्षणों से बहुत भिन्न थे।
(2) भारत में सामन्तवाद का विकास धीरे-धीरे हुआ।
(3) यहाँ अलग-अलग क्षेत्रों में सामन्ती सम्बन्धों के रूप अलग-अलग थे।
(4) भूमि सामन्ती प्रभु की सम्पत्ति होती थी।

- o O o -