

## Objective Question

51 23001

କେଉଁଟି ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷାର ମୂଳଭସ?

1. ଅଷ୍ଟ୍ରିକ୍ ପରିବାର
2. ଅଲଟାଇକ୍ ପରିବାର
3. ଇଣ୍ଡୋୟୁରୋପୀୟ ପରିବାର
4. ଆର୍ମେନୀୟ ପରିବାର

କେଉଁଟି ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷାର ମୂଳଭସ?

1. ଅଷ୍ଟ୍ରିକ୍ ପରିବାର
2. ଅଲଟାଇକ୍ ପରିବାର
3. ଇଣ୍ଡୋୟୁରୋପୀୟ ପରିବାର
4. ଆର୍ମେନୀୟ ପରିବାର

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

## Objective Question

52 23002

ସଂସ୍କୃତ ପରେ କେଉଁଭାଷା ଭାରତ-ୟୁରୋପୀୟ ପରିବାରର ସମୃଦ୍ଧତମ ଭାଷା?

1. ହିନ୍ଦୁ
2. ଗ୍ରୀକ୍
3. ଲାଟିନ୍
4. ଜର୍ମାନିକ୍

ସଂସ୍କୃତ ପରେ କେଉଁଭାଷା ଭାରତ-ୟୁରୋପୀୟ ପରିବାରର ସମୃଦ୍ଧତମ ଭାଷା?

1. ହିନ୍ଦୁ
2. ଗ୍ରୀକ୍
3. ଲାଟିନ୍
4. ଜର୍ମାନିକ୍

A1  
:

1

A2  
:

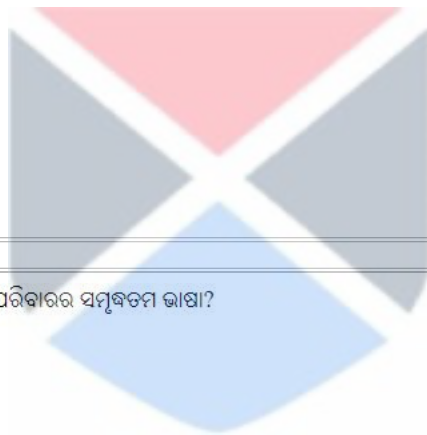
2

A3  
:

3

A4  
:

4



4

## Objective Question

53 23003 'ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଚଳୀୟ ଓଡ଼ିଆ' ପୁସ୍ତକର ଲେଖକ କିଏ?

1. ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
2. ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
3. ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
4. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

'ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଚଳୀୟ ଓଡ଼ିଆ' ପୁସ୍ତକର ଲେଖକ କିଏ?

1. ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
2. ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
3. ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
4. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

## Objective Question

54 23004 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କେଉଁ ଅପଭ୍ରଂଶରୁ ସୃଷ୍ଟିଲାଭ କରିଛି?

1. ପଶ୍ଚିମୀ-ମାଗଧୀ
2. ପୂର୍ବୀ-ମାଗଧୀ
3. ଭରଣୀ-ମାଗଧୀ
4. ଦକ୍ଷିଣୀ-ମାଗଧୀ

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କେଉଁ ଅପଭ୍ରଂଶରୁ ସୃଷ୍ଟିଲାଭ କରିଛି?

1. ପଶ୍ଚିମୀ-ମାଗଧୀ
2. ପୂର୍ବୀ-ମାଗଧୀ
3. ଭରଣୀ-ମାଗଧୀ
4. ଦକ୍ଷିଣୀ-ମାଗଧୀ

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3



A4  
:  
4

Objective Question

55 23005

'ଜୟବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ' ପ୍ରଥମେ କାହା ଦ୍ୱାରା ପାଠୋଦ୍ଧାର କରାଯାଇଥିଲା?

1. ମନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
2. ସୁକୁମାର ସେନ
3. ରାଜେନ୍ଦ୍ରଲାଲ ମିତ୍ର
4. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

'ଜୟବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ' ପ୍ରଥମେ କାହା ଦ୍ୱାରା ପାଠୋଦ୍ଧାର କରାଯାଇଥିଲା?

1. ମନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
2. ସୁକୁମାର ସେନ
3. ରାଜେନ୍ଦ୍ରଲାଲ ମିତ୍ର
4. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

A1  
:  
1

A2  
:  
2

A3  
:  
3

A4  
:  
4



Objective Question

56 23006

"ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ପଦାରବିନ୍ଦ ପ୍ରସାଦୁଁ କରି ତାହା ନାରାୟଣ ଦାସ ପାଇଲା ବିସରି" - ଏହା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଆନୀତ?

1. ସୋମନାଥ ବ୍ରତକଥା
2. ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି
3. ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି
4. ଚତୁରବିନୋଦ

"ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ପଦାରବିନ୍ଦ ପ୍ରସାଦୁଁ କରି ତାହା ନାରାୟଣ ଦାସ ପାଇଲା ବିସରି" - ଏହା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଆନୀତ?

1. ସୋମନାଥ ବ୍ରତକଥା
2. ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି
3. ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି
4. ଚତୁରବିନୋଦ

A1  
:  
1

A2  
:  
2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

57 23007

'କର୍ମାଙ୍ଗୀମାଦଳା'ରେ କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥାଏ?

1. ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସ୍ଥାବର ଅସ୍ଥାବର ସଂପତ୍ତି
2. ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ପ୍ରତିଦିନର ରୀତିନୀତି
3. ରାଜାମାନଙ୍କର ବିଶେଷ ଘଟଣାବଳୀ
4. ଆଞ୍ଚଳିକ ଘଟଣାବଳୀ

'କର୍ମାଙ୍ଗୀମାଦଳା'ରେ କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥାଏ?

1. ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସ୍ଥାବର ଅସ୍ଥାବର ସଂପତ୍ତି
2. ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ପ୍ରତିଦିନର ରୀତିନୀତି
3. ରାଜାମାନଙ୍କର ବିଶେଷ ଘଟଣାବଳୀ
4. ଆଞ୍ଚଳିକ ଘଟଣାବଳୀ

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4



Objective Question

58 23008

'ଦୁଷ୍ଟନିବାରୀ ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ । ତୁ ନାଥ ପରମ ଦୟାଳୁ' - ଭାଗବତର ଏହି ବହୁଜନାଦୃତ ପଦଟି କେଉଁ କବି କେଉଁ କାବ୍ୟରେ ଅବିକଳ ଭାବରେ ସନ୍ନିବେଶିତ କରିଛନ୍ତି?

1. ଭକ୍ତଚରଣ - ମଥୁରାମଙ୍ଗଳ
2. ପୀତାମ୍ବର ଦାସ - ନୃସିଂହପୁରାଣ
3. ଭୃପତି ପଣ୍ଡିତ - ପ୍ରେମଞ୍ଜାୟତ
4. ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ - ହରିବଂଶ

'ଦୁଷ୍ଟନିବାରୀ ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ । ତୁ ନାଥ ପରମ ଦୟାଳୁ' - ଭାଗବତର ଏହି ବହୁଜନାଦୃତ ପଦଟି କେଉଁ କବି କେଉଁ କାବ୍ୟରେ ଅବିକଳ ଭାବରେ ସନ୍ନିବେଶିତ କରିଛନ୍ତି?

1. ଭକ୍ତଚରଣ - ମଥୁରାମଙ୍ଗଳ
2. ପୀତାମ୍ବର ଦାସ - ନୃସିଂହପୁରାଣ
3. ଭୃପତି ପଣ୍ଡିତ - ପ୍ରେମଞ୍ଜାୟତ
4. ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ - ହରିବଂଶ

A1 1  
:  
1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

59 23009

କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ଲିଥୋ ପ୍ରଣାଳୀରେ ପ୍ରଚ୍ଛରଫଳକରେ କାଳି ବୋଳାଯାଇ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା?

1. ଉତ୍କଳ ମଧୁପ
2. ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା
3. ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
4. ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା

କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ଲିଥୋ ପ୍ରଣାଳୀରେ ପ୍ରଚ୍ଛରଫଳକରେ କାଳି ବୋଳାଯାଇ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା?

1. ଉତ୍କଳ ମଧୁପ
2. ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା
3. ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
4. ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4



Objective Question

60 23010

କେଉଁଟି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କୃତି ନୁହେଁ?

1. ଭାରତୀ ଭାବନା
2. ଭାରତୀ ବନ୍ଦନା
3. ଭାରତୀ ରୋଦନ
4. ଉତ୍କଳ ଭାରତୀଙ୍କ ନିବେଦନ

କେଉଁଟି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କୃତି ନୁହେଁ?

1. ଭାରତୀ ଭାବନା
2. ଭାରତୀ ବନ୍ଦନା
3. ଭାରତୀ ରୋଦନ
4. ଉତ୍କଳ ଭାରତୀଙ୍କ ନିବେଦନ

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

61 23011

କେଉଁଟି ସଚ୍ଚିରାଜତରାୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ 'ଶିବ ପାର୍ବତୀ'ଙ୍କ ପ୍ରଣୟକହାଣୀ ଆଧାରିତ କାବ୍ୟ ନାଟିକା ?

1. ପାଥେୟ
2. ରଜଶିଖା
3. ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
4. ସ୍ଵରତ

କେଉଁଟି ସଚ୍ଚିରାଜତରାୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ 'ଶିବ ପାର୍ବତୀ'ଙ୍କ ପ୍ରଣୟକହାଣୀ ଆଧାରିତ କାବ୍ୟ ନାଟିକା ?

1. ପାଥେୟ
2. ରଜଶିଖା
3. ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
4. ସ୍ଵରତ

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4



Objective Question

62 23012

"କାରାଗାରର ଅଲୋଡ଼ା ଅବସରର ଆକସ୍ୟ ଭିତରେ, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରର ନୁଷ୍ଠୁରା ସତ୍ୟୋଷ୍ଠ ଭିତରେ, ସୁଖରେ ଏବଂ ଦୁଃଖରେ, ଅଭିମାନରେ ଏବଂ ବିନୟରେ ନାନା ମନୋଭାବ ଭିତରେ ଏ ସଂଗୀତଯାକ ଲେଖିଛି" - ଏହା କାହାର କବିତା ସଂକଳନର ମୁଖବନ୍ଧରେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ?

1. ମନମୋହନ ମିଶ୍ର
2. ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
3. ସଚ୍ଚି ରାଜତରାୟ
4. ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

"କାରାଗାରର ଅଲୋଡ଼ା ଅବସରର ଆକସ୍ୟ ଭିତରେ, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରର ନୁଷ୍ଠରା ସତ୍ୟୋପ ଭିତରେ, ସୁଖରେ ଏବଂ ଦୁଃଖରେ, ଅଭିମାନରେ ଏବଂ ବିନୟରେ ନାନା ମନୋଭାବ ଭିତରେ ଏ ସଂଗୀତଯାକ ଲେଖିଛି" - ଏହା କାହାର କବିତା ସଂକଳନର ପୁସ୍ତକରେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ?

1. ମନମୋହନ ମିଶ୍ର
2. ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
3. ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ
4. ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

63 23013

'ଭୀମାଭୂୟାଁ' ଉପନ୍ୟାସ ସଂପର୍କିତ କେଉଁ ମନ୍ତବ୍ୟଟି ଠିକ୍ ନୁହେଁ ?

1. ଆଦିବାସୀ ଜନଜୀବନକୁ ନେଇ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
2. ଚିନାମାଳୀ ଏହାର ନାୟିକା
3. ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶକାଳ 1881
4. ଭୂୟାଁଙ୍କର ଜୀବନଧାରା, ଚଳଣି, ବୀରତ୍ୱର ଗାଥା ଏଥିରେ ସନ୍ନିବିଷ୍ଟ

'ଭୀମାଭୂୟାଁ' ଉପନ୍ୟାସ ସଂପର୍କିତ କେଉଁ ମନ୍ତବ୍ୟଟି ଠିକ୍ ନୁହେଁ ?

1. ଆଦିବାସୀ ଜନଜୀବନକୁ ନେଇ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
2. ଚିନାମାଳୀ ଏହାର ନାୟିକା
3. ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶକାଳ 1881
4. ଭୂୟାଁଙ୍କର ଜୀବନଧାରା, ଚଳଣି, ବୀରତ୍ୱର ଗାଥା ଏଥିରେ ସନ୍ନିବିଷ୍ଟ

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

64 23014

କେଉଁଟି କୁଡ଼ିଆକୁମାରୀଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ନୁହେଁ ?

- 1. କାଳିବୋହୂ
- 2. ଭ୍ରାନ୍ତି
- 3. ପ୍ରେମଚିନ୍ତାମଣି
- 4. ନଅତୁଣ୍ଡୀ

କେଉଁଟି କୁଡ଼ିଆକୁମାରୀଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ନୁହେଁ ?

- 1. କାଳିବୋହୂ
- 2. ଭ୍ରାନ୍ତି
- 3. ପ୍ରେମଚିନ୍ତାମଣି
- 4. ନଅତୁଣ୍ଡୀ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4



Objective Question

65 23015

କେଉଁଟି 'ମାଟିରମଣିଷ' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ପ୍ରମୁଖ୍ୟ ନୁହେଁ ?

- 1. ପ୍ରକାଶକାଳ 1931
- 2. ଏକାଧାରରେ ମାନବତାବାଦ, ଗାନ୍ଧିବାଦ ଓ ମାର୍କସବାଦର ଅନୁବର୍ତ୍ତନ
- 3. ଭାଷା ଜୀବନ୍ତ ଓ କବିତ୍ୱଜ୍ଞାତ
- 4. ଚରିତ୍ର ବାସ୍ତବ କିମ୍ବା ବିଶ୍ୱାସଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ

କେଉଁଟି 'ମାଟିରମଣିଷ' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ପ୍ରମୁଖ୍ୟ ନୁହେଁ ?

- 1. ପ୍ରକାଶକାଳ 1931
- 2. ଏକାଧାରରେ ମାନବତାବାଦ, ଗାନ୍ଧିବାଦ ଓ ମାର୍କସବାଦର ଅନୁବର୍ତ୍ତନ
- 3. ଭାଷା ଜୀବନ୍ତ ଓ କବିତ୍ୱଜ୍ଞାତ
- 4. ଚରିତ୍ର ବାସ୍ତବ କିମ୍ବା ବିଶ୍ୱାସଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4



4

Objective Question

66 23016

"ଦୁନିଆର ହାଲଚାଲର ବ୍ୟବସାୟ ହେଲା ପାଠକମାନଙ୍କ ମନକୁ ଚଟକାମାଲ ଦ୍ୱାରା ସନ୍ତର୍ପଣ କରିବା" - ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଏ ମନ୍ତବ୍ୟବାଚୀକୁ ଚିହ୍ନଟାଅ।

- 1. ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
- 2. ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
- 3. ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
- 4. ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ

"ଦୁନିଆର ହାଲଚାଲର ବ୍ୟବସାୟ ହେଲା ପାଠକମାନଙ୍କ ମନକୁ ଚଟକାମାଲ ଦ୍ୱାରା ସନ୍ତର୍ପଣ କରିବା" - ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଏ ମନ୍ତବ୍ୟବାଚୀକୁ ଚିହ୍ନଟାଅ।

- 1. ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
- 2. ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
- 3. ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
- 4. ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4



Objective Question

67 23017

ଶ୍ରୀ ବିବେକ ଜେନା, ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କର କେଉଁ କବିତାକୁ 'Four Quartet'ର ଲେଖାଯୋଗୀ ଭାବେ ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିଛନ୍ତି ?

- 1. ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ
- 2. ଚଉପହରା
- 3. ପୁରୁଲିକା
- 4. ପରାସ୍ତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ

ଶ୍ରୀ ବିବେକ ଜେନା, ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କର କେଉଁ କବିତାକୁ 'Four Quartet'ର ଲେଖାଯୋଗୀ ଭାବେ ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିଛନ୍ତି ?

- 1. ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ
- 2. ଚଉପହରା
- 3. ପୁରୁଲିକା
- 4. ପରାସ୍ତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

A4 : 4

Objective Question

68 23018

'ହେ ପରମ ଆଦିମୂଳ । ତେଣୁ ଆଜି ମୁକ୍ତିମାଗେ । ଅଭିଶପ୍ତ ମଥୁରାର ବନ୍ଦୀ ନଗ୍ରଲୋକ ।

ତେ ଚରଣରେଣୁ ସ୍ଵର୍ଣେ । ଝରିଯାଉ ଜୀବନର ଅସାର ନିର୍ମୌଳ' ଏହି ପଂକ୍ତିଟି କେଉଁ କବିତାର ଅଂଶବିଶେଷ ?

- 1. ସୌଭାଗ୍ୟମିଶ୍ରଙ୍କ 'ରବିନସନ କୁଶୋ'
- 2. ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ 'କୁରୁଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସଂଗୀତ'
- 3. ଗୁରୁପ୍ରସାଦଙ୍କ 'ଅକ୍ସର ଉବାଚ'
- 4. ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ 'ଆହ୍ୱିକ'

'ହେ ପରମ ଆଦିମୂଳ । ତେଣୁ ଆଜି ମୁକ୍ତିମାଗେ । ଅଭିଶପ୍ତ ମଥୁରାର ବନ୍ଦୀ ନଗ୍ରଲୋକ ।

ତେ ଚରଣରେଣୁ ସ୍ଵର୍ଣେ । ଝରିଯାଉ ଜୀବନର ଅସାର ନିର୍ମୌଳ' ଏହି ପଂକ୍ତିଟି କେଉଁ କବିତାର ଅଂଶବିଶେଷ ?

- 1. ସୌଭାଗ୍ୟମିଶ୍ରଙ୍କ 'ରବିନସନ କୁଶୋ'
- 2. ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ 'କୁରୁଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସଂଗୀତ'
- 3. ଗୁରୁପ୍ରସାଦଙ୍କ 'ଅକ୍ସର ଉବାଚ'
- 4. ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ 'ଆହ୍ୱିକ'



A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

69 23019

"ମୃତ୍ୟୁ ଏକ ଚପଳ ବାଳକ, ବଙ୍କା ଢଙ୍କା ଅକ୍ଷରରେ ବାଜେକଥା ଲେଖୁଛି କାନ୍ଧରେ" - ଏ ପଂକ୍ତିଟି କେଉଁ କବିତାର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

- 1. ଗ୍ରୀଷ୍ମରତ୍ନରେ ରେଳଯାତ୍ରା
- 2. ବସନ୍ତରତ୍ନ
- 3. ଅତିଥିସକ୍ୱାର
- 4. ଜହ୍ନରାତି

"ମୃତ୍ୟୁ ଏକ ଚପଳ ବାଳକ, ବଙ୍କା ଢଙ୍କା ଅକ୍ଷରରେ ବାଜେକଥା ଲେଖୁଛି କାନ୍ଧରେ" - ଏ ପଂକ୍ତିଟି କେଉଁ କବିତାର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

- 1. ଗ୍ରୀଷ୍ମରତ୍ନରେ ରେଳଯାତ୍ରା
- 2. ବସନ୍ତରତ୍ନ
- 3. ଅତିଥିସକ୍ୱାର
- 4. ଜହ୍ନରାତି

A1 : 1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

70 23020

'ମାନତା' ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ କେଉଁ କବିତାର କାବ୍ୟନାୟିକା ଅଟେ ?

1. ନବଗୁଞ୍ଜର
2. ପୁରଲିକା
3. ପରାସ୍ତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ
4. ଅରୁନ୍ଧତୀ

'ମାନତା' ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ କେଉଁ କବିତାର କାବ୍ୟନାୟିକା ଅଟେ ?

1. ନବଗୁଞ୍ଜର
2. ପୁରଲିକା
3. ପରାସ୍ତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ
4. ଅରୁନ୍ଧତୀ

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4



Objective Question

71 23021

'ଲୋଞ୍ଜୁକ୍ଷ' ଗୋପିନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ର ?

1. ହରିଜନ
2. ପରଜା
3. ଦାଦିବୁଢ଼ା
4. ଅମୃତର ସନ୍ତାନ

'ଲୋଞ୍ଜୁକ୍ଷ' ଗୋପିନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ର ?

1. ହରିଜନ
2. ପରଜା
3. ଦାଦିବୁଢ଼ା
4. ଅମୃତର ସନ୍ତାନ

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

72 23022 'ମାନବେନ୍ଦ୍ର ଦାସ' ସ୍ମରେନ୍ତ୍ର ମହାତ୍ମିକ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ନାୟକ ?

1. ସଂସରାତି
2. କାଳାନ୍ତର
3. ନେତି ନେତି
4. ଫଟାମାତି

'ମାନବେନ୍ଦ୍ର ଦାସ' ସ୍ମରେନ୍ତ୍ର ମହାତ୍ମିକ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ନାୟକ ?

1. ସଂସରାତି
2. କାଳାନ୍ତର
3. ନେତି ନେତି
4. ଫଟାମାତି



A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

73 23023 ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସରେ ନକ୍ସଲବାଦର ବିଫଳତାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ?

1. ସୁନାପୁଟର ଲୋକେ
2. ସୁବର୍ଣ୍ଣହୀପ
3. ହରିଶପତିରେ ଅଜଣା ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତକୁ
4. ଶୂତି - 1994

ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସରେ ନକ୍ସଲବାଦର ବିଫଳତାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ?

- 1. ସୁନାପୁଟର ଲୋକେ
- 2. ସୁବର୍ଣ୍ଣହୀପ
- 3. ହରିଶପିଠରେ ଅଜଣା ସୂର୍ଯ୍ୟାସକୁ
- 4. ଶୂଚି - 1994

A1 : 1  
 A2 : 2  
 A3 : 3  
 A4 : 4

Objective Question

74 23024

'ଓଁକାରଧୁନି' ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରସ୍ତାବ କିଏ?

- 1. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ତ୍ରିପାଠୀ
- 2. ଉମାଶଙ୍କର ମିଶ୍ର
- 3. ଗଣେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର
- 4. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

'ଓଁକାରଧୁନି' ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରସ୍ତାବ କିଏ?

- 1. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ତ୍ରିପାଠୀ
- 2. ଉମାଶଙ୍କର ମିଶ୍ର
- 3. ଗଣେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର
- 4. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

A1 : 1  
 A2 : 2  
 A3 : 3  
 A4 : 4



Objective Question

75 23025

ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧ 'ଅନନ୍ତ ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ଆଦର୍ଶ' କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା?

- 1. ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ
- 2. ପ୍ରଦୀପ
- 3. ଆଶା
- 4. ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ

ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧ 'ଅନନ୍ତ ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ଆଦର୍ଶ' କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା?

- 1. ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ
- 2. ପ୍ରଦୀପ
- 3. ଆଶା
- 4. ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ

A1  
:

1

A2  
:

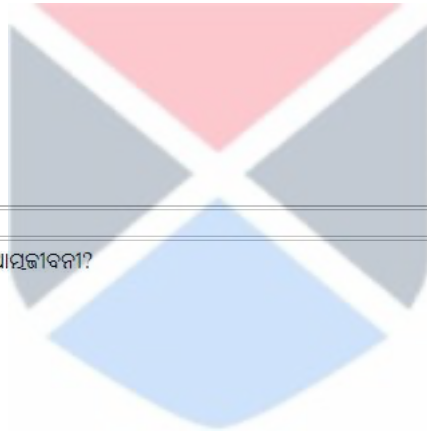
2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

76 23026 'ମୋ ଜୀବନ: ଅନ୍ୟ ଏକ ଉପନ୍ୟାସ' - କାହାର ଆତ୍ମଜୀବନୀ?

- 1. ଭୂପେନ୍ ମହାପାତ୍ର
- 2. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
- 3. ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- 4. ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି

'ମୋ ଜୀବନ: ଅନ୍ୟ ଏକ ଉପନ୍ୟାସ' - କାହାର ଆତ୍ମଜୀବନୀ?

- 1. ଭୂପେନ୍ ମହାପାତ୍ର
- 2. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
- 3. ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- 4. ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

77 23027

'ହିଂସାପ୍ରମତ୍ତ ଭାରତ' କାହାର ପ୍ରବନ୍ଧ?

- 1. ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ
- 2. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- 3. ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
- 4. ମନୋଜ ଦାସ

'ହିଂସାପ୍ରମତ୍ତ ଭାରତ' କାହାର ପ୍ରବନ୍ଧ?

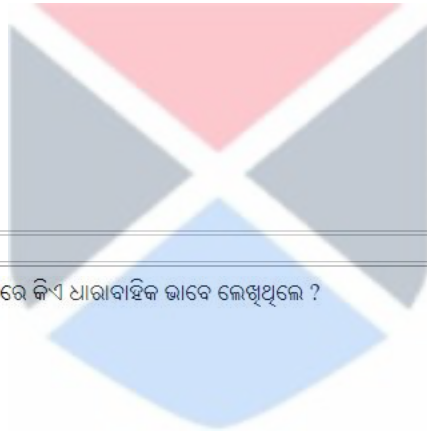
- 1. ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ
- 2. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- 3. ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
- 4. ମନୋଜ ଦାସ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4



Objective Question

78 23028

'କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଲୋଚନା' - ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ କିଏ ଧାରାବାହିକ ଭାବେ ଲେଖିଥିଲେ ?

- 1. ପଣ୍ଡିତ କୁଳମଣି ଦାସ
- 2. ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ
- 3. ଅସରଫ ଅଲୀ
- 4. ଜଳକ୍ଷର ଦେବ

'କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଲୋଚନା' - ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ କିଏ ଧାରାବାହିକ ଭାବେ ଲେଖିଥିଲେ ?

- 1. ପଣ୍ଡିତ କୁଳମଣି ଦାସ
- 2. ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ
- 3. ଅସରଫ ଅଲୀ
- 4. ଜଳକ୍ଷର ଦେବ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4

Objective Question

79 23029

'ଅଗ୍ନିନୁହେଁ ଅନଳ' କେଉଁ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଉପରେ ଆଧାରିତ ପୁସ୍ତକ ?

- 1. ଭିକାରୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- 2. କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- 3. ଅଶ୍ୱିନୀକୂମାର ଘୋଷ
- 4. କାମପାଳ ମିଶ୍ର

'ଅଗ୍ନିନୁହେଁ ଅନଳ' କେଉଁ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଉପରେ ଆଧାରିତ ପୁସ୍ତକ ?

- 1. ଭିକାରୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- 2. କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- 3. ଅଶ୍ୱିନୀକୂମାର ଘୋଷ
- 4. କାମପାଳ ମିଶ୍ର

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4



Objective Question

80 23030

କେଉଁଟି 'ରଜତ କର'ଙ୍କ ନାଟକ ନୁହେଁ ?

- 1. ସକିତା
- 2. ଅକ୍ଷୟକୁମାର
- 3. ସଙ୍ଗୀତ
- 4. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ

କେଉଁଟି 'ରଜତ କର'ଙ୍କ ନାଟକ ନୁହେଁ ?

- 1. ସକିତା
- 2. ଅକ୍ଷୟକୁମାର
- 3. ସଙ୍ଗୀତ
- 4. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3



A4 4  
:  
4

## Objective Question

81 23031

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ଅଭିମାନ' ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା ?

1. ଭାରତୀୟ ଥିଏଟର
2. ଜନତା ଥିଏଟର
3. ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା (ବି) ଥିଏଟର
4. କଳାଶ୍ରୀ ଥିଏଟର

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ଅଭିମାନ' ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା ?

1. ଭାରତୀୟ ଥିଏଟର
2. ଜନତା ଥିଏଟର
3. ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା (ବି) ଥିଏଟର
4. କଳାଶ୍ରୀ ଥିଏଟର

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4



## Objective Question

82 23032

'ଦୁଃଖାବଲୋକନ' - ଏକାଙ୍କିକା କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?

1. ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
2. ବିଶ୍ଵଜିତ ଦାସ
3. ବିଜୟ ମିଶ୍ର
4. ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

'ଦୁଃଖାବଲୋକନ' - ଏକାଙ୍କିକା କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?

1. ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
2. ବିଶ୍ଵଜିତ ଦାସ
3. ବିଜୟ ମିଶ୍ର
4. ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

83 23033

କିଏ ରୀତିକୁ କାବ୍ୟର 'ଶୋଭାକରଣ ଧର୍ମ' ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ?

1. ଦଣ୍ଡୀ
2. ବାମନ
3. ଭୀମହ
4. ରୁଦ୍ରଚ

କିଏ ରୀତିକୁ କାବ୍ୟର 'ଶୋଭାକରଣ ଧର୍ମ' ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ?

1. ଦଣ୍ଡୀ
2. ବାମନ
3. ଭୀମହ
4. ରୁଦ୍ରଚ

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4



## Objective Question

84 23034

ନାରୀବାଦୀ ସମାଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ 'Thinking about women' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ?

1. ମେରି ଏଲମାନ୍
2. କୁଡ଼ିଥ୍ ଫେଟରଲି
3. ସାଇମନ୍ ଡି. ବୋଭର
4. ଲେଡ଼ି ଝିନଟିଲସିଆ

ନାରୀବାଦୀ ସମାଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ 'Thinking about women' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ?

1. ମେରି ଏଲମାନ୍
2. କୁଡ଼ିଥ୍ ଫେଟରଲି
3. ସାଇମନ୍ ଡି. ବୋଭର
4. ଲେଡ଼ି ଝିନଟିଲସିଆ

A1 1  
:

1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

85 23035

"An image is that which presents an emotional and intellectual complex in an instant of time." - ଏହି ଉକ୍ତିର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

- 1. ଡ୍ରାଇଡେନ
- 2. ଏକରା ପାଉଣ୍ଡ
- 3. ସି. ଡି. ଲିଓସ
- 4. ଟି. ଭ. ସ୍ଟ୍ୟୁଆର୍ଟ

"An image is that which presents an emotional and intellectual complex in an instant of time." - ଏହି ଉକ୍ତିର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

- 1. ଡ୍ରାଇଡେନ
- 2. ଏକରା ପାଉଣ୍ଡ
- 3. ସି. ଡି. ଲିଓସ
- 4. ଟି. ଭ. ସ୍ଟ୍ୟୁଆର୍ଟ



A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

86 23036

କେଉଁ ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱଟି 'ସଂରଚନାବାଦ' ସହ ସଂପୃକ୍ତ ?

- 1. ପରିଧିର ଧାରଣାକୁ ଅସ୍ଥାୟୀଭାବେ କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥଳରେ ଉପସ୍ଥାପନ
- 2. ବ୍ୟକ୍ତିସତ୍ତ୍ୱଟି ଅସାମାଜିକ ଭାବେ ସାମାଜିକ
- 3. ଲାଙ୍ଗ - ପାରୋଲ୍‌ର ପ୍ରଭେଦ
- 4. ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସଂପର୍କ ସାପେକ୍ଷ ପ୍ରତିବୃତ୍ତିତା

କେଉଁ ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱଟି 'ସଂରଚନାବାଦ' ସହ ସଂପୃକ୍ତ ?

- 1. ପରିଧିର ଧାରଣାକୁ ଅସ୍ଥାୟୀଭାବେ କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥଳରେ ଉପସ୍ଥାପନ
- 2. ବ୍ୟକ୍ତିସତ୍ତ୍ୱଟି ଅସାମାଜିକ ଭାବେ ସାମାଜିକ
- 3. ଲାଙ୍ଗ - ପାରୋଲ୍‌ର ପ୍ରଭେଦ
- 4. ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସଂପର୍କ ସାପେକ୍ଷ ପ୍ରତିବୃତ୍ତିତା

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

87 23037

ପାଟୁଆମାନଙ୍କ ନିଆଁରେ ଚାଲିବା, ଖଣ୍ଡାରେ ଚାଲିବା, କଣ୍ଠା ଫୋଡ଼ି ହେବା ପ୍ରଭୃତି କେଉଁଥି ପାଇଁ ଭଦିଷ୍ଟ ?

1. ଶିବଙ୍କ ଠାରୁ ବର ପାଇବା ପାଇଁ
2. ଶିବଙ୍କ କରୁଣା ଭଦ୍ରେକ ପାଇଁ
3. ଶିବଙ୍କ ତପୋଭଙ୍ଗ ପାଇଁ
4. ଶିବଙ୍କ କ୍ରୋଧ ଭପଗମନ ପାଇଁ

ପାଟୁଆମାନଙ୍କ ନିଆଁରେ ଚାଲିବା, ଖଣ୍ଡାରେ ଚାଲିବା, କଣ୍ଠା ଫୋଡ଼ି ହେବା ପ୍ରଭୃତି କେଉଁଥି ପାଇଁ ଭଦିଷ୍ଟ ?

1. ଶିବଙ୍କ ଠାରୁ ବର ପାଇବା ପାଇଁ
2. ଶିବଙ୍କ କରୁଣା ଭଦ୍ରେକ ପାଇଁ
3. ଶିବଙ୍କ ତପୋଭଙ୍ଗ ପାଇଁ
4. ଶିବଙ୍କ କ୍ରୋଧ ଭପଗମନ ପାଇଁ



A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

88 23038

'ଭକ୍ତକ କାହାଣୀ' ସଂକଳନର ପ୍ରଥମ କାହାଣୀଟି କ'ଣ?

1. ଚାରି ମହାଜନ ପୁଅ କଥା
2. କଳୁରୀବେଣ୍ଟ କଥା
3. ଚକ୍ରାଧିଆ ପଣ୍ଡା କଥା
4. ଚିପାଟିପି କଥା

'ଉତ୍କଳ କାହାଣୀ' ସଂକଳନର ପ୍ରଥମ କାହାଣୀଟି କ'ଣ?

- 1. ଚାରି ମହାଜନ ପୁଅ କଥା
- 2. କଳୁରୀବେଣ୍ଟ କଥା
- 3. ଚକ୍ୱଳିଆ ପତ୍ନୀ କଥା
- 4. ଚିପାଚିପି କଥା

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

89 23039

'ଯୋଗୀ ତାମସା'ର ଲେଖକ କିଏ ?

- 1. ଜଗନ୍ନାଥ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- 2. ବଂଶୀବଳଭ ଗୋସ୍ୱାମୀ
- 3. ଜଗବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
- 4. ଲାଲା ଚିରିଧାରୀ ରାୟ

'ଯୋଗୀ ତାମସା'ର ଲେଖକ କିଏ ?

- 1. ଜଗନ୍ନାଥ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- 2. ବଂଶୀବଳଭ ଗୋସ୍ୱାମୀ
- 3. ଜଗବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
- 4. ଲାଲା ଚିରିଧାରୀ ରାୟ

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4



Objective Question

90 23040

ପୃଥ୍ବୀର ପ୍ରଥମ ଲୋକକାହାଣୀ ସଂଗ୍ରହ କେଉଁ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ?

1. ରଷୀୟ
2. ଜର୍ମାନୀ
3. ଫରାସୀ
4. ଇଂରାଜୀ

ପୃଥ୍ବୀର ପ୍ରଥମ ଲୋକକାହାଣୀ ସଂଗ୍ରହ କେଉଁ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ?

1. ରଷୀୟ
2. ଜର୍ମାନୀ
3. ଫରାସୀ
4. ଇଂରାଜୀ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

#### Objective Question

91 23041

ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟି ସ୍ଵରାଗମର ଉଦାହରଣ ?

- A. ପାଗଳ > ପଗଳା
- B. ରଢ଼ > ରତନ
- C. କର୍ମ > କରମ
- D. ନାକ > ନକା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A ଓ B Only
2. B ଓ C Only
3. C ଓ D Only
4. A ଓ D Only



ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟି ସ୍ଵରାଗମର ଉଦାହରଣ ?

- A. ପାଗଳ > ପଗଳା
- B. ରଞ୍ଜ > ରଜନ
- C. କର୍ମ > କରମ
- D. ନାଳ > ନଳା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

92 23042

କେଉଁ ଦୁଇଟି ତତ୍ତ୍ଵମ ଶବ୍ଦ ?

- A. ଆଦେଶ
- B. ଅକ୍ଷର
- C. ତେଲ
- D. କୃପ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

କେଉଁ ବୁଦ୍ଧି ତତ୍ତ୍ୱମ ଶବ୍ଦ ?

- A. ଆଦେଶ
- B. ଅକ୍ଷର
- C. ତେଲ
- D. କୃପ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

93 23043

ଅଣସର ସମୟରେ କେଉଁମାନେ ଅଣସର ଗୁହ୍ମକୁ ପ୍ରବେଶ କରିପାରିବେ ?

- A. ଦଳତା
- B. ସୁଆର
- C. ପୂଜାପଣ୍ଡା
- D. ପତିମହାପାତ୍ର

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only



ଅଣସର ସମୟରେ କେଉଁମାନେ ଅଣସର ଗୃହକୁ ପ୍ରବେଶ କରିପାରିବେ ?

- A. ଦଳତା
- B. ସୁଆର
- C. ପୂଜାପଣ୍ଡା
- D. ପତିମହାପାତ୍ର

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

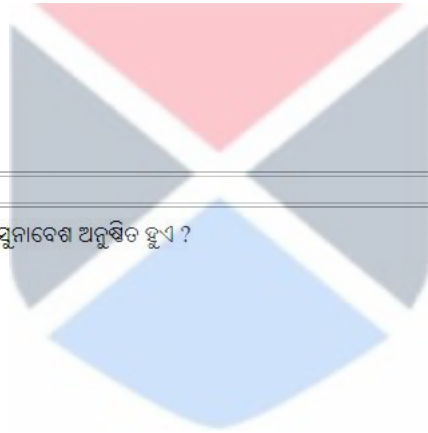
94 23044

କେଉଁ ଦୁଇଦିନ ରତ୍ନବେଦୀରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ସୁନାବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ?

- A. ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା
- B. ଦଶହରା
- C. କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
- D. ସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only



କେଉଁ ଦୁଇଦିନ ରତ୍ନବେଦୀରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ସୁନାବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ?

- A. ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା
- B. ଦଶହରା
- C. କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
- D. ସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

95 23045

ଭାଗବତର କଥନ ପରଂପରାରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଠିକ୍ ?

- A. ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେ ନାରଦଙ୍କୁ
- B. ବ୍ୟାସ କହିଲେ ନାରଦଙ୍କୁ
- C. ବ୍ୟାସ କହିଲେ ଶୁକଦେବଙ୍କୁ
- D. ପରୀକ୍ଷିତ କହିଲେ ଶୁକଦେବଙ୍କୁ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ C Only
- 4. C ଓ D Only

ଭାଗବତର କଥନ ପରଂପରାରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଠିକ୍ ?

- A. ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେ ନାରଦଙ୍କୁ
- B. ବ୍ୟାସ କହିଲେ ନାରଦଙ୍କୁ
- C. ବ୍ୟାସ କହିଲେ ଶୁକଦେବଙ୍କୁ
- D. ପରୀକ୍ଷିତ କହିଲେ ଶୁକଦେବଙ୍କୁ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ C Only
- 4. C ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

96 23046

'ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚାମୃତ' ସହ ନିମ୍ନ କେଉଁ ଦୁଇଟିର ସଂପୃକ୍ତି ରହିଛି ?

- A. ନାୟିକା ବୃନ୍ଦାବତୀ
- B. କବି ବିଦ୍ୟାସିଂହ ଦେବଙ୍କ କୋପଦୃଷ୍ଟି
- C. ନାୟକ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗୁ
- D. ସଂସ୍କୃତ ଭାଗବତର ଅନୁବାଦ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. D ଓ A Only

'ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚାମୃତ' ସହ ନିମ୍ନ କେଉଁ ଦୁଇଟିର ସଂପୃକ୍ତି ରହିଛି ?

- A. ନାୟିକା ବୃନ୍ଦାବତୀ
- B. କବି ବିଦ୍ୟାସିଂହ ଦେବଙ୍କ କୋପଦୃଷ୍ଟି
- C. ନାୟକ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗୁ
- D. ସଂସ୍କୃତ ଭାଗବତର ଅନୁବାଦ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. D ଓ A Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

97 23047

କେଉଁ ଦୁଇଟି ମନମୋହନ ମିଶ୍ରଙ୍କର କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ ?

- A. ଦୂଆ ଗପଟିଏ ଲେଖା
- B. ଝଡ଼ର ଜଗଲ
- C. ଲାଲ ପତାକା
- D. ଆବାଜ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ D Only
- 4. C ଓ D Only

କେଉଁ ଦୁଇଟି ମନମୋହନ ମିଶ୍ରଙ୍କର କବିତାଗ୍ରହ ?

- A. ନୂଆ ଗପଟିଏ ଲେଖ
- B. ଝଡ଼ର ଇଗଲ
- C. ଲାଲ ପତାକା
- D. ଆବାଜ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ D Only
- 4. C ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

98 23048

କେଉଁ ଦୁଇଟି ସଚନ୍ଦ୍ କ ରଚନା ?

- A. ପଦାର୍ଥ ବିଦ୍ୟାସାର
- B. ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
- C. ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଧାନ
- D. ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣସାର

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ C Only

କେଉଁ ଦୁଇଟି ସଚନ୍କ ରଚନା ?

- A. ପଦାର୍ଥ ବିଦ୍ୟାସାର
- B. ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
- C. ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଧାନ
- D. ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣସାର

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ C Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

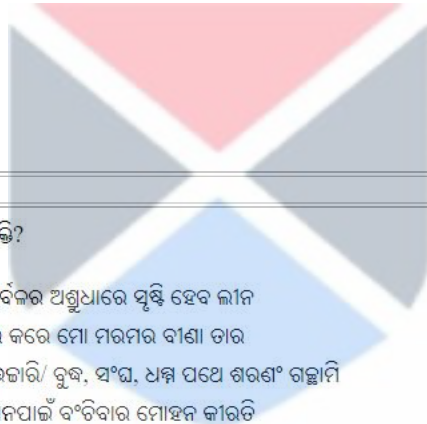
99 23049

କେଉଁ ଦୁଇଟି ସଚି ରାଜତରାୟଙ୍କର କବିତାର ପଂକ୍ତି?

- A. ଦାରିଦ୍ର୍ୟର ଅଭିଶାପେ ଧରଣୀ ମଳିନ / ଦୁର୍ବଳର ଅଶ୍ରୁଧାରେ ସୃଷ୍ଟି ହେବ ଲୀନ
- B. ଦୂର ଅତୀତର ଦରଭୁଲ୍ଲା ଶତସ୍ତର / ଯୁଗର କରେ ମୋ ମରମର ବୀଣା ତାର
- C. କବିକଣ୍ଠ ଧନ୍ୟହେଉ ପାବନ ସେ ତ୍ରିମନ୍ତ ଉଚ୍ଚାରି/ ବୁଦ୍ଧ, ସଂଘ, ଧନ ପଥେ ଶରଣ ଗଢ଼ାମି
- D. ସେଇ ଗଉରବ କିନ୍ତୁ ମାଗେ ବିଶ୍ଵପତି / ଆନପାଇଁ ବଂଚିବାର ମୋହନ କାରତି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only



କେଉଁ ଦୁଇଟି ସଚ୍ଚି ରାଜତରାୟଙ୍କର କବିତାର ପଂକ୍ତି?

- A. ଦାରିଦ୍ର୍ୟର ଅଭିଶାପେ ଧରଣୀ ମଳିନ / ଦୁର୍ବଳର ଅଶୁଧାରେ ସୃଷ୍ଟି ହେବ ଲୀନ
- B. ଦୂର ଅତୀତର ଦରଭୁଲ୍ଲା ଶତସ୍ଵର / ପୁଞ୍ଜର କରେ ମୋ ମରମର ବୀଣା ତାର
- C. କବିକଣ୍ଠ ଧନ୍ୟହେଉ ପାବନ ସେ ତ୍ରିମନ୍ତ ଉଚ୍ଚାରି/ ବୁଦ୍ଧ, ସଂଘ, ଧନୁ ପଥେ ଶରଣଂ ଗଢ଼ାମି
- D. ସେଇ ଗଉରବ କିନ୍ତୁ ମାଗେ ବିଶ୍ଵପତି / ଆନପାଇଁ ବଂଚିବାର ମୋହନ କାରତି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

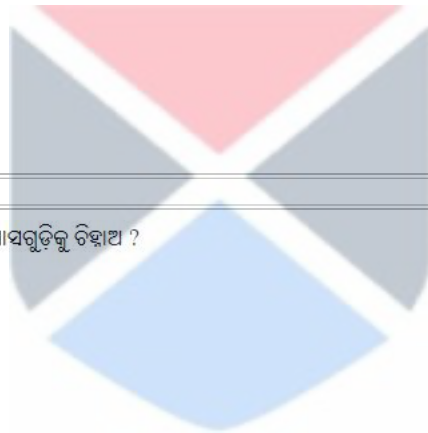
100 23050

ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ପକ୍ଷୁମିରେ କାହୁଁଚରଣଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକୁ ଚିହ୍ନାଅ ?

- A. ତୁଣ୍ଡବାଇଦ
- B. ହାଅର
- C. ପ୍ରତୀକ୍ଷା
- D. ଶାନ୍ତି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. B ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only



ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ପକ୍ଷରୁମିରେ କାହୁଚରଣକ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକୁ ଚିହ୍ନାଅ ?

- A. ତୁଣ୍ଡବାଇଦ
- B. ହାଅନ
- C. ପ୍ରତୀକ୍ଷା
- D. ଶାନ୍ତି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. B ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

101 23051

କେଉଁ ଦୁଇଟି ରାଜକିଶୋର ରାୟଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ?

- A. ଦୁର୍ବଳ ଦେବାଳୟ
- B. ପାହାଡ଼ା
- C. ଶୋଣିତ କାବ୍ୟ
- D. ଦିଗଦିହୁଡ଼ି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ C Only
- 4. C ଓ D Only



କେଉଁ ଦୁଇଟି ରାଜକିଶୋର ରାୟଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ?

- A. ଦୁର୍ବଳ ଦେବାଳୟ
- B. ପାହାଡ଼ା
- C. ଶୋଣିତ କାବ୍ୟ
- D. ଦିଗଦିହୁଡ଼ି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

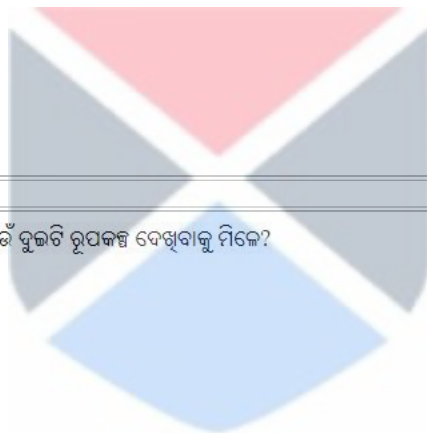
- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ C Only
- 4. C ଓ D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4



Objective Question

102 23052

ବିନୋଦ ନାୟକଙ୍କ 'ସାପ ଦେଖା' କବିତାରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି ରୂପକଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ?

- A. ହିମମୃତ୍ୟୁ
- B. ମୃଗତୃଷ୍ଣା
- C. ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଘର
- D. ପିମ୍ପିମରା କାଢ଼

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

ବିନୋଦ ନାୟକଙ୍କ 'ସାପ ଦେଖା' କବିତାରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି ରୂପକଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ?

- A. ହିମମୃତ୍ୟୁ
- B. ମୃଗତୃଷ୍ଣା
- C. ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଘର
- D. ପିମ୍ପିମରା କାଢ଼

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

103 23053

'ଗୌଳକଳ୍ପ' କବିତା ସଂକଳନ କେଉଁ ଦୁଇ ଉପଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ଧାରଣ କରିଛି?

- A. ଡର୍ସର ଭିତରେ ଡଙ୍ଗା
- B. ପଶ୍ଚିମାଣା ପୂର୍ବମୟ
- C. ଅଛି ବୋଲି କହି ଦିଅ
- D. ଲଜ୍ଜା ରତ୍ନର ସେଇ ସ୍ଥାନଟି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only



'ଶୈଳକଳ୍ପ' କବିତା ସଂକଳନ କେଉଁ ଦୁଇ ଉପଶୀର୍ଷକକୁ ଧାରଣ କରିଛି?

- A. ତଅଁର ଭିତରେ ତଙ୍ଗା
- B. ପରିମାଣା ପୂର୍ବମୟ
- C. ଅଛି ବୋଲି କହି ଦିଅ
- D. ଜଣ୍ଠା ରତ୍ନର ସେଇ ସ୍ଥାନଟି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

104 23054

କେଉଁ ଦୁଇଟି ରଚନା କିଶୋରୀଚରଣ ଦାସଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ?

- A. ସାତୋଟି ଦିନର ସତୀ
- B. ସମୟ ସାଗର ତୀରେ
- C. ନେତା ଓ ନେତ୍ରମଣି
- D. ଦୁଆର ଚପିଲେ ବାଟ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ C Only
- 4. C ଓ D Only

କେଉଁ ଦୁଇଟି ରଚନା କିଶୋରୀଚରଣ ଦାସଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ?

- A. ସାତୋଟି ଦିନର ସତୀ
- B. ସମୟ ସାଗର ତୀରେ
- C. ନେତା ଓ ନେତ୍ରମଣି
- D. ଦୁଆର ଚପିଲେ ବାଟ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ C Only
- 4. C ଓ D Only

A1 : 1

1

A2 : 2

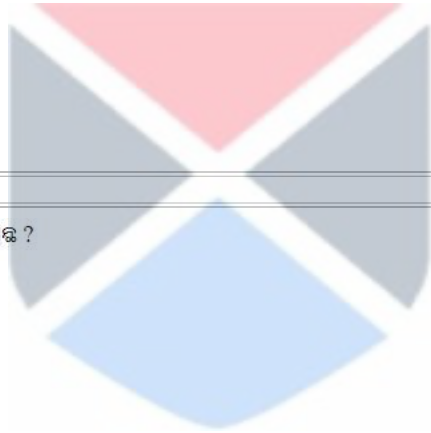
2

A3 : 3

3

A4 : 4

4



Objective Question

105 23055

କେଉଁ ଦୁଇଟି ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀଙ୍କର ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥ ?

- A. ମୌନାବତୀର ରାତ୍ରି
- B. ଗୋଟାଏ ଆଳୁ
- C. ଅରଣ୍ୟ ଓ ଉପବନ
- D. ମାଂସାଶୀମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. B ଓ D Only

କେଉଁ ଦୁଇଟି ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀଙ୍କର ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥ ?

- A. ମୌନାବତୀର ରାତ୍ରି
- B. ଗୋଟାଏ ଆଳୁ
- C. ଅରଣ୍ୟ ଓ ଉପବନ
- D. ମାଂସାଶୀମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. B ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

106 23056

ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଗଳ୍ପ 'ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର' ଅବଲମ୍ବନରେ ଲିଖିତ ?

- A. ମୂର୍ଖତ୍ୱତ୍ୟ ଉପାଖ୍ୟାନ
- B. ଆବୁପୁରୁଷ
- C. ବ୍ୟାଗ୍ର ଓ କଙ୍କଣଲୋଭୀ ପଥଚାରୀ
- D. ଭୃତୁଣୀ ଏକ ବିଦାୟ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ C Only
- 4. C ଓ D Only

ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଗଳ୍ପ 'ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର' ଅବଲମ୍ବନରେ ଲିଖିତ ?

- A. ମୂର୍ଖତ୍ୱ ଉପାଖ୍ୟାନ
- B. ଆବୁପୁରୁଷ
- C. ବ୍ୟାଗ୍ର ଓ କଳଶଲୋଭା ପଥଚାରୀ
- D. ଭୃତୁଣୀ ଏକ ବିଦାୟ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. A ଓ C Only
- 4. C ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

107 23057

କେଉଁ ଦୁଇଟି ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ?

- A. ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘରାତି
- B. ଠାକୁର ଘର
- C. ଚଳନ୍ତି ଠାକୁର
- D. ଅରଣ୍ୟର ତୁଳ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

କେଉଁ ଦୁଇଟି ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ?

- A. ସବୁଠାରୁ ବୀର୍ଣ୍ଣରାତି
- B. ଠାକୁର ଘର
- C. ଚଳନ୍ତି ଠାକୁର
- D. ଅରଣ୍ୟର ଚୂଳ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

108 23058

କେଉଁ ଦୁଇଟି 'ସଂଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ' ଏକାଙ୍କିକାର ଚରିତ୍ର ?

- A. ମନୋଜ
- B. ଚନ୍ଦ୍ରମଣି
- C. ସଂଗ୍ରାମ
- D. ସବିତା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. B ଓ C Only
- 2. C ଓ D Only
- 3. A ଓ D Only
- 4. A ଓ B Only



କେଉଁ ଦୁଇଟି 'ସଂଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ' ଏକାଙ୍କିକାର ଚରିତ୍ର ?

- A. ମନୋଜ
- B. ଚନ୍ଦ୍ରମଣି
- C. ସଂଗ୍ରାମ
- D. ସବିତା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. B ଓ C Only
- 2. C ଓ D Only
- 3. A ଓ D Only
- 4. A ଓ B Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

109 23059

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ ?

- A. ସୁଖୀସଂସାର
- B. କିସ ପୁଣି ଦେଖାନଯାଏ
- C. ଫେରିଆ
- D. ପରପୁରୁଷ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ D Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ C Only





ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ ?

- A. ସୁଖୀସଂସାର
- B. କିସ ପୁଣି ଦେଖାନୟାଏ
- C. ଫେରିଆ
- D. ପରପୁରୁଷ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ D Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ C Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

110 23060

କଟକରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିଲା ?

- A. ବାସନ୍ତୀ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ
- B. ଦୁର୍ଗାମଣି ଥିଏଟର
- C. ଶ୍ରୀମା ଥିଏଟର
- D. ଭସା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

କଟକରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିଲା ?

- A. ବାସନ୍ତୀ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ
- B. ଦୁର୍ଗାମଣି ଥିଏଟର
- C. ଶ୍ରୀମା ଥିଏଟର
- D. ଭଷା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

111 23061

କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକ ?

- A. ଅଭିମାନ
- B. ସାଇପଡ଼ିଶା
- C. ସେବିକା
- D. ପରିଶୋଧ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକ ?

- A. ଅଭିମାନ
- B. ସାକପତ୍ନିଶା
- C. ସେବିକା
- D. ପରିଶୋଧ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

112 23062

କାବ୍ୟର କେଉଁ ଦୁଇଟି ବିଶେଷତ୍ୱ 'ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ'ଙ୍କ ସହ ସଂପୃକ୍ତ ?

- A. ମଙ୍ଗଳାଚରଣ
- B. ଦଶଟି ରସର ପରିକଳ୍ପନା
- C. ଆଠଟି ରସର ପରିକଳ୍ପନା
- D. ଦଶଟି ଗୁଣର ପରିକଳ୍ପନା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only



କାବ୍ୟର କେଉଁ ଦୁଇଟି ବିଶେଷତ୍ୱ 'ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ'ଙ୍କ ସହ ସଂପୃକ୍ତ ?

- A. ମଙ୍ଗଳାଚରଣ
- B. ଦଶଟି ରସର ପରିକଳ୍ପନା
- C. ଆଠଟି ରସର ପରିକଳ୍ପନା
- D. ଦଶଟି ଗୁଣର ପରିକଳ୍ପନା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

113 23063

କେଉଁ ଦୁଇଜଣ 'ପାଠକୀୟ-ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଚକ୍ର'ର ବିଶେଷ ସମ୍ପର୍କ ?

- A. ଷ୍ଟାନ୍ଲି ଫିଶ୍
- B. ନର୍ମାନ୍ ହଲ୍‌ଣ୍ଡ
- C. ଖ୍ରୀଷ୍ଟର କଡ଼଼େଲ
- D. ଆଇ. ଏ. ରିଚାର୍ଡ୍‌ସ୍

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only



କେଉଁ ଦୁଇଜଣ 'ପାଠକୀୟ-ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଚକ୍ର'ର ବିଶେଷ ସମ୍ପର୍କ ?

- A. ସ୍ୱାନ୍ତ୍ରି ଫିଶ୍
- B. ନର୍ମାନ୍ ହଲ୍‌ଣ୍ଡ
- C. ଖ୍ରୀଷ୍ଟର କଡ଼ଝେଲ
- D. ଆଇ. ଏ. ରିଚାର୍ଡ୍‌ସ୍

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

114 23064

ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର 'ଦୋଳିଗୀତ'କୁ କେଉଁ ଦୁଇ ପ୍ରକାରେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି ?

- A. ରଜଦୋଳି ଗୀତ
- B. କିଶୋର-କିଶୋରୀଙ୍କ ଦୋଳିଗୀତ
- C. ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ଦୋଳିଗୀତ
- D. କେଳୁଶୀର ଦୋଳିଗୀତ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only



ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର 'ଦୋଳିଗୀତ'କୁ କେଉଁ ଦୁଇ ପ୍ରକାରେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି ?

- A. ରଜଦୋଳି ଗୀତ
- B. କିଶୋର-କିଶୋରୀଙ୍କ ଦୋଳିଗୀତ
- C. ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ଦୋଳିଗୀତ
- D. କେଳୁଣୀର ଦୋଳିଗୀତ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. C ଓ D Only
- 4. A ଓ D Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

115 23065

କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ 'ଗାଥା'କୁ କେଉଁ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ?

- A. ସାମାଜିକ
- B. ଅଭିଯୋଗାତ୍ମକ
- C. ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ
- D. ସୁଖାତ୍ମକ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. B ଓ D Only
- 4. A ଓ C Only



କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ 'ଗାଥା'କୁ କେଉଁ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ?

- A. ସାମାଜିକ
- B. ଅଭିଯୋଗାତ୍ମକ
- C. ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ
- D. ସୁଖାତ୍ମକ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A ଓ B Only
- 2. B ଓ C Only
- 3. B ଓ D Only
- 4. A ଓ C Only

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

116 23066

'କ' ଶ୍ଳୋକ ସହିତ 'ଖ' ଶ୍ଳୋକ ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଶ୍ଳୋକ		'ଖ' ଶ୍ଳୋକ	
A.	ତତ୍ତ୍ୱସମ	I.	ତେଲ
B.	ତତ୍ତ୍ୱଭବ	II.	ଚପାଟି
C.	ଦେଶଜ	III.	ଲୋହିତ
D.	ବୈଦେଶିକ	IV.	ଗାଞ୍ଜିରା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 2. A-III, B-II, C-IV, D-I
- 3. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 4. A-I, B-IV, C-III, D-II

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ତରଫ	I.	ତେଲ
B.	ତରଫ	II.	ଚପାଟି
C.	ବେଶଜ	III.	ଲୋହିତ
D.	ବୈଦେଶିକ	IV.	ଗାଙ୍ଗରା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

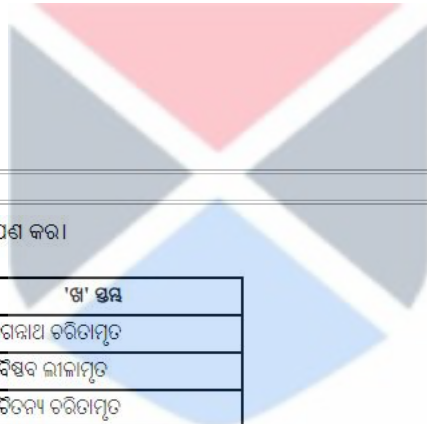
117 23067

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ଦିବାକର ଦାସ	I.	ଜଗନ୍ନାଥ ଚରିତାମୃତ
B.	ମାଧବ ପଟ୍ଟନାୟକ	II.	ବୈଷ୍ଣବ ଲୀଳାମୃତ
C.	କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ	III.	ଚୈତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତ
D.	ନୀଳାମ୍ବର ଦାସ	IV.	ଦେଉଳତୋଳା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I





'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ଦିବାକର ଦାସ	I.	ଜଗନ୍ନାଥ ଚରିତାମୃତ
B.	ମାଧବ ପଟ୍ଟନାୟକ	II.	ବୈଷ୍ଣବ ଲାଳାମୃତ
C.	କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ	III.	ଚୈତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତ
D.	ନୀଳାମ୍ବର ଦାସ	IV.	ଦେଉଳତୋଳା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

118 23068

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ରାଜେନ୍ଦ୍ରଲାଲ ମିତ୍ର	I.	ଶିକ୍ଷକ
B.	କାନ୍ତିଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ	II.	କଲେକ୍ଟର
C.	ଜି. ବାମନ	III.	ସ୍କୁଲ ଉପଦେଶକ
D.	ମାର୍ଟିନ୍ ସାହେବ	IV.	ପ୍ରକ୍ଷେପକ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III



'କ' ଓ 'ଖ' ଉପସ୍ଥଳୀର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଉପସ୍ଥଳୀ		'ଖ' ଉପସ୍ଥଳୀ	
A.	ରାଜକେନ୍ଦ୍ରଲୀଳା ମିତ୍ର	I.	ଶିକ୍ଷକ
B.	କାନ୍ତିଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ	II.	କଲେକ୍ଟର
C.	ଉତ୍ତମ ଦାମସ	III.	ସ୍ୱଳ୍ପ ଜନସଂପର୍କ
D.	ମାର୍ଟିନ୍ ସାହେବ	IV.	ପ୍ରତ୍ୟେକଦିନ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

119 23069

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପସ୍ଥଳୀର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଉପସ୍ଥଳୀ		'ଖ' ଉପସ୍ଥଳୀ	
A.	ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ	I.	ସାମାଜିକ ସଂକର୍ଷଣ ମହାତ୍ମା
B.	ମାୟା	II.	ପ୍ରଭୁଦୟାଳ ଭଗତ
C.	ଉପାଶ ଆଠଗୁଣ୍ଠ	III.	ରାଜଗୁରୁ ବନମାଳୀ ବାଚସ୍ପତି
D.	ଲକ୍ଷ୍ମୀ	IV.	ଚାନ୍ଦିଆ ବେହେରା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III



'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ	I.	ସାମାନ୍ତ ସଂକର୍ଷଣ ମହାତ୍ତି
B.	ମାୟା	II.	ପ୍ରଭୁଦୟାଳ ଭରତ
C.	ଉପାଶ ଆଠଗୁଣ୍ଠ	III.	ରାୟଗୁରୁ ବନମାଳୀ ବାବେଶ୍ଵରୀ
D.	ଲକ୍ଷ୍ମୀ	IV.	ଚାନ୍ଦିଆ ବେହେରା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

120 23070

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ମଲ୍ଲୀକାର୍ଜୁନ	I.	ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
B.	ନନ୍ଦକା	II.	ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
C.	କୁନ୍ଦିଆରି	III.	ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
D.	କଳିଙ୍ଗପାଳ	IV.	ବିଭୁତର ମିଶ୍ର

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV



'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ମଲ୍ଲୀକାର୍ଜୁନ	I.	ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
B.	ନନ୍ଦକା	II.	ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
C.	କୁନ୍ଦିଆରି	III.	ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
D.	କଳାଞ୍ଜାଳ	IV.	ବିଭୁତର ମିଶ୍ର

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

121 23071

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ଅବିହା ବାସୁଦେବୀ	I.	ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
B.	ଗର୍ବ କରିବାର କଥା	II.	ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
C.	ଅଭିନୟର ପରିଧି	III.	ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ
D.	ଅନୁତପକ	IV.	ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-II, B-I, C-IV, D-III



'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ଅବିହାରୀ ବାସୁଦେବୀ	I.	ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
B.	ଗର୍ବ କରିବାର କଥା	II.	ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
C.	ଅଭିନୟର ପରିଧି	III.	ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ
D.	ଅନୁତପନ	IV.	ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

122 23072

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି	I.	ସାମାଜିକ ପ୍ରବନ୍ଧ
B.	ବୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ	II.	ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ
C.	ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ	III.	ଓଡ଼ିଆ କେବେ
D.	ବିଶ୍ୱନାଥ କର	IV.	ବୋଦାକ ଦାଦାଗିରି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ଶରତ ଋତୁର ମହାତ୍ମି	I.	ସାମାଜିକ ପ୍ରବନ୍ଧ
B.	ବୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ	II.	ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ
C.	ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ	III.	ଓଡ଼ିଆ କେବେ
D.	ବିଶ୍ୱନାଥ କର	IV.	ବୋଦାକ ଦାଦାଗିରି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1  
:

1

A2  
:

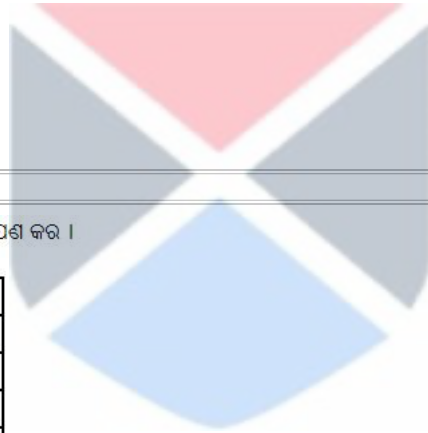
2

A3  
:

3

A4  
:

4



#### Objective Question

123 23073

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ପୁଆଣିଘର	I.	ସୀତା
B.	ସାଆନ୍ତର	II.	ପୁନି
C.	ଘରବାହୁଡ଼ା	III.	ମାଧୁରୀ
D.	କାବନର ଓଡ଼ି	IV.	ଚନ୍ଦ୍ରା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ପୁଅାଣିଘର	I.	ସାତା
B.	ସାଆନ୍ତର	II.	ପୁନି
C.	ଘରବାହୁଡ଼ା	III.	ମାଧୁରୀ
D.	କାବନର ଝଡ଼	IV.	ଚନ୍ଦ୍ରା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

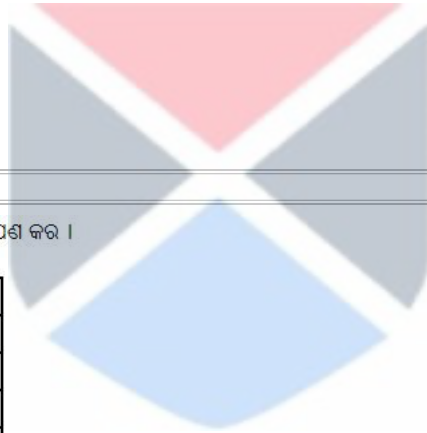
124 23074

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ବିଭାବ	I.	କୁସୁପୁସା
B.	ସ୍ତାୟାଭାବ	II.	ସ୍ତୁଭାବକ
C.	ଅନୁଭାବ	III.	ଅସୂୟା
D.	ବ୍ୟଭିଚାରୀ ଭାବ	IV.	ଉଦାପନ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III





'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ବିଭାବ	I.	କୁସୁପୁସା
B.	ସାମାଭାବ	II.	ସୁଭାବକ
C.	ଅନୁଭାବ	III.	ଅସୁଭା
D.	ବ୍ୟଭିଚାରୀ ଭାବ	IV.	ଭଦ୍ରାପନ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1  
:

1

A2  
:

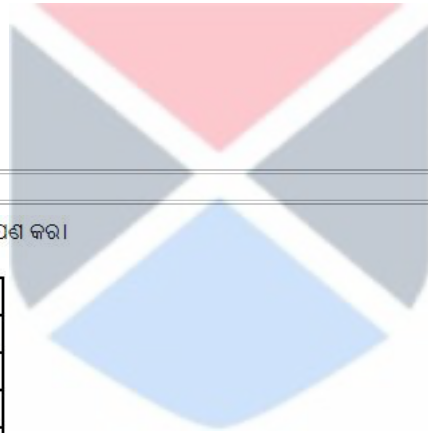
2

A3  
:

3

A4  
:

4



#### Objective Question

125 23075

'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ପ୍ରହ୍ଲାଦନାଟ	I.	ଭଦ୍ରକ
B.	ବକଟି ଗୋସା	II.	ବ୍ରହ୍ମପୁର
C.	ଧରୁପାତ୍ରା	III.	ଦଶପଲ୍ଲୀ
D.	ଲକ୍ଷ୍ମୀପୋଡ଼ି	IV.	ବରଗଡ଼

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III



'କ' ଓ 'ଖ' ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଓ		'ଖ' ଓ	
A.	ପ୍ରହାରଦଳାଟ	I.	ଉତ୍ପତ୍ତି
B.	ଚଳନ୍ତି ଗାମ୍ଭୀରୀ	II.	ପ୍ରକୃତ
C.	ଧନୁସାଗ୍ରୀ	III.	ଦଶପଲ୍ଲୀ
D.	ଲକାପୋଡ଼ି	IV.	ବରଗଡ଼

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1  
:

1

A2  
:

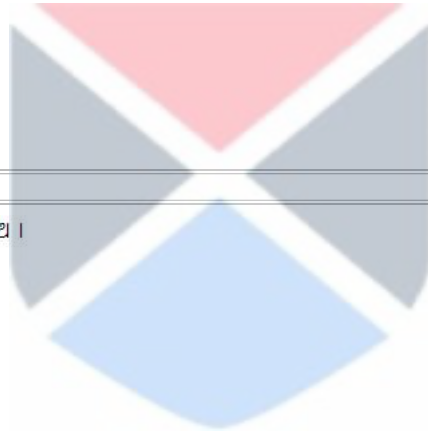
2

A3  
:

3

A4  
:

4



#### Objective Question

126 23076

କାଳକ୍ରମ ଅନୁସାରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଅ ।

- A. ପାଲି
- B. ମହାରାଷ୍ଟ୍ରୀ ପ୍ରାକୃତ
- C. ଅପଭ୍ରଂଶ
- D. ବୈଦିକ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. D, A, B, C
2. A, D, B, C
3. C, D, A, B
4. D, C, B, A

କାଳକ୍ରମ ଅନୁସାରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଅ ।

- A. ପାଲି
- B. ମହାରାଷ୍ଟ୍ରୀ ପ୍ରାକୃତ
- C. ଅପଭ୍ରଂଶ
- D. ବୈଦିକ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

1. D, A, B, C
2. A, D, B, C
3. C, D, A, B
4. D, C, B, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

## Objective Question

127 23077 କ୍ରମ ଅନୁସାରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

- A. ପ୍ରେମଲୋଚନା
- B. ଶଶିସେଣା
- C. ରାମବିଭା
- D. ସ୍ତୁତି ବିକ୍ରମଣି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଭଉର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଭଉର ଚୟନ କର -

- 1. C, A, D, B
- 2. C, A, B, D
- 3. D, C, A, B
- 4. B, C, D, A

କ୍ରମ ଅନୁସାରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

- A. ପ୍ରେମଲୋଚନା
- B. ଶଶିସେଣା
- C. ରାମବିଭା
- D. ସ୍ତୁତି ବିକ୍ରମଣି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଭଉର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଭଉର ଚୟନ କର -

- 1. C, A, D, B
- 2. C, A, B, D
- 3. D, C, A, B
- 4. B, C, D, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

## Objective Question

128 23078

ନିମ୍ନଲିଖିତ ବକ୍ତବ୍ୟର ନିମ୍ନପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

- A. ନିର୍ମାଳ୍ୟ
- B. ବସନ୍ତକୋକିଳ
- C. ଶର୍ମିଷ୍ଠା
- D. ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, D, C, B
- 2. B, D, C, A
- 3. D, B, A, C
- 4. C, A, B, D

ନିମ୍ନଲିଖିତ ବକ୍ତବ୍ୟର ନିମ୍ନପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

- A. ନିର୍ମାଳ୍ୟ
- B. ବସନ୍ତକୋକିଳ
- C. ଶର୍ମିଷ୍ଠା
- D. ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, D, C, B
- 2. B, D, C, A
- 3. D, B, A, C
- 4. C, A, B, D

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4



Objective Question

129 23079

ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ନିମ୍ନ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀର କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।

- A. ପୂର୍ଣ୍ଣଧର୍ମ
- B. ଜୀବତତ୍ତ୍ୱ
- C. ଓଡ଼ିଶାରେ ବାଣିଜ୍ୟ
- D. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, B, C, D
- 2. C, D, B, A
- 3. A, D, B, C
- 4. C, D, A, B

ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ନିମ୍ନ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀର କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।

- A. ପୂର୍ଣ୍ଣଧର୍ମ
- B. ଜୀବତତ୍ତ୍ୱ
- C. ଓଡ଼ିଶାରେ ବାଣିଜ୍ୟ
- D. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, B, C, D
- 2. C, D, B, A
- 3. A, D, B, C
- 4. C, D, A, B

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

130 23080

ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ କବିତା ସଂକଳନ ଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

- A. ବନହଳଦୀ
- B. ବର୍ଷାର ବଳାକା
- C. ଭୂମିଲତା
- D. ସୁନାରେ ଭରିଛି ନାଆ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, D, A
- 3. C, D, A, B
- 4. D, A, B, C

ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ କବିତା ସଂକଳନ ଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

- A. ବନହଳଦୀ
- B. ବର୍ଷାର ବଳାକା
- C. ଭୂମିଲତା
- D. ସୁନାରେ ଭରିଛି ନାଆ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, D, A
- 3. C, D, A, B
- 4. D, A, B, C



A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

131 23081

ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାସ, ନୃସିଂହଚରଣ ପଣ୍ଡା, ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ ଅନୁକ୍ରମେ ସେମାନଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଆ।

- A. ମେଷପାଳକ
- B. ଭଞ୍ଜାଂଶ
- C. ହରିଶ ପିଠିରେ ଅଜଣା ସୂର୍ଯ୍ୟାଞ୍ଚଳୁ
- D. ମଣିମା ଶୁଣିମା ହେଉ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, C, D, B
- 2. C, A, B, D
- 3. C, D, A, B
- 4. B, C, A, D

ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାସ, ନୃସିଂହଚରଣ ପଣ୍ଡା, ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ ଅନୁକ୍ରମେ ସେମାନଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଆ।

- A. ମେଷପାଳକ
- B. ଭଞ୍ଜାଂଶ
- C. ହରିଶ ପିଠିରେ ଅଜଣା ସୂର୍ଯ୍ୟାଞ୍ଚଳୁ
- D. ମଣିମା ଶୁଣିମା ହେଉ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, C, D, B
- 2. C, A, B, D
- 3. C, D, A, B
- 4. B, C, A, D

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

132 23082

ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଅ ।

- A. ଓଡ଼ିଶାର ମହିମାଧର୍ମ
- B. ଚେତନାର ଭଙ୍ଗୁଳନ
- C. ଚରଙ୍ଗ ଓ ଚଡ଼ିତ
- D. ସମାଜ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ବିକାଶ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, D, A
- 3. A, D, C, B
- 4. C, A, D, B

ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଅ ।

- A. ଓଡ଼ିଶାର ମହିମାଧର୍ମ
- B. ଚେତନାର ଭଙ୍ଗୁଳନ
- C. ଚରଙ୍ଗ ଓ ଚଡ଼ିତ
- D. ସମାଜ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ବିକାଶ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, D, A
- 3. A, D, C, B
- 4. C, A, D, B

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4



#### Objective Question

133 23083

ନିମ୍ନ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କାଳାନୁକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

- A. ଭୁବନେଶ୍ୱର
- B. ଜାନକୀ
- C. ସାଲବେଗ
- D. ଭୀଷ୍ମ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. B, C, D, A
- 2. C, D, A, B
- 3. D, B, A, C
- 4. D, C, B, A

ନିମ୍ନ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କାଳାନୁକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

- A. ଭୁବନେଶ୍ୱର
- B. ଭାନକୀ
- C. ସାଲବେଗ
- D. ଭୀଷ୍ମ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. B, C, D, A
- 2. C, D, A, B
- 3. D, B, A, C
- 4. D, C, B, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

#### Objective Question

134 23084

କ୍ଷମାଶୀଳ, କଳାନିରତ, ସାଧାରଣ ହିଜ, ଅହକାରୀ-ଆଦି ଲକ୍ଷଣ ଅନୁକ୍ରମରେ ରାତିକାବ୍ୟର ନିମ୍ନ ନାୟକମାନଙ୍କ କ୍ରମ ନିରୂପଣ କର।

- A. ଧୀରୋଦାର
- B. ଧୀରୋଦତ
- C. ଧୀରଲଳିତ
- D. ଧୀରପ୍ରଶାନ୍ତ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, B, C, D
- 2. A, C, D, B
- 3. B, C, D, A
- 4. C, D, A, B

କ୍ଷମାଶୀଳ, କଳାନିରତ, ସାଧାରଣ ହିଜ, ଅହକାରୀ-ଆଦି ଲକ୍ଷଣ ଅନୁକ୍ରମରେ ରାତିକାବ୍ୟର ନିମ୍ନ ନାୟକମାନଙ୍କ କ୍ରମ ନିରୂପଣ କର।

- A. ଧୀରୋଦାର
- B. ଧୀରୋଦତ
- C. ଧୀରଲଳିତ
- D. ଧୀରପ୍ରଶାନ୍ତ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. A, B, C, D
- 2. A, C, D, B
- 3. B, C, D, A
- 4. C, D, A, B



A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

135 23085

ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର।

- A. ଲୋକଗଣ ସଞ୍ଚୟନ
- B. କଥାଲହରୀ ବା ଭକ୍ତ କହାଣୀ ସଂଗ୍ରହ
- C. ଭକ୍ତ କହାଣୀ ଦର୍ପଣ
- D. ଓଡ଼ିଶାର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. B, C, A, D
- 2. C, D, B, A
- 3. A, D, B, C
- 4. D, B, C, A

ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର।

- A. ଲୋକଗଣ ସଞ୍ଚୟନ
- B. କଥାଲହରୀ ବା ଭକ୍ତ କହାଣୀ ସଂଗ୍ରହ
- C. ଭକ୍ତ କହାଣୀ ଦର୍ପଣ
- D. ଓଡ଼ିଶାର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର -

- 1. B, C, A, D
- 2. C, D, B, A
- 3. A, D, B, C
- 4. D, B, C, A



A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

136 23086



ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି। ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ରୂପରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ ରୂପରେ :

ସ୍ଥାପନା (A) : ପାତ୍ରୀମାନେ ଧର୍ମପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଆସିଲେ। ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରୟୋଜନରେ ପଡ଼ି ଏଠି ଭାଷାମାନଙ୍କୁ ଶିଖିଲେ। ଇଷ୍ଟଲ ବସାଇଲେ। ଏହି ଉଭୟ ଗ୍ରହଣରେ କିଛି ଅଧିକ ସଂବେଦନାଯୁକ୍ତି ଏପରି ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଆସିଥିଲେ, ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ କି ଏଠା ସାମୁଦାୟିକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆଚାରଗୁଡ଼ିକ ଭଲ ବି ଲାଗିଲା।

ଯୁକ୍ତି (R) : ସଂବେଦନଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ସାଧାରଣତଃ ଦୃଷ୍ଟି ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ବା ହୃଦୟ ଅନୁଦାର ହୋଇନଥାଏ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର।

1. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, ଏବଂ R, A ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।
2. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ R, A ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ ।
3. A ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ନୁହେଁ ।
4. A ସଠିକ୍ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ଅଟେ ।

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି। ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ରୂପରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ ରୂପରେ :

ସ୍ଥାପନା (A) : ପାତ୍ରୀମାନେ ଧର୍ମପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଆସିଲେ। ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରୟୋଜନରେ ପଡ଼ି ଏଠି ଭାଷାମାନଙ୍କୁ ଶିଖିଲେ। ଇଷ୍ଟଲ ବସାଇଲେ। ଏହି ଉଭୟ ଗ୍ରହଣରେ କିଛି ଅଧିକ ସଂବେଦନାଯୁକ୍ତି ଏପରି ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଆସିଥିଲେ, ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ କି ଏଠା ସାମୁଦାୟିକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆଚାରଗୁଡ଼ିକ ଭଲ ବି ଲାଗିଲା।

ଯୁକ୍ତି (R) : ସଂବେଦନଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ସାଧାରଣତଃ ଦୃଷ୍ଟି ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ବା ହୃଦୟ ଅନୁଦାର ହୋଇନଥାଏ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର।

1. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, ଏବଂ R, A ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।
2. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ R, A ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ ।
3. A ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ନୁହେଁ ।
4. A ସଠିକ୍ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ଅଟେ ।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4



#### Objective Question

137/23087

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି ।

**କଥନ - I :** 'ବାଘଗୀତ' ଓ 'ଚଢ଼େଇଗୀତ' ପ୍ରଭୃତି ଲୋକଗୀତି ଶ୍ରେଣୀର ନହେଲେ ହେଁ ବର୍ଷନାୟକ ପଦ୍ୟରଚନା ।

**କଥନ - II :** ଲୋକଗୀତ ବର୍ଷନାୟକ ହୁଏନାହିଁ ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉଚିତ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର ।

1. କଥନ - I ଏବଂ କଥନ - II ଦୁଇଟି ସଠିକ୍ ଅଟେ ।
2. କଥନ - I ଏବଂ କଥନ - II ଦୁଇଟି ସଠିକ୍ ନୁହେଁ ।
3. କଥନ - I ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ କଥନ - II ସଠିକ୍ ନୁହେଁ ।
4. କଥନ - I ସଠିକ୍ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ କଥନ - II ସଠିକ୍ ଅଟେ ।

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି ।

**କଥନ - I :** 'ବାଘଗୀତ' ଓ 'ଚଢ଼େଇଗୀତ' ପ୍ରଭୃତି ଲୋକଗୀତି ଶ୍ରେଣୀର ନହେଲେ ହେଁ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ପଦ୍ୟରଚନା ।

**କଥନ - II :** ଲୋକଗୀତ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ହୁଏନାହିଁ ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଉଚିତ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର ।

1. କଥନ - I ଏବଂ କଥନ - II ଦୁଇଟି ସଠିକ ଅଟେ ।
2. କଥନ - I ଏବଂ କଥନ - II ଦୁଇଟି ସଠିକ ନୁହେଁ ।
3. କଥନ - I ସଠିକ ଅଟେ କିନ୍ତୁ କଥନ - II ସଠିକ ନୁହେଁ ।
4. କଥନ - I ସଠିକ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ କଥନ - II ସଠିକ ଅଟେ ।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

#### Objective Question

138 23088

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ରୂପରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ ରୂପରେ:

**ସ୍ଥାପନା (A) :** 'ସ୍ମାର୍ତସିଦ୍ଧି' ହେବା ପରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ମହତ୍ତ୍ୱ ଅନେକ ବଢ଼ିଯାଇଛି ।

**ସୂଚି (R) :** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତି ଏହି ମହତ୍ତ୍ୱର କାରଣ ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର ।

1. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, ଏବଂ R, Aର ସଠିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।
2. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ R, Aର ସଠିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ ।
3. A ସଠିକ ଅଟେ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ ନୁହେଁ ।
4. A ସଠିକ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ ଅଟେ ।

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ରୂପରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ ରୂପରେ:

**ସ୍ଥାପନା (A) :** 'ସ୍ମାର୍ତସିଦ୍ଧି' ହେବା ପରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ମହତ୍ତ୍ୱ ଅନେକ ବଢ଼ିଯାଇଛି ।

**ସୂଚି (R) :** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତି ଏହି ମହତ୍ତ୍ୱର କାରଣ ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର ।

1. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, ଏବଂ R, Aର ସଠିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।
2. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ R, Aର ସଠିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ ।
3. A ସଠିକ ଅଟେ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ ନୁହେଁ ।
4. A ସଠିକ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ ଅଟେ ।

A1

:

1

A2  
:  
2  
A3  
:  
3  
A4  
:  
4

## Objective Question

139 23089

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ରୂପରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ ରୂପରେ:

**ସ୍ଥାପନା (A) :** ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ନିମନ୍ତେ ଯୋଗ୍ୟହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋତେ ଅବିଦ୍ୟା ଓ ବିଦ୍ୟା ଉଭୟଟିର ଅନୁରାଗ ରଖିବାକୁ ହେବ । ଭୂମିଧୂବ, ଆକାଶ ନଥିବ, ପୁଣି ଆକାଶଧୂବ, ଭୂମିନଥିବ - ଇଏ ପୁଣି କିଭଳି ବିଦ୍ୟାର୍ଜନ ଏବଂ ସେଥିରୁ କିପରି ମୁଁ ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ଯାପନ କରିପାରିବି ?

**ସୂଚି (R) :** ଜୀବନର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ଅବିଦ୍ୟା ଦ୍ଵାରା ସମ୍ଭବପର ନୁହେଁ । ବିଦ୍ୟାହିଁ ତା'ର ମୂଳ ହେବୁ ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର ।

1. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, ଏବଂ R, Aର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।
2. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ R, Aର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ ।
3. A ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ନୁହେଁ ।
4. A ସଠିକ୍ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ଅଟେ ।

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ରୂପରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ ରୂପରେ:

**ସ୍ଥାପନା (A) :** ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ନିମନ୍ତେ ଯୋଗ୍ୟହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋତେ ଅବିଦ୍ୟା ଓ ବିଦ୍ୟା ଉଭୟଟିର ଅନୁରାଗ ରଖିବାକୁ ହେବ । ଭୂମିଧୂବ, ଆକାଶ ନଥିବ, ପୁଣି ଆକାଶଧୂବ, ଭୂମିନଥିବ - ଇଏ ପୁଣି କିଭଳି ବିଦ୍ୟାର୍ଜନ ଏବଂ ସେଥିରୁ କିପରି ମୁଁ ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ଯାପନ କରିପାରିବି ?

**ସୂଚି (R) :** ଜୀବନର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ଅବିଦ୍ୟା ଦ୍ଵାରା ସମ୍ଭବପର ନୁହେଁ । ବିଦ୍ୟାହିଁ ତା'ର ମୂଳ ହେବୁ ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର ।

1. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, ଏବଂ R, Aର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।
2. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ R, Aର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ ।
3. A ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ନୁହେଁ ।
4. A ସଠିକ୍ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ଅଟେ ।

A1  
:  
1  
A2  
:  
2  
A3  
:  
3  
A4  
:  
4

## Objective Question

140 23090

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି। ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ରୂପରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ ରୂପରେ :

**ସ୍ଥାପନା (A) :** ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।

**ଯୁକ୍ତି (R) :** ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଏକ୍ସ୍ପ୍ଲୋଜନ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର ।

- 1. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, ଏବଂ R, A ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।
- 2. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ R, A ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ ।
- 3. A ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ନୁହେଁ ।
- 4. A ସଠିକ୍ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ଅଟେ ।

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି। ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି ରୂପରେ ଓ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ ରୂପରେ :

**ସ୍ଥାପନା (A) :** ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।

**ଯୁକ୍ତି (R) :** ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଏକ୍ସ୍ପ୍ଲୋଜନ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ।

ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଅନୁସାରେ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚୟନ କର ।

- 1. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, ଏବଂ R, A ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।
- 2. A ଏବଂ R ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ R, A ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ ।
- 3. A ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ନୁହେଁ ।
- 4. A ସଠିକ୍ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ R ସଠିକ୍ ଅଟେ ।



- A1 : 1
- 1
- A2 : 2
- 2
- A3 : 3
- 3
- A4 : 4
- 4

Objective Question

141 23091



ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ତାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବୁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରହ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରହ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଟା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିତ୍ସା କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ, ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଯୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ :

କେଉଁଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବା ନାହିଁ?

1. ଛାତ୍ରମାନେ 100ରୁ 10 ନମ୍ବର ନପାଇଲେ ।
2. ପରୀକ୍ଷା ଦେଲେ ।
3. ସଂସାରରୁ ଭେଦ ଓ ତାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦେଲେ ।
4. ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ସୁଖ ଅନୁଭବ କଲେ ।

ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ତାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବୁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରହ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରହ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଟା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିତ୍ସା କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ, ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଯୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ :

କେଉଁଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବା ନାହିଁ?

1. ଛାତ୍ରମାନେ 100ରୁ 10 ନମ୍ବର ନପାଇଲେ ।
2. ପରୀକ୍ଷା ଦେଲେ ।
3. ସଂସାରରୁ ଭେଦ ଓ ତାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦେଲେ ।
4. ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ସୁଖ ଅନୁଭବ କଲେ ।

- A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

142 23092

ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ଚାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବୁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରନ୍ଥ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଟା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିଏ କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଯୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

ଉତ୍କୃଷ୍ଟତା କାହାକୁ 'ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାର ବୃଥା ଟଣାଓଟରା' ବୋଲି କହିବେ ?

1. ପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛାତ୍ର 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଇଲେ ।
2. ପରୀକ୍ଷା କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଲେ ।
3. ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ ଏକାସନରେ ବସାଇଲେ ।
4. ପରୀକ୍ଷାରେ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ସାମର୍ଥ୍ୟ ହରାଇଲେ ।

ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ଚାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବୁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରନ୍ଥ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଟା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିଏ କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଯୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

ଉତ୍କୃଷ୍ଟତା କାହାକୁ 'ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାର ବୃଥା ଟଣାଓଟରା' ବୋଲି କହିବେ ?

1. ପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛାତ୍ର 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଇଲେ ।
2. ପରୀକ୍ଷା କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଲେ ।
3. ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ ଏକାସନରେ ବସାଇଲେ ।
4. ପରୀକ୍ଷାରେ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ସାମର୍ଥ୍ୟ ହରାଇଲେ ।

- A1 1
- : 1
- A2 2
- : 2
- A3 3
- : 3
- A4 4
- : 4

Objective Question

143 23093

ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ତାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେବୁଁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରନ୍ଥ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଗା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିଏ କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ, ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

କାହାକୁ ଭଲପିଲାମାନେ ବାଧାଦେବେ?

1. ପରୀକ୍ଷା କଠିନ ହେଲେ ।
2. ପରୀକ୍ଷା ଉଠାଇ ଦେଲେ ।
3. ଧୂଆମୂଳା ଅଧୁଆମୂଳା ସମାନ ହେଲେ ।
4. ମୂଳାକୁ ନଧୋଇ ରାନ୍ଧିଲେ ।

ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ତାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେବୁଁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରନ୍ଥ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଗା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିଏ କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ, ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

କାହାକୁ ଭଲପିଲାମାନେ ବାଧାଦେବେ?

1. ପରୀକ୍ଷା କଠିନ ହେଲେ ।
2. ପରୀକ୍ଷା ଉଠାଇ ଦେଲେ ।
3. ଧୂଆମୂଳା ଅଧୁଆମୂଳା ସମାନ ହେଲେ ।
4. ମୂଳାକୁ ନଧୋଇ ରାନ୍ଧିଲେ ।



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

144 23094



ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ଚାରତମ୍ୟ ଭଠାଳ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବୁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରହ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରହ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଟା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଭଠାଳ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିଏ କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ, ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

କେଉଁଟି ସୃଷ୍ଟି ବିରୁଦ୍ଧ ?

1. ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେକେ ଦୂରକରିବା ।
2. ପରୀକ୍ଷାରେ ଟଣାଓଟରା ହେବା ।
3. ଧୈର୍ଯ୍ୟ ହରାଇବା ।
4. ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ୍ ହେବା ।

ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ଚାରତମ୍ୟ ଭଠାଳ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବୁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରହ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରହ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଟା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଭଠାଳ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିଏ କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ, ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

କେଉଁଟି ସୃଷ୍ଟି ବିରୁଦ୍ଧ ?

1. ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେକେ ଦୂରକରିବା ।
2. ପରୀକ୍ଷାରେ ଟଣାଓଟରା ହେବା ।
3. ଧୈର୍ଯ୍ୟ ହରାଇବା ।
4. ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ୍ ହେବା ।



- A1 1
- :
- 1
- A2 2
- :
- 2
- A3 3
- :
- 3
- A4 4
- :
- 4

Objective Question

145 23095



ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ଚାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବୁଁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରହ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରହ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଗା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିଏ କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଯୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

ସଂସାରର ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ କେଉଁମାନଙ୍କ ଆପଣ ?

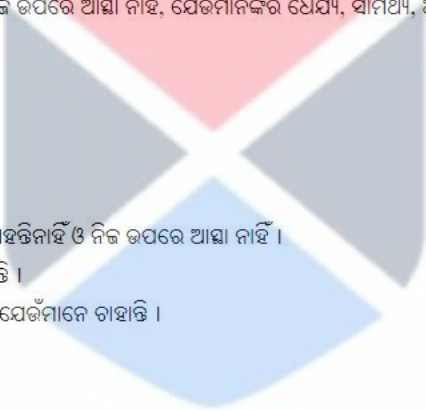
1. ଯେଉଁମାନେ ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ଚାହୁଁନାହାଁ ଓ ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ ।
2. ଯେଉଁମାନେ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ଜଗତ୍ ଇଚ୍ଛା କରନ୍ତି ।
3. ନିକୃଷ୍ଟତାକୁ ଏକାବେଳେ ଉଠିଯାଉ ବୋଲି ଯେଉଁମାନେ ଚାହାନ୍ତି ।
4. ପରୀକ୍ଷା ରହୁ ବୋଲି ଚାହୁଁଥିବା ଛାତ୍ର ।

ବାସ୍ତବରେ କଣ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ନିରାଟ ସାମ୍ୟ-ଜଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକର ଇପସିତ ବସ୍ତୁ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା ବା କମ୍ ନମ୍ବର ପାଇବା ଗୋଟାଏ ଦୁଃଖ । ମନେକର ସଂସାରରୁ ଭେଦ, ଚାରତମ୍ୟ ଉଠାଇ ଦିଆଗଲା । ଏଥିରେ ଆମେମାନେ ସବୁଠାରୁ ହେବୁଁ କି ? ଯଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରହ 100ରୁ 100 ନମ୍ବର ପାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆପଣ ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଗ୍ରହ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କହିବେ, "ଏ କେଉଁ ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷା? ଏଥିରେ ଧୂଆ ଅଧୁଆ ଏକା ଦର । ଏଇଟା ତ ପରୀକ୍ଷା ନୁହେଁ, ପରୀକ୍ଷା ଛଳନାରେ ବୃଥା ଟଣା ଓଟରା ।" ଯଦି ତୁମେ କହି ପରୀକ୍ଷା କରିବାଗା ହିଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ଦୁଃଖ ରହିବ ନାହିଁ, ଭଲ ପିଲାମାନେ ବାଧା ଦେଇ କହିବେ "ପରୀକ୍ଷା, ରହୁ, ବରଂ ଚିକିଏ କଡ଼ାକଡ଼ି ହେଉ ।" ନିକୃଷ୍ଟତା ଏକାବେଳେ ଦୂର କରିବା ସୃଷ୍ଟିବିରୁଦ୍ଧ, ନିକୃଷ୍ଟ ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟକୁ ଏକାସନରେ ବସାଇବା ମଧ୍ୟ ନୀତିବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରକୃତ କଥା ଏହି କି, ସଂସାରର ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ସେହିମାନଙ୍କର ଆପଣ, ଯେଉଁମାନେ, ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଶ୍ଚାତାପ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଯୈର୍ଯ୍ୟ, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ଅଧିବସାୟର ଅଭାବ ଥାଏ ।

ସଂସାରର ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ କେଉଁମାନଙ୍କ ଆପଣ ?

1. ଯେଉଁମାନେ ଏହାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ଚାହୁଁନାହାଁ ଓ ନିଜ ଉପରେ ଆଶ୍ଚା ନାହିଁ ।
2. ଯେଉଁମାନେ ଦୁଃଖଗୁଣ୍ୟ ଜଗତ୍ ଇଚ୍ଛା କରନ୍ତି ।
3. ନିକୃଷ୍ଟତାକୁ ଏକାବେଳେ ଉଠିଯାଉ ବୋଲି ଯେଉଁମାନେ ଚାହାନ୍ତି ।
4. ପରୀକ୍ଷା ରହୁ ବୋଲି ଚାହୁଁଥିବା ଛାତ୍ର ।

- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4



Objective Question

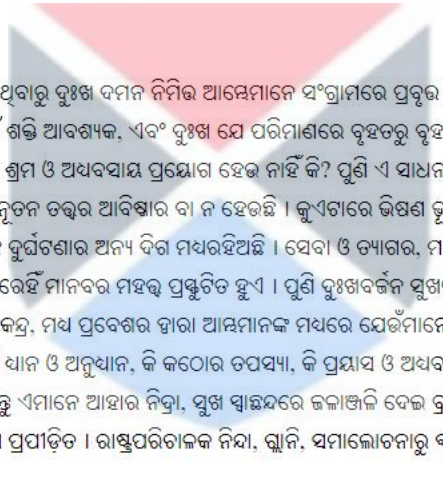
146 23096

ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆମେମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭୀଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିକ୍ଷଣ ଭୂମିକା ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର ଲୁଣ୍ଠ, ପାତା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଜନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଇ ସୁଖ ଲକ୍ଷ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନକ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଚ୍ଛନ୍ଦରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶରୀର କଞ୍ଚଳମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାଡ଼ିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଳାନି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

ଅନୁଲେଖକ ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କି ପ୍ରକାର କୁସୁମ?

1. ସୁଗନ୍ଧିତ କୁସୁମ
2. ସକଞ୍ଚକ କୁସୁମ
3. ବର୍ଷ୍ଣ ଉତ୍କଳ କୁସୁମ
4. ମ୍ଲାନ କୁସୁମ



ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆମେମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭୀଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିକ୍ଷଣ ଭୂମିକା ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର ଲୁଣ୍ଠ, ପାତା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଜନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଇ ସୁଖ ଲକ୍ଷ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନକ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଚ୍ଛନ୍ଦରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶରୀର କଞ୍ଚଳମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାଡ଼ିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଳାନି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

ଅନୁଲେଖକ ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କି ପ୍ରକାର କୁସୁମ?

1. ସୁଗନ୍ଧିତ କୁସୁମ
2. ସକଞ୍ଚକ କୁସୁମ
3. ବର୍ଷ୍ଣ ଉତ୍କଳ କୁସୁମ
4. ମ୍ଲାନ କୁସୁମ

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:



3  
A4  
:  
4  
4

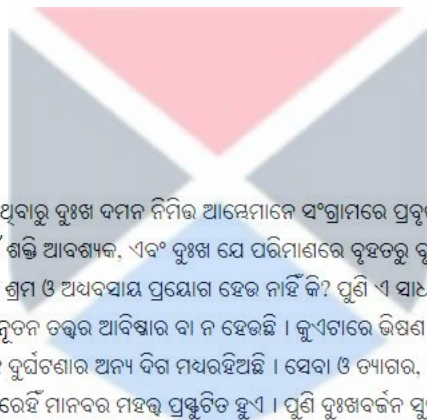
Objective Question

147 23097

ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆତ୍ମମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭୀଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତ୍ତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିଷଣ ଭୂମିକମ୍ପ ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର କ୍ଲେଶ, ପୀଡ଼ା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଦ୍ଧନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଲେ ସୁଖ ଲାଭ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଦ୍ଧରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶରୀର କଷ୍ଟକମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାତ୍ତିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଳାନି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

କିଏ ସମାଜରେ ଆଦରର ପାତ୍ର ?

- 1. ନେତା ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ
- 2. ପ୍ରଶାସକ
- 3. ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ
- 4. ଶିଳ୍ପପତି



ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆତ୍ମମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭୀଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତ୍ତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିଷଣ ଭୂମିକମ୍ପ ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର କ୍ଲେଶ, ପୀଡ଼ା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଦ୍ଧନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଲେ ସୁଖ ଲାଭ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଦ୍ଧରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶରୀର କଷ୍ଟକମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାତ୍ତିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଳାନି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

କିଏ ସମାଜରେ ଆଦରର ପାତ୍ର ?

- 1. ନେତା ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ
- 2. ପ୍ରଶାସକ
- 3. ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ
- 4. ଶିଳ୍ପପତି

A1  
:  
1  
A2  
:  
2  
2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

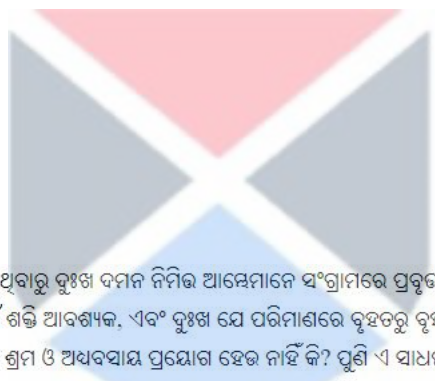
Objective Question

148 23098

ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆମେମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭାଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିକ୍ଷଣ ଭୂମିକାମ୍ବୁ ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର କ୍ଲେଶ, ପାତା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଜନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଇ ସୁଖ ଲାଭ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଦ୍ଧରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶରୀର କଞ୍ଚକମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାଡ଼ିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଳାନି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁଃଖିତା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

କେଉଁଟି ବର୍ଜନୀୟ ନୁହେଁ?

- 1. ତ୍ୟାଗ
- 2. କ୍ଲେଶ
- 3. ସେବା
- 4. ଦୁଃଖ



ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆମେମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭାଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିକ୍ଷଣ ଭୂମିକାମ୍ବୁ ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର କ୍ଲେଶ, ପାତା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଜନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଇ ସୁଖ ଲାଭ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଦ୍ଧରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶରୀର କଞ୍ଚକମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାଡ଼ିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଳାନି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁଃଖିତା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

କେଉଁଟି ବର୍ଜନୀୟ ନୁହେଁ?

- 1. ତ୍ୟାଗ
- 2. କ୍ଲେଶ
- 3. ସେବା
- 4. ଦୁଃଖ

A1 1  
:  
1



A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

149 23099

ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆମେମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭୀଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିଷଣ ଭୂମିକମ୍ପ ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର କ୍ଲେଶ, ପୀଡ଼ା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଜନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଇ ସୁଖ ଲକ୍ଷ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଦ୍ଧରରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶରୀର କଷ୍ଟକମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାଡ଼ିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଲାନ୍ତି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମବର୍ଦ୍ଧମାନତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଛି?



- 1. ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ
- 2. ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗ
- 3. କ୍ଲେଶ, ପୀଡ଼ା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା
- 4. ଦୁଃଖ ଓ ପ୍ରତିରୋଧକାରୀ ଶକ୍ତି

ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆମେମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭୀଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିଷଣ ଭୂମିକମ୍ପ ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର କ୍ଲେଶ, ପୀଡ଼ା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଜନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଇ ସୁଖ ଲକ୍ଷ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଦ୍ଧରରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶରୀର କଷ୍ଟକମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାଡ଼ିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗ୍ଲାନ୍ତି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମବର୍ଦ୍ଧମାନତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଛି?

- 1. ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ
- 2. ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗ
- 3. କ୍ଲେଶ, ପୀଡ଼ା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା
- 4. ଦୁଃଖ ଓ ପ୍ରତିରୋଧକାରୀ ଶକ୍ତି

- A1 1
- :
- 1
- A2 2
- :
- 2
- A3 3
- :
- 3
- A4 4
- :
- 4

Objective Question

150 23100

ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆତ୍ମମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଥିବୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭାଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିଷଣ ଭୂମିକମ୍ପ ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର କ୍ଲେଶ, ପାତା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଜନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଇ ସୁଖ ଲାଭ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ବିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ୍ତ୍ୱ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଦ୍ଧରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସ୍ତମ, କିନ୍ତୁ ତାହା ଶରୀର କଞ୍ଚଳମୟ, ଲାଞ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାତ୍ତିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗୁାନି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ୱଚିତ୍ ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁଃଖିତା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।



ସମଗ୍ର ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିର ବକ୍ତବ୍ୟ କ'ଣ?

1. ସଫଳ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାପାଇଁ ଦୁଃଖ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ।
2. ସୁଖର ପ୍ରବେଶ ଦ୍ୱାର ସହୃଦୟତା ।
3. ଜୀବନ ଓ ଯୌବନର ସଙ୍ଗୀ ସୁଖ ।
4. ଦୁଃଖ ଜୀବନରେ ଅନାବଶ୍ୟକ ।

ଦୁଃଖର ଅନ୍ୟ କେତେକ ପ୍ରୟୋଗ ଅଛି । ଦୁଃଖ ଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ଦମନ ନିମିତ୍ତ ଆମେମାନେ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେଉଅଛୁ ଏବଂ ଦୁଃଖର ବିଭାଷିକା ସଙ୍ଗେ ସଂଗ୍ରାମରେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ କରୁଅଛୁ । ଦୁଃଖ ଆୟତ କରିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଆବଶ୍ୟକ, ଏବଂ ଦୁଃଖ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୃହତରୁ ବୃହତର ହୁଏ, ଶକ୍ତିମତା ସେହି ପରିମାଣରେ ମାର୍ଜିତ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦରିଦ୍ରତା ନିବାରଣ ପାଇଁ କେତେ ଚେଷ୍ଟା, କେତେ ଶ୍ରମ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉ ନାହିଁ କି? ପୁଣି ଏ ସାଧନା ନିୟତ ଲାଗି ରହିଅଛି । ରୋଗ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ପାଇଁ କେତେ ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଭ, କେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ, କେତେ ନୂତନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆବିଷ୍କାର ବା ନ ହେଉଛି । କୁଏଟାରେ ଭିକ୍ଷଣ ଭୂମିକା ନିକଟରେ ଘଟିଅଛି । ଲୋକମାନଙ୍କର ଛେଗ, ପାତା, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ମରଣ କଲେ ରୋମାଞ୍ଚ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭୟାବହ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାର ଅନ୍ୟ ଦିଗ ମଧ୍ୟରହିଅଛି । ସେବା ଓ ତ୍ୟାଗର, ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରୀତି ଓ ଏକତାର ତାହା କି ଜୀବନ୍ତ ଉଦାହରଣ ! ଦୁଃଖ ସରୋବର ତ୍ୟାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ, ସେହିଠାରେହିଁ ମାନବର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୁଏ । ପୁଣି ଦୁଃଖବର୍ଜନ ସୁଖର ଅନ୍ତରାୟ, ଦୁଃଖ ମାର୍ଗ ଦେଇ ସୁଖ ଲାଭ ହୁଏ । ଦୁଃଖରୁ ପ୍ରଗତି ସୁଖ ଦିଗରେ । ଦୁଃଖ ଅନେକ ବୃହତ୍ ସୁଖର ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମମାନକ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ନେତା, ଯେଉଁମାନେ ଭକ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ମହତ, ଯେଉଁମାନେ ଜାତି-ଧର୍ମ ଦେଶ ସମାଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୁକ୍ତ, ସେମାନଙ୍କର କି ଧ୍ୟାନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ, କି କଠୋର ତପସ୍ୟା, କି ପ୍ରୟାସ ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ! ଶିଳ୍ପୀ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀ ସର୍ବତ୍ର ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନର ପାତ୍ର । ଏମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗବେଷଣାରେ ସାରା ଜଗତ୍ ଉପକୃତ, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଆହାର ନିଦ୍ରା, ସୁଖ ସ୍ୱାଦ୍ଧରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ବ୍ରତ ପାଳନରେ ନିଯୁକ୍ତ । ସମାଜସଂସ୍କାରକ ସମାଜର କୁସୁମ, କିନ୍ତୁ ତାହାତ ଶରୀର କଞ୍ଚଳମୟ, ଲାଜ୍ଜନା, ଅବମାନନାରେ ସେ ପ୍ରପାତ୍ତିତ । ରାଷ୍ଟ୍ରପରିଚାଳକ ନିନ୍ଦା, ଗୁଳି, ସମାଲୋଚନାରୁ କ୍ଷତି ଅବ୍ୟାହତ ପାଏ, ପୁଣି କେତେ ଦୁଃଖିତା ତା'ର ମନୋରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ବସେ ।

ସମଗ୍ର ଅନୁଲେଖନୀର ବକ୍ତବ୍ୟ କ'ଣ?

1. ସଫଳ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାପାଇଁ ଦୁଃଖ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ।
2. ସୁଖର ପ୍ରବେଶ ଦ୍ୱାର ସହୃଦୟତା ।
3. ଜୀବନ ଓ ଯୌବନର ସଜୀ ସୁଖ ।
4. ଦୁଃଖ ଜୀବନରେ ଅନାବଶ୍ୟକ ।

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

