PART-II (भाग–II)

(Question-cum-Answer Booklet / प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका)

BOOKLET CODE
पुस्तिका कोड
11

DO NOT OPEN THIS QUESTION-CUM-ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO
जब तक कहा न जाए इस प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका को न खोलें।

Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question-cum-Answer Booklet.
महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका में विवरण भरें।

The written test structure is as given below / लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है :

Paper **पेपर**	**Test Components** **परीक्षण घटक**	**Question Nos.** **प्रश्न–संख्या**	**No. of Questions** **कुल प्रश्न**	**Questions to be attempted** **कुल प्रश्न हल करने हैं**	**Answers to be marked/ written on** **उत्तर किस पर लिखना है**
Part-I भाग–I	Section-A : Objective Type खण्ड–A : वस्तुनिष्ठ टाइप	1-30	30	30 (30 marks/अंक)	OMR उत्तर पत्रक
Part-II भाग–II	Section-B : Subjective Type खण्ड–B : आत्मनिष्ठ टाइप	1-7	7	5 (70 marks/अंक)	Question-cum-Answer booklet प्रश्न–सह उत्तर पुस्तिका

Please read instructions on the back cover carefully. **पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए।**

Use blue/black ball point pen to fill in the following particulars.
कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Roll No / अनुक्रमांक | | | | | | | | | |

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are **1 1** . If not, bring it to the notice of the invigilator.
टिप्पणी : सुनिश्चित कर लें कि आपके रोल नं. के प्रथम एवं द्वितीय अंक **1 1** हैं। यदि नहीं, तो इसे अन्वीक्षक की जानकारी में लाएं।

Name of Candidate / परीक्षार्थी का नाम : ....

Signature of Candidate **परीक्षार्थी के हस्ताक्षर**

Signature of Invigilator **निरीक्षक के हस्ताक्षर**

FOR EVALUATOR'S USE
केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए

Q.No.	**Max. Marks**	**Marks Secured**	**Signature of Evaluator**	**Q.No.**	**Max. Marks**	**Marks Secured**	**Signature of Evaluator**
1.	20.0	.	………………..	5.	10.0	.	………………..
2.	10.0	.	………………..	6.	10.0	.	………………..
3.	10.0	.	………………..	7.	20.0	.	………………..
4.	10.0	.	………………..				

Total Marks Secured / कुल प्राप्तांक : .

In Words / शब्दों में : ………………………………………………………………………………………..

This Question-cum-Answer Booklet is to be returned on completion of the test.
परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न–सह–उत्तर पुस्तिका लौटा दें।

FOR OFFICIAL USE ONLY

Section-B : Subjective Type / खण्ड–B : आत्मनिष्ठ टाइप

Directions (Questions 1-7) : *Question numbers 1 and 7 are compulsory. Attempt any* ***three*** *from question numbers 2 to 6.*

निर्देश (प्रश्न 1-7) : प्रश्न संख्या 1 और 7 अनिवार्य है। प्रश्न संख्या 2 से 6 में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दें।

Directions : *Answer any* ***one*** *of the following questions.* (Marks/अंक 20)

निर्देश : निम्नलिखित में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर दें।

1. ''Ten years ago, a rather trivial argument between a husband and a wife had a terrible outcome. Let me tell you that story. ……

   Use the text prompt above and write a story in the space provided.

   दस वर्ष पहले एक पति और पत्नी के बीच छोटी–सी बहस का भयंकर नतीजा रहा। मैं, तुम्हें वह कहानी बताता हूं ....

   उपर्युक्त पाठांश का प्रयोग करते हुए दिए गए स्थान में एक कहानी लिखें।

   OR / अथवा

   'Shama and her mother had returned from a performance of 'Romeo and Juliet' at the theatre. Going into her room, the girl swiftly threw off her dress. Then she quickly sat at the table and began to write 'I love you, but you don't love me, you don't love me.' Having written this, she laughed. She was only 16, and had never loved anyone yet.

   Continue writing this story in the space provided.

   शमा और उसकी मां थिएटर से 'रोमियो और जूलियट' का प्रदर्शन देखकर लौटे। अपने कमरे में जाकर लड़की ने तुरंत अपने वस्त्र उतार फेंके। इसके बाद वह शीघ्र मेज के सामने बैठ गई और लिखना शुरू किया 'मैं, तुम्हें प्यार करती हूं लेकिन तुम मुझे प्यार नहीं करते, तुम मुझे प्यार नहीं करते'। यह लिखने के बाद वह हंसने लगी। वह केवल 16 साल की थी और अब तक उसे किसी से प्यार नहीं हुआ था।

   दिए गए स्थान में इस कहानी का आगे का हिस्सा लिखें।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

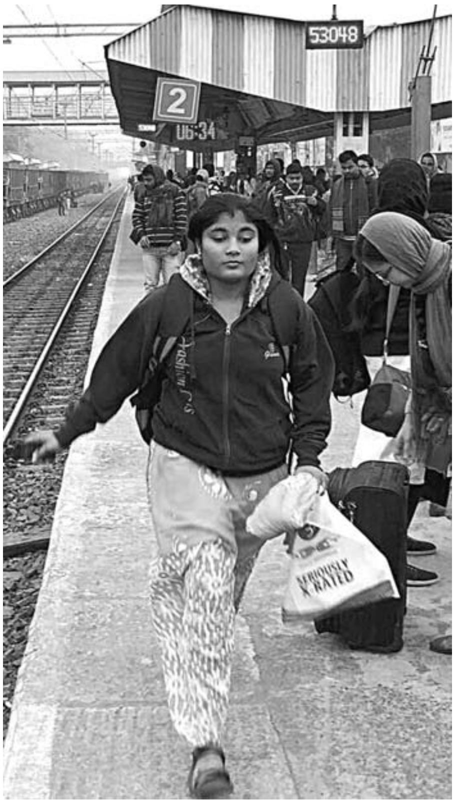
....

Directions (Questions 2-6) : *Answer any **three** of the following questions.* (Marks/अंक 10×3)

निर्देश (प्रश्न 2-6) : निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों का उत्तर दें।

2. Study the given photograph carefully and write a story in the space provided.
नीचे दी गई फोटो का ध्यान से अध्ययन करके दिए गए स्थान में इस पर एक कहानी लिखें।

(Marks/अंक 10)



3. **Elaborate on the scene depicted by the poet and describe what the poet is trying to say.**
कवि द्वारा वर्णित दृश्य का विस्तार करें और वर्णन करें कि कवि क्या कहना चाहता है।

(Marks/अंक 10)

Manohar	मनोहर	मनोहर
The door was open.	दरवाजा खुला था	द डोर वाज़ ओपन
Manohar thought	मनोहर ने सोचा	मनोहर थॉट
It was one more temple.	यह एक और मंदिर है	इट वाज़ वन मोर टेंपल
He looked inside	उसने भीतर झांका	ही लुक्ड इनसाइड
Wondering	यह सोचते हुए कि	वंडरिंग
Which god he was going to find.	उसे कौन–से देवता दिखने वाले हैं।	व्हिच गॉड ही वाज गोइंग टु फाइंड
He quickly turned away	वह तेजी से वापस पलटा	ही क्विकली टर्न्ड अवे
When a wide eyed calf	जब बड़ी आंखों वाले एक बछड़े ने	ह्वेन ए वाइड आइड काफ
Looked back at him.	पलटकर उसे देखा	लुक्ड बैक ऐट हिम
It isn't another temple,	यह कोई और मंदर नहीं है	इट एजन्ट ऐनदर टेंपल
He said,	उसने सोचा	ही सेड
It's just a cowshed.	यह बस एक गोशाला है	इट्स जस्ट ए काउशेड

4. Read the text given below and reflect on what kind of film is being shot here and what is the attitude of the people involved in the shooting. What kind of dilemma is the actor facing and how is he trying to prepare himself for the shot? (Marks/अंक 10)

First day of shooting, and I realize I have no idea whatsoever how to play this character. Usually, by this time, there's some slight inkling at least; some impulse. I've been waiting for something to start taking place inside me, but nothing's visited so far. I've read the novel that the screenplay's based on. I've taken notes. I've read the screenplay several times. Taken more notes. But still, nothing. Somewhere, I read that Laurence Olivier said he liked to start with something from the outside and work his way in. Something very simple and obvious, like a limp or a facial twitch or a speech mannerism, and then allow that to work its way into the emotional life of the character. Maybe I should try a limp, although there's nothing in the material that even vaguely suggests lameness. I don't know what to do. I get dressed up in the costume. This is the first time I've put all the clothes on as an ensemble. Maybe something will happen. The fancy handmade English shoes; the tiny Italian tailor's perfect slacks; the period watch; the snakeskin belt. Still, nothing comes. Through the curtains in my trailer I can see a group of little Mexican boys with their reed flutes, jumping up and down outside my window and yelling at me to buy them and take them back with me to America. I put on the period hat and the period glasses. Something very distant starts to happen. This is a man who wears glasses and a hat! A minor revelation, but it's better than nothing. This is a man who wears a watch! He cares about time. He wears handmade English shoes. He's got some scratch! I stare at the shoes. They remind me of Robert Morley in John Huston's *Beat the Devil*. What period was that movie? Earlier. Had to be thirties; late thirties. This one is supposed to be the fifties. I remember the fifties. I lived through the fifties, but it doesn't help. My memories of the fifties have nothing to do with this character's. I remember great Chevys with fins and Tijuana girls in tight split skirts. That's about it. Something about *Beat the Devil* strikes a chord. European sleazy characters stranded in an exotic environment. Similar to this. Dust. Bogart. Peter Lorre. Brecht. No! Not Brecht! Don't get off the track here. It must be the German influence that's causing this. Maybe I'll try out a walk. Just for the heck of it. Just a simple walk. Nothing fancy. I start pacing the aisle of the trailer in full costume, with the suit coat slung over my shoulder. I'm hoping a walk will emerge. A particular walk, characteristic of the character. A walk that feels unlike my own walk yet close enough that I won't feel stupid doing it. I feel stupid enough already in this getup, with no clue who I'm supposed to be. Out of the corner of my eye I catch the orphan kids' heads popping up and down at the window, laughing at my walk. There's a knock on my trailer door. The first of many to come. They want to see me in the makeup trailer. I haven't even found my walk yet, and they want me for makeup!

नीचे दिए गए पाठ को पढ़ें और विचार करें कि यहां किस तरह की फिल्म का फिल्मांकन किया जा रहा है और शूटिंग से जुड़े लोगों का रवैया क्या है। अभिनेता किस किस्म की दुविधा का सामना कर रहा है और शॉट के लिए खुद को तैयार करने के लिए वह कैसी कोशिश कर रहा है।

शूटिंग का पहला दिन है और मुझे लग रहा है कि मैं बिलकुल समझ नहीं पर रहा हूं कि इस चरित्र को कैसे निभाना है। आम तौर पर इस समय तक कम से कम थोड़ा अंदाजा, थोड़ा अनुमान तो हो ही जाता है। मैं अपने गहरे भीतर कुछ उत्पन्न होने का इंतजार कर रहा हूं पर अब तक कोई भाव ही नहीं उठ रहा। मैंने वह उपन्यास पढ़ रखा है जिस पर यह स्क्रीन प्ले आधारित है। मैंने कुछ नोट भी लिए हैं। स्क्रीनप्ले को कई दफा पढ़ा है, कुछ और नोट भी लिए हैं, किंतु फिर भी कुछ नहीं हो रहा। मैंने कहीं पढ़ा था कि लॉरेंस ओलिवयर का कहना था कि वह बाहर से किसी चीज से शुरू करके चरित्र में प्रवेश करते थे। कुछ बहुत साधारण और स्पष्ट, जैसे कि लंगड़ाना, चेहरे की फड़क या बोलने की कोई अदा और फिर उसे चरित्र के भावनात्मक जीवन में खुद-ब-खुद शामिल होने दिया करते थे। शायद मुझे भी लंगड़ाने की कोशिश करनी चाहिए हालांकि सामग्री में ऐसा कोई संकेत नहीं जो थोड़ा-सा भी लंगड़ेपन का इशारा करता हो। मैं नहीं जानता कि क्या करूं। मैं वेशभूषा धारण कर लेता हूं। ऐसा पहली बार हो रहा है कि मैंने

सारे वस्त्रों को एक सामूहिक प्रभाव की तरह धारण कर रखा है। शायद कुछ तो होगा हाथ से बनाए गए फैंसी अंग्रेजी जूते, इटली की दर्जी का बनाया शानदार छोटा स्लैक्स, पुराने समय की घड़ी, सांप के चमड़े की बेल्ट। फिर भी, कुछ नहीं हो रहा। अपने ट्रेलर में पर्दे की ओर से मैं छोटे मेक्सिकन लड़कों के समूह को मेरी खिड़की के बाहर हाथ में रीड की बांसुरी लिए उछलता-कूदता देख रहा हूं जो चिल्ला-चिल्ला कर मुझसे वो सब खरीदने और अपने साथ अमेरिका वापस ले जाने को कह रहे हैं। मैं पुराने समय का टोप और चश्मे पहनता हूं। कहीं बहुत दूर से कुछ होता हुआ लगने लगता है। ये वो व्यक्ति है जो चश्मे और टोप पहनता है। एक छोटा सा रहस्योद्घाटन, पर यह कुछ नहीं से तो बेहतर हैं। ये दो व्यक्ति है। वह हाथ से बनाए अंग्रेजी जूते पहनता है। उसने कुछ तो कुरेद निकाला है। मैं जूतों को देखता हूं। वे मुझे जॉन हस्टन की फिल्म 'बीट द डेविल' के रॉबर्ट मॉर्ले की याद दिलाते हैं। वह किस अवधि की फिल्म थी? पहले की थी। तीस के दशक की, तीस के दशक के उत्तरार्द्ध की ही होगी। इसका काल पचास के दशक का माना जा रहा है। मुझे पचास का दशक याद है। मैंने पचास के दशक को जिया है, लेकिन इससे कोई मदद नहीं मिलती। पचास के दशक की मेरी यादों का इस चरित्र से कोई वास्ता नहीं है। मुझे फिन लगे शानदार शेवरोले गाड़ी और तिजुआना लड़कियों की कसी, चिरी हुई स्कर्ट याद आती है। बस इतना ही। 'बीट द डेविल' के बारे में कुछ-कुछ एक तार जोड़ता है। यूरोपीय फूहड़ चरित्र जो एक मोहक माहौल में फंसे हैं। इसी के जैसा। डस्ट। बोगार्ट। पीटर लोर्रे। ब्रेख्त। नहीं। ब्रख्त नहीं। यहां राह से मत भटको। यह अवश्य जर्मन प्रभाव ही है जो ऐसा कर रहा है। शायद मुझे टहलने जाना चाहिए। बस यूं ही। एक साधारण टहलना मात्र। कुछ भी आडंबरपूर्ण नहीं। मैं अपने कंधे पर लिपटे सूट कोट के साथ पूरी वेशभूषा में ट्रेलर के गलियारे में चलना शुरू करता हूं। मैं उम्मीद कर रहा हूं कि कोई चाल इससे निकल कर आएगी। एक खास चाल जो इस चरित्र की विशेषता होगी। एक चाल जो मेरी खुद की चाल से अलग होगी पर इतनी मिलती होगी कि इसमें मैं खुद को बेवकूफ नहीं महसूस करूंगा। इस वेशभूषा में मैं पहले ही खुद को काफी बेवकूफ-सा महसूस कर रहा हूं और मुझे कोई अनुमान नहीं है कि मुझे क्या होना है। अपनी नजर के कोने से मैं अनाथ बच्चों के सिर खिड़की से ऊपर उठते, मेरी चाल पर उन्हें हंसते देखता हूं। मेरी ट्रेलर के दरवाजे को कोई खटखटा रहा है। इसके बाद कई बार खटखटाने की आवाज आती है। वे मुझे मेकअप ट्रेलर में मिलना चाहते हैं। मैंने अब तक अपनी चाल भी तय नहीं की है और वे मुझे मेकअप के लिए बुला रहे हैं।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

5. **Read the dialogue given below carefully and elaborate a character sketch of both the characters that are engaging in the dialogue.** (Marks/अंक 10)

Do you want to turn back and head home? We could do that if you want.
Why would I want to go home?
I don't know.
We've come this far. How many miles have we come anyway?
Not too many. Three hundred, maybe. That's all.
Three hundred? We've done more than that.
Well, maybe four.
That's a lot. That's a lot to turn around and go back.
I know, but if you're not having a good time there's no point in going on.
I'm fine.
You hungry?
There's not going to be anything open now.
That Exxon had a little Quick Stop connected to it, I think.
What Exxon?
That one just off the interstate. Right there at the exit, where we got off.
You're not going all the way back to the highway, are you?
If you're hungry I will.
What do you mean, if *I'm* hungry? You're the one that's hungry.
Yes, I am. I'm starving, as a matter of fact.
What're they gonna have at the Exxon?
I don't know. Tortilla chips. Chili dogs. Whatever.
No, thanks.
Well, I think I'll head back there and pick up something.
Well — just some potato chips, maybe.
Great. You're going to just leave me here.
Just for a second. I'll be right back.
Are you *that* hungry?
I'm pretty damn hungry.
We just ate about an hour ago.
We did?
Can't you remember? We stopped at the Dairy Queen. Another one of your favorites.
That was just for a malt, though.
How much do you need? All I've had some carrot juice since we left home. That's all I've had.
Your system is purer than mine.
It's not a question of pure.
I've become dependent on protein. I've been driving all day.
You don't need protein to drive.
It won't take me two seconds to run down there and run back.
You're going to stop and have a drink, I bet. That's it, isn't it? It's got nothing to do with hunger.
All right, look. I'm going to run down to the Exxon, pick up a roast beef sandwich or something — something good and healthy — and then I'm going to turn around and head right straight back here. Now, do you want something to eat or not?
I'm fine.

5. **नीचे दिए गए संवाद को ध्यान से पढ़ें ओर संवाद में शामिल दोनों चरित्रों का एक चरित्र-चित्रण तैयार करें।**

क्या तुम वापस मुड़कर घर की तरफ जाना चाहते हो? यदि तुम चाहते हो तो हम ऐसा कर सकते हैं।
मैं घर जाना क्यों चाहूंगा?
मुझे मालूम नहीं।
हम इतनी दूर तक आ गए हैं। वैसे हम कितने मील दूर आ पहुंचे हैं?
कुछ ज्यादा नहीं। शायद तीन सौ। बस इतना ही।
तीन सौ? हम उससे ज्यादा दूर आ चुके हैं।
हां, शायद चार सौ।
यह बहुत है। यह मुड़ने और वापस जाने के लिए बहुत है।
मुझे मालूम है, लेकिन अगर तुम्हें मज़ा नहीं आ रहा है तो आगे बढ़ते रहने का कोई मतलब नहीं है।
मैं ठीक हूं।
तुम्हें भूख लगी है?
अब कुछ भी खुला नहीं होगा।
उस एक्सऑन के पास एक छोटा क्विक स्टॉप था, मुझे लगता है।
क्या एक्सऑन?
इंटरस्टेट के ठीक पास सटा वो। ठीक विकास के पास जहां हम उतरे थे।
तुम उतनी दूर वापस राजमार्ग तक नहीं जा रहे, जा रहे हो क्या?
यदि तुम्हें भूख लगी है तो मैं जाऊंगा।
क्या मतलब कि यदि मैं भूख हूं? भूख तुम्हें लगी है।
हां, मैं हूं। वास्तव में भूख से मेरी जान जा रही है।
एक्सऑन में उनके पास क्या-क्या होगा?
मुझे नहीं पता। टॉर्टिला चिप्स। चिली डॉग्स। जो भी हो।
नहीं, धन्यवाद।
ठीक है, मुझे लगता है कि मैं वापस जाऊंगा और वहां से कुछ लूंगा।
ठीक है, बस थोड़ा आलू चिपस शायद।
बढ़िया। तो तुम मुझे यहां छोड़कर जाने वाले हो।
एक सेकंडभर के लिए। मैं तुरंत वापस आऊंगा।
क्या तुम्हें इतनी भूख लगी है?
मैं सचमुच काफी भूखा हूं।
मैंने एक घंटे पहले ही तो खाया था।
क्या सचमुच?
तुम्हें याद नहीं? हम डेयरी क्वीन पर रूके थे। तुम्हारी पसंद की जगहों में से एक।
हालांकि वह केवल एक माल्ट के लिए था।
तुम्हें कितना चाहिए? घर से निकलने के बाद मैंने बस थोड़ा-सा गाजर का जूस पिया था। मैंने बस इतना ही लिया है।
तुम्हारा सिस्टम मुझसे ज्यादा शुद्ध है।
यह शुद्ध की बात नहीं है।
मैं प्रोटीन पर निर्भर बन गया हूं। मैं पूरे दिन गाड़ी चलाता रहा हूं।

गाड़ी चलाने के लिए प्रोटीन की जरूरत नहीं होती।

मुझे भागकर वहां तक जाने और वापस आने में दो सेकंड से ज्यादा नहीं लगेगा।

मैं शर्त लगाता हूं, तुम वहां रूकोगे और एक ड्रिंक लोगे।

यह बात है, है कि नहीं? इसका भूख से कुछ लेना–देना नहीं है।

ठीक है, देखो। मैं भागकर एक्सऑन तक जाऊंगा, वहां से एक रोस्ट बीफ सैंडविच या कुछ और लूंगा – जो अच्छा और सेहत के लिए बढ़िया हो – और फिर वापस मुड़कर सीधा यहां आ जाऊंगा। अब बताओ, तुम कुछ खाना चाहते हो या नहीं?

मैं ठीक हूं।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

6. Study the photograph given below carefully and write a detailed character sketch of the young man in the centre of the frame.

नीचे दी गई फोटो को ध्यान से अध्ययन करें और फ्रेम के बीच में दिख रहे युवक का विस्तृत चरित्र–चित्रण तैयार करें। (Marks/अंक 10)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

Directions (Question 7) : *Answer any* ***four*** *of the following:* (Marks/अंक 5×4)

निर्देश (प्रश्न 7) : निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** का उत्तर दें।

7. (i) Write a critical analysis of any one Indian film that you have seen recently.

(ii) Write about any three films of a Director showing how they connect to each other.

(iii) Write about any one film theorist that you maybe familiar with.

(iv) Documentary in India is currently enjoying a golden period. Comment.

(v) Advertising Filmmaking is a boom industry but the quality of advertising films is on the decline. Agree or Disagree?

(vi) Name one factor that can boost the standard of feature films in India.

7. (i) अपनी हाल की देखी हुई किसी एक भारतीय फिल्म का आलोचनात्मक विश्लेषण करें।

(ii) किसी निर्देशक की किन्हीं तीन फिल्मों का वर्णन करते हुए स्पष्ट करें कि किस प्रकार वे एक–दूसरे से जुड़ी हैं।

(iii) किसी एक फिल्म सिद्धांतवेत्ता का वर्णन करें, जिसकी आपको जानकारी हो।

(iv) ''भारत में इन दिनों वृत्त चित्रों का स्वर्णिम दौर चल रहा है।'' – इस वक्तव्य पर टिप्पणी लिखें।

(v) विज्ञापन फिल्मों के निर्माण से जुड़ा उद्योग चरम पर है लेकिन विज्ञापन फिल्मों की गुणवत्ता गिरती जा रही है। आप इससे सहमत हैं या असहमत? अपनी राय के समर्थन में तर्क दें।

(vi) ऐसा एक कारक बताएं जो भारत में फीचर फिल्मों के स्तर को ऊंचा उठा सकता है।

Question No /प्रश्न संख्या. ……………………..

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Question No /प्रश्न संख्या. ……………………..

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Question No /प्रश्न संख्या. ……………………..

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

………

Question No /प्रश्न संख्या. ……………………..

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Space for Rough work/रफ कार्य के लिए स्थान

INSTRUCTIONS TO CANDIDATE / परीक्षार्थी के लिए अनुदेश

1. Please do not open this Question-cum-Answer Booklet until asked to do so.
2. Fill up the necessary information in the space provided on the cover of Question-cum-Answer Booklet before commencement of the test.
3. **The duration of the complete test Part-I (Section-A) & Part-II (Section-B) is 180 minutes.**
4. Please check for completeness of the Question-cum-Answer Booklet immediately after opening.
5. **There are 5 subjective type questions to be attempted. Answers are to be written in the space provided. All questions are to be attempted in only one language, i.e., either in English or in Hindi.**
6. In case of any ambiguity in translation, the English version will be deemed authentic.
7. Use only **Blue/Black Ball Point Pen** to write the answers.
8. Rough work, if any, is to be done on the Question-cum-Answer Booklet only. No separate sheet will be provided/used for Rough Work.
9. **Calculator, Mobile, etc., are not permitted inside the examination hall.**
10. Candidates seeking, receiving and/or giving assistance during the test will be disqualified.
11. In addition to cancellation of candidature, appropriate civil/criminal proceedings will also be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question-cum-Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
12. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
13. Do not seek clarification on any item in the question-cum-Answer booklet from the test invigilator. Use your best judgment.

1. **जब तक कहा न जाये इस प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।**
2. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका के आवरण पर दिये गये स्थान पर आवश्यक सूचना भरें।
3. परीक्षा का कुल समय भाग-I (खण्ड-A) और भाग-II (खण्ड-B) **180 मिनट** है।
4. प्रश्न-पुस्तिका खोलने के तुरन्त बाद जांच कर लें कि प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका पूरी है।
5. **कुल 5 आत्मनिष्ठ टाइप प्रश्न हल करने हैं। उत्तर दिये गये उत्तर-पत्रक पर करें। सभी प्रश्नों के उत्तर केवल एक ही भाषा में देने हैं यानि अंग्रेजी या हिन्दी में।**
6. यदि अनुवाद में कोई अस्पष्टता हो, तो अंग्रेजी पाठ सही माना जाएगा।
7. उत्तर देने के लिए केवल **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें।
8. यदि कोई कच्चा काम करना है तो वह केवल प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका पर ही करें। कच्चे काम के लिए कोई अलग से शीट नहीं दी जाएगी/प्रयोग में नहीं लायी जाएगी।
9. **कैल्कुलेटर, मोबाइल आदि परीक्षा हॉल के अन्दर ले जाने की अनुमति नहीं है।**
10. अनुचित साधनों का प्रयोग करने वाले परीक्षार्थी को अयोग्य ठहरा दिया जाएगा।
11. इस प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल से बाहर ले जाने या ले जाने की कोशिश करने वाले परीक्षार्थी की परीक्षार्थी-पात्रता को रद्द करने के अलावा उसके विरूद्ध समुचित दीवानी/फौजदारी कार्यवाही की जाएगी।
12. अंतिम मूल्यांकन से किसी प्रश्न को निकाल देने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के हाथ में है।
13. प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका में किसी भी वस्तु पर जांच अन्वीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगे। अपने विवेक का प्रयोग करें।

This Question-cum-Answer Booklet is to be returned on completion of the test.
परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका लौटा दें।