

UGC NET 2022 ORIYA

Topic:- 23_PARTA_Set1

1) ଭାଷାର କେଉଁ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା 'ଭାଷା ପରିବାର' ଆବିଷ୍କାର ହୋଇଛି ?

[Question ID = 801][Question Description = 101_23_Odia_OCT22_Q01]

1. ଐତିହାସିକ ଅଧ୍ୟୟନ

[Option ID = 3201]

2. ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ

[Option ID = 3202]

3. ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ

[Option ID = 3203]

4. ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ

[Option ID = 3204]

2) ବେଲୁଚିସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ପରିବାରବିକଳ ଦ୍ରାବିଡ଼ଭାଷା କେଉଁଟି ?

[Question ID = 802][Question Description = 102_23_Odia_OCT22_Q02]

1. ତାମିଲ

[Option ID = 3205]

2. ତୁଲୁ

[Option ID = 3206]

3. କୁଇ

[Option ID = 3207]

4. ଦ୍ରାସୁଇ

[Option ID = 3208]

3) ସାକ୍ତଳା ଭାଷା କେଉଁ ଭାଷା ପରିବାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

[Question ID = 803][Question Description = 103_23_Odia_OCT22_Q03]

1. ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା ପରିବାର

[Option ID = 3209]

2. ଅଷ୍ଟ୍ରିକ ଭାଷା ପରିବାର

[Option ID = 3210]

3. ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷା ପରିବାର

[Option ID = 3211]

4. ଭୋଟ୍ ବାନ୍ ଭାଷା ପରିବାର

[Option ID = 3212]

4) ମାନଧା ପ୍ରାକୃତ ସହ କେଉଁ ପ୍ରାକୃତର ମିଶ୍ରଣରୁ ଅର୍ଦ୍ଧମାନଧା ପ୍ରାକୃତ ହୋଇଛି ?

[Question ID = 804][Question Description = 104_23_Odia_OCT22_Q04]

1. ତୁଲିକା

[Option ID = 3213]

2. ମହାରାଷ୍ଟ୍ର

[Option ID = 3214]

3. ପୈଶାଚୀ

[Option ID = 3215]

4. ଶୌରସେନା

[Option ID = 3216]

5) ଦ୍ଵିଭାଷିକ ଶିଳାଲେଖ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ?

[Question ID = 805][Question Description = 105_23_Odia_OCT22_Q05]

1. ତାମିଲ- ଓଡ଼ିଆ

[Option ID = 3217]

2. ବଙ୍ଗଳା- ଓଡ଼ିଆ

[Option ID = 3218]

3. ତେଲୁଗୁ-ତାମିଲ

[Option ID = 3219]

4. ତାମିଲ-ବଙ୍ଗଳା

[Option ID = 3220]

6) “କବି ଯା’ କରେ ମୂର୍ଖକୁ ସ୍ଵତି ଏଥିରୁ ବଡ଼ ନାହିଁ ବିପତ୍ତି
ଏଥିକି ପ୍ରତି ଛାତିରେ କାଟି ମାରିବା ଭଲ ହେ” – ଏହି ପଦ୍ୟଟି କାହାର ରଚନା ?

[Question ID = 806][Question Description = 106_23_Odia_OCT22_Q06]

1. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

[Option ID = 3221]

2. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

[Option ID = 3222]

3. ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ

[Option ID = 3223]

4. ଦାନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

[Option ID = 3224]

7) ପୁସ୍ତକରେ ଅନ୍ୟ ନାମର ସମୋଗ ବିନ୍ଦୁ ଦେଖି କାବୁକୁ ଯେ ଭର୍ଣ୍ଣନା କରେ, ସେ କେଉଁ ଜାତିର ନାୟକା ?

[Question ID = 807][Question Description = 107_23_Odia_OCT22_Q07]

1. ବିପ୍ଳବୀ

[Option ID = 3225]

2. ପ୍ରୋକ୍ଷିତ ଭଣ୍ଡୁକା

[Option ID = 3226]

3. କଳହାନ୍ତରିତା

[Option ID = 3227]

4. ଖଣ୍ଡିତା

[Option ID = 3228]

8) ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଜେଉଁ ପୁସ୍ତକକୁ ନେଇ 'କାଳି ଜୋଇଲି' ରଚିତ ?

[Question ID = 808][Question Description = 108_23_Odia_OCT22_Q08]

1. ଅପହୃତ ସାତାଙ୍କ ଅକ୍ତର ବେଦନା

[Option ID = 3229]

2. ରାଧାଙ୍କ ମନର ଭାବ

[Option ID = 3230]

3. ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କଟାକ୍ଷ

[Option ID = 3231]

4. ପ୍ରେମିକପ୍ରେମିକାଙ୍କ ଉକ୍ତି

[Option ID = 3232]

9) ଆତ୍ମସମାଜର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

[Question ID = 809][Question Description = 109_23_Odia_OCT22_Q09]

1. ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସ

[Option ID = 3233]

2. ସ୍ଵାମୀ ଦୟାନନ୍ଦ ସରସ୍ଵତୀ

[Option ID = 3234]

3. ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ

[Option ID = 3235]

4. ଆନିବେଶାକ୍ତ

[Option ID = 3236]

10) 'ସୁଦେଷା' ଜେଉଁ କାବ୍ୟର ଚରିତ୍ର ?

[Question ID = 810][Question Description = 110_23_Odia_OCT22_Q10]

1. ଉତ୍କଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

[Option ID = 3237]

2. ଶର୍ମିଷ୍ଠା

[Option ID = 3238]

3. କାଚକବଧ

[Option ID = 3239]

4. ନନ୍ଦିଜେଶ୍ଵରୀ

[Option ID = 3240]

11) 'ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ରେ ଚମ୍ପା ଜେଉଁ ନାମ ଧରି ବାସସିନ୍ଧୁ ଘରେ ନିଆଁ ଲଗାଇବାକୁ ଯାଇଥିଲା ?

[Question ID = 811][Question Description = 111_23_Odia_OCT22_Q11]

1. ମରୁଆ

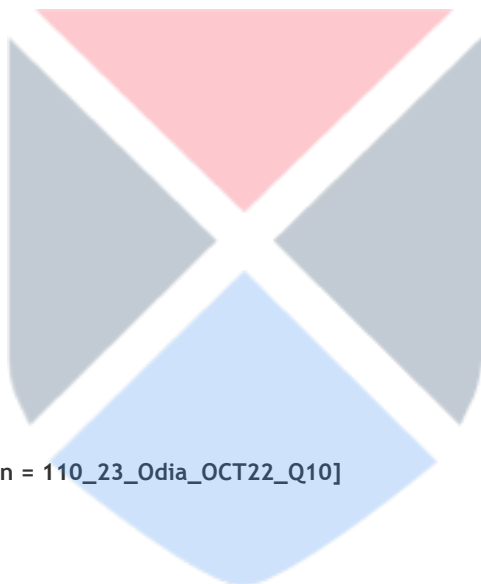
[Option ID = 3241]

2. ଚଂଗା ମାଉସା

[Option ID = 3242]

3. ମଂଗଳା ମାଉସା

[Option ID = 3243]



4. ବିଭୁକଳା

[Option ID = 3244]

12) 'ଉତ୍ତରାୟଣ' କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

[Question ID = 812][Question Description = 112_23_Odia_OCT22_Q12]

1. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

[Option ID = 3245]

2. ଅନୁଦାଶଙ୍କର ରାୟ

[Option ID = 3246]

3. ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

[Option ID = 3247]

4. କାଳିଦାସରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

[Option ID = 3248]

13) 'ଆନନ୍ଦ ଲହରୀ ଉପନ୍ୟାସମାଳା' ସହିତ ନିମ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ ?

[Question ID = 813][Question Description = 113_23_Odia_OCT22_Q13]

1. ବିଶ୍ଵନାଥ କର

[Option ID = 3249]

2. ବୁଦ୍ଧସୁନ୍ଦର ଦାସ

[Option ID = 3250]

3. ଗୌରାଶଙ୍କର ରାୟ

[Option ID = 3251]

4. ବାଳକୃଷ୍ଣ କର

[Option ID = 3252]

14) 'ଉତ୍କଳର ଗତୁଚିତ୍ର' ପ୍ରବନ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?

[Question ID = 814][Question Description = 114_23_Odia_OCT22_Q14]

1. ବିଶ୍ଵନାଥ କର

[Option ID = 3253]

2. ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ

[Option ID = 3254]

3. ଗୌରାଶଙ୍କର ରାୟ

[Option ID = 3255]

4. ରାଧାନାଥ ରାୟ

[Option ID = 3256]

15) ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏଙ୍କ ଜୀବନର କେତେକ ଘଟଣା ଦୟାକିମ୍ପ ମିଶ୍ରଙ୍କ କେଉଁ ଗଳ୍ପରେ ପ୍ରତିଧ୍ଵନିତ ?

[Question ID = 815][Question Description = 115_23_Odia_OCT22_Q15]

1. ପ୍ରଦୀପ ନିର୍ବାଣ

[Option ID = 3257]

2. ଅରୁଣା

[Option ID = 3258]

3. ଶାକ୍ତି

[Option ID = 3259]

4. ମିଳନ

[Option ID = 3260]

16) 'ଛମାଶ ଆଠ ଗୁଣ୍ଠ' ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ମସିହାରେ ପୁସ୍ତକ ଆକାରରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

[Question ID = 816][Question Description = 116_23_Odia_OCT22_Q16]

1. 1897

[Option ID = 3261]

2. 1899

[Option ID = 3262]

3. 1900

[Option ID = 3263]

4. 1902

[Option ID = 3264]

17) ଫରାସୀ ପ୍ରତାକବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ପଟ୍ଟପୁରୋଧା ରୂପେ କିଏ ବିବେଚିତ ହୋଇଥାନ୍ତି ?

[Question ID = 817][Question Description = 117_23_Odia_OCT22_Q17]

1. ଓସ୍କାର ଖୁଇଲ୍‌ଡ

[Option ID = 3265]

2. ରାୟା

[Option ID = 3266]

3. ଜୁଲେଲି ଫର୍ଗ

[Option ID = 3267]

4. ସ୍ଟିଫେନ୍ ମାଲାର୍ମେ

[Option ID = 3268]

18) 'ସାମାଜବାସ' କବିତା ସଙ୍କଳନରେ କେଉଁ ଭାବ ପ୍ରମୁଖତା ଲାଭ କରିଛି ?

[Question ID = 818][Question Description = 118_23_Odia_OCT22_Q18]

1. ଇଶ୍ଵର ଅନୁଚିନ୍ତା

[Option ID = 3269]

2. ପ୍ରେମ ଭାବନା

[Option ID = 3270]

3. ମୃତ୍ୟୁଚେତନା

[Option ID = 3271]

4. ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବନା

[Option ID = 3272]

19) କେଉଁଟି ରମାକାଳ ରଥଙ୍କ କବିତା ସଙ୍କଳନ ନୁହେଁ ?

[Question ID = 819][Question Description = 119_23_Odia_OCT22_Q19]

1. ପବନର ଚିତ୍ରାଙ୍କନ

[Option ID = 3273]

2. ଆମେ ଦୁହେଁ

[Option ID = 3274]

3. ଫେରିବାହିଲେ

[Option ID = 3275]

4. ସବୁଦିନେ ସେପାଖେ

[Option ID = 3276]

20) “ବର୍ଷାରୁ ନିଶ୍ଚର ନିର୍ମାଣ,

ଫୁଟାଇ ରଙ୍ଗଣୀ ଫୁଲ ଖତ କୁଡ଼ି

କାନ୍ଥବାଡ଼ି ମୂଳେ, ହାତରେ ଥରାଇ ରସମାଟି ତଳେ

ବେରମୂଳେ ଚାଣି ” – ଏହି କବିତାଂଶରେ ‘ବର୍ଷା’ କାହାର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ?

[Question ID = 820][Question Description = 120_23_Odia_OCT22_Q20]

1. ଜୀବନର

[Option ID = 3277]

2. ମୃତ୍ୟୁବେତନା

[Option ID = 3278]

3. ସ୍ଵପ୍ନର

[Option ID = 3279]

4. ସମ୍ଭାବନାର

[Option ID = 3280]

21) କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଗୋପାଳୀୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କର ବେତନା ପ୍ରବାହଧର୍ମୀ ଉପନ୍ୟାସର ମାନ୍ୟତା ମିଳେ ?

[Question ID = 821][Question Description = 121_23_Odia_OCT22_Q21]

1. ଅନଳନଳ

[Option ID = 3281]

2. ମନରନିଆଁ

[Option ID = 3282]

3. ଜାନକିନା

[Option ID = 3283]

4. ଲୟବିଲୟ

[Option ID = 3284]

22) ‘ସମୁଦ୍ର ଝୁଆ’ କାହାର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶିତ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ?

[Question ID = 822][Question Description = 122_23_Odia_OCT22_Q22]

1. ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ

[Option ID = 3285]

2. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

[Option ID = 3286]

3. ମନୋଜ ଦାସ

[Option ID = 3287]

4. ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

[Option ID = 3288]

23) କେଉଁ ସଂକଳନ ଦୁଇଟି ମହାପାତ୍ର ନାଳମଣି ସାହୁଙ୍କର ଯଥାକ୍ରମେ ପ୍ରଥମ ଓ ଶେଷ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ?

[Question ID = 823][Question Description = 123_23_Odia_OCT22_Q23]

1. 'ମିଛବାସ' ଓ 'ପାପ ଓ ମୁକ୍ତି'

[Option ID = 3289]

2. 'ସେକାଳ ପଖାଳ' ଓ 'ଲୌକିକ ଅଲୌକିକ'

[Option ID = 3290]

3. 'ପ୍ରେମ ଓ ତ୍ରିଭୁଜ' ଓ 'ବାଇଧରଙ୍କ ରାଜଯୋଗ'

[Option ID = 3291]

4. 'ବିଷ୍ଣୁମାୟା' ଓ 'ଅନ୍ଧରାତିର ସୂର୍ଯ୍ୟ'

[Option ID = 3292]

24) କେଉଁ ବିକଳ ସମ୍ପତ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ?

[Question ID = 824][Question Description = 124_23_Odia_OCT22_Q24]

1. ପାଟଦେଇ

[Option ID = 3293]

2. ଗୋପପୁର

[Option ID = 3294]

3. ବିଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣା

[Option ID = 3295]

4. ବଳକ୍ତି ଠାକୁର

[Option ID = 3296]

25) କେଉଁ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ ପାଇଁ ଚିତ୍ରାମଣି ବେହେରା ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଥିଲେ ?

[Question ID = 825][Question Description = 125_23_Odia_OCT22_Q25]

1. କଳାଦୃଷ୍ଟି

[Option ID = 3297]

2. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର

[Option ID = 3298]

3. ଆଧୁନିକତାର କ,ଖ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଲୋଚନା

[Option ID = 3299]

4. ବିତ୍ତ ଓ ବରିତ୍ତ

[Option ID = 3300]

26) ନିମ୍ନଲିଖିତ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ସୌରାନ୍ତ ବାରିକଙ୍କ ରଚନା ?

[Question ID = 826][Question Description = 126_23_Odia_OCT22_Q26]

1. ଅନ୍ଧାରର ଝେଟିବିତା

[Option ID = 3301]

2. ଶବ୍ଦସବୁ ସରିଗଲା ପରେ

[Option ID = 3302]

3. ବିହ୍ନାମାଟି ଅବିହ୍ନା ଆକାଶ

[Option ID = 3303]

4. ପତ୍ର ଓ ପ୍ରତିମା

[Option ID = 3304]

27) କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

[Question ID = 827][Question Description = 127_23_Odia_OCT22_Q27]

1. କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ଓଡ଼ିଶାର ଯାତ୍ରା ଓ ପାରମ୍ପାରିକ ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଟ୍ୟଧାରା ପୁସ୍ତକର ସ୍ରଷ୍ଟା ।

[Option ID = 3305]

2. ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଟ୍ୟାଗ୍ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତ୍ରିବେଣୀ ଯୁଗ ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା ।

[Option ID = 3306]

3. ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର ପୁସ୍ତକର ସ୍ରଷ୍ଟା ତାରିଣୀ ଚରଣ ଦାସ ।

[Option ID = 3307]

4. ଚିତ୍ର ଓ ଚରିତ୍ର ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ରଙ୍କର ଏକ ଅନବଦ୍ୟ କୃତି ।

[Option ID = 3308]

28) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କର 'ଧୂଳି ମାଟିର ସବୁ' କେଉଁ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀଙ୍କ ଜୀବନ ଉପରେ ଆଧାରିତ ?

[Question ID = 828][Question Description = 128_23_Odia_OCT22_Q28]

1. ଗୋପବନ୍ଧୁ ଚୌଧୁରୀ

[Option ID = 3309]

2. ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ

[Option ID = 3310]

3. ନବକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀ

[Option ID = 3311]

4. ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

[Option ID = 3312]

29) କେଉଁ ନାଟକଟି ଭଜିକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର ନୁହେଁ ?

[Question ID = 829][Question Description = 129_23_Odia_OCT22_Q29]

1. ମମତା

[Option ID = 3313]

2. ଜହର

[Option ID = 3314]

3. ଜୟମାଳ୍ୟ

[Option ID = 3315]

4. ମାଣିକଯୋଡ଼ି

[Option ID = 3316]

30) କେଉଁଟି ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କରଙ୍କ ଏକାଙ୍କିକା ନୁହେଁ ?

[Question ID = 830][Question Description = 130_23_Odia_OCT22_Q30]

1. ଅଥର୍ବ

[Option ID = 3317]

2. ହତାଶ ମେଘର ହସ

[Option ID = 3318]

3. ଅକିଞ୍ଚନ

[Option ID = 3319]

4. ଘଳବେହେରା

[Option ID = 3320]

31) 'ସାରଥୀ ଅଧର' କେଉଁଠାରେ ଗଢ଼ିଉଠିଥିଲା ?

[Question ID = 831][Question Description = 131_23_Odia_OCT22_Q31]

1. କଟକ

[Option ID = 3321]

2. ପୁରୀ

[Option ID = 3322]

3. ବ୍ରହ୍ମପୁର

[Option ID = 3323]

4. ଭିକଟ

[Option ID = 3324]

32) ସୁବଳ ପଟ୍ଟନାୟକ କେଉଁ ନାଟକର ଚରିତ୍ର ?

[Question ID = 832][Question Description = 132_23_Odia_OCT22_Q32]

1. ସତୀ

[Option ID = 3325]

2. ବାବାଜୀ

[Option ID = 3326]

3. ବିଷମୋଦକ

[Option ID = 3327]

4. ଯୁଗଧର୍ମ

[Option ID = 3328]

33) 'ଶମ'କୁ ଯୋଗକରି ସ୍ତ୍ରୀୟାଭାବକୁ ସର୍ବୋତ୍ତମୋତ୍ତମ ନଅ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଥିବା ରସଶାସ୍ତ୍ରବିତ୍ କିଏ ?

[Question ID = 833][Question Description = 133_23_Odia_OCT22_Q33]

1. ଭରତ ମୁନି

[Option ID = 3329]

2. ଲୋଲୁଟ

[Option ID = 3330]

3. ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ

[Option ID = 3331]

4. ବିଶ୍ଵନାଥ

[Option ID = 3332]

34) କେଉଁ ରସଗାନ୍ଧୀ ଅଳଂକାର, ଗୁଣ, ରୀତି, ରସ, ବୃତ୍ତି , ଦୋଷ ଆଦି ସଜଳ ବିଚାରଧାରାକୁ ଧ୍ୱନିସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିଥିଲେ ?

[Question ID = 834][Question Description = 134_23_Odia_OCT22_Q34]

1. ଅଭିନବଗୁପ୍ତ

[Option ID = 3333]

2. କୁକୁଜ

[Option ID = 3334]

3. କ୍ଷେମେନ୍ଦୁ

[Option ID = 3335]

4. ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ

[Option ID = 3336]

35) କେଉଁ ବିକଳ୍ପଟି ଅସ୍ତତ୍ୱବାଦ ସହିତ ସଂପର୍କିତ ନୁହେଁ ?

[Question ID = 835][Question Description = 135_23_Odia_OCT22_Q35]

1. ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ସଂକଳ୍ପ କ୍ଷମତା ବଳରେ ଯେ କୌଣସି ମାର୍ଗଚୟନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର

[Option ID = 3337]

2. ମନୁଷ୍ୟ ହିଁ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ଆବିଷ୍କାରକ ଏବଂ ସେ ହିଁ ତାର ନିୟାମକ

[Option ID = 3338]

3. ପାପ ଓ ପୁଣ୍ୟ ଭାବନା ଏକ ସ୍ୱତଃ ଆରୋପିତ ନିର୍ଣ୍ଣୟ

[Option ID = 3339]

4. ନିୟମ ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନିୟାମକ ଭାବରେ ଇଶ୍ୱରଙ୍କୁ ହିଁ ମାନିନେବା ଉଚିତ

[Option ID = 3340]

36) କେଉଁ ବିକଳ୍ପଟି ପ୍ରତୀକର ଲକ୍ଷଣ ସୂଚାଏ ନାହିଁ ?

[Question ID = 836][Question Description = 136_23_Odia_OCT22_Q36]

1. ସଂକେତ ମୂଳକତା

[Option ID = 3341]

2. ସ୍ୱସ୍ୱତା

[Option ID = 3342]

3. ସଂକ୍ଷିପ୍ତତା

[Option ID = 3343]

4. ଚିତ୍ରନ ଗଭୀରତା

[Option ID = 3344]

37) 'ତତ୍ତ୍ୱମାଲିକା ତତ୍ତ୍ୱବୋଧନା' ପୁସ୍ତକଟି କାହାର ?

[Question ID = 837][Question Description = 137_23_Odia_OCT22_Q37]

1. ଅପନ୍ନା ପଣ୍ଡା

[Option ID = 3345]

2. ରାଘବାନନ୍ଦ ଦାସ

[Option ID = 3346]

3. ଗୋବିନ୍ଦ ରଥ

[Option ID = 3347]

4. ଭଗବାନ ହୋତା

[Option ID = 3348]

38) କେଉଁଟି ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କିତ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ?

[Question ID = 838][Question Description = 138_23_Odia_OCT22_Q38]

1. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ

[Option ID = 3349]

2. ଲୋକଗଳ୍ପ ସଂକଳନ

[Option ID = 3350]

3. ଓଡ଼ିଆ ପଲ୍ଲୀ ସାହିତ୍ୟ

[Option ID = 3351]

4. ଲୋକବାଣୀ ସଂକଳନ

[Option ID = 3352]

39) 'ରାମଚାଳ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣଚାଳ' ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରଂପରା ସହ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ?

[Question ID = 839][Question Description = 139_23_Odia_OCT22_Q39]

1. ପାଲୀ

[Option ID = 3353]

2. ଦାସକାଠିଆ

[Option ID = 3354]

3. ସୁଆଙ୍ଗ

[Option ID = 3355]

4. ତାମ୍ବିଆ

[Option ID = 3356]

40) ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ ଲୋକକାହାଣୀକୁ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ?

[Question ID = 840][Question Description = 140_23_Odia_OCT22_Q40]

1. ଚାରି

[Option ID = 3357]

2. ସାତ

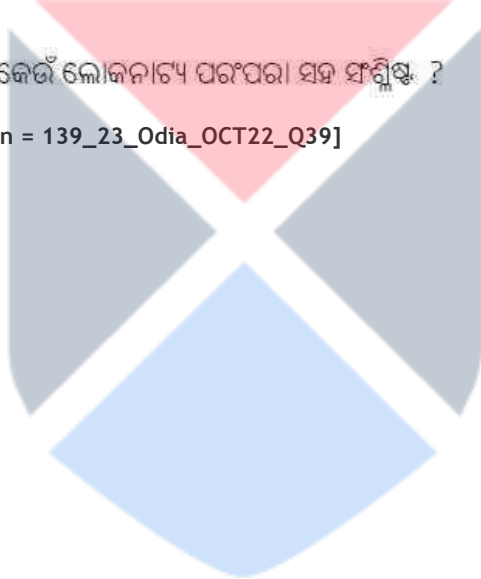
[Option ID = 3358]

3. ଦ୍ଵାର

[Option ID = 3359]

4. ଦୁଇ

[Option ID = 3360]



41) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଭାଷା କହିଲେ କେଉଁ କେଉଁ ଭାଷାକୁ ବୁଝାଏ ?

- A. ବୈଦିକ
- B. ସଂସ୍କୃତ
- C. ପାଲି
- D. ପ୍ରାକୃତ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 841][Question Description = 141_23_Odia_OCT22_Q41]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3361]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3362]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3363]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3364]

42) କେଉଁ ଦୁଇଟି ଭାଷା ହାରିଡ଼ ଭାଷା ପରିବାରର ?

- A. ଭୂମିକ
- B. ମୁଣ୍ଡାରି
- C. ଚେଲୁରୁ
- D. ହୁଲୁ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 842][Question Description = 142_23_Odia_OCT22_Q42]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3365]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3366]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3367]

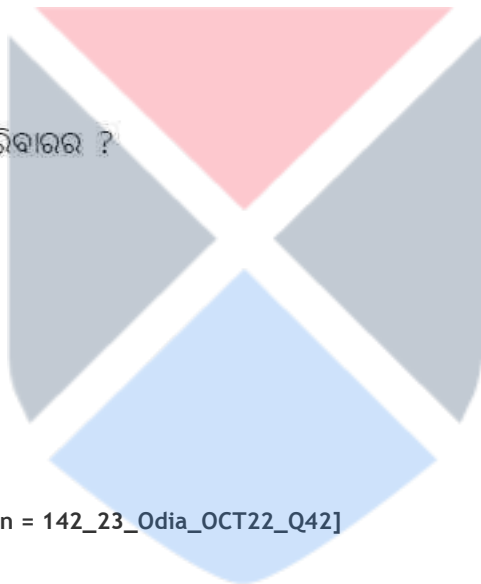
4. **A ଓ D**

[Option ID = 3368]

43) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ ପିତା ଓ ପିତାମହ କିଏ ଥିଲେ ?

- A. ଗୋବିନ୍ଦ ଭଞ୍ଜ
- B. ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ
- C. ନୀଳକାଠ ଭଞ୍ଜ
- D. ଘନଭଞ୍ଜ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :



[Question ID = 843][Question Description = 143_23_Odia_OCT22_Q43]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3369]

2. **C ଓ B**

[Option ID = 3370]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3371]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3372]

44) କେଉଁ ଦୁଇଟି ସଜ୍ଜି ରାଜତରାୟଙ୍କ ରଚନା ?

A. ମଶାଣିର ଫୁଲ

B. ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ଵଶାନ

C. ଗ୍ରାମ ଶ୍ଵଶାନ

D. ମାଟିର ଡାକ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 844][Question Description = 144_23_Odia_OCT22_Q44]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3373]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3374]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3375]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3376]

45) କେଉଁ ଦୁଇଟି କୁଡଳା କୁମାରୀଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ?

A. ତୁଣ୍ଡବାଇଦ

B. ରଘୁଅରକ୍ଷିତ

C. ନଅତୁଣ୍ଡା

D. ତ୍ରିନୟନା

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 845][Question Description = 145_23_Odia_OCT22_Q45]

1. **A ଓ B**

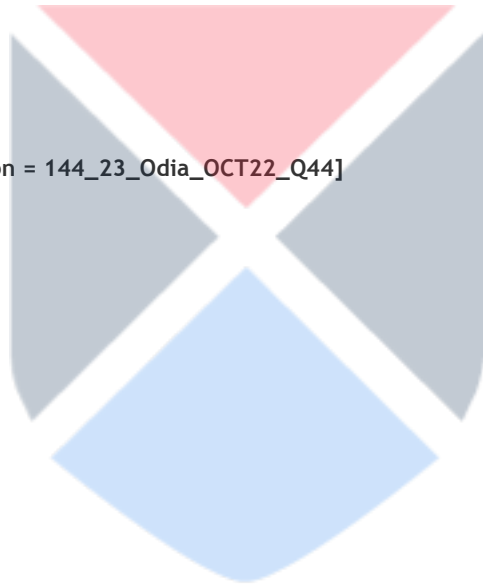
[Option ID = 3377]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3378]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3379]



4. **A ଓ D**

[Option ID = 3380]

46) କେଉଁ ଦୁଇଜଣ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ସହିତ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିକୁ ସଂପୃକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ ?

- A. ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଜଗୁରୁ
- B. ନୀଳମଣି ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ
- C. ଲାଲା ରାମ ନାରାୟଣ ରାୟ
- D. ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା

ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 846][Question Description = 146_23_Odia_OCT22_Q46]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3381]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3382]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3383]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3384]

47) ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକରେ ମାନବେତର ବରିତ୍ରମାନଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ?

- A. ଜଙ୍ଗଲୀ
- B. ଅଧିକାର
- C. ଅନ୍ଧାରୁଆ
- D. ତାଳମୁନ୍ଦା

ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 847][Question Description = 147_23_Odia_OCT22_Q47]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3385]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3386]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3387]

4. **A ଓ C**

[Option ID = 3388]



48) ନାମକରଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟି ସମଗୋତ୍ରୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ?

- A. ଶ୍ରୀ ପଳାତକ
- B. ନନ୍ଦାଦେବୀ
- C. ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଛାଇ
- D. ଅନୁଭାବ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 848][Question Description = 148_23_Odia_OCT22_Q48]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3389]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3390]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3391]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3392]

49) ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ ଦୁଇଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ ?

- A. ଆରଦୃଶ୍ୟ
- B. ଇଳାବୃତ୍ତ
- C. ବୃତ୍ତ
- D. ସାମାନ୍ୟକଥନ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 849][Question Description = 149_23_Odia_OCT22_Q49]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3393]

2. **B ଓ C**

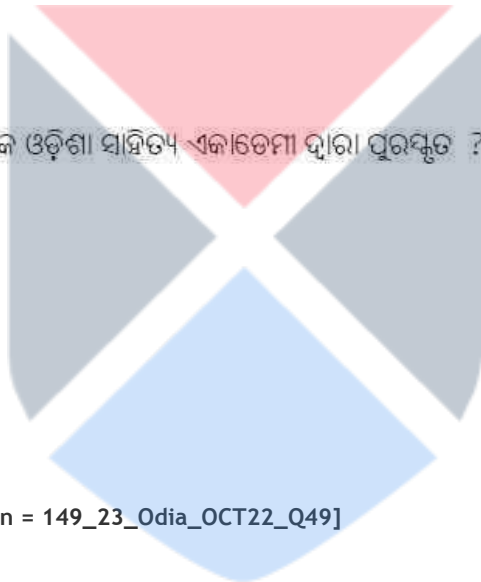
[Option ID = 3394]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3395]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3396]



50) କେଉଁ ଦୁଇଟି ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ?

- A. ପ୍ରଭାତୀନ
- B. ଦୂରଦୂରାନ୍ତର
- C. ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଭାରତ
- D. ଅମୃତଫଳ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 850][Question Description = 150_23_Odia_OCT22_Q50]

1. A ଓ B

[Option ID = 3397]

2. B ଓ D

[Option ID = 3398]

3. B ଓ C

[Option ID = 3399]

4. A ଓ C

[Option ID = 3400]

51) କେଉଁ ଦୁଇଟି କୃତିପାଇଁ ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଯଥାକ୍ରମେ ସାରଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍ତି ?

- A. ନରକିନ୍ଦର
- B. ଶକୁନ୍ତଳା
- C. ମନ୍ଦାକିନୀ ସେୟାର
- D. ବଳକି ଠାକୁର

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 851][Question Description = 151_23_Odia_OCT22_Q51]

1. A ଓ D

[Option ID = 3401]

2. B ଓ D

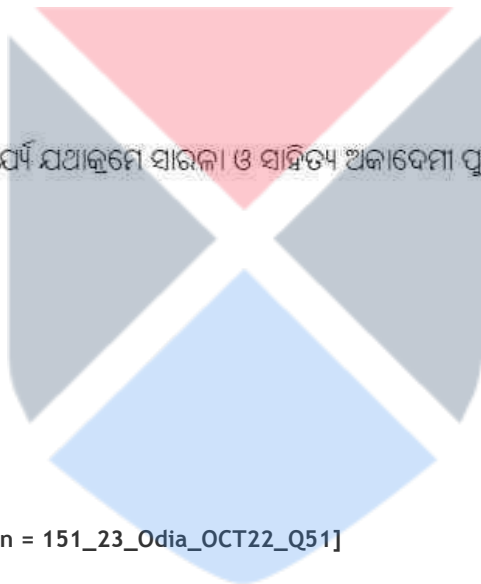
[Option ID = 3402]

3. C ଓ D

[Option ID = 3403]

4. A ଓ B

[Option ID = 3404]



52) କେଉଁ ବିକଳତା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନକୁ ସୂଚାଏ ନାହିଁ ?

- A. ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ଵଶାନ
- B. ଅସ୍ତ୍ରାୟା ଠିକଣା
- C. ମୁକ୍ତିର ରୂପରେଖ
- D. ମନିକା ଏବେ କେଉଁଠି

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 852][Question Description = 152_23_Odia_OCT22_Q52]

1. **A ଓ C**

[Option ID = 3405]

2. **B ଓ D**

[Option ID = 3406]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3407]

4. **A ଓ B**

[Option ID = 3408]

53) 'ପାଞ୍ଚସେନା' ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କେଉଁ ଦୁଇଟି ପୁରଣ ସଂକଳନର ସ୍ରଷ୍ଟା ?

- A. ସଂସ୍କୃତିର ନାଭିପତ୍ତ
- B. ପାଚାସନାୟ ନମଃ
- C. ଯୁଗେ ଯୁଗେ ନାରୀ
- D. ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଭାରତ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 853][Question Description = 153_23_Odia_OCT22_Q53]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3409]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3410]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3411]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3412]



54) 'ଶରଣା' କବିତାର କବି କେଉଁ ଦୁଇଟି ଲଳିତ ନିବନ୍ଧ ସଂକଳନର ରଚୟିତା ?

- A. ଭିନ୍ନ ଦେଶର ମୁହଁ
- B. ମତମତାତ୍ତର
- C. ଭାରତମାତାର ଲୁହ
- D. ପାଠପଢ଼ାର ସୁଖଦୁଃଖ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 854][Question Description = 154_23_Odia_OCT22_Q54]

1. **A ଓ D**

[Option ID = 3413]

2. **D ଓ C**

[Option ID = 3414]

3. **A ଓ C**

[Option ID = 3415]

4. **B ଓ D**

[Option ID = 3416]

55) କେଉଁ ଦୁଇଟି ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା ସଂପର୍କିତ ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ?

- A. କାଶ୍ମୀରରୁ ଜନ୍ମାକୁମାରୀ
- B. ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି
- C. ଶିଳାତୀର୍ଥ
- D. ଦେବପାଠ ହିମାଳୟ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 855][Question Description = 155_23_Odia_OCT22_Q55]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3417]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3418]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3419]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3420]



56) କେଉଁ ଦୁଇଟି ନାଟକ ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟଙ୍କର ନୁହେଁ ?

- A. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ
- B. ପରଜଳମ
- C. ଶୋଭା
- D. ବେନାମୀ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 856][Question Description = 156_23_Odia_OCT22_Q56]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3421]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3422]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3423]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3424]

57) କେଉଁ ଦୁଇଟି ମୁକୁଧାରାଜ ନାଟକ ?

- A. ଏଥୁଅକ୍ତେ
- B. ଶବ୍ଦାହକମାନେ
- C. ବନସଂସା
- D. ମହାନାଟକ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 857][Question Description = 157_23_Odia_OCT22_Q57]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3425]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3426]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3427]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3428]



58) କେଉଁ ଦୁଇଟି ଶୂଙ୍ଗାର ରସର ତଦ୍ଦୀପନ ବିଭାବ ?

- A. କୁଞ୍ଜବନ
- B. ପୁଲକ
- C. ବାହିନୀ ରାତି
- D. ରୋମାଞ୍ଚ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 858][Question Description = 158_23_Odia_OCT22_Q58]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3429]

2. **B ଓ D**

[Option ID = 3430]

3. **A ଓ C**

[Option ID = 3431]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3432]

59) କୁଞ୍ଜକଙ୍କ ମତରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଜୀବ୍ୟବସ୍ତୁ ଭାବରେ ସ୍ୱୀକୃତ ?

- A. ଶ୍ରୀବ୍ୟତା
- B. ଅର୍ଥ
- C. ନୀତି
- D. ରସ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 859][Question Description = 159_23_Odia_OCT22_Q59]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3433]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3434]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3435]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3436]



60) ସାମାଜିକଠାରେ ରସର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସ୍ଥିତିକୁ କିଏ ସ୍ଥାନ କରିଥିଲେ ?

- A. ଭଞ୍ଜନାୟକ
- B. ଶ୍ରୀଶଙ୍କର
- C. ଭଞ୍ଜଲୋକ୍ଯୁତ
- D. ଅଭିନବଗୁପ୍ତ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 860][Question Description = 160_23_Odia_OCT22_Q60]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3437]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3438]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3439]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3440]

61) ନିମ୍ନରେ ଜଣେ ଲେଖକଙ୍କର ଏକାଧିକ ଏକାଙ୍କିକା ରହିଛି, ତାହା ନିରୂପଣ କର ।

- A. ଶୂନ୍ୟପଞ୍ଚୁରା
- B. ନିଃସଙ୍ଗ ବିସର୍ଗ
- C. ଆବିଷ୍କାର
- D. ସୁନାହରିଣ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 861][Question Description = 161_23_Odia_OCT22_Q61]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3441]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3442]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3443]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3444]



62) କେଉଁ ଦୁଇଟି ଲୋକମିଥର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

- A. କଳାମେଣ୍ଟା
- B. ପଦ୍ମମଣି
- C. ସର୍ବଜ୍ଞାଣ ରଢ଼େଇ
- D. ରାଣୀହଂସପୁର

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 862][Question Description = 162_23_Odia_OCT22_Q62]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3445]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3446]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3447]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3448]

63) କେଉଁ ଦୁଇଟି ବିଭାଗ, ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପୁସ୍ତକାଳୟ 'ଉତ୍କଳ କାହାଣୀ' ସହ ସଂପୃକ୍ତ ?

- A. ବାଲୋପଯୋଗୀ କାହାଣୀ
- B. ବୃଦ୍ଧୋପଯୋଗୀ କାହାଣୀ
- C. ଶିଶୁ ଉପଯୋଗୀ କାହାଣୀ
- D. ଜନ୍ୟା ଉପଯୋଗୀ କାହାଣୀ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 863][Question Description = 163_23_Odia_OCT22_Q63]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3449]

2. **B ଓ C**

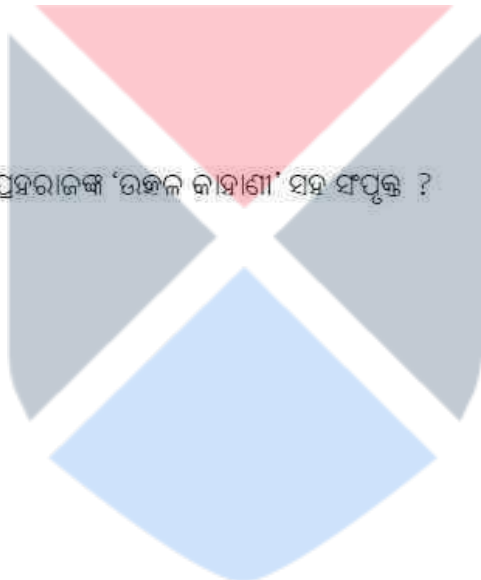
[Option ID = 3450]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3451]

4. **A ଓ D**

[Option ID = 3452]



64) କେଉଁ ଦୁଇଟି ଲୋକଗୀତ ସମରବୋଲି ଅଟନ୍ତି ?

- A. ପାଏକ ଦାଣ୍ଡୁଆଳି
- B. ବୋଇତ ବୋଲି
- C. ନଳିନି କଥା
- D. ଶିରା ପୁରସମ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 864][Question Description = 164_23_Odia_OCT22_Q64]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3453]

2. **A ଓ C**

[Option ID = 3454]

3. **C ଓ D**

[Option ID = 3455]

4. **B ଓ D**

[Option ID = 3456]

65) କେଉଁ ଦୁଇଟି ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ?

- A. ଅମରକୋଷ ଗୀତା
- B. ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ଗୀତା
- C. ଅର୍ଜୁନ ଗୀତା
- D. ପ୍ରେମଭକ୍ତିବ୍ରହ୍ମ ଗୀତା

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 865][Question Description = 165_23_Odia_OCT22_Q65]

1. **A ଓ B**

[Option ID = 3457]

2. **B ଓ C**

[Option ID = 3458]

3. **A ଓ C**

[Option ID = 3459]

4. **B ଓ D**

[Option ID = 3460]



66) 'କ' ସମ୍ପର୍କ ସହିତ 'ଖ' ସମ୍ପର୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସମ୍ପର୍କ	'ଖ' ସମ୍ପର୍କ
A. ଇଣ୍ଡୋୟୁରୋପୀୟ ପରିବାର	I. ତାମିଲ
B. ଦ୍ରାବିଡ଼	II. ମୁଣ୍ଡା ଭାଷା
C. ଅଷ୍ଟ୍ରିକ	III. ପହୁବା
D. ଇଣ୍ଡୋରାନୀୟ ଶାଖା	IV. ସଂସ୍କୃତ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 866][Question Description = 166_23_Odia_OCT22_Q66]

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3461]

2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3462]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 3463]

4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3464]

67) 'କ' ସମ୍ପର୍କ ସହିତ 'ଖ' ସମ୍ପର୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସମ୍ପର୍କ	'ଖ' ସମ୍ପର୍କ
A. ଶ୍ରୀ ହରିଦାସ	I. ଜମଳ ଲୋଚନ ବଉଡ଼ିଶା
B. ଦାନକୃଷ୍ଣ	II. ମୟୂର ଭଣ୍ଡାଳୀ
C. ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର	III. ଜଗମୋହନ ଛାନ୍ଦ
D. ବଳରାମ ଦାସ	IV. ବୃନ୍ଦାବନ ବିହାର

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 867][Question Description = 167_23_Odia_OCT22_Q67]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3465]

2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3466]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 3467]

4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3468]

- 68) 'କ' ସମ୍ପର୍କ ସହିତ 'ଖ' ସମ୍ପର୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସମ୍ପର୍କ	'ଖ' ସମ୍ପର୍କ
A. ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ	I. ରାମଗଙ୍ଗର ରାୟ
B. ବୁଢ଼ାବର	II. ଗୋଦାବରୀର ମିଶ୍ର
C. ସଂସାର ଚିତ୍ର	III. ଜଗନ୍ନୋହନ ଲାଲ
D. ସତୀ	IV. ଭିକାରୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 868][Question Description = 168_23_Odia_OCT22_Q68]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3469]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3470]

3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3471]

4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3472]

- 69) 'କ' ସମ୍ପର୍କ ସହିତ 'ଖ' ସମ୍ପର୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସମ୍ପର୍କ	'ଖ' ସମ୍ପର୍କ
A. ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ	I. ଜାତୀୟ ଜୀବନ
B. ରଢ଼ାଜର ପତି	II. ଅସୀମର ଆହ୍ଲାଦ
C. ମଧୁସୂଦନ ଦାସ	III. ଗୁରୁ ଓ ଶିଷ୍ୟ
D. କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ	IV. ବିସ୍ମୃତି

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 869][Question Description = 169_23_Odia_OCT22_Q69]

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3473]

2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3474]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3475]

4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3476]

70) 'କ' ସମ୍ପର୍କ ସହିତ 'ଖ' ସମ୍ପର୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସମ୍ପର୍କ	'ଖ' ସମ୍ପର୍କ
A. ସାତାକାଢ଼ ମହାପାତ୍ର	I. ପିଙ୍ଗାଳାର ସୂତ୍ର
B. ସୌରାହ ବାରିକ	II. ଶ୍ରୀ ରାଧା
C. ରମାକାଢ଼ ରଥ	III. କୁବ୍ଜା
D. ବେଣୁଧର ରାଉତ	IV. ଯାଜ୍ଞସେନା

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 870][Question Description = 170_23_Odia_OCT22_Q70]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 3477]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3478]

3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3479]

4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3480]

71) 'କ' ସମ୍ପର୍କ ସହିତ 'ଖ' ସମ୍ପର୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସମ୍ପର୍କ	'ଖ' ସମ୍ପର୍କ
A. ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ	I. ସୁବର୍ଣ୍ଣଦାସ
B. ବାଣାପାଣି ମହାନ୍ତି	II. ତୁମ ଆମ ଶତାଭୀ
C. ସୁଷିକେଶ ପଣ୍ଡା	III. ବନ୍ଦ୍ୟା ଗାନ୍ଧାରୀ
D. କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ	IV. କୁଞ୍ଜା, କୁଞ୍ଜଳା, ଶକୁଞ୍ଜଳା

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 871][Question Description = 171_23_Odia_OCT22_Q71]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3481]

2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3482]

3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3483]

4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3484]

72) 'କ' ପ୍ରମ ସହିତ 'ଖ' ପ୍ରମର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ପ୍ରମ	'ଖ' ପ୍ରମ
A. ଇତିହାସର ସଜ୍ଜାଖିଆ	I. ରାଧାନାଥ ରାୟ
B. ଜୀବନ ନୁହେଁ ସେ ଜୀବଜ୍ଞ ଦଲିଲ	II. ରବି ରାୟ
C. ଶତାବ୍ଦୀର ସାଧକ	III. ବଂଶୀଧର ମିଶ୍ର
D. ମାଟିରୁ ଆକାଶ	IV. ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 872][Question Description = 172_23_Odia_OCT22_Q72]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3485]

2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 3486]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3487]

4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3488]

73) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ	I. ରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ
B. ଭିକାରୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	II. ଅଭିଯାନ
C. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର	III. ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ
D. କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	IV. ପୁରୋଷୋତ୍ତମଦେବ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 873][Question Description = 173_23_Odia_OCT22_Q73]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3489]

2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3490]

3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 3491]

4. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 3492]

74) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ବିଶ୍ୱନାଥ	I. ପୁନ୍ୟାଲୋକ
B. ଭୋଜ	II. ରସସିଦ୍ଧାନ୍ତ
C. ଆନନ୍ଦଚରଣ	III. ସରସ୍ୱତୀ କଣ୍ଠାଭରଣ
D. ଚକ୍ରୁର ନଗେନ୍ଦ୍ର	IV. ସାହିତ୍ୟଦର୍ପଣ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 874][Question Description = 174_23_Odia_OCT22_Q74]

1. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3493]

2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3494]

3. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3495]

4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 3496]

75) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. କୁକୁଟୀ ବୃତ	I. ଭାଗ୍ୟବତୀ
B. କେଦାର ବୃତ	II. ରାଣୀ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀ
C. ଜହ୍ନ ଓଷା	III. ଘରମଣି
D. ଖୁଦୁରୁକୁଣା ଓଷା	IV. ଜାମ୍ବୁବତୀ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 875][Question Description = 175_23_Odia_OCT22_Q75]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3497]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3498]

3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 3499]

4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3500]

76) ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଶିଳାଲେଖ ଗୁଡ଼ିକର କେଉଁ କ୍ରମଟି ଠିକ ?

(A) ଧଉଳି ଶିଳାଲେଖ

(B) ଉତ୍କଳ ଶିଳାଲେଖ

(C) ହାତୀଗୁମ୍ଫା ଶିଳାଲେଖ

(D) ଦୈତ୍ୟାକ୍ଷିକ ଶିଳାଲେଖ

ଠିକ୍ ଉତ୍ତରନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 876][Question Description = 176_23_Odia_OCT22_Q76]

1. A, B, C, D

[Option ID = 3501]

2. A, B, D, C

[Option ID = 3502]

3. B, A, C, D

[Option ID = 3503]

4. A, C, B, D

[Option ID = 3504]

77) ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

- (A) ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ
- (B) ସଚିତ୍ର ରାମାୟଣ
- (C) ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ
- (D) ଦାଣ୍ଡି ରାମାୟଣ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 877][Question Description = 177_23_Odia_OCT22_Q77]

1. **A, B, C, D**

[Option ID = 3505]

2. **A, D, C, B**

[Option ID = 3506]

3. **B, D, A, C**

[Option ID = 3507]

4. **C, D, B, A**

[Option ID = 3508]

78) ପ୍ରକାଶନ ସମୟ ଅନୁସାରେ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକୁ କ୍ରମାନ୍ୱୟରେ ଲେଖ ।

- (A) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା
- (B) ଉତ୍କଳ ମଧୁପ
- (C) ଉତ୍କଳ ଦାପିକା
- (D) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 878][Question Description = 178_23_Odia_OCT22_Q78]

1. **A, B, C, D**

[Option ID = 3509]

2. **A, C, D, B**

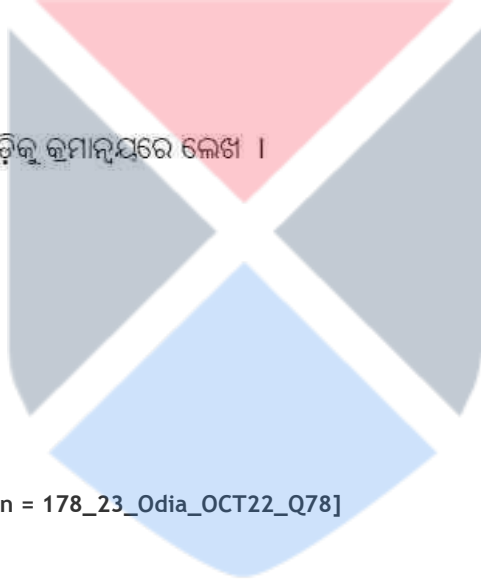
[Option ID = 3510]

3. **D, C, A, B**

[Option ID = 3511]

4. **C, A, B, D**

[Option ID = 3512]



79) ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପନ୍ୟାସ ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରସ୍ତାବନାକୁ ସେମାନଙ୍କ ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁସାରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

- (A) ଅମରଚିତା
- (B) ବନ୍ଦାର ମାୟା
- (C) କନକଲତା
- (D) ଭଙ୍ଗାହାଡ଼

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 879][Question Description = 179_23_Odia_OCT22_Q79]

1. C, B, A, D

[Option ID = 3513]

2. B, A, D, C

[Option ID = 3514]

3. A, D, C, B

[Option ID = 3515]

4. D, C, B, A

[Option ID = 3516]

80) ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁସାରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ କବିମାନଙ୍କର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

- (A) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
- (B) ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର
- (C) ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
- (D) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 880][Question Description = 180_23_Odia_OCT22_Q80]

1. A, B, C, D

[Option ID = 3517]

2. C, D, B, A

[Option ID = 3518]

3. D, C, A, B

[Option ID = 3519]

4. B, C, A, D

[Option ID = 3520]



81) କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ, ମହାପାତ୍ର ନାଳମଣି ସାହୁ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ଓ ରବି ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ କ୍ରମରେ ସେମାନଙ୍କ କୃତି ଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଅ ।

(A) ଧବଳ ଆକାଶ

(B) ତାମସା ରାଧା

(C) ଧୂସର ପୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ

(D) ରାଗ ତୋଡ଼ି

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 881][Question Description = 181_23_Odia_OCT22_Q81]

1. **A, B, C, D**

[Option ID = 3521]

2. **B, A, D, C**

[Option ID = 3522]

3. **C, B, A, D**

[Option ID = 3523]

4. **D, C, B, A**

[Option ID = 3524]

82) ପୂଜାଶ କାଳ ଅନୁସାରେ ନିମ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(A) ଅନ୍ୟ ଦେଶ

(B) ଯେ ଦେଶ ଯାଇ ସେ ଫଳ ଖାଇ

(C) ପାତାଳ ପୁରର ହାଲଚାଲ

(D) ଆମେରିକାରେ କିଛିଦିନ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 882][Question Description = 182_23_Odia_OCT22_Q82]

1. **A, C, D, B**

[Option ID = 3525]

2. **A, B, C, D**

[Option ID = 3526]

3. **B, C, A, D**

[Option ID = 3527]

4. **A, D, B, C**

[Option ID = 3528]

83) ଓଢ଼ିଆଦେଶର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରାଣବୀଧି କର, ସରଳା ଦେବୀ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସଙ୍କ ନିମ୍ନ ଏକାଙ୍କିକାଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(A) ତୁଳସୀ ଦାସ

(B) ମହ୍ୟା

(C) ବାଣହରଣ

(D) ରିଫ୍ରେସ୍

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 883][Question Description = 183_23_Odia_OCT22_Q83]

1. **A, B, C, D**

[Option ID = 3529]

2. **C, B, A, D**

[Option ID = 3530]

3. **B, D, C, A**

[Option ID = 3531]

4. **D, C, A, B**

[Option ID = 3532]

84) କାବ୍ୟାଦର୍ଶୀ, ବକ୍ତୃକ୍ରମ ଜୀବିତମ୍, ରସ ଗଙ୍ଗାଧର, କାବ୍ୟାଳଙ୍କାର ସୁତ୍ରବୃତ୍ତିଃ - ଏହି ଅଳଙ୍କାରଶାସ୍ତ୍ର ସହିତ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତଲେଖକଙ୍କୁ ସଂଯୁକ୍ତ କର ।

(A) ଜଗନ୍ନାଥ

(B) ବାମନ

(C) ଦଣ୍ଡା

(D) କୁକୁକ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 884][Question Description = 184_23_Odia_OCT22_Q84]

1. **A, B, C, D**

[Option ID = 3533]

2. **A, C, D, B**

[Option ID = 3534]

3. **C, D, A, B**

[Option ID = 3535]

4. **B, C, A, D**

[Option ID = 3536]

85) ଗ୍ରହଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁସାରେ ସଜାଅ ।

- (A) ଉତ୍ତଳ ଗାଉଁଳି ଗାତ ରୁମ୍ଭକ
- (B) ପଲ୍ଲୀଝରଣା
- (C) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗାତ ଓ କାହାଣୀ
- (D) ପ୍ରବାଦ ପୁସ୍ତାକାଳି

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 885][Question Description = 185_23_Odia_OCT22_Q85]

1. A, B, C, D

[Option ID = 3537]

2. A, C, D, B

[Option ID = 3538]

3. D, C, A, B

[Option ID = 3539]

4. D, A, B, C

[Option ID = 3540]

86) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ୱାଘୋଷା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ୱାଘୋଷା (Assertion) A : ଭାଷା ହିଁ ସମାଜ, ଶିକ୍ଷା, ସଭ୍ୟତା, ଜ୍ଞାନ ଆହରଣର ଏକ ନିର୍ଭରଯୋଗ୍ୟ ବଳିଷ୍ଠ ମାଧ୍ୟମ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : କାରଣ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଧାନ ଅବଲମ୍ବନ ଭାଷା ନୁହେଁ ।

ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 886][Question Description = 186_23_Odia_OCT22_Q86]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

[Option ID = 3541]

2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

[Option ID = 3542]

3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ ।

[Option ID = 3543]

4. A ଭୁଲ ଓ R ଠିକ ।

[Option ID = 3544]

87) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମତ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ଧୂଳି ଓ ରସର ସମ୍ବନ୍ଧ ଅତି ଘନିଷ୍ଠ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : ଉଭୟର କଣ୍ଠନା ସମ୍ବନ୍ଧଯୁକ୍ତ ।

ଉପରୋକ୍ତ ମତ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 887][Question Description = 187_23_Odia_OCT22_Q87]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ୍ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

[Option ID = 3545]

2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ୍ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

[Option ID = 3546]

3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ୍ ।

[Option ID = 3547]

4. A ଭୁଲ୍ ଓ R ଠିକ୍ ।

[Option ID = 3548]

88) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମତ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ଓଡ଼ିଶାର ଭାଷା ଓ ଉପଭାଷା ସଂପର୍କରେ କୌଣସି ବିବରଣୀ ଦେବା ଆଦୌ ସମ୍ଭବପର ନୁହେଁ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : କାରଣ ଆଧୁନିକ ଅଧ୍ୟୟନ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆମର ଅଧ୍ୟୟନ ଆଦୌ ସଂକ୍ଷେପଜନକ ନୁହେଁ ।

ଉପରୋକ୍ତ ମତ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 888][Question Description = 188_23_Odia_OCT22_Q88]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ୍ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

[Option ID = 3549]

2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ୍ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

[Option ID = 3550]

3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ୍ ।

[Option ID = 3551]

4. A ଭୁଲ୍ ଓ R ଠିକ୍ ।

[Option ID = 3552]

89) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ଶିକ୍ଷା ଚିନ୍ତାଜଗତ ଓ ଆତ୍ମଜଗତ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : ଶିକ୍ଷା ବିନା ଚିନ୍ତାଜଗତ ଓ ଆତ୍ମଜଗତର ବିକାଶ କଳ୍ପନା କରାଯାଇନପାରେ ।

ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 889][Question Description = 189_23_Odia_OCT22_Q89]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ୍ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

[Option ID = 3553]

2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ୍ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

[Option ID = 3554]

3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ୍ ।

[Option ID = 3555]

4. A ଭୁଲ୍ ଓ R ଠିକ୍ ।

[Option ID = 3556]

90) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ବାସ୍ତବ ଓ କଳ୍ପନାକୁ ଏକତ୍ର କରି ସ୍ଥାନ, କାଳ, ପାତ୍ରର ଅନୁଭବକୁ ବାଦ୍ ଦେଇ ପାଠକ ଅବବୋଧରେ କଳ୍ପନାର ଦୃଶ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ଭୂମି କୈତ୍ରିକ ଅନୁଭବର ମୂଳକଥା ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : ପାଠକ ଅବବୋଧରେ ବାସ୍ତବ ଦୃଶ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ଅତୀତ, ଭବିଷ୍ୟତ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ଏକାଠି ହେଉଛି ଅବେଶା ଭୂମିର କଥା ।

ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 890][Question Description = 190_23_Odia_OCT22_Q90]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ୍ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

[Option ID = 3557]

2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ୍ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

[Option ID = 3558]

3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ୍ ।

[Option ID = 3559]

4. A ଭୁଲ୍ ଓ R ଠିକ୍ ।

[Option ID = 3560]

Topic:- 23_PARTB_Set1

- 1) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖିତ ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।
 ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନା ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନାତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୁତ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି ଜନ୍ମକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ୱର୍ଗ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତ୍ୟକ୍ତ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥଳ, ପରିମିତ, ସାମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁଚ୍ଛଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ମାନବର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ କାହିଁକି ?

[Question ID = 891][Question Description = 191_23_Odia_OCT22_Q91]

1. ପରିବେଶ ସମ୍ପୃକ୍ତ

[Option ID = 3561]

2. ବିଚାର ସମ୍ପୃକ୍ତ

[Option ID = 3562]

3. ଏହା ଗତିଶୀଳ

[Option ID = 3563]

4. ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ

[Option ID = 3564]

- 2) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖିତ ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।
 ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନା ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନାତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୁତ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି ଜନ୍ମକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ୱର୍ଗ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତ୍ୟକ୍ତ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥଳ, ପରିମିତ, ସାମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁଚ୍ଛଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସଭ୍ୟତା କ'ଣ ?

[Question ID = 892][Question Description = 192_23_Odia_OCT22_Q92]

1. ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବର ଦେଶର ସ୍ୱରୂପ

[Option ID = 3565]

2. ଦେଶର ସାମୂହିକ ବିକାଶ

[Option ID = 3566]

3. ବହିରୁଚ୍ଛଳ ଆବରଣ

[Option ID = 3567]

4. ମନୁଷ୍ୟର ମାନସିକ ବିକାଶ

[Option ID = 3568]

- 3) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖଦର୍ତ୍ତି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।
 ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନା ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନାତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୁତ୍ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି କଳ୍ପନାକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ପର୍ଶ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆକ୍ଷମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତ୍ୟୁତ୍ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥୁଳ, ପରିମିତ, ସାମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିରୂତ୍ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁତ୍ସୁଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ବର୍ତ୍ତମାନର ସଭ୍ୟତା ଉନ୍ନତର ପରାକାଷା ନୁହେଁ ବୋଲି କହିବା କାହିଁକି ?

[Question ID = 893][Question Description = 193_23_Odia_OCT22_Q93]

1. ଅତୀତ ମାନବ ସଭ୍ୟତାର ତରମ ସୋପାନରେ ଅଧିରୁତ୍ ପାଇଁ

[Option ID = 3569]

2. ମନୁଷ୍ୟର ଅପରିସୀମ ଆଶାପାଇଁ

[Option ID = 3570]

3. ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରତିନିୟତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ

[Option ID = 3571]

4. ମନୁଷ୍ୟର ପଦପଦବୀର ମୋହ ପାଇଁ

[Option ID = 3572]

- 4) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖଦର୍ତ୍ତି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।
 ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନା ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନାତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୁତ୍ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି କଳ୍ପନାକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ପର୍ଶ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆକ୍ଷମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତ୍ୟୁତ୍ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥୁଳ, ପରିମିତ, ସାମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିରୂତ୍ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁତ୍ସୁଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ପରିମିତ ଉନ୍ନତି ମନୁଷ୍ୟର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ପରିତ୍ୟୁତ୍ କରିପାରେ ନାହିଁ କାହିଁକି ?

[Question ID = 894][Question Description = 194_23_Odia_OCT22_Q94]

1. ଅନନ୍ତ ହେଉଛି ମାନବର ଶେଷ ଆଶା

[Option ID = 3573]

2. ମନୁଷ୍ୟର ପିପାସା ଅନନ୍ତ

[Option ID = 3574]

3. ମନୁଷ୍ୟ ସର୍ବଦା ଅସୀମପରେ ତୃପ୍ତ ନୁହେଁ

[Option ID = 3575]

4. ମନୁଷ୍ୟର ମୁଖ୍ୟ କଥା ହେଉଛି ହୃଦୟର ପିପାସାକୁ ନିରୂତ୍ କରିବା

[Option ID = 3576]

5) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖନ ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।
 ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନା ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନାତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୁତ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି ଜ୍ଞାନକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ମରଣ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆକ୍ଷମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତ୍ୟୁତ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥଳ, ପରିମିତ, ସାମାନ୍ୟ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିରୂପ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁଦ୍ଧ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ପାପ ଓ ଦୁର୍ଗତି ବର୍ତ୍ତମାନର ବହିରୁଦ୍ଧ ସଭ୍ୟତାର କେଉଁ ଭାବ ଅଟେ ?

[Question ID = 895][Question Description = 195_23_Odia_OCT22_Q95]

1. ବହିର୍ଭାବ

[Option ID = 3577]

2. ଅନ୍ତର୍ଭାବ

[Option ID = 3578]

3. ସ୍ୱଭାବ

[Option ID = 3579]

4. ବିଭାବ

[Option ID = 3580]

Topic:- 23_PARTC_Set1

1) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖନ ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।
 ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରୋତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର କୁଆରଭଙ୍ଗା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗବାଦ୍ଧକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥିକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିପୂରକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁସ୍ତ ହେଲେ, ପୌତ୍ତ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆବରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାକୁ ଜନ୍ମ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ପୂରକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦୂରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅନ୍ତର୍ଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥିକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚତରରେ ଆରୁତ ହୁଏ ।

ସଂସାରରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରୋତ ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ କାହିଁକି ?

[Question ID = 896][Question Description = 196_23_Odia_OCT22_Q96]

1. ଏହା ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ ସମ୍ମିତ ଜଡ଼ିତ

[Option ID = 3581]

2. ଏହା ପଦାର୍ଥିକ ଉନ୍ନତିର ଏକ ଦିଗ

[Option ID = 3582]

3. ସାଗର ତରଙ୍ଗ ପରି ଏହା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଓ ନିମ୍ନଗାମୀ

[Option ID = 3583]

4. କୁଆରଭଙ୍ଗା ପରି ଏହାର ଉଭୟ ପକ୍ଷ ରହିଛି ।

[Option ID = 3584]

2) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖଦର୍ପି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରେତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର କୁଆରଭଙ୍ଗା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗଦାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିସୂଚକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁସ୍ଥ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳାର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାଭର ଜନ୍ମ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅନ୍ତଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚତରରେ ଆରୁହ ହୁଏ ।

କେଉଁ ଆଚରଣ ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ ?

[Question ID = 897][Question Description = 197_23_Odia_OCT22_Q97]

1. ମଣିଷର ତନ୍ତ୍ରାବସ୍ଥା

[Option ID = 3585]

2. ବୃଦ୍ଧର ଶିଶୁ ପରି ବ୍ୟବହାର

[Option ID = 3586]

3. ମଣିଷର ମାନବେତର ଆଚରଣ

[Option ID = 3587]

4. ଏକାବସ୍ଥାରୁ ଅନ୍ୟାବସ୍ଥାକୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗତି

[Option ID = 3588]

3) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖଦର୍ପି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରେତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର କୁଆରଭଙ୍ଗା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗଦାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିସୂଚକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁସ୍ଥ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳାର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାଭର ଜନ୍ମ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅନ୍ତଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚତରରେ ଆରୁହ ହୁଏ ।

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କ'ଣ ସୂଚିତ ହୋଇଥାଏ ?

[Question ID = 898][Question Description = 198_23_Odia_OCT22_Q98]

1. ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି

[Option ID = 3589]

2. ଉନ୍ନତିର ପଥ ଉନ୍ନତ ହୋଇଥାଏ

[Option ID = 3590]

3. ଜୟ-ପରାଜୟ, ଉନ୍ନତି-ଅବନତି ପରି ବିରୋଧାତ୍ମକ ଭାବ ସୂଚିତ ହୋଇଥାଏ ।

[Option ID = 3591]

4. ଅବନତି ଓ ପରାଜୟ ପରି କେବଳ ନକାରାତ୍ମକ ଦିଗକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେ ।

[Option ID = 3592]

4) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖଦର୍ପି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରୋତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର କୁଆରଭଙ୍ଗା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗଦାର୍ଦ୍ଦିକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିପୂରକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁସ୍ଥ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳାର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାକୁ ଜନ୍ମ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିଭୂତି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅନ୍ଧଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚତରରେ ଆରୁହ ହୁଏ ।

ପାଦାର୍ଥକ କ୍ରମର ଉତ୍ତରଣର ଲକ୍ଷଣ କ'ଣ ?

[Question ID = 899][Question Description = 199_23_Odia_OCT22_Q99]

1. ଅନ୍ଧଲ୍ୟାର ପାଷାଣୀ ରୂପ

[Option ID = 3593]

2. ଅନ୍ଧଲ୍ୟାର ଆଧିଦୈବିକ ରୂପ

[Option ID = 3594]

3. ଅନ୍ଧଲ୍ୟାର ରୂପାନ୍ତର

[Option ID = 3595]

4. ଅନ୍ଧଲ୍ୟାର ପୁନଃ ସ୍ୱ-ରୂପ ଧାରଣ

[Option ID = 3596]



5) ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖଦର୍ପି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରୋତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର କୁଆରଭଙ୍ଗା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗଦାର୍ଦ୍ଦିକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିପୂରକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁସ୍ଥ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳାର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାକୁ ଜନ୍ମ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିଭୂତି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅନ୍ଧଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚତରରେ ଆରୁହ ହୁଏ ।

ପାଦାର୍ଥକ ଅବନତିର ସୂଚକ କ'ଣ ?

[Question ID = 900][Question Description = 200_23_Odia_OCT22_Q100]

1. ରୋଗ-କ୍ଷୟ, ଛେଦ-ବିଚ୍ଛେଦାଦି ପରିବର୍ତ୍ତନ

[Option ID = 3597]

2. ପ୍ରେମ-ମିଳନାଦି ପରିବର୍ତ୍ତନ

[Option ID = 3598]

3. ମାନବର ଅସ୍ତ୍ୟାତ୍ତ୍ୱ ବିକାଶ

[Option ID = 3599]

4. ମାନବର ପ୍ରଗତି ପରିପନ୍ଥା ଆଭିମୁଖ୍ୟ

[Option ID = 3600]

- 1) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डेटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

What is the average number of students studying B.C.A. in all the five colleges together?

- (1) 365 (2) 395
(3) 330 (4) 355

सभी पाँच कालेजों में एक साथ बी.सी.ए. का अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की औसत संख्या क्या है ?

- (1) 365 (2) 395
(3) 330 (4) 355

[Question ID = 1051][Question Description = 101_00_General_45_OCT22_Q01]

1. 1 [Option ID = 4201]
2. 2 [Option ID = 4202]
3. 3 [Option ID = 4203]
4. 4 [Option ID = 4204]

- 2) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डेटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

What is the respective ratio of total number of students studying in B.C.A. in the colleges C and E together to those studying in B.A. in the colleges A and B together?

- (1) 24 : 23 (2) 25 : 27
(3) 29 : 23 (4) 29 : 27

C और E कालेज में एक साथ में बी.सी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों का A और B कालेज में एक साथ में बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या का अलग-अलग अनुपात क्या है?

- (1) 24 : 23 (2) 25 : 27
(3) 29 : 23 (4) 29 : 27

[Question ID = 1052][Question Description = 102_00_General_45_OCT22_Q02]

1. 1 [Option ID = 4205]
2. 2 [Option ID = 4206]
3. 3 [Option ID = 4207]
4. 4 [Option ID = 4208]

- 4) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डेटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

Number of students studying in B.B.A. in college C forms approximately what percent of the total number of students studying in B.B.A. in all the five colleges together?

- (1) 21% (2) 39%
(3) 33% (4) 17%

सभी पाँच कालेजों में एक साथ में बी.बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या कालेज 'C' में बी.बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों का लगभग प्रतिशत क्या है ?

- (1) 21% (2) 39%
(3) 33% (4) 17%

[Question ID = 1054][Question Description = 104_00_General_45_OCT22_Q04]

1. 1 [Option ID = 4213]
2. 2 [Option ID = 4214]
3. 3 [Option ID = 4215]

- 5) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

Number of students studying in B.A. in college B forms what percent of total number of students studying in all the programmes together in the same college? (rounded off to two digits after decimal)

- (1) 26.86% (2) 27.27%
(3) 29.84% (4) 32.51%

एक ही कालेज में एक साथ में सभी प्रोग्रामों में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या में कालेज 'B' में बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की संख्या कितना प्रतिशत है? (दशमलव के बाद दो अंकों तक)

- (1) 26.86% (2) 27.27%
(3) 29.84% (4) 32.51%

2. 2 [Option ID = 4218]
3. 3 [Option ID = 4219]
4. 4 [Option ID = 4220]

Topic:- 12_GP_SH2_Set1_B

1) The Kaufman Assessment Battery for children contains P subtests across the various ages, but a maximum of Q subtest is administered to any one child, where $(P, Q) =$ _____.

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) (10, 5) | (2) (12, 8) |
| (3) (16, 13) | (4) (20, 15) |

बालकों के लिए कॉफमैन असेसमेंट बैटरी सभी भिन्न-भिन्न आयुवालों के लिए P उप-परीक्षण को अन्तर्विष्ट करता है, लेकिन अधिकतम Q उप-परीक्षण को किसी एक बालक पर लागू किया जाता है, जहाँ $(P, Q) =$ _____।

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) (10, 5) | (2) (12, 8) |
| (3) (16, 13) | (4) (20, 15) |

[Question ID = 1056][Question Description = 106_00_General_45_OCT22_Q06]

1. 1 [Option ID = 4221]
2. 2 [Option ID = 4222]
3. 3 [Option ID = 4223]
4. 4 [Option ID = 4224]

2) Based on taxonomy of educational objectives, the ability to understand the meaning of material is known as _____.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Knowledge | (2) Responding |
| (3) Comprehension | (4) Application |

शैक्षिक उद्देश्यों के वर्गीकरण पर आधारित सामग्री के अर्थ को समझने की योग्यता को किस रूप में जानते हैं?

- | | |
|-----------|----------------------|
| (1) ज्ञान | (2) प्रतिक्रिया करना |
| (3) समझ | (4) उपयोग |

[Question ID = 1057][Question Description = 107_00_General_45_OCT22_Q07]

1. 1 [Option ID = 4225]
2. 2 [Option ID = 4226]
3. 3 [Option ID = 4227]
4. 4 [Option ID = 4228]

3) Which among the following are used as General Aptitude Tests?

- (A) Test of Cognitive Skills (TCS)
- (B) Otis – Lennon School Ability Test (OLSAT)
- (C) Metropolitan Achievement Test (MAT)
- (D) Boelim test of Basic Concepts-Revised (Boelim-R)
- (E) Thurstone test

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (A), (B), (D) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से किसे सामान्य अभिरुचि परीक्षणों के रूप में प्रयुक्त किए जाते हैं?

- (A) संज्ञानात्मक कौशल का परीक्षण (टी सी एस)
- (B) ओटिस लेनन विद्यालय योग्यता परीक्षण (ओ एल एस ए टी)
- (C) मेट्रोपोलिटन उपलब्धि परीक्षण (एम ए टी)
- (D) बोइलिम टेस्ट ऑफ बेसिक-कानसेप्ट्स-रिवाइज्ड (बोइलिम-आर)
- (E) थ्रस्टोन परीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C)
- (2) केवल (A), (B), (D)
- (3) केवल (B), (C), (D)
- (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 1058][Question Description = 108_00_General_45_OCT22_Q08]

- 1. 1 [Option ID = 4229]
- 2. 2 [Option ID = 4230]
- 3. 3 [Option ID = 4231]
- 4. 4 [Option ID = 4232]

4) For classroom testing, the length of the test will vary depending upon

- (A) Purpose of test
- (B) Kinds of items used
- (C) Knowledge of subject teacher
- (D) Age and ability of the pupils tested
- (E) Instructional objective tested

Choose the *most appropriate answer* from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D) only
- (2) (A), (C), (D), (E) only
- (3) (A), (B), (D), (E) only
- (4) (B), (C), (D), (E) only

कक्ष परीक्षण करने लिए परीक्षण की लम्बाई/अवधि भिन्न होगी जो निर्भर करेगी :

- (A) परीक्षण का उद्देश्य
- (B) प्रयुक्त मदों के प्रकार
- (C) विषय के शिक्षक का ज्ञान
- (D) परीक्षण किए गए विद्यार्थियों की आयु और योग्यता
- (E) अनुदेशात्मक उद्देश्य जिसका परीक्षण किया गया हो।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C), (D)
- (2) केवल (A), (C), (D), (E)
- (3) केवल (A), (B), (D), (E)
- (4) केवल (B), (C), (D), (E)

[Question ID = 1059][Question Description = 109_00_General_45_OCT22_Q09]

- 1. 1 [Option ID = 4233]
- 2. 2 [Option ID = 4234]
- 3. 3 [Option ID = 4235]
- 4. 4 [Option ID = 4236]

5) Match List I with List II.

List I (Name of Intelligence Test)	List II (Applicable to age group)
(A) WAIS-R	(I) for ages 3 to $7\frac{1}{2}$
(B) WISC-R	(II) for ages 6 to 16
(C) WPPSI-R	(III) for ages 16 to 74
(D) Kaufman-ABC	(IV) for ages $2\frac{1}{2}$ to $12\frac{1}{2}$

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए
सूची-I

(बौद्धिक परीक्षण का नाम)

- (A) WAIS-R
- (B) WISC-R
- (C) WPPSI-R
- (D) कॉफ़मैन-ABC

सूची-II

(जिस आयु समूह के लिए लागू होता हो)

- (I) 3 से $7\frac{1}{2}$ की आयु के लिए
- (II) 6 से 16 वर्ष की आयु के लिए
- (III) 16 से 74 वर्ष की आयु के लिए
- (IV) $2\frac{1}{2}$ से $12\frac{1}{2}$ वर्ष की आयु के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 1060][Question Description = 110_00_General_45_OCT22_Q10]

1. 1 [Option ID = 4237]
2. 2 [Option ID = 4238]
3. 3 [Option ID = 4239]
4. 4 [Option ID = 4240]

6) Given below are two statements :

Statement (I) : If there are few extreme scores in the distribution, mode will be the most appropriate measure of central tendency.

Statement (II) : Mean deviation is the most sophisticated measure of dispersion of distribution.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : यदि किसी वितरण में कुछ आत्यंतिक प्रामांक हैं, तो बहुलक केन्द्रीय प्रवृत्ति का सर्वाधिक उपयुक्त माप होगा।

कथन (II) : माध्य विचलन बंटन प्रकीर्णन का सर्वाधिक समुन्नत माप है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1061][Question Description = 111_00_General_45_OCT22_Q11]

1. 1 [Option ID = 4241]
2. 2 [Option ID = 4242]
3. 3 [Option ID = 4243]
4. 4 [Option ID = 4244]

7) If a researcher has to compare the means across three groups quantitatively, which among the following will be the most appropriate statistical technique for this purpose

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Correlation analysis | (2) Regression analysis |
| (3) Chi-square test | (4) Analysis of variance |

यदि किसी शोधकर्ता को तीन समूहों में परिमाण के आधार पर मध्यमान की तुलना करनी हो तो इस प्रयोजनार्थ निम्नलिखित में से क्या सर्वाधिक उपयुक्त सांख्यिक तकनीक होगी :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) सह-संबंध विश्लेषण | (2) प्रतिगमन विश्लेषण |
| (3) कार्द-वर्ग परीक्षण | (4) प्रसरण विश्लेषण |

[Question ID = 1062][Question Description = 112_00_General_45_OCT22_Q12]

1. 1 [Option ID = 4245]
2. 2 [Option ID = 4246]
3. 3 [Option ID = 4247]
4. 4 [Option ID = 4248]

8) Match List I with List II

List I
Referencing Style

- (A) APA Style
(B) MLA Style
(C) Chicago Style
(D) IEEE Style

List II
Format of Citation

- (I) Author, date.... (Sharma, Kailesh suggested photochromatic effect (2006))
(II) (Author Surname, Year)..... (Sharma, 2006)
(III) Number in square brackets..... This theory was first put forward in 2006 [10]
(IV) Authorname in text, allows footnotes..... Sharma develops this argument (67-69)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I
संदर्भ शैली (रिफरेंसिंग)

- (A) APA शैली
(B) MLA शैली
(C) शिकागो शैली
(D) IEEE शैली

सूची-II
उद्धरण का प्रारूप

- (I) आथर, डेट (शर्मा, कैलाश सजेस्टेड फोटोक्रेमेटिक इफेक्ट (2006))
(II) (आथर सरनेम, ईयर).... (शर्मा 2006)
(III) नंबर इन स्क्वायर ब्रेकेट्स.... दिस थ्योरी वास फर्स्ट पुट फारवर्ड इन 2006 (10)
(IV) आथर नेम इन टेक्स्ट, एलाऊ फुटनोट..... शर्मा डेवलप्स दिस आर्गुमेन्ट्स (67-69)

नीचे दिये गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Question ID = 1063][Question Description = 113_00_General_45_OCT22_Q13]

1. 1 [Option ID = 4249]
2. 2 [Option ID = 4250]
3. 3 [Option ID = 4251]
4. 4 [Option ID = 4252]

9) 'Scheme for Trans-disciplinary Research for India's Developing economy' was initiated by

- (1) CSIR (2) DST
(3) ICSSR (4) UGC

'स्कीम फॉर ट्रांस-डिसिप्लिनरी रिसर्च फॉर इन्डियाज़ डेवलपिंग इकॉनॉमी' किसके द्वारा शुरू की गयी ?

- (1) सी.एस.आइ.आर (2) डी.एस.टी
(3) आई.सी.एस.एस.आर (4) यू.जी.सी

[Question ID = 1064][Question Description = 114_00_General_45_OCT22_Q14]

1. 1 [Option ID = 4253]
2. 2 [Option ID = 4254]
3. 3 [Option ID = 4255]
4. 4 [Option ID = 4256]

10) Error can creep into interview data due to following factors :

- (A) Failure to record answers accurately
- (B) Influencing the response of the respondents
- (C) Interviewees are intelligent
- (D) Interviewer is able to explain the question well
- (E) Failure to establish appropriate interview environment

Choose the *correct answer* from the options given below :

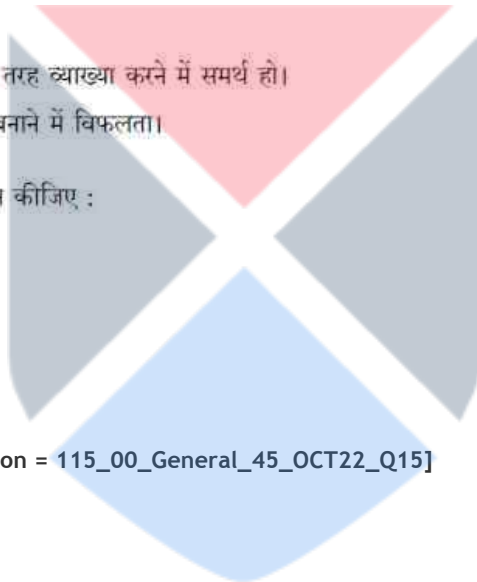
- (1) (A), (B), (D) only
- (2) (A), (B), (E) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित कारकों के कारण अन्तर्वीक्षा में त्रुटि आ हो सकती है ।

- (A) उत्तरों को सटीक तौर पर दर्ज करने में विफलता।
- (B) प्रत्यर्थियों के प्रत्युत्तर को प्रभावित करना।
- (C) साक्षात्कार देनेवाले बुद्धिमान हों।
- (D) साक्षात्कार लेनेवाला प्रश्नों की अच्छी तरह व्याख्या करने में समर्थ हो।
- (E) साक्षात्कार के लिए समुपयुक्त माहौल बनाने में विफलता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (D)
- (2) केवल (A), (B), (E)
- (3) केवल (B), (C), (D)
- (4) केवल (C), (D), (E)



[Question ID = 1065][Question Description = 115_00_General_45_OCT22_Q15]

- 1. 1 [Option ID = 4257]
- 2. 2 [Option ID = 4258]
- 3. 3 [Option ID = 4259]
- 4. 4 [Option ID = 4260]

11) When the receiver assigns a meaning to a language symbol in communication, it is called

- (1) Response
- (2) Perception
- (3) Reverse labeling
- (4) Meaning mapping

संप्रेषण में जब एक प्राप्तकर्ता एक भाषा प्रतीक के लिए अर्थ निर्दिष्ट करता है, इसे कहते हैं।

- (1) अनुक्रिया
- (2) प्रत्यक्ष बोध
- (3) प्रतिवर्ती लेबलिंग (रिवर्स लेबलिंग)
- (4) अर्थ का मान चित्रण

[Question ID = 1066][Question Description = 116_00_General_45_OCT22_Q16]

- 1. 1 [Option ID = 4261]
- 2. 2 [Option ID = 4262]
- 3. 3 [Option ID = 4263]
- 4. 4 [Option ID = 4264]

12) A teacher, to be an effective communicator, should resort to

- (A) Acquisition of elitist background
- (B) Natural flow of information
- (C) Voluntary support to learning
- (D) A system of immediate and regular feedback
- (E) Convolved presentations

Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (B), (C), (D) only
- (3) (C), (D), (E) only
- (4) (A), (D), (E) only

एक शिक्षक को, एक प्रभावी संप्रेषाकर्ता होने के लिए निम्न में से किस-किस को सहारा लेना चाहिए?

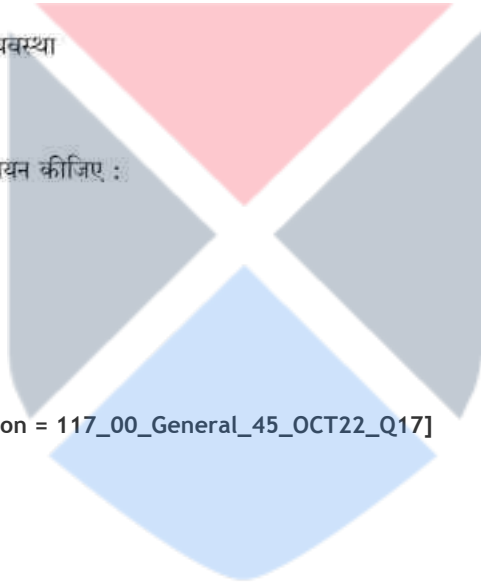
- (A) अभिजातीय पृष्ठ भूमि का ग्रहण करना
- (B) सूचना का नैसर्गिक प्रवाह
- (C) अधिगम के लिए ऐच्छिक समर्थन
- (D) त्वरित और नियमित प्रतिपुष्टि की व्यवस्था
- (E) संवलित प्रस्तुतिकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C)
- (2) केवल (B), (C), (D)
- (3) केवल (C), (D), (E)
- (4) केवल (A), (D), (E)

[Question ID = 1067][Question Description = 117_00_General_45_OCT22_Q17]

- 1. 1 [Option ID = 4265]
- 2. 2 [Option ID = 4266]
- 3. 3 [Option ID = 4267]
- 4. 4 [Option ID = 4268]



13) Given below are two statements :

Statement I: The ritualistic view of communication is that it is not used for the promotion of self-interest.

Statement II: In contrast, the transmission mode of communication considers it as an instrumental act.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : संप्रेषण का अनुष्ठानिक विचार है कि यह स्वहितों को प्रोत्साहन हेतु नहीं प्रयुक्त होता है।

कथन (II) : इसके विपरीत, संप्रेषण का प्रसारण प्रकार इसे मशीनी कार्य के रूप में मानता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 1068][Question Description = 118_00_General_45_OCT22_Q18]

1. 1 [Option ID = 4269]
2. 2 [Option ID = 4270]
3. 3 [Option ID = 4271]
4. 4 [Option ID = 4272]

14) The application of John Dewey's theory to communication issues in sequence is :

- (A) The criteria
- (B) The analysis
- (C) The selection and execution
- (D) The problem
- (E) The possible solutions

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C), (E), (D), (A) only
- (2) (C), (D), (B), (A), (E) only
- (3) (A), (C), (D), (E), (B) only
- (4) (D), (A), (E), (B), (C) only

संप्रेषण में जॉन डिवी के सिद्धांत का उपयोग इस क्रम में है

- (A) मानक
- (B) विश्लेषण
- (C) चयन और क्रियान्वयन
- (D) समस्या
- (E) संभावित हल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (B), (C), (E), (D), (A)
- (2) (C), (D), (B), (A), (E)
- (3) (A), (C), (D), (E), (B)
- (4) (D), (A), (E), (B), (C)

[Question ID = 1069][Question Description = 119_00_General_45_OCT22_Q19]

- 1. 1 [Option ID = 4273]
- 2. 2 [Option ID = 4274]
- 3. 3 [Option ID = 4275]
- 4. 4 [Option ID = 4276]

15) Match List I with List II

List I
(Communication variety)

- (A) Paralanguage
(B) Proxemics
(C) Colour
(D) Artifact

List II
(Description)

- (I) Objects and images with cultural context
(II) Hesitation noise
(III) Personal space
(IV) Different moods

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I
(संप्रेषण भिन्नता)

- (A) आंशिक (पैरा) भाषा
(B) सामीप्य विद्या
(C) रंग
(D) कलाकृति

सूची-II
(व्याख्या)

- (I) सांस्कृतिक संदर्भ वाली वस्तुएं और चित्र
(II) संकोची ध्वनि
(III) वैयक्तिक स्थान
(IV) भिन्न-मनोदशायें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 1070][Question Description = 120_00_General_45_OCT22_Q20]

1. 1 [Option ID = 4277]
2. 2 [Option ID = 4278]
3. 3 [Option ID = 4279]
4. 4 [Option ID = 4280]

16) What comes next in the following sequence?

ET, JR, MP, PN, ?

- (1) SM (2) RM
(3) SL (4) RL

निम्नलिखित क्रम के अनुक्रम में क्या आएगा ?

ET, JR, MP, PN, ?

- (1) SM (2) RM
(3) SL (4) RL

[Question ID = 1071][Question Description = 121_00_General_45_OCT22_Q21]

1. 1 [Option ID = 4281]
2. 2 [Option ID = 4282]
3. 3 [Option ID = 4283]
4. 4 [Option ID = 4284]

17) Given below are two statements :

Statement I : The length of a tree increases at the rate of 5% every year on its previous year's length. If it is 2.0 feet now, it will increase 0.31525 feet in three years.

Statement II : A vendor sells an item for ₹ 56 making a profit of 40%. The cost price of the item is ₹ 40.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : किसी वृक्ष की लंबाई प्रति वर्ष पिछले वर्ष की लंबाई से 5% अधिक की दर से बढ़ जाती है। यदि अब यह दो फीट है तो तीन वर्ष में 0.31525 फीट बढ़ जाएगा।

कथन (II) : कोई विक्रेता किसी वस्तु को 56 रुपये में बेचकर 40% लाभ कमाता है। उस वस्तु का लागत मूल्य 40 रुपये है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1072][Question Description = 122_00_General_45_OCT22_Q22]

1. 1 [Option ID = 4285]
2. 2 [Option ID = 4286]
3. 3 [Option ID = 4287]
4. 4 [Option ID = 4288]

18) Every hour the number of bacteria in a sample doubles. If the original number of bacteria is 100, and 50 bacteria are removed every two hours, after five hours, there are

- (1) 2500 bacteria
- (2) 2700 bacteria
- (3) 1350 bacteria
- (4) 2800 bacteria

किसी सैम्पल में प्रति घंटे बैक्टीरिया की संख्या दोगुनी हो जाती है। यदि बैक्टीरिया की मूल संख्या 100 है और प्रत्येक दो घंटे के बाद 50 बैक्टीरिया हटाये जाते हैं तो पांच घंटे के बाद उनकी संख्या होगी :

- (1) 2500 बैक्टीरिया
- (2) 2700 बैक्टीरिया
- (3) 1350 बैक्टीरिया
- (4) 2800 बैक्टीरिया

[Question ID = 1073][Question Description = 123_00_General_45_OCT22_Q23]

1. 1 [Option ID = 4289]
2. 2 [Option ID = 4290]
3. 3 [Option ID = 4291]
4. 4 [Option ID = 4292]

19) Ramesh goes to North, then turns right, then turns right again and then goes to the left. In which direction is Ramesh in now?

- (1) North (2) South
(3) East (4) West

रमेश उत्तर दिशा में जाता है, फिर दायीं दिशा में मुड़ता है, तब पुनः दायीं दिशा में मुड़ता है और तत्पश्चात बायीं तरफ जाता है। अब रमेश किस दिशा में है?

- (1) उत्तर (2) दक्षिण
(3) पूरब (4) पश्चिम

[Question ID = 1074][Question Description = 124_00_General_45_OCT22_Q24]

1. 1 [Option ID = 4293]
2. 2 [Option ID = 4294]
3. 3 [Option ID = 4295]
4. 4 [Option ID = 4296]

20) Consider the following statements:

- (A) A train travelling 180 km/hr took 5.4 seconds to cross a stationary man. Length of the train is 250 m.
(B) If a bus covers 172 km in 4 hours, the speed of the bus is 154.8 m/s.
(C) If $25X + 25Y = 110$, the average of X and Y is 2.2.

Which of the above statements is/are correct?

- (1) (B) and (C) only
(2) (A) and (B) only
(3) (C) only
(4) (A) and (C) only

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- (A) 180 किलोमीटर प्रति घंटे की रफ्तार से चलनेवाली रेलगाड़ी को किसी खड़े व्यक्ति को पार करने में 5.4 सेकेण्ड लगा। रेलगाड़ी की लंबाई 250 मीटर है।
(B) यदि कोई बस 4 घंटे में 172 किलोमीटर जाती है तो बस की गति है 154.8 मीटर प्रति सेकेण्ड।
(C) यदि $25X + 25Y = 110$ है तो X और Y का औसत 2.2 है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)
(2) केवल (A) और (B)
(3) केवल (C)
(4) केवल (A) और (C)

[Question ID = 1075][Question Description = 125_00_General_45_OCT22_Q25]

1. 1 [Option ID = 4297]
2. 2 [Option ID = 4298]
3. 3 [Option ID = 4299]
4. 4 [Option ID = 4300]

21)

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : In a valid categorical syllogism, if a term is distributed in the conclusion, then it must be distributed in the premises.

Reason (R) : The conclusion of a valid argument cannot assert any more than is contained in the premises.

In the light of the above statements, Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी वैद्य न्याय-वाक्य में, यदि कोई पद निष्कर्ष में वितरित है, तो इसे आवश्यक रूप में तर्क वाक्य में भी वितरित होना चाहिए।

कारण (R) : किसी वैद्य तर्क का निष्कर्ष तर्क वाक्य की अपेक्षा अधिक प्रबल नहीं हो सकता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1076][Question Description = 126_00_General_45_OCT22_Q26]

1. 1 [Option ID = 4301]
2. 2 [Option ID = 4302]
3. 3 [Option ID = 4303]
4. 4 [Option ID = 4304]

22) Identify the formal fallacy committed in the argument :

All criminals are human beings.

All saints are human beings

Therefore all saints are criminals.

- (1) Fallacy of Illicit process of Major Term
- (2) Fallacy of Illicit process of Minor Term
- (3) Fallacy of undistributed Middle Term
- (4) Fallacy of Four Terms

निम्नलिखित तर्क में आकारिक तर्क दोष की पहचान करें :

सभी अपराधी मनुष्य होते हैं।

सभी संत मनुष्य होते हैं।

अतः सभी संत अपराधी होते हैं।

- (1) प्रमुख पद की अवैध प्रक्रिया का तर्क दोष
- (2) गौण पद की अवैध प्रक्रिया का तर्क दोष
- (3) अवितरित मध्य पद का तर्क दोष
- (4) चतुष्पद तर्क दोष

[Question ID = 1077][Question Description = 127_00_General_45_OCT22_Q27]

1. 1 [Option ID = 4305]
2. 2 [Option ID = 4306]
3. 3 [Option ID = 4307]
4. 4 [Option ID = 4308]

23) Identify the fallacy committed in the following argument :

"An elephant is an animal; therefore, a small elephant is a small animal".

- (1) Argument from Ignorance
- (2) Fallacy of Irrelevant Conclusion
- (3) Fallacy of False Cause
- (4) Fallacy of Equivocation

निम्नलिखित तर्क के तर्क दोष की पहचान करें :

"हाथी एक जानवर है; अतः एक छोटा हाथी एक छोटा जानवर है"।

- (1) अज्ञानता का तर्क
- (2) असम्बद्ध निष्कर्ष का तर्क दोष
- (3) मिथ्याकारण का तर्क दोष
- (4) अनेकार्थक तर्क दोष

[Question ID = 1078][Question Description = 128_00_General_45_OCT22_Q28]

1. 1 [Option ID = 4309]
2. 2 [Option ID = 4310]
3. 3 [Option ID = 4311]
4. 4 [Option ID = 4312]

24)

Given below are two statements :

Statement I : The Nyāya system does not accept Arthāpatti as an independent source of valid knowledge.

Statement II : The Nyaya system reduces Arthāpatti to an inference of anvayi type.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : न्याय प्रणाली अर्थापत्ति को वैद्य ज्ञान के स्वतंत्र स्रोत के रूप में स्वीकार नहीं करती है।

कथन (II) : न्याय प्रणाली अर्थापत्ति का अन्वयी प्रकार अनुमिति में हास करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1079][Question Description = 129_00_General_45_OCT22_Q29]

1. 1 [Option ID = 4313]
2. 2 [Option ID = 4314]
3. 3 [Option ID = 4315]
4. 4 [Option ID = 4316]

25) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : In Samanyatodr̥ṣṭa inference the universal relation between the major and middle term depends on causal uniformity.

Reason (R) : The middle term of the inference is related to the major term neither as a cause nor as an effect.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : सामान्यतोद्रष्टा अनुमिती में साध्य और हेतु के सार्वभौम संबंध कारणता की समरूपता पर निर्भर करता है।

कारण (R) : अनुमिति का हेतु का साध्य से न तो कारण के रूप में और न ही कार्य के रूप में सम्बंध होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1080][Question Description = 130_00_General_45_OCT22_Q30]

1. 1 [Option ID = 4317]
2. 2 [Option ID = 4318]
3. 3 [Option ID = 4319]
4. 4 [Option ID = 4320]

26) With respect to Computers, BIOS is an acronym for :

- (1) Binary Input Output Source
- (2) Basic Input Output Support
- (3) Binary Input Output System
- (4) Basic Input Output System

कंप्यूटरों के संदर्भ में, बी आई ओ एस किसका शब्द संक्षेप है ?

- (1) बाइनरी इनपुट आउटपुट सोर्स
- (2) बेसिक इनपुट आउटपुट सपोर्ट
- (3) बाइनरी इनपुट आउटपुट सिस्टम
- (4) बेसिक इनपुट आउटपुट सिस्टम

[Question ID = 1081][Question Description = 131_00_General_45_OCT22_Q31]

1. 1 [Option ID = 4321]
2. 2 [Option ID = 4322]
3. 3 [Option ID = 4323]
4. 4 [Option ID = 4324]

27) Identify the correct arrangement of the following storage capacities in the decreasing order

- (A) 10 Mega Bytes
- (B) 10 Tera bytes
- (C) 10 Exa bytes
- (D) 10 Yotta bytes

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D), (C), (B), (A)
- (2) (C), (D), (B), (A)
- (3) (C), (B), (D), (A)
- (4) (B), (C), (D), (A)

निम्नलिखित भंडारण क्षमताओं के सही अवरोही क्रम की पहचान करें

- (A) 10 मेगा बाइट्स
- (B) 10 टेरा बाइट्स
- (C) 10 एक्सा बाइट्स
- (D) 10 योटा बाइट्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (C), (B), (A)
- (2) (C), (D), (B), (A)
- (3) (C), (B), (D), (A)
- (4) (B), (C), (D), (A)

[Question ID = 1082][Question Description = 132_00_General_45_OCT22_Q32]

- 1. 1 [Option ID = 4325]
- 2. 2 [Option ID = 4326]
- 3. 3 [Option ID = 4327]
- 4. 4 [Option ID = 4328]

28) Given below are two statements with regard to social media :

Statement I : 'Twitter' is the most well-known microblogging site.

Statement II : 'Youtube' is the largest video sharing site.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं जो सोशल मीडिया से संबंधित हैं

कथन (I) : 'ट्विटर' सर्वाधिक प्रसिद्ध माइक्रोब्लॉगिंग साइट है।

कथन (II) : 'यू ट्यूब' सबसे बड़ी वीडियो शेयरिंग साइट है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1083][Question Description = 133_00_General_45_OCT22_Q33]

1. 1 [Option ID = 4329]
2. 2 [Option ID = 4330]
3. 3 [Option ID = 4331]
4. 4 [Option ID = 4332]

29) Which of the following file formats are suitable for distributing video files across the internet?

- (A) .WMV
- (B) .WAV
- (C) .MIDI
- (D) .MP3
- (E) .MP4

Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (A) and (E) only
- (3) (D) and (E) only
- (4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से कौन से फाइल फॉर्मेट इंटरनेट पर वीडियो फाइलों के वितरण के लिए उपयुक्त हैं?

- (A) .WMV
- (B) .WAV
- (C) .MIDI
- (D) .MP3
- (E) .MP4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (A) और (E)
- (3) केवल (D) और (E)
- (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 1084][Question Description = 134_00_General_45_OCT22_Q34]

- 1. 1 [Option ID = 4333]
- 2. 2 [Option ID = 4334]
- 3. 3 [Option ID = 4335]
- 4. 4 [Option ID = 4336]

30) Match List I with List II

List I (Computer Terms)	List II (Description)
(A) OMR	(I) Used by banks to read codes on a cheque
(B) MICR	(II) prevents unauthorized access to a computer network
(C) RAM	(III) Marks multiple-choice questions
(D) Firewall	(IV) Stores programs and data temporarily

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I (कंप्यूटर शब्दावली)	सूची-II (विवरण)
(A) ओ एम आर	(I) किसी चेक के कूटों को पढ़ने के लिए बैंकों द्वारा प्रयुक्त
(B) एम आई सी आर	(II) किसी कंप्यूटर नेटवर्क पर अनधिकृत पहुंच को रोकता है
(C) रैम	(III) बहुविकल्पीय प्रश्नों को चिह्नित करता है
(D) फॉयरवॉल	(IV) प्रोग्राम और डाटा का अस्थायी भंडारण करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1085][Question Description = 135_00_General_45_OCT22_Q35]

- 1 [Option ID = 4337]
- 2 [Option ID = 4338]
- 3 [Option ID = 4339]
- 4 [Option ID = 4340]

31) Which of the following are true about Joint Forest Management (JFM)?

- (A) Its concept was introduced through the Environment (Protection) Act, 1986
- (B) It involves both state forest department and local community
- (C) Women also participate in this
- (D) It varies from state to state and is known by different names in different languages

Choose the *most appropriate answer* from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (A), (C) and (D) only
- (4) (A), (B), (C) and (D)

ज्वाइंट फॉरेस्ट मैनेजमेंट (जे एफ एम) के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सही हैं?

- (A) इसकी अवधारणा पर्यावरण (संरक्षण) अधिनियम, 1986 के माध्यम से प्रवर्तित की गई।
- (B) इसमें राज्य वन विभाग और स्थानीय समुदाय दोनों शामिल होते हैं।
- (C) इसमें महिलाओं की भी भागीदारी होती है।
- (D) वह योजना हर राज्य में अलग-अलग है और भिन्न भाषाओं में भिन्न नामों से जानी जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (A), (C) और (D)
- (4) (A), (B), (C) और (D)

[Question ID = 1086][Question Description = 136_00_General_45_OCT22_Q36]

- 1. 1 [Option ID = 4341]
- 2. 2 [Option ID = 4342]
- 3. 3 [Option ID = 4343]
- 4. 4 [Option ID = 4344]

32) Disaster management plan was launched by ministry of Home affair in

- (1) 2005
- (2) 2011
- (3) 2016
- (4) 2020

ग्रह मंत्रालय द्वारा आपदा प्रबंधन योजना किस वर्ष शुरू की गई थी :

- (1) 2005 में
- (2) 2011 में
- (3) 2016 में
- (4) 2020 में

[Question ID = 1087][Question Description = 137_00_General_45_OCT22_Q37]

- 1. 1 [Option ID = 4345]
- 2. 2 [Option ID = 4346]
- 3. 3 [Option ID = 4347]
- 4. 4 [Option ID = 4348]

33) Environmental problems associated with soils are

- (A) Nutrient leaching
- (B) Metal contamination
- (C) Salinity and Alkalinity
- (D) Ozone depletion
- (E) Fine aerosols in ambient air

Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (E) only
- (2) (B), (C), (E) only
- (3) (A), (B), (C), (D) only
- (4) (A), (B), (C) only

भूमि से संबंधित पर्यावरणीय समस्याएँ होती हैं :

- (A) पोषक तत्व निधारन
- (B) धातु संदूषण
- (C) लवणता और क्षारीयता
- (D) ओजोन क्षरण
- (E) परिवेशीय वायु में महीन एअरोसोल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C), (E)
- (2) केवल (B), (C), (E)
- (3) केवल (A), (B), (C), (D)
- (4) केवल (A), (B), (C)

[Question ID = 1088][Question Description = 138_00_General_45_OCT22_Q38]

- 1. 1 [Option ID = 4349]
- 2. 2 [Option ID = 4350]
- 3. 3 [Option ID = 4351]
- 4. 4 [Option ID = 4352]

34) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Geothermal energy is not a renewable source of energy.

Reason (R) : The processes for extracting and using geothermal power are more akin to those for centralized fossil-fuels than the dispersed renewable supplies of the natural environment.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : भू तापीय ऊर्जा, उर्जा का नवीकरणीय स्रोत नहीं है।

कारण (R) : भू तापीय ऊर्जा अपकर्षण और प्रयोग की प्रक्रियायें प्राकृतिक परिवेश की प्रकीर्ण नवीकरणीय आपूर्तियों की तुलना में केंद्रीकृत जीवाश्म इंधन की प्रक्रियायों के अधिक समान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1089][Question Description = 139_00_General_45_OCT22_Q39]

1. 1 [Option ID = 4353]
2. 2 [Option ID = 4354]
3. 3 [Option ID = 4355]
4. 4 [Option ID = 4356]

35) What is the correct sequence of concentration of various components of producer gas?

- (A) CH_4
- (B) CO_2
- (C) CO
- (D) N_2

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D) > (C) > (A) > (B)
- (2) (D) > (C) > (B) > (A)
- (3) (C) > (D) > (A) > (B)
- (4) (C) > (D) > (B) > (A)

प्रोड्यूसर गैस के विभिन्न घटकों के संकेंद्रन का सही क्रम क्या है?

- (A) CH₄
- (B) CO₂
- (C) CO
- (D) N₂

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D) > (C) > (A) > (B)
- (2) (D) > (C) > (B) > (A)
- (3) (C) > (D) > (A) > (B)
- (4) (C) > (D) > (B) > (A)

[Question ID = 1090][Question Description = 140_00_General_45_OCT22_Q40]

- 1. 1 [Option ID = 4357]
- 2. 2 [Option ID = 4358]
- 3. 3 [Option ID = 4359]
- 4. 4 [Option ID = 4360]

36) Mahadev Govind Ranade, Gopal Ganesh Agarkar, Gopal Krishna Gokhale were known to insist on the idea

- (1) Keep women unenlightened in order to preserve the superiority of men
- (2) Provide equal educational opportunities to both boys and girls, through co-educational institutions
- (3) All domestic work should be done by women alone
- (4) If women study science they would lose faith in religion

महादेव गोविन्द रानाडे, गेपाल गणेश आगरकर, गोपालकृष्ण गोखले को किस विचार पर बल देने के लिए जाना जाता था?

- (1) पुरुषों की श्रेष्ठता बनाए रखने के लिए महिलाओं को अप्रबुद्ध रखना।
- (2) सह-शिक्षा संस्थाओं के माध्यम से बालकों और बालिकाओं को समान शैक्षिक अवसर प्रदान करना।
- (3) सभी घरेलू कार्य केवल महिलाओं द्वारा किए जाने चाहिए।
- (4) यदि महिलाएं विज्ञान का अध्ययन करती हैं तो धर्म में उनका विश्वास नहीं रहेगा।

[Question ID = 1091][Question Description = 141_00_General_45_OCT22_Q41]

- 1. 1 [Option ID = 4361]
- 2. 2 [Option ID = 4362]
- 3. 3 [Option ID = 4363]
- 4. 4 [Option ID = 4364]

37) National knowledge commission was established in the year

- (1) 1998 (2) 2000
(3) 2005 (4) 2007

राष्ट्रीय ज्ञान आयोग की स्थापना किस वर्ष हुई?

- (1) 1998 (2) 2000
(3) 2005 (4) 2007

[Question ID = 1092][Question Description = 142_00_General_45_OCT22_Q42]

1. 1 [Option ID = 4365]
2. 2 [Option ID = 4366]
3. 3 [Option ID = 4367]
4. 4 [Option ID = 4368]

38) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Education enables upward social economic mobility and is a key for escaping poverty. Over the past decade major progress was made towards increased access to education and enrolment at all levels particularly for girls.

Reason (R) : The global pandemic has far reaching consequences that may jeopardize hard won gains made in improving school education.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
(3) (A) is correct but (R) is not correct.
(4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षा ऊर्ध्व सामाजिक-आर्थिक गतिशीलता में सहायक होती है और गरीबी दूर करने में अहम भूमिका निभाती है। पिछले दशक में विशेषकर लड़कियों के लिए सभी स्तरों पर शिक्षा की सुलभता और नामांकन में वृद्धि के बारे में उल्लेखनीय प्रगति हुई थी।

कारण (R) : वैश्विक महामारी का दूरगामी प्रभाव पड़ा है जिससे स्कूल शिक्षा में सुधार के क्षेत्र में हुई प्रगति में रूकावट आ सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 1093][Question Description = 143_00_General_45_OCT22_Q43]

1. 1 [Option ID = 4369]
2. 2 [Option ID = 4370]
3. 3 [Option ID = 4371]
4. 4 [Option ID = 4372]

39) Given below are two statements :

Statement I : Dewey equated schools to communities and education to a social process.

Statement II : Chomsky expressed that ultimate aim of education is production of individuals which are different from each other in terms of quality.

In the light of the above statements, Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : डीवी ने स्कूलों को समुदायों के समान और शिक्षा को सामाजिक प्रक्रिया के समान बताया है।

कथन (II) : चोम्स्की ने कहा था कि शिक्षा का अंतिम उद्देश्य ऐसे व्यक्ति तैयार करना है जो गुणवत्ता की दृष्टि से एक-दूसरे से भिन्न हों।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1094][Question Description = 144_00_General_45_OCT22_Q44]

1. 1 [Option ID = 4373]
2. 2 [Option ID = 4374]
3. 3 [Option ID = 4375]
4. 4 [Option ID = 4376]

40) Which of the following characteristics pertains to Non-conventional learning?

- (1) On campus education with fixed time
- (2) Teacher centered learning
- (3) Requirement of regular attendance
- (4) No fixed curriculum

निम्नलिखित विशेषताओं में कौन सी गैर-पारंपरिक शिक्षण से संबंधित है?

- (1) निर्धारित समय वाली परिसर आधारित शिक्षा
- (2) शिक्षा केन्द्रित अधिगम
- (3) नियमित उपस्थिति की आवश्यकता
- (4) कोई निश्चित पाठ्यचर्या का न होना

[Question ID = 1095][Question Description = 145_00_General_45_OCT22_Q45]

1. 1 [Option ID = 4377]
2. 2 [Option ID = 4378]
3. 3 [Option ID = 4379]

1) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्त्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में समाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्त्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Representations that appear in the media fictions are

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| (1) Aesthetic constructs | (2) Reflection of real world |
| (3) Defining characters | (4) Materialistic characterisation |

मीडिया फिक्शन में होनेवाले प्रतिरूपण हैं -

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| (1) सौंदर्यपरक संरचन | (2) वास्तविक संसार का प्रतिबिम्ब |
| (3) परिभाषित करनेवाले चरित्र | (4) भौतिकवादी चरित्र चित्रण |

1. 1 [Option ID = 4381]
2. 2 [Option ID = 4382]
3. 3 [Option ID = 4383]
4. 4 [Option ID = 4384]

2) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वॉल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Stereotypes are characterized by

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| (1) Immediate recognition of people | (2) Fictional narration |
| (3) Absence of social constructs | (4) Broadness of function |

रूढ़ चित्रण की विशेषता है -

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) लोगों की शीघ्र पहचान | (2) काल्पनिक कथाचित्रण |
| (3) सामाजिक संरचन की अनुपस्थिति | (4) कार्य की व्यापकता |

[Question ID = 1097][Question Description = 147_00_General_45_OCT22_Q47]

1. 1 [Option ID = 4385]
2. 2 [Option ID = 4386]
3. 3 [Option ID = 4387]
4. 4 [Option ID = 4388]

3) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वॉल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्त्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचना हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्त्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Any character in the type will reflect

- (1) The illusory world
- (2) The changeable traits of individuals
- (3) The unchangeable traits of individuals
- (4) The sub-categories of representation

किसी सामान्य प्रकार का चरित्र क्या प्रतिबिम्बित करेगा ?

- (1) भ्रमात्मक विश्व
- (2) व्यक्तियों के परिवर्तनीय शील-गुण
- (3) व्यक्तियों के अपरिवर्तनीय शील-गुण
- (4) निरूपण की उपश्रेणियाँ

[Question ID = 1098][Question Description = 148_00_General_45_OCT22_Q48]

1. 1 [Option ID = 4389]
2. 2 [Option ID = 4390]
3. 3 [Option ID = 4391]
4. 4 [Option ID = 4392]

4) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक चाम्प्रिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Why the novelistic character is privileged over the type?

- (1) Due to the demand of the narrative
- (2) Because of single definable trait
- (3) As it is part of a sub-category called stereotype
- (4) Because of preference of social rhetoric to the individual.

रूढ़ चरित्रों की तुलना में अभिनव चरित्रों के लाभ का क्या कारण है?

- (1) कथा चित्रण की मांग
- (2) एकल परिभाष्य शील-गुण
- (3) क्योंकि यह एक उपश्रेणी रूढ़ चित्रण का हिस्सा है
- (4) वैयक्तिक के बजाय सामाजिक वाग्मिता की वरीयता

[Question ID = 1099][Question Description = 149_00_General_45_OCT22_Q49]

1. 1 [Option ID = 4393]
2. 2 [Option ID = 4394]
3. 3 [Option ID = 4395]
4. 4 [Option ID = 4396]

5) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दौंव पर है।

Most novelists, while addressing social issues, prefer fictionalisation of

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) The masses | (2) Social sub-categories |
| (3) Social privileges | (4) Personal issues |

अधिकांश उपन्यासकार सामाजिक विषयों का वर्णन करते हुए किसकी कल्पना को वरीयता देते हैं?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) जनसमुदाय | (2) सामाजिक उपश्रेणियां |
| (3) सामाजिक विशेषाधिकार | (4) वैयक्तिक विषय |

[Question ID = 1100][Question Description = 150_00_General_45_OCT22_Q50]

- 1 [Option ID = 4397]
- 2 [Option ID = 4398]
- 3 [Option ID = 4399]
- 4 [Option ID = 4400]