



‘କ୍ଷେତ୍ର କରକଟ’

କର୍ତ୍ତୃକା ଚାକ୍ଷୁଷ ଟିକାକ୍ରମ

କର୍ତ୍ତୃକା ନଂ ॥

କ୍ଷେତ୍ରକାରୀ ଶାଖାକାରୀ ଓ କର୍ତ୍ତୃକା କର୍ତ୍ତୃକା:

1. କର୍ତ୍ତୃକା
2. କର୍ତ୍ତୃକା
3. କର୍ତ୍ତୃକା
4. କର୍ତ୍ତୃକା କର୍ତ୍ତୃକା କର୍ତ୍ତୃକା ॥

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1405]

2[Option ID=1406]

3[Option ID=1407]

4[Option ID=1408]

Sl. No.3

QBID:135003

କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାରେ ଥିବା ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ ନାମରେ କରାଯାଇଛି:

1. କୋରାପୁଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ
2. କୋରାପୁଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ
3. କୋରାପୁଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ
4. କୋରାପୁଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାରେ ଥିବା ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ ନାମରେ କରାଯାଇଛି:

କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାରେ ଥିବା ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ ନାମରେ କରାଯାଇଛି:

1. କୋରାପୁଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ
2. କୋରାପୁଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ
3. କୋରାପୁଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ
4. କୋରାପୁଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥାନ କର୍ତ୍ତୃକା କର୍ତ୍ତୃକା ॥

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1409]

2[Option ID=1410]

3[Option ID=1411]

4[Option ID=1412]

Sl. No.4

QBID:135004

‘କୋରାପୁଟ’ ହାତୀବା ଶକ୍ତୀମାନଙ୍କୁ ଯାଦୁବା ଲାଈରିକ୍ତି:

1. କୋରାପୁଟ
2. କୋରାପୁଟ
3. କୋରାପୁଟ
4. କୋରାପୁଟ ଥାବା ହିରାନ ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘স্বপ্নে বঁকে’ লেখক কে? সঠিক উত্তর চিহ্নটি চিহ্নিত করুন।

1. স্বপ্নবন্দী
2. উল্লেখিত কোনোটিই নয়
3. স্বপ্নবন্দী
4. উল্লেখিত কোনোটিই নয়

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1413]

2[Option ID=1414]

3[Option ID=1415]

4[Option ID=1416]

Sl. No.5

QBID:135005

পোনবী কাইদোংবা। চেপ্তা তমদা পাইবা চেকতসুং।

পোনবী চিলওক্লা চেপ্তা চিদিননানা খোংনৈএ।

মথক্কী পরেশিং অসি যাওবা লাইরিক্তি:

1. শিজ শমজমনি
2. সনামনিক
3. ধনঞ্জয় লাইবু নিংবা
4. আরোং নন্দকুমার লাইবু নিংবা নি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘স্বপ্নে বঁকে’ লেখক কে? সঠিক উত্তর চিহ্নটি চিহ্নিত করুন।

‘স্বপ্নে বঁকে’ লেখক কে? সঠিক উত্তর চিহ্নটি চিহ্নিত করুন।

‘স্বপ্নে বঁকে’ লেখক কে? সঠিক উত্তর চিহ্নটি চিহ্নিত করুন।

1. স্টেট সেক্রেটারি
2. স্টেট সেক্রেটারি
3. স্টেট সেক্রেটারি
4. স্টেট সেক্রেটারি

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1417]

2[Option ID=1418]

3[Option ID=1419]

4[Option ID=1420]

Sl. No.6

QBID:135006

অণ্ডোম গোপীগা লোয়ননা “বীরবাহু তুবা” ইমিগ্ৰেশন অশৈবদি:

1. মুরারি
2. মাধবরাম
3. প্রশুরাম
4. লবঙ্গ কোম্বোজায়া নি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিটো "স্বৰ্গৰ স্মৃতি" কবিৰ নামটো চৰ্ছাওক:

1. কবিৰ
2. কবিৰ
3. কবিৰ
4. কবিৰ নামটো চৰ্ছাওক

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1421]

2[Option ID=1422]

3[Option ID=1423]

4[Option ID=1424]

Sl. No.7

QBID:135007

চন্দ্ৰকীৰ্ত্তিগী মচাইবুংগো ঝলকীৰ্ত্তি শামুহঞ্জবগী অতোপ্লা মমিংদি:

1. পাকাসনা
2. জিলাওস্বা
3. অঙীসনা
4. ফৈজাউসনা

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

সংস্কৃত সাহিত্যৰ প্ৰতিটো "স্বৰ্গৰ স্মৃতি" কবিৰ নামটো চৰ্ছাওক:

1. কবিৰ
2. কবিৰ
3. কবিৰ
4. কবিৰ নামটো চৰ্ছাওক

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1425]

2[Option ID=1426]

3[Option ID=1427]

4[Option ID=1428]

Sl. No.8

QBID:135008

'অঙাং ঐদি চীংগু লাই কনাগী মচা নন্তে তাইবং মীগী মচানে'  
মথক্কী ৰাফমশিং সি য়াওবা লাইৰিক্তি:

1. ধনঞ্জয় লাইবু নিংবা
2. খাহি ওস্বা
3. বীৰবাহু তুবা
4. বিধী নোংদস্বা

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘ଆନ୍ଧ୍ର ପ୍ରଦେଶ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ଲୋକସଭା ସଭାକୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଭାବରେ କୁହାଯାଏ’

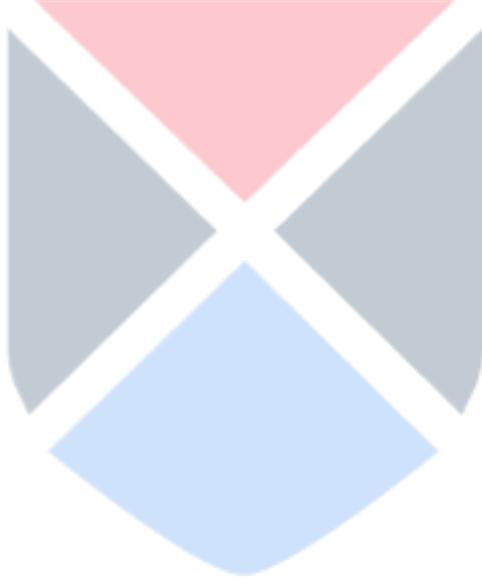
ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟମାନଙ୍କର କେଉଁଟି ଠିକ୍ ଅଟେ:

1. ଉପରୋକ୍ତ ଲୋକସଭା
  2. ଲୋକ ସଭା
  3. ଲୋକସଭା ସଭା
  4. ଲୋକ ସଭା ସଭା      ଠିକ୍ ।।
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1429]  
2[Option ID=1430]  
3[Option ID=1431]  
4[Option ID=1432]

Sl. No.9  
QBID:135009

‘ସଂସାର ଲୋକୋଲ୍ଲୋକ  
ନୀତିବା ମପା ଲୋକନା  
ଓରାଂ ଶାଂଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲୋକାଂ  
ଫଜନା ପାଲ୍ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହୋରାଂ  
ଅତିୟାଦା ତିନିଧି’  
ପରେଂଶିଂ ଅସି ଯାଓବା ଶୋରେଂଦି:



1. ଟେଲିଗ୍ରାଫ
  2. ଓନା
  3. ଚିଂସା ଲୋକାଓ
  4. ମହୋଶା      ନି।
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

‘ଲୋକ ସଭା’

ଲୋକ ସଭା କ୍ଷମା ଲୋକ

ଲୋକ ସଭା ଲୋକ ସଭା

ଲୋକ ସଭା ଲୋକ ସଭା

ଲୋକ ସଭା ଲୋକ ସଭା

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟମାନଙ୍କର କେଉଁଟି ଠିକ୍ ଅଟେ:

1. ଲୋକ ସଭା
  2. ଲୋକ ସଭା
  3. ଲୋକ ସଭା
  4. ଲୋକ ସଭା      ଠିକ୍ ।।
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1433]  
2[Option ID=1434]  
3[Option ID=1435]  
4[Option ID=1436]

Sl. No.10  
QBID:135010

খুমন্ত্ৰেম প্ৰকাশকী গৌহাটিদা মফম শেমদুনা ইৰকপা ৰাৰীমচা দি:

1. মনোরমা
2. কনাগী মল্লী
3. ইচা
4. দিমান্দ লেটৰ নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

সুৰুত্ৰম গাৰুইটোৱাৰী পৰিচালন ক্ষেম ৰেংমৰুট চৰুণাৰা মেৰা ক্ষেৰা:

1. ক্ষেৰা
2. আটোৰা ক্ষেৰা
3. চৰু
4. ৰাৰুইটোৱাৰী পৰিচালন ক্ষেম ৰেংমৰুট চৰুণাৰা মেৰা ক্ষেৰা

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1437]  
2[Option ID=1438]  
3[Option ID=1439]  
4[Option ID=1440]

Sl. No.11  
QBID:135011

এলাংবম দীনমনিগী সাইকোলজিকেল ওইবা খুংফোঙদোক্তা ইবা নোভেলদি:

1. লাঞ্জাউ মচা অচৌবা সন্ধি
2. নঙগা ঐগা অমত্তনি
3. শঙাইশেল
4. হাজাৰী নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

পেটমৰু ৰাৰুইটোৱাৰী পৰিচালন ক্ষেম ৰেংমৰুট চৰুণাৰা মেৰা ক্ষেৰা:

1. পেটমৰু ৰাৰুইটোৱাৰী পৰিচালন ক্ষেম ৰেংমৰুট চৰুণাৰা মেৰা ক্ষেৰা
2. পেটমৰু ৰাৰুইটোৱাৰী পৰিচালন ক্ষেম ৰেংমৰুট চৰুণাৰা মেৰা ক্ষেৰা
3. পেটমৰু ৰাৰুইটোৱাৰী পৰিচালন ক্ষেম ৰেংমৰুট চৰুণাৰা মেৰা ক্ষেৰা
4. পেটমৰু ৰাৰুইটোৱাৰী পৰিচালন ক্ষেম ৰেংমৰুট চৰুণাৰা মেৰা ক্ষেৰা

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1441]  
2[Option ID=1442]  
3[Option ID=1443]  
4[Option ID=1444]

Sl. No.12  
QBID:135012



মৈদিংগু খাগেশ্বৰু লাইয়িংখৌ কৌবা হৌখিবা চহিদি:

1. খৃ: ১৬০৪
2. খৃ: ১৬০৬
3. খৃ: ১৬০৮
4. খৃ: ১৬১২ নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

সঁৱৰাংখু সঁৱৰাংখু টেচৰাংখু সঁৱৰাংখু সঁৱৰাংখু সঁৱৰাংখু:

1. সঁৱৰাংখু: ১৫০৪
2. সঁৱৰাংখু: ১৫০৬
3. সঁৱৰাংখু: ১৫০৮
4. সঁৱৰাংখু: ১৫১২ টা ॥

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1453]  
2[Option ID=1454]  
3[Option ID=1455]  
4[Option ID=1456]

Sl. No.15  
QBID:135015

মহাৰানীনা লম খোল্লকপদা দোলাইৰেং ওইগদবদি:

1. লোই নুপা
2. ফৈদা
3. নাই নুপা
4. কয় নুপী নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

সঁৱৰাংখু টা টা সঁৱৰাংখু সঁৱৰাংখু সঁৱৰাংখু সঁৱৰাংখু:

1. টা সঁৱৰাংখু
2. সঁৱৰাংখু
3. টা সঁৱৰাংখু
4. সঁৱৰাংখু টা ॥

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1457]  
2[Option ID=1458]  
3[Option ID=1459]  
4[Option ID=1460]

Sl. No.16  
QBID:135016



Sl. No.18  
QBID:135018

‘সেক্রেদ নেৱেতিভ’ ইবদি:

1. লেভি স্কাউস
2. জে, ফ্ৰেজর
3. সিগমন্দ ফ্ৰাইদ
4. এলান দন্দিচ নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘সেক্রেদ নেৱেতিভ’ চৰণ:

1. সৰ্বা স্কাউস
2. স, ফ্ৰেজর
3. সিগমন্দ ফ্ৰাইদ
4. এলান দন্দিচ নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1469]  
2[Option ID=1470]  
3[Option ID=1471]  
4[Option ID=1472]

Sl. No.19  
QBID:135019

মখাগীসিদগী কোজেল কনব্ৰাদিকতিভ ওইবা পাউখোংদি:

1. হৈদি হৈ চানদবা হৈ কৰিনো ? অশিহৈবোং
2. কক্ক কক্ক শাংদোকপা কৰিনো ? লাংখোং
3. নান্দনা তুবা কৰিনো ? ফমুংদা হিঞ্জা
4. মমিং লিশিং পানবা মথুন চৈশু শুবা কৰিনো ? কিহোম

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

মখাগীসিদগী কোজেল কনব্ৰাদিকতিভ ওইবা পাউখোংদি:

1. সৰ্বা স্কাউস
2. স, ফ্ৰেজর
3. সিগমন্দ ফ্ৰাইদ
4. এলান দন্দিচ নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1473]  
2[Option ID=1474]  
3[Option ID=1475]  
4[Option ID=1476]

Sl. No.20  
QBID:135020



(4) 4

1[Option ID=1481]  
2[Option ID=1482]  
3[Option ID=1483]  
4[Option ID=1484]

Sl. No.22  
QBID:135022

“এপোলোজি ফোর হিরোইক পোইন্ট্রি” ইবদি:

1. আই, এ রিচার্দস
2. লোঞ্জাইনস
3. জোন দ্রাইদেন
4. রাল্টর হোরেসিয়ো পেটর নি।

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

“আপোষ্টলি হিষ্টরীক্যাল সার্ভাইভিং” চঠর:

1. টেচ, অং ঞাঁসঁগরগে
2. টেইটচগে
3. টেই রুগ্গচরগে
4. টেইকরগে টেইকরগে সার্ভাইভিং টা ॥

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1485]  
2[Option ID=1486]  
3[Option ID=1487]  
4[Option ID=1488]

Sl. No.23  
QBID:135023

এদরার্দ সাইদনা ইবদি:

1. দি এমপায়র রাইতস বেক: থিঅরি এন্ড প্রেকতিস ইন পোস্টকলোনিঅল লিতরেচর
2. নেসন এন্ড নেসন
3. দি লোকেসন ওফ কলচর
4. ওরিয়েন্টেলিজম নি।

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

আরসঁগরগে চঠর:

1. র্গা অংসঁগরগে ঞাঁসঁগে চংগা: অঁগরগে অংগরগে সার্ভাইভিং চঠর সার্ভাইভিং টেইকরগে
2. টেইটচ অংগরগে
3. র্গা টেইকরগে অঁগরগে
4. অঁগরগে অংগরগে টেইকরগে টা ॥

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1489]  
2[Option ID=1490]

3[Option ID=1491]  
4[Option ID=1492]

Sl. No.24  
QBID:135024

‘The Death of the Author’ হায়বা নৈন ব্বাৰেংসি ইবদি:

1. হোমি ভাবা
2. রোলেন্দ বার্থ
3. গায়ত্রী স্পিভেক
4. জর্গন হেবরমাস নি।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

‘The Death of the Author’ ব্ৰেচত টেট সঁধাংগে চঠনা:

1. ব্ৰেফ গট
2. ধ’ত’ভন ঠেধক
3. ঠাঠেচঠেধা ঠেধাংগা
4. ঠাধাধা ঠাঠেধাঠে ঠা ॥

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1493]  
2[Option ID=1494]  
3[Option ID=1495]  
4[Option ID=1496]

Sl. No.25  
QBID:135025

বস অসিবু বসবত অলংকারনি লৌরস্থা পন্দিততি:

1. মন্মট
2. শঙ্কুক
3. ভামহ
4. ভানুদত্ত নি।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ধে ঠেঠেঠে ঠেঠেঠে ঠেঠেঠে ঠেঠেঠে ঠেঠেঠে:

1. ঠেঠেঠে
2. ঠেঠেঠে
3. ঠেঠেঠে
4. ঠেঠেঠে ঠে ॥

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1497]  
2[Option ID=1498]

3[Option ID=1499]  
4[Option ID=1500]

Sl. No.26  
QBID:135026

ভট্টনায়কী ভুক্তিবাদকী যুস্ফম ওইবা দর্শনদি:

1. বেদান্ত
2. সাংখ্য
3. মীমাংসা
4. ন্যায় নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

সংস্কৃতভাষায়া সূত্রার্থা ঠন্থা হুস্ফম ঐচঠ রুপ্রণেধন:

1. ঠন্থেধন
2. ঠেধন
3. ঠা ঠেধন
4. ঠেধন ঠা ॥

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1501]  
2[Option ID=1502]  
3[Option ID=1503]  
4[Option ID=1504]

Sl. No.27  
QBID:135027

পন্দিত জগন্নাথতা “পন্দিতরাজ” হায়বা মিংখোলসি পীখিবা নিংখৌদি:

1. আকবর
2. বাবর
3. গুরঙ্গজেব
4. শাহজহাঁন নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

সংস্কৃতভাষায়া “সংস্কৃতভাষায়া” ঠেচঠ ঠা ঠেধন ঠা ঠেধন ঠা ঠেধন:

1. ঠেধন
2. ঠেধন
3. ঠেধন
4. ঠেধন ঠা ॥

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

1[Option ID=1505]  
2[Option ID=1506]  
3[Option ID=1507]  
4[Option ID=1508]

Sl. No.28  
QBID:135028

গৌরী, পাঞ্চালী অমসুং বৈদৰ্ভী হায়বা রীতি অহমবু যাখিবা পন্দি-तति:

1. रुद्रत
2. राजशेखर
3. भोजराज
4. कुशुक नि।

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

पुष्प, गण्डसैदां अमसुं उरुसुं लैचत एतदां अमसुं ह्येतां गण्डसैदां:

1. पुष्प
2. गण्डसैदां
3. लैचत
4. उरुसुं लैचत एतदां

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1509]  
2[Option ID=1510]  
3[Option ID=1511]  
4[Option ID=1512]

Sl. No.29  
QBID:135029

लोल अमदा खराईदगी पिकपा युनितति:

1. फोनिम
2. मोरफिम
3. रार्द
4. लेक्किम नि।

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

दैन अमसुं ह्येतां गण्डसैदां लैचत एतदां:

1. पुष्प
2. गण्डसैदां
3. लैचत
4. उरुसुं लैचत एतदां

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1521]  
2[Option ID=1522]  
3[Option ID=1523]  
4[Option ID=1524]

Sl. No.32  
QBID:135032

ওৱগান ওফ স্পিচতা যাওবা ওৱগানদি:

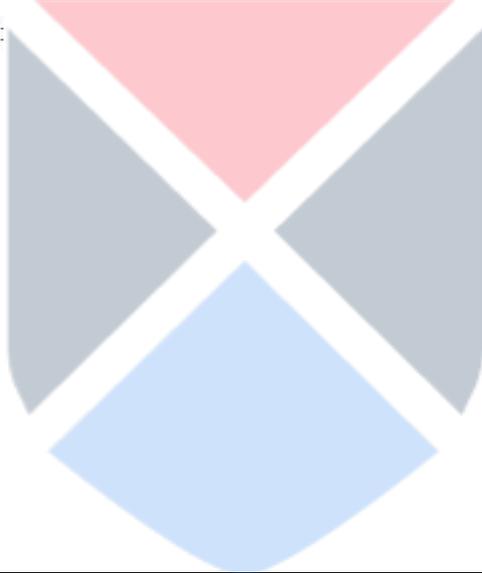
1. সেমি ভাউঅল
2. ভোকেল কোর্দ
3. ত্ৰিল
4. ফ্ৰিকেতিপ নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ঐশ্যণাঐঐ ঐঐ ঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐ:

1. ঐঐঐ ঐঐঐঐ
2. ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ
3. ঐঐঐঐ
4. ঐঐঐঐঐঐ ঐঐ ঐঐ

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



1[Option ID=1525]  
2[Option ID=1526]  
3[Option ID=1527]  
4[Option ID=1528]

Sl. No.33  
QBID:135033

‘হৌজিক নহাৱা হিংগদৌবা শুপ্লগী পুং অমতা মঙায়ৱে,  
অদুদগী নহাক মতম চুপ্লগী খন্মুং লৈবাক্তা লৈখগনি।’  
হায়খিবদি:

1. লুছিফর
2. ফোস্তস
3. মেফিতোফিলিস
4. ভেলদেস নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘ବିଦିଆ ପରିବାର ବିଦ୍ୟାଳୟ’ର ପ୍ରକାରଣ ଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତର ଲେଖନ୍ତୁ,

ଘରୁଗାରୀ ପରିବାର ଲୋକ ସୁଯୋଗ୍ୟ ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ଯେଉଁଠି ଲେଖାଯାଇଛି ॥’

ଲେଖନୀ:

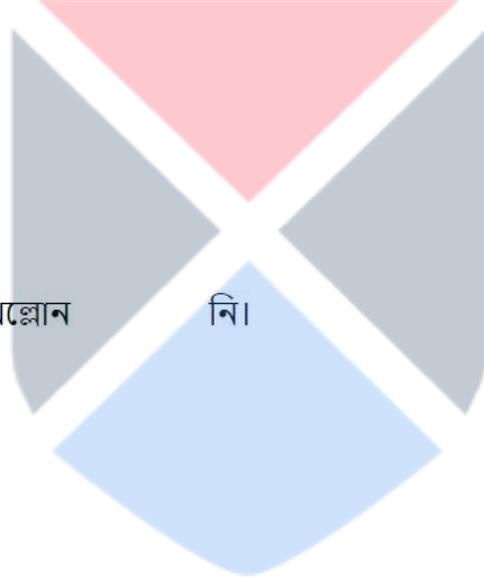
1. ଉପରୋକ୍ତ
2. ଉପରୋକ୍ତ
3. ଉପରୋକ୍ତ
4. ଉପରୋକ୍ତ ଉପରେ ॥  
(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1529]  
2[Option ID=1530]  
3[Option ID=1531]  
4[Option ID=1532]

Sl. No.34  
QBID:135034

ଜୋର୍ଜ୍ ଓରବେଲ ନା ଥାଉରାଦି:

1. ମାକ୍ସିଜିମ
2. ଡେମୋକ୍ରେସି
3. ସୋସାଲିଜିମ
4. ସୋସିୟାଲ ଡିମୋକ୍ରେଟିକି ରାଧଲୋନ  
(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4



ଉପରୋକ୍ତ ଉପରେ ଉତ୍ତର:

1. ଉପରୋକ୍ତ
2. ଉପରୋକ୍ତ
3. ଉପରୋକ୍ତ
4. ଉପରୋକ୍ତ ଉପରେ ॥  
(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1533]  
2[Option ID=1534]  
3[Option ID=1535]  
4[Option ID=1536]

Sl. No.35  
QBID:135035

‘ঐদি হয়েংগী হান্না উই, মী অতৈনা ওসিগী হান্না উই।’  
হায়খিবদি:

1. অশোক
2. পিঞ্চী
3. বলরাম
4. ইকবাল            নি।

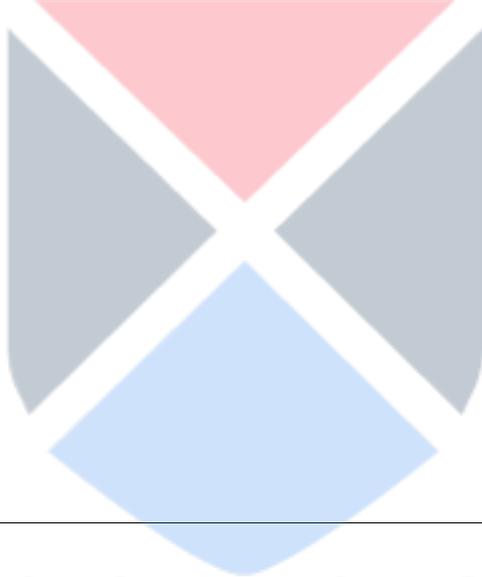
- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘ঐনাং তবংখাং তেঙে ল্লেচ, মী ঐতৈতে খাংগাং তেঙে ল্লেচ।’

তৈচচাংতনা:

1. ঐতৈতে
2. খাংগাং
3. তেঙে
4. চাংগাং            ঐ।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



1[Option ID=1537]  
2[Option ID=1538]  
3[Option ID=1539]  
4[Option ID=1540]

Sl. No.36  
QBID:135036

‘দ গ্রাস ইজ সিঙ্গিং’ ইরুবদগী ডোরিস লেসিংবু তাস্থোকরকথিবা লৈবাক্তি:

1. আফ্রিকা
2. আমেরিকা
3. ফ্রান্স
4. কানাডা            নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘କ୍ଷୁଦ୍ର ଗାଣ୍ଡ଼୍ୟମୟେନାମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଃ କର୍ମାଣାମ୍ଭାବନାଃ’

1. ଶେଷ

2. ଶେଷ

3. ଶେଷ

4. ଶେଷ-ଶେଷ ଫଳ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1549]

2[Option ID=1550]

3[Option ID=1551]

4[Option ID=1552]

Sl. No.39

QBID:135039

‘ଅକ୍ଷୁରଗୀ ହୈକୋନ, ନୁଂଶିବୀ ନହାକ, ଐଶ୍ଵିନୀମଜ୍ଞା ଲେଖିରବା ପାମଜଦ୍ରେ, ଲୌଶିଂ ଚାଉବନା ତାକପୀରସ୍ଵା ତାହିବଂର୍ଷଗା’  
ଇଥିବଦି:

1. ଜୀବାନାନନ୍ଦ

2. ହରିବଂସ ରାୟ ବଚ୍ଚନ

3. ନଜରୁଲ ଇସଲାମ

4. ଅମର ଧ୍ୟାମ ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘ଘୋଷାଣାଂ ଶୈଳ୍ୟାଂ, ପ୍ରଦ୍ୟୋତାଂ ପଦ୍ୟାଂ, ଘୋଷାଣାଂ ଶୈଳ୍ୟାଂ ଶୈଳ୍ୟାଂ, ଘୋଷାଣାଂ ଶୈଳ୍ୟାଂ ଶୈଳ୍ୟାଂ’

ଫଳାଂଶୁ:

1. ଶେଷ

2. ଶେଷ ଶେଷ

3. ଶେଷ ଶେଷ

4. ଶେଷ ଶେଷ ଫଳ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1553]

2[Option ID=1554]

3[Option ID=1555]

4[Option ID=1556]

Sl. No.40

QBID:135040







"অধোম প্ৰৱৰ্ত্তনৰ টেচট পৰীক্ষা" টেচটৰ পৰিণাম ফলস্বৰূপে সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে চৰ্কাৰতर्फাৰ্হ:

- A. সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে
- B. সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে
- C. সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে
- D. সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে

ফলস্বৰূপে তফাৎৰূপে ফলস্বৰূপে সৰ্ব্ব:

- 1. A ফলস্বৰূপে B
  - 2. B ফলস্বৰূপে C
  - 3. C ফলস্বৰূপে D
  - 4. B ফলস্বৰূপে D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1569]  
2[Option ID=1570]  
3[Option ID=1571]  
4[Option ID=1572]

Sl. No.44  
QBID:135044

চীংশোং খুন্ লমলৈম উবদা কায়না মৈচাক হেংদুনা অৰা তেংথাবা যাওবা লাইৰিকশিংদি:

- A. সনা মনিক
- B. চন্দ্রগস্থ
- C. বিধী নোংদম্বা
- D. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা

মথাগী অসিদগী অচুয়া খল্ল:

- 1. A অমসুং B
  - 2. B অমসুং C
  - 3. A অমসুং D
  - 4. C অমসুং D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে টমটীক সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে ফলস্বৰূপে সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে:

- A. সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে
- B. সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে
- C. সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে
- D. সৰ্ব্বোচ্চ গাৰুৰূপে

ফলস্বৰূপে তফাৎৰূপে ফলস্বৰূপে সৰ্ব্ব:

- 1. A ফলস্বৰূপে B
  - 2. B ফলস্বৰূপে C
  - 3. A ফলস্বৰূপে D
  - 4. C ফলস্বৰূপে D
- (1) 1



(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1573]

2[Option ID=1574]

3[Option ID=1575]

4[Option ID=1576]

Sl. No.45

QBID:135045

‘ইনক নক্সবা

খুনসিগী রাংমদা

লৈরে সোরারেনগী মখোঙ

নোংখোঙ পরেং।’

পরেংশিং অসি যাওবা শৈরেং অমসুং ইখিবা কবিদি:

A. মাঙগী উমং

B. মখোয়গী য়ুম

C. শ্রীবীরেন

D. য়ুমলেশ্বম ইবোমচা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A অমসুং B

2. B অমসুং C

3. C অমসুং D

4. B অমসুং D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4





‘ক্ষুণ্ণ প্ৰাণীৰ জীৱন চক্ৰটোৰ পৰা পৰ্যায়কৰণ কৰা হৈছে

কোনটো – ক্ষুণ্ণ প্ৰাণীৰ জীৱন’

- জীৱনৰ প্ৰাণীৰ জীৱন চক্ৰটোৰ পৰা পৰ্যায়কৰণ কৰা হৈছে

- A. পৰ্যায়কৰণ
- B. পৰ্যায়কৰণ
- C. পৰ্যায়কৰণ
- D. পৰ্যায়কৰণ

কোনটো পৰ্যায়কৰণ কৰা হৈছে:

- 1. A পৰ্যায়কৰণ C
- 2. B পৰ্যায়কৰণ C
- 3. C পৰ্যায়কৰণ D
- 4. B পৰ্যায়কৰণ D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1581]
- 2[Option ID=1582]
- 3[Option ID=1583]
- 4[Option ID=1584]

Sl. No.47  
QBID:135047

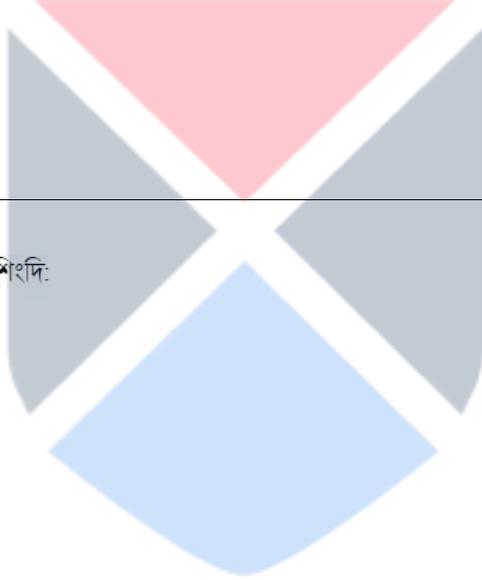
ইংলেণ্ডৰ ষ্টেচু অমগী মখাদা হকলিবা ৰাহৈশিংদি:

- A. ইফাল
- B. ইন্দিয়া
- C. কোহিমা
- D. ডিমাপুৰ

মখাগী অসিদিগী অচুমা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. A অমসুং C
- 3. B অমসুং C
- 4. C অমসুং D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଉପରେ କେଉଁ ଲିପି ଲେଖାଯାଇଛି:

- A. ଉପରାଧିକାରୀ
- B. ଉପରାଧିକାରୀ
- C. ଉପରାଧିକାରୀ
- D. ଉପରାଧିକାରୀ

କେଉଁ ଲିପି ଉପରେ ଲେଖାଯାଇଛି:

- 1. A ଉପରାଧିକାରୀ B
- 2. A ଉପରାଧିକାରୀ C
- 3. B ଉପରାଧିକାରୀ C
- 4. C ଉପରାଧିକାରୀ D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1585]  
2[Option ID=1586]  
3[Option ID=1587]  
4[Option ID=1588]

Sl. No.48  
QBID:135048

‘ଐ’ ହାସିବା କେଉଁ ଲିପି ଲେଖାଯାଇଛି:

- A. ଶ୍ରୀଐଶ୍ଵରୀ ରାକ୍ଷ
- B. କାଳିମାଐ ମାଐଠା ଲାଐବକ କଐପସୁ ଯାଐ କଐବସୁ ଯାଐ
- C. ଥାନିଲ
- D. ନା ଥାଐବା ଅହଲ ଅମା ନି।

କେଉଁ ଲିପି ଉପରେ ଲେଖାଯାଇଛି:

- 1. A ଅମସୁଂ B
- 2. B ଅମସୁଂ C
- 3. B ଅମସୁଂ D
- 4. C ଅମସୁଂ D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘ଐ’ ଲିପି ଉପରେ ଲେଖାଯାଇଛି କେଉଁ ଲିପି ଲେଖାଯାଇଛି:

- A. ଉପରାଧିକାରୀ ଲିପି
- B. ଉପରାଧିକାରୀ ଲିପି ଉପରେ ଲେଖାଯାଇଛି ଉପରାଧିକାରୀ ଲିପି
- C. ଉପରାଧିକାରୀ
- D. ଉପରାଧିକାରୀ ଲିପି ଉପରେ ଲେଖାଯାଇଛି ଉପରାଧିକାରୀ ଲିପି

କେଉଁ ଲିପି ଉପରେ ଲେଖାଯାଇଛି:

- 1. A ଉପରାଧିକାରୀ B
- 2. B ଉପରାଧିକାରୀ C
- 3. B ଉପରାଧିକାରୀ D
- 4. C ଉପରାଧିକାରୀ D

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1589]

2[Option ID=1590]

3[Option ID=1591]

4[Option ID=1592]

Sl. No.49

QBID:135049

‘অহোঙলোন’ হায়বা সৈশে অসি শঙ্কদবা থবক খৌরমশিংদি:

A. সনামহি চেঙ হোঙবা

B. হিয়াজৈ চনৌ কংপা

C. কুরাক লমতাইবা

D. মাইবগী মশিল য়েনথোকপা দনি।

মথাগী অসিদগী অচুস্বা খল্ল:

1. A অমসুং D

2. B অমসুং C

3. A অমসুং C

4. B অমসুং D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘অলৌপতী’ লৈচত চহে অহে লেখাঅনত কতখা কৰ্মসংগ্ৰহ:

A. লেখকৰ সংগ্ৰহ লৈচত

B. লৈচতৰ সৰ্বমুখী অংগ

C. অলৌপতীৰ অংগ

D. লৈচতৰ অংগৰ সংগ্ৰহ

লৈচতৰ অংগৰ অংগৰ অংগ:

1. A অংগ D

2. B অংগ C

3. A অংগ C

4. B অংগ D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1593]

2[Option ID=1594]

3[Option ID=1595]

4[Option ID=1596]

Sl. No.50

QBID:135050



মণিপুরদা 1948 তগী B.A. দা তন্নবগী খনগৎখিবা মৈতৈলোনগী লাইরিকশিংদি:

- A. ছাত্র মচা
- B. বসন্ত শৈরেং
- C. শকুন্তলা
- D. কপাল কুণ্ডলা নি।

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং C
- 3. C অমসুং D
- 4. A অমসুং C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ক্ষত্রাঙ্ক 1948 তগী B.A. ত সঙ্গতগী স্ত্রীসংগীত স্ত্রীসংগীত টেক্সটবই:

- A. স্ত্রীসংগীত
- B. স্ত্রীসংগীত
- C. স্ত্রীসংগীত
- D. স্ত্রীসংগীত

৩।

ক্ষত্রাঙ্ক স্ত্রীসংগীত স্ত্রীসংগীত:

- 1. A স্ত্রীসংগীত B
- 2. B স্ত্রীসংগীত C
- 3. C স্ত্রীসংগীত D
- 4. A স্ত্রীসংগীত C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1597]
- 2[Option ID=1598]
- 3[Option ID=1599]
- 4[Option ID=1600]

Sl. No.51  
QBID:135051



পাঞ্জিগা মরী লৈনবা লাইরিকশিংদি:

- A. খেবরোল
- B. লৈচিনলোন
- C. পাখংবা যাঙবী
- D. শিবিকা নি।

মথাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং C
- 3. C অমসুং D
- 4. B অমসুং D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

গাউঙটান্ন ফফা টেটত টেচফাংগোংফা:

- A. ক'তধ'ন
- B. টেসাঙট'ঙ
- C. গাউঙ'ত রেথ'তা
- D. ফোতা'ঙে      ফা ॥

ফফোং ফোংনাং ফেসুফত স'নট:

- 1. A ফেসুফ B
- 2. B ফেসুফ C
- 3. C ফেসুফ D
- 4. B ফেসুফ D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1601]  
2[Option ID=1602]  
3[Option ID=1603]  
4[Option ID=1604]



Sl. No.52  
QBID:135052

হিস্টোরিকেল-জেওগ্রাফিকেল মেথদতা মায় পাকস্ত্রবা ফোকলোরিস্তশিংদি:

- A. বলতর এনদরসন
- B. এক্কেল ওলরিক
- C. অরচর তেলর
- D. এরিক ফ্লেম নি।

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. A অমসুং C
- 3. B অমসুং C
- 4. C অমসুং D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

লীয়েসেগীঅং-ব-ং-এংগ্ৰেগীঅং-ব-কংকনস মেচ মাইসুগ্ৰেচ হীঅটগীয়েগেগীঅন:

- A. মনসগ্ৰে অংগ্ৰেগে
- B. অংগ্ৰে-ব অংগ্ৰেগীঅ
- C. অংগ্ৰে-সগ্ৰে অংগ্ৰে
- D. অংগ্ৰেগীঅ হুগ্ৰেগীঅ

কস্টাগী অংগ্ৰেগীঅ অসুসেচ সনট:

- 1. A অসুসেচ B
- 2. A অসুসেচ C
- 3. B অসুসেচ C
- 4. C অসুসেচ D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



- 1[Option ID=1605]
- 2[Option ID=1606]
- 3[Option ID=1607]
- 4[Option ID=1608]

Sl. No.53  
QBID:135053

আর, এম দোরসয়া ইবা লাইরিকশিংদি:

- A. ফোকলোর জেনরস
- B. ফোতেলস তোন্দ এরাউন্দদি ব্লর্দ
- C. ফোকলোর ইন দি মোদর্ন ব্লর্দ
- D. থিঅরি এন্ড হিস্টোরি ওফ ফোকলোর নি।

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লু:

- 1. B অমসুং C
- 2. A অমসুং B
- 3. A অমসুং C
- 4. B অমসুং D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

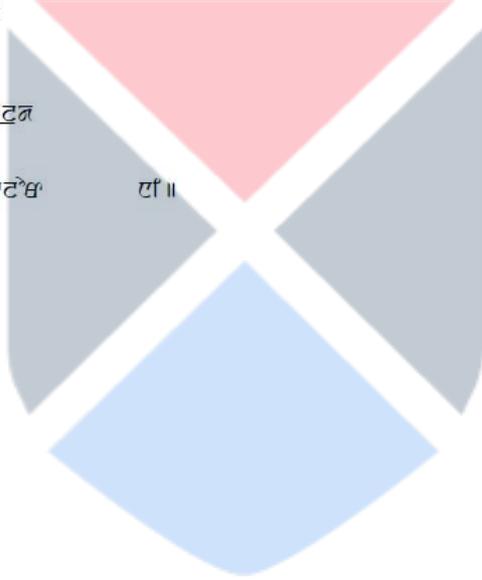
ঐধ, ঐম নীধেঙেচ চচ টেচনাংগোঁদনাং:

- A. ঐঐটীধ টংগে
- B. ঐঐগংবচে জেঁবন ঐগেঁলঙন নাং সৈধেটন
- C. ঐঐটীধ চঙ নাং ঐঐগেঁলঙ সৈধেটন
- D. ঐঐগেঁলঙ ঐগেঁলঙ ঐঐ ঐঐটীধ

ঐঐগেঁলঙ ঐগেঁলঙ ঐঐমচ সনট:

- 1. B ঐঐগেঁলঙ C
- 2. A ঐঐগেঁলঙ B
- 3. A ঐঐগেঁলঙ C
- 4. B ঐঐগেঁলঙ D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



- 1[Option ID=1609]
- 2[Option ID=1610]
- 3[Option ID=1611]
- 4[Option ID=1612]

Sl. No.54  
QBID:135054

লেভি ড্রাউসকা মরী লৈনবা তমশিং পীয়ু:

- A. সিনতেগমেতিক
- B. মিথিম
- C. পেরাদাইগমেতিক
- D. দাইক্রোনিক নি।

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লু:

- 1. A অমসুং B
- 2. C অমসুং D
- 3. A অমসুং D
- 4. B অমসুং C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

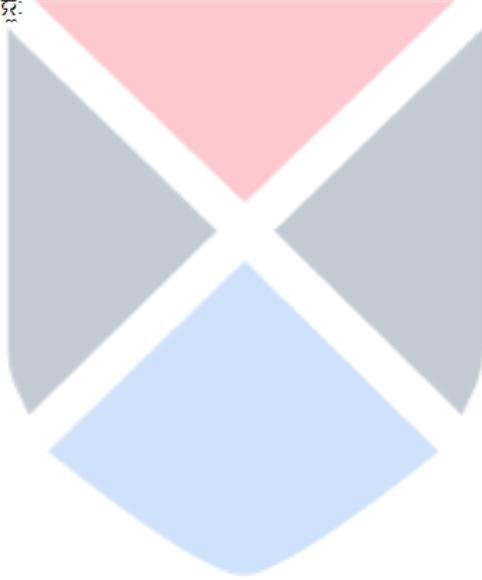
তংগা তুইল্লোয়ো ক্ষণ টঁটত স্ক্রফলোয় গাংসু:

- A. লোঁভুগাংফাংফাং
- B. ক্ষাংফাং
- C. গাংগেচাংফাংফাং
- D. গৈচাংফাংফাং

ক্ষাংফাং ফোঁলাং ফেসুফত স্কাবু:

- 1. A ফেসুফ B
- 2. C ফেসুফ D
- 3. A ফেসুফ D
- 4. B ফেসুফ C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



1[Option ID=1613]  
2[Option ID=1614]  
3[Option ID=1615]  
4[Option ID=1616]

Sl. No.55  
QBID:135055





এলেন সোরলতরনা ১৯ শুবা অমসুং ২০ শুবা চহীচাগী নুপী আইবীশিংগী মতমবু খায়দোকথিবা ফেজশিংদি:

- A. দি বুমনিজম ফেজ
- B. দি ফেমিনিন ফেজ
- C. সেকেন্দ রেভ ফেমিনিজম
- D. দি ফিমেল ফেজ নি।

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্ল:

- 1. A অমসুং C
- 2. B অমসুং D
- 3. C অমসুং D
- 4. A অমসুং B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

আংগু চৌমবজ্ঞাপ ৫৫ ত্ত আকুয়ে ৯০ ত্ত সর্গসোণ ত্তাণ আচর্গোয়াণ ক্ষয়মন্ত সৈচন'আর্গিচ হংগোয়র্গি:

- A. র্গ মুকর্গিচ হং
- B. র্গ হংর্গিচ হং
- C. ত্তাংগু মং হংর্গিচ
- D. র্গ হংর্গিচ হং

ক্ষর্গাণ আর্গোয়াণ আসুঁমচ স্নবট:

- 1. A আকুয়ে C
- 2. B আকুয়ে D
- 3. C আকুয়ে D
- 4. A আকুয়ে B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



- 1[Option ID=1625]
- 2[Option ID=1626]
- 3[Option ID=1627]
- 4[Option ID=1628]

SI. No.58  
QBID:135058

ভয়ানক রসকা য়েৰুবা রসশিংদি:

- A. রৌদ্র
- B. করুণ
- C. বীভৎস
- D. হাস্য

মথাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং C
  - 2. B অমসুং D
  - 3. A অমসুং D
  - 4. B অমসুং C
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

'সদৈতম' ধৰ্মৰ সংঘাতৰ ধৰ্মৰ্থ:

- A. ধৰ্মৰ্থ
- B. ধৰ্মৰ্থ
- C. ধৰ্মৰ্থ
- D. ধৰ্মৰ্থ

সদৈতম ধৰ্মৰ্থৰ অসুস্থৰ সনট:

- 1. A অসুস্থ C
  - 2. B অসুস্থ D
  - 3. B অসুস্থ D
  - 4. B অসুস্থ C
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4



1[Option ID=1629]  
2[Option ID=1630]  
3[Option ID=1631]  
4[Option ID=1632]

SI. No.59  
QBID:135059

ৱস অমসুং ধবনি অনীমকপু যাখিবা পন্দি তশিংদি:

- A. মুকুলভট্ট
- B. ভোজরাজ
- C. ভট্টনায়ক
- D. জগন্নাথ

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
  - 2. B অমসুং C
  - 3. A অমসুং C
  - 4. B অমসুং D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ধে অক্ষয়ে ব্রহ্মে অর্থাৎ অক্ষয়ং ব্রহ্মং জ্ঞানং:

- A. ক্ষয়বসন্ত
- B. সীতল
- C. সন্তোষ
- D. তাপশ্রুতি

ক্ষয়ং অর্থাৎ অক্ষয়ং জ্ঞানং:

- 1. A অক্ষয় B
  - 2. B অক্ষয় C
  - 3. A অক্ষয় C
  - 4. B অক্ষয় D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4



- 1[Option ID=1633]  
2[Option ID=1634]  
3[Option ID=1635]  
4[Option ID=1636]

Sl. No.60  
QBID:135060

নাউন্দা তপ্পা য়াবা সফিক্কতি:

- A. ইম্পরেতিপ
- B. লোকেতিপ
- C. রিক্সেকসিপ
- D. এসোসিয়েতিপ

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
  - 2. B অমসুং C
  - 3. B অমসুং D
  - 4. A অমসুং D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

টেল্লুজর জগায়ো র়েঠ চেইথচের:

- A. চমগাঞংচের
- B. টাংচের
- C. ধংহুংচের
- D. থেংচের

ক্ষেরাং থেংরাং থেসুমঠ জবট:

- 1. A থেং B
  - 2. B থেং C
  - 3. B থেং D
  - 4. A থেং D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4



1[Option ID=1637]  
2[Option ID=1638]  
3[Option ID=1639]  
4[Option ID=1640]

SI. No.61  
QBID:135061

ভাৰ্বতা তপ্পা য়াবা সফিৰ্গতি:

- A. ইপ্ৰফ্ৰমেন্টল
- B. কোজেতিপ
- C. ইম্পরেতিপ
- D. জেনিতিপ

মখাগী অসিদগী অচুম্বা থল্ল:

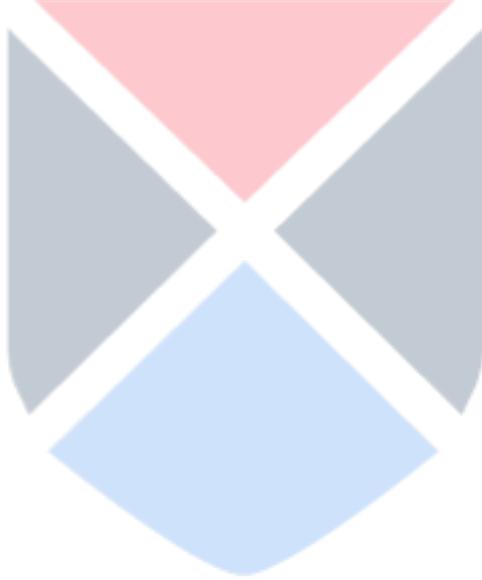
- 1. A অমসুং C
  - 2. B অমসুং C
  - 3. A অমসুং B
  - 4. B অমসুং D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

গেৰ্গতৰ তৰগগাৱে বৈঠ মেৰ্গাৰ্গেৰ্গ:

- A. চৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গে
- B. ঞ্ৰ্গেৰ্গেৰ্গে
- C. চৰ্গাৰ্গেৰ্গেৰ্গে
- D. ত্ৰ্গেৰ্গেৰ্গে

ক্ষ্ৰ্গাৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গেৰ্গে:

- 1. A ঞ্ৰ্গেৰ্গেৰ্গে C
  - 2. B ঞ্ৰ্গেৰ্গেৰ্গে C
  - 3. A ঞ্ৰ্গেৰ্গেৰ্গে B
  - 4. B ঞ্ৰ্গেৰ্গেৰ্গে D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4



1[Option ID=1641]  
2[Option ID=1642]  
3[Option ID=1643]  
4[Option ID=1644]

Sl. No.62  
QBID:135062

লু বাংগী মচানুপা অভোতান্না সিফায় খনখিবগী মরমদি:

- A. মরৈবাক নুংশিবদগী
- B. নুংশিবদা নীংবা কায়বদগী
- C. লন-থুমগী মতাংদা মূরুবদগী
- D. মপাবু শাউনীংবদগী

মথাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

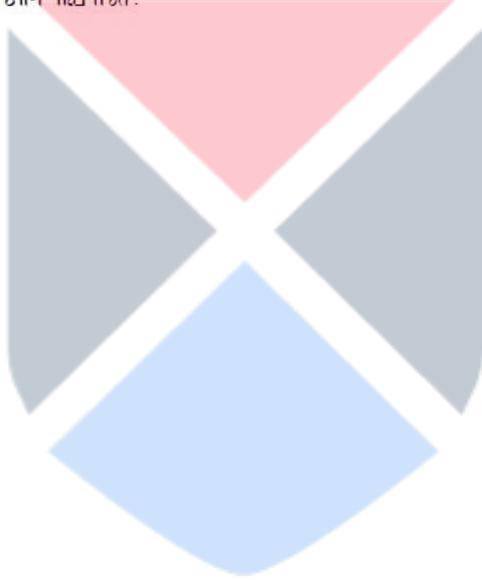
- 1. A অমসুং B
  - 2. C অমসুং D
  - 3. B অমসুং D
  - 4. A অমসুং C
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

টু মৈথ্যাপ ক্ষেপ্লাম অসেসতপ োইচ স্তম্বাট্যাপ ক্ষেপ্লাম:

- A. ক্ষেপ্লাম এম্বেটন্যাপ
- B. এম্বেটন এম্বেটন অচটন্যাপ
- C. এম্বেটন-কুম্বেটন ক্ষেপ্লাম এম্বেটন্যাপ
- D. ক্ষেপ্লাম এম্বেটন্যাপ

ক্ষেপ্লাম এম্বেটন্যাপ অসেসত স্তম্ব:

- 1. A এম্বেটন B
  - 2. C এম্বেটন D
  - 3. B এম্বেটন D
  - 4. A এম্বেটন C
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4



1[Option ID=1645]  
2[Option ID=1646]  
3[Option ID=1647]  
4[Option ID=1648]

Sl. No.63  
QBID:135063

হেনচাৰ্ডনা পোক্তবী মচানুপী ইলিজাবেথপু ন্যুসনদা শিৰে হায়না মীনমখিবদি:

- A. নুংশিদবদগী
- B. অশেংবা মপানা লৌশিনখিগনি কিবদগী
- C. লমন খুমীংবদগী
- D. নুংশিমনবদগী

মথাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

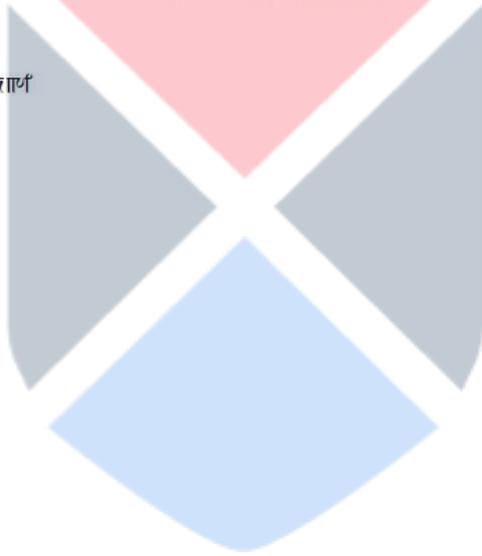
- 1. A অমসুং B
  - 2. B অমসুং C
  - 3. A অমসুং D
  - 4. B অমসুং D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

লংগসেংনত মাণেখৰতা ক্ষেপুগাৰু চৰাটৈঠংগাৰু পুজুগেঙৰ গৌণ লৈচত ক্ষিপক্ষাৰতা:

- A. পুখোঁৱতৰাণ
- B. খেংখত ক্ষাৰেট তৌঙক্ষাৰাণ আঁতৰাণ
- C. তক্ষু স্ৰমণাৰতৰাণ
- D. পুখোঁৱক্ষতৰাণ

ক্ষাৰাণ খেওঁৰাণ খেসুমত স্নবট:

- 1. A খেলেথ B
  - 2. B খেলেথ C
  - 3. A খেলেথ D
  - 4. B খেলেথ D
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4



1[Option ID=1649]  
2[Option ID=1650]  
3[Option ID=1651]  
4[Option ID=1652]

Sl. No.64  
QBID:135064

“মণিমহেশ” তা যাওরিবসি:

- A. লক্ষ্মিলোন
- B. হিমালয়গী তমথীবা মশক্তমক
- C. ওতোবাইওগ্রাফি
- D. মপুং ওইনা রাজনীতিগী বারোল

মখাগী অসিদগী অচুয়া খল্ল:

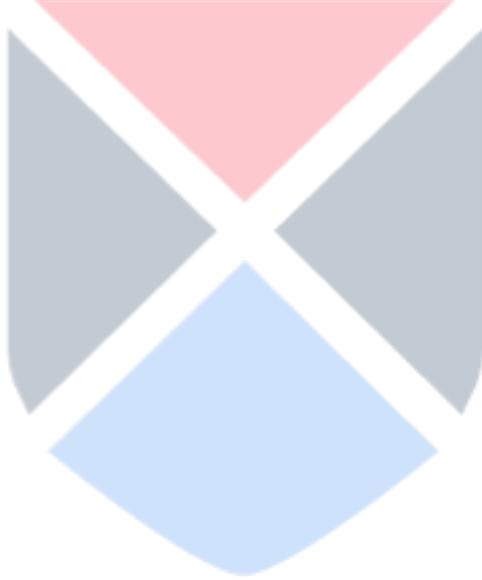
- 1. A অমসুং B
  - 2. A অমসুং C
  - 3. A অমসুং D
  - 4. B অমসুং C
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

“কলকলং” তা সৈল্লগী সর্গে:

- A. কলকলং
- B. কলকলং সর্গে সর্গে সর্গে
- C. কলকলং সর্গে সর্গে
- D. কলকলং সর্গে সর্গে

কলকলং সর্গে সর্গে সর্গে:

- 1. A কলকলং B
  - 2. A কলকলং C
  - 3. A কলকলং D
  - 4. B কলকলং C
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4



- 1[Option ID=1653]  
2[Option ID=1654]  
3[Option ID=1655]  
4[Option ID=1656]

SI. No.65  
QBID:135065





মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I লাইরিক		List II অইবা	
A.	রমায়ণ আদি কাণ্ড	I.	নুংদ্রাংবম গোবিন্দ্রাম
B.	অষ্ট কাল	II.	গোপীরাম সিংহ
C.	মৈহৌবরোন	III.	শ্রীদাম কেশামচা
D.	লাংলোন	IV.	রাহেংবা মাধবরাম

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

1. A – III, B – IV, C – I, D – II
2. A – II, B – III, C – IV, D – I
3. A – III, B – I, C – II, D – IV
4. A – IV, B – II, C – III, D – I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ক্ষাণ্য List I অক্ষুং List II অক্ষুং সৈচচ সাক্ষু:

List I টেক্ষু		List II অক্ষু	
A.	ক্ষাণ্য অক্ষু	I.	ক্ষাণ্য অক্ষু
B.	ক্ষাণ্য অক্ষু	II.	ক্ষাণ্য অক্ষু
C.	ক্ষাণ্য অক্ষু	III.	ক্ষাণ্য অক্ষু
D.	ক্ষাণ্য অক্ষু	IV.	ক্ষাণ্য অক্ষু

ক্ষাণ্য অক্ষু অক্ষু সক্ষু:

1. A – III, B – IV, C – I, D – II
2. A – II, B – III, C – IV, D – I
3. A – III, B – I, C – II, D – IV
4. A – IV, B – II, C – III, D – I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1665]

2[Option ID=1666]

3[Option ID=1667]

4[Option ID=1668]

Sl. No.68

QBID:135068

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I রাৱীমচা		List II খুংফোঙদোক	
A.	ঈশিং	I.	এল্লিগোরিকেল
B.	পাদল শোনবী ঐসে অদোমগীনি	II.	সিম্বোলিকেল
C.	কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট	III.	রোমান্টিক
D.	খাজগী অঈংবা মায়খোঙ	IV.	সেতারিকেল

মখাগী অসিদগী অচুবা খল্লু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – I, B – II, C – III, D – IV
3. A – III, B – IV, C – II, D – I
4. A – IV, B – III, C – I, D – II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

মসুংগী List I অমসুং List II গী সৈটচ সারুদু:

List I সৈগামসু		List II সুংফোঙদোক	
A.	চুগো	I.	অন্যতম সৈগামসু
B.	সাইয়ামব চুগো অসৈ অন্যতম সৈগামসু	II.	সৈগামসু
C.	অন্যতম সৈগামসু সৈগামসু	III.	সৈগামসু
D.	অন্যতম সৈগামসু	IV.	সৈগামসু

মসুংগী অসৈগামসু অসৈগামসু সৈগামসু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – I, B – II, C – III, D – IV
3. A – III, B – IV, C – II, D – I
4. A – IV, B – III, C – I, D – II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1669]

2[Option ID=1670]

3[Option ID=1671]

4[Option ID=1672]

SI. No.69

QBID:135069

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীয়ু:

List I নিংখৌ		List II অতোপ্লামিং	
A.	ভদ্রসিং	I.	নাওচিংলেন নোংতরেং খোম্বা
B.	যদু সিংহ	II.	চিঙখংলেন পামহেব
C.	নরসিংহ	III.	নোংচুপ লমগাই গুম্বা
D.	চন্দ্রকীৰ্ত্তি	IV.	নোংপোক চিংলেন খোম্বা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – III, B – II, C – I, D – IV
2. A – IV, B – III, C – II, D – I
3. A – III, B – IV, C – II, D – I
4. A – II, B – I, C – IV, D – III

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

মখাগী List I অমসুং List II গী সৈতচ মাংসু:

List I টাংখৌ		List II অসংগামে মখা	
A.	সন্নক্ৰোম	I.	এল্লসংখাং এংখোং সংস
B.	এল্লক্ৰোম	II.	সংখাংখাং সংস
C.	এল্লক্ৰোম	III.	এংখোং এংখোং সংস
D.	সংখাংখাং	IV.	এংখোং সংখাং সংস

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – III, B – II, C – I, D – IV
2. A – IV, B – III, C – II, D – I
3. A – III, B – IV, C – II, D – I
4. A – II, B – I, C – IV, D – III

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=1673]  
2[Option ID=1674]  
3[Option ID=1675]  
4[Option ID=1676]

Sl. No.70  
QBID:135070

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I ফোকলোরিস্ত		List II তৰ্ম	
A.	ভোন সিদো	I.	ফোকলোরিসমস
B.	আর, এম দোরসন	II.	ওইকোতাইপ
C.	হেনস মোজর	III.	সিনতেগমেতিক
D.	ভি, প্রোপ	IV.	ফোকলোর

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

1. A – III, B – IV, C – II, D – I
2. A – IV, B – II, C – III, D – I
3. A – II, B – IV, C – I, D – III
4. A – I, B – III, C – II, D – IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

মসুং List I অমসুং List II গী সৈত সারু:

List I ইয়াটৰ্ণাণ্ড		List II সৰ্ণ	
A.	গিও গিও	I.	ইয়াটৰ্ণাণ্ড
B.	আৰ, এম দোরসন	II.	ওইকোতাইপ
C.	হেনস মোজর	III.	সিনতেগমেতিক
D.	ভি, প্রোপ	IV.	ফোকলোর

মসুং অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

1. A – III, B – IV, C – II, D – I
2. A – IV, B – II, C – III, D – I
3. A – II, B – IV, C – I, D – III
4. A – I, B – III, C – II, D – IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1677]

2[Option ID=1678]

3[Option ID=1679]

4[Option ID=1680]

Sl. No.71

QBID:135071

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I (অইবা)		List II (লাইরিক)	
A.	ফ্রিস্তোফর বতলর	I.	দিক্কানারী ওফ ফেমিনিস্ত থিঅরি
B.	হোমি কে ভাবা	II.	লিতরেরী থিঅরি: দি বেসিক্স
C.	মেগি হম	III.	দি লোকসন ওফ কলচর
D.	হেনস বরভেনস	IV.	পোস্তমোডার্নিজম

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

1. A – III, B – I, C – IV, D – II
2. A – I, B – III, C – II, D – IV
3. A – II, B – IV, C – I, D – III
4. A – IV, B – III, C – I, D – II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ক্ষত্রাণ List I অক্ষত্রাণ List II াণ সেরেট সারি:

List I (অক্ষত্রাণ)		List II (সেরেট)	
A.	অক্ষত্রাণেরী সারি	I.	সারি অক্ষত্রাণেরী সারি
B.	সারি অক্ষত্রাণ	II.	সারি অক্ষত্রাণেরী সারি
C.	সারি অক্ষত্রাণ	III.	সারি অক্ষত্রাণেরী সারি
D.	সারি অক্ষত্রাণেরী সারি	IV.	সারি অক্ষত্রাণেরী সারি

ক্ষত্রাণ অক্ষত্রাণ অক্ষত্রাণ সারি:

1. A – III, B – I, C – IV, D – II
2. A – I, B – III, C – II, D – IV
3. A – II, B – IV, C – I, D – III
4. A – IV, B – III, C – I, D – II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=1681]  
2[Option ID=1682]  
3[Option ID=1683]  
4[Option ID=1684]

SI. No.72  
QBID:135072

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I (লাইরিক)		List II (অইবা)	
A.	সাহিত্যগী নৈনবা বারেং খরা	I.	গোকুল শাস্ত্রী
B.	মতমগী রাখল	II.	এলাংবম দীনমনি
C.	সাহিত্য মিংশেল	III.	অয়েকপম চন্দ্রমনি
D.	মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার	IV.	এলাংবম নীলকান্ত

মখাগী অসিদগী অচম্বা খল্লু:

1. A – II, B – III, C – I, D – IV
2. A – III, B – IV, C – I, D – II
3. A – IV, B – I, C – III, D – II
4. A – I, B – III, C – IV, D – II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

মখাগী List I অমসুং List II গী সৈতচ গাৰ্হি:

List I টেচগী		List II অচচ	
A.	টেলিভিছনগী সৈতচ সৈগুং	I.	গাৰ্হি টেলিভিছন
B.	মতমগী সৈতচ	II.	অংটোচম গাৰ্হি
C.	টেলিভিছন গাৰ্হি	III.	অংগাৰ্হি সৰ্গৰ্হি
D.	মতমগী টেলিভিছন অমসুং টেলিভিছনগী	IV.	অংটোচম গাৰ্হি

মখাগী অচগী অসুচ চবট:

1. A – II, B – III, C – I, D – IV
2. A – III, B – IV, C – I, D – II
3. A – IV, B – I, C – III, D – II
4. A – I, B – III, C – IV, D – II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=1685]  
2[Option ID=1686]  
3[Option ID=1687]  
4[Option ID=1688]

Sl. No.73  
QBID:135073

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I তাম		List II শক্তাক	
A.	সিনক্রোনিক	I.	ৰাহৈ অমগা অমগা মথং মথং (লিনিয়র) ওইনা মরী লৈনবা
B.	ওপতেতিপ	II.	লোল হায়বসি হৌজিক হৌজিক খোকপা, অশেংবা, ভাবনা শাবা, হৌখিবা, লাক্কদবা হীরম অমদা হেত্তা ওহোকতুনা ওংনবা য়াবা
C.	সিনতেকমেতিক	III.	অককনবা তাক্ক অমগী লোল নৈনবা
D.	দিসপ্লেসমেন্ট	IV.	ওমজরো, তৌজরো ফোওদোকপা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – III, C – IV, D – I
2. A – I, B – II, C – III, D – IV
3. A – III, B – IV, C – I, D – II
4. A – IV, B – I, C – II, D – III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ক্ষাৰ্ণ List I অক্ষৰ List II াৰ্ণ সৈটত সার্ণে:

List I সৈৰ্ণ		List II সৈৰ্ণ	
A.	সৈৰ্ণ	I.	সৈৰ্ণ অক্ষৰ অক্ষৰ সৰ্ণ সৰ্ণ (সৈৰ্ণ)
B.	সৈৰ্ণ	II.	সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ, সৈৰ্ণ, সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ, সৈৰ্ণ, সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ
C.	সৈৰ্ণ	III.	সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ
D.	সৈৰ্ণ	IV.	সৈৰ্ণ, সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ

ক্ষাৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ সৈৰ্ণ:

1. A – II, B – III, C – IV, D – I
2. A – I, B – II, C – III, D – IV
3. A – III, B – IV, C – I, D – II
4. A – IV, B – I, C – II, D – III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1689]  
2[Option ID=1690]  
3[Option ID=1691]  
4[Option ID=1692]

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I শক্তম		List II লাহিরিক	
A.	হীথক্লিফ	I.	বধরিং হাইটস
B.	গ্রেস	II.	হৌদি
C.	ক্লারা	III.	দবীটি ওফ ভেন্দর
D.	রাজুমিহিন	IV.	ক্রাইম এন্ড পনিশমেন্ট

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – IV, B – II, C – III, D – I
3. A – I, B – III, C – II, D – IV
4. A – III, B – IV, C – I, D – II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I অমসুং		List II টেকগী	
A.	বীজকল্যাণ	I.	মহাশয় লেক্ষণ
B.	মহাশয়	II.	লীলা
C.	কল্যাণ	III.	বীজকল্যাণ অমসুং
D.	বীজকল্যাণ	IV.	মহাশয় অমসুং

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – IV, B – II, C – III, D – I
3. A – I, B – III, C – II, D – IV
4. A – III, B – IV, C – I, D – II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1693]

2[Option ID=1694]

3[Option ID=1695]

4[Option ID=1696]

SI. No.75

QBID:135075

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I অইবা		List II লাহিরিক	
A.	মানিক বন্দোপাধ্যায়	I.	পুতুল নাচের ইতি কথা
B.	গুরদিয়াল সিংহ	II.	এক চাদর মেলিসি
C.	রাজেন্দ্র সিংহ বেদী	III.	প্রিয় বান্ধবী
D.	প্রবোধকুমার সান্যাল	IV.	মারহী দা দীবা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – III, C – IV, D – I
2. A – I, B – IV, C – II, D – III
3. A – III, B – II, C – I, D – IV
4. A – IV, B – I, C – III, D – II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ନିମ୍ନଲିଖିତ List I ଓ List II ର ସଠିକ୍ ମାପକ:

List I ଲକ୍ଷଣ		List II ଡେଇଁକା	
A.	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପାଦନ	I.	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପାଦନ
B.	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପାଦନ	II.	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପାଦନ
C.	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପାଦନ	III.	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପାଦନ
D.	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପାଦନ	IV.	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପାଦନ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ସଠିକ୍ ମାପକ କେଉଁଟି:

1. A – II, B – III, C – IV, D – I
2. A – I, B – IV, C – II, D – III
3. A – III, B – II, C – I, D – IV
4. A – IV, B – I, C – III, D – II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1697]  
2[Option ID=1698]  
3[Option ID=1699]  
4[Option ID=1700]

Sl. No.76  
QBID:135076

ମଧ୍ୟାଗ୍ନି ନିଃସୌକ୍ୟ ଅସିଦ୍ଧି ପାନାଧିକାରୀ ଅହାନ-ଅକେନାଦି:

- A. ମୈଦିଂଖୁ ଖୁଇ ନିଃସୌକ୍ୟ
- B. ମୈଦିଂଖୁ ମୈଦିଂଖୁ
- C. ମୈଦିଂଖୁ ନାଓଖାନ୍ତ
- D. ମୈଦିଂଖୁ ଖୁଇୟୋଇ ତୋମ୍ପାକ

ମଧ୍ୟାଗ୍ନି ଅସିଦ୍ଧି ଅଚ୍ୟୁତା ଧର୍ମ:

1. D – A – C – B
  2. A – C – B – D
  3. C – D – A – B
  4. B – C – D – A
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପରୋକ୍ତ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକର ସଠିକ୍-ଠିକ୍‌କ୍ରମ:

- A. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗୁଣ ଉପରୋକ୍ତ
- B. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପରୋକ୍ତ
- C. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପରୋକ୍ତ
- D. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକ ଉପରୋକ୍ତ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପରୋକ୍ତ ଉପରୋକ୍ତ:

1. D – A – C – B
2. A – C – B – D
3. C – D – A – B
4. B – C – D – A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1701]

2[Option ID=1702]

3[Option ID=1703]

4[Option ID=1704]

Sl. No.77

QBID:135077

ବସବନ୍ଧୁଗୀ ଲେବାଜ୍ଞା, ତୋର୍ବୁଂଗୀ ତେରା ପାନ୍ଦୀଦା ଶାଂପା ମୈବୁଲ, ହୋ ମେନ୍ନିକୋ, ସ୍ଵର୍ଗୀ ଲେବାଜ୍ଞା-ଲାଇରିକ୍‌ଶିଂ ଅସିଗୀ ଅଇବଗୀ ଅଚୁନ୍ଦା ମଥଂ ମନାଓଦି:

- A. ଖୋକଚୋମ ଇବୋହନବୀ
- B. ଖାଇଦେମ ପ୍ରମୋଦିନୀ
- C. ମହାରାଜକୁମାରୀ ବିନୋଦିନୀ
- D. ଚୋଂଖାମ ଯାମିନୀ

ମଧ୍ୟାଗୀ ଅସିଦଗୀ ଅଚୁନ୍ଦା ଖଲ୍ଲ:

1. A – B – C – D
2. B – A – D – C
3. C – D – A – B
4. D – C – B – A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4







মখাগী লাহিৰিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোল্দি:

- A. অচাইবা লৈ
- B. মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ
- C. হৌজিক্কী সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতি
- D. সংস্কৃতিগী শক্লোন

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্ল:

1. A – D – C – B
2. B – C – D – A
3. A – B – D – C
4. C – D – A – B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ম্হাংগ টেচৰ্গাংগেংগে অংগে হ'য়াংগাংগে অংগে-অংগেংগে:

- A. অংগেচত টে
- B. ম্হাংগাংগে অংগেংগেংগে
- C. অংগেংগেংগে অংগেংগেংগে অংগেংগেংগে
- D. অংগেংগেংগেংগে অংগেংগে

ম্হাংগ অংগেংগেংগে অংগেংগেংগে:

1. A – D – C – B
2. B – C – D – A
3. A – B – D – C
4. C – D – A – B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1721]

2[Option ID=1722]

3[Option ID=1723]

4[Option ID=1724]

Sl. No.82

QBID:135082

হন্দোকলোয়শিং অসি পোকপগী অহান-অকোল্দি

- A. খুৰাইজম নিমাইচরন
- B. ইরোম বাবু
- C. চোংথাম মণিহাৰ
- D. মাইবম ইবোচোবা

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্ল:

1. A – C – D – B
2. C – D – B – A
3. D – B – A – C
4. B – A – C – D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ଅନୁରୋଧକ୍ରମେ ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ସଠିକ୍-ଅସଠିକ୍ କ୍ରମ:

- A. ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ
- B. ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ
- C. ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ
- D. ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ

ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ସଠିକ୍ କ୍ରମ:

- 1. A - C - D - B
- 2. C - D - B - A
- 3. D - B - A - C
- 4. B - A - C - D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1725]

2[Option ID=1726]

3[Option ID=1727]

4[Option ID=1728]

Sl. No.83

QBID:135083

ବିମଳା, ଅମଳ, ବୀଜଗୁପ୍ତ, ବିଦ୍ୟାନାଥ-ଶକ୍ତମଣିଂ ଅସି ଯାଓବା ଲାହିରିକ୍ତୀ ମଧ୍ୟ-ମନାଓଦି:

- A. ଦୁର୍ଗେଶନନ୍ଦିନୀ
- B. ଲୀଶିଂ ଅମା ଶୁପ୍ତା ମରିଫୁମରିଗି ମମା
- C. ଚିତ୍ରଲେଖା
- D. ଡାକଘର

ମଧ୍ୟାଗି ଅସିଦଗି ଅଚ୍ୟୁତା ଧନ୍ୟ:

- 1. B - A - D - C
- 2. A - D - C - B
- 3. C - B - A - D
- 4. D - C - B - A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ଅମଳ, ଅମଳ, ଅମଳ, ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ:

- A. ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ
- B. ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ
- C. ଅମଳ-ଅମଳ
- D. ଅମଳ

ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ସଠିକ୍ କ୍ରମ:

- 1. B - A - D - C
- 2. A - D - C - B
- 3. C - B - A - D
- 4. D - C - B - A

(1) 1

- (2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1729]  
2[Option ID=1730]  
3[Option ID=1731]  
4[Option ID=1732]

SI. No.84  
QBID:135084

মখাদা Statement অনী পীরি: অমনা Assertion A নি অদুগা অমনা Reason R নি।

Assertion A: 'ভক্তি চরিত' ফিদমনিঙাই ওইবী নুপীশিংনা চৎকদবা লমচৎ শাজৎ অমদি নুপীগী শাজংলীচৎতা লমচৎ চুম্মোইদবীশিংগী মরমদসু শন্দোক্কা যাওরিবা লাইরিকনি।

Reason R : চীংথংখোম্বা মহারাজনা মৈতৈ নুপীগী লমচৎপু হিন্দুগী নুপীগী লমচৎকা মায়হননিংবদগী ইহনথিবনি।

মখাত্তা পীরিবশিগী মতুং ইয়া অচম্বা খল্লু:

1. A চুম্মি অদুগা R লাল্লি
2. A লাল্লি অদুগা R চুম্মি
3. A সু R সু চুম্মি
4. A সু R সু লাল্লি।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

কক্কর Statement অর্থাৎ গার্ধা: অক্কর Assertion A অর্থাৎ অক্কর Reason R অর্থাৎ ॥

Assertion A : 'সত্যের সর্বাংগ' গ্রন্থটিরই অর্থের প্রাথমিক সংস্করণে তস্যে যেতে অক্কর প্রাথমিক যেতে তস্যেই তস্যে সূক্ষ্মকরণেরাংশে কক্করকে যেইভাবে বৈশিষ্ট্য দেওয়া হয়েছে ॥

Reason R : সত্যের সর্বাংগ কক্করকে কক্কর প্রাথমিক তস্যেই বৈশিষ্ট্য প্রাথমিক তস্যেই কক্করকে অর্থাৎ কক্করকে ॥ কক্করকে গার্ধা অর্থাৎ কক্করকে অর্থাৎ ॥

1. A সূক্ষ্ম অর্থাৎ R দেবর্থাৎ
2. A দেবর্থাৎ অর্থাৎ R সূক্ষ্ম
3. A ও R ও সূক্ষ্ম
4. A ও R ও দেবর্থাৎ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1733]  
2[Option ID=1734]  
3[Option ID=1735]  
4[Option ID=1736]

SI. No.85  
QBID:135085

মখাদা Statement অনী পীরি: অমনা Assertion A নি অদুগা অমনা Reason R নি।

Assertion A : মতমগী তঙাইফদ্রবা অহোংবনা কলাগী মওংসু হোংহল্লি।

Reason R : কলাগী মওংদি মতম চুপ্পদা হোংবা নাইদবনি।

মথস্তা পীরিবশিগী মতুং ইয়া অচুম্বা খল্লু:

1. A সূ R সূ চুম্বি
2. A লাল্লি অদুগা R চুম্বি
3. A চুম্বি অদুগা R লাল্লি
4. A সূ R সূ লাল্লি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

কস্টে Statement অর্থাৎ সার্থক: অস্বা Assertion A অর্থাৎ অস্বা Reason R অর্থাৎ ॥

Assertion A : কস্টমাণ্য সঙ্কটকালীন অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা ॥

Reason R: অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা ॥

কস্টমাণ্য সার্থক অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা অস্বা:

1. A অ R অ সস্বা
2. A অস্বা অস্বা R সস্বা
3. A সস্বা অস্বা R অস্বা
4. A অ R অ অস্বা।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1737]

2[Option ID=1738]

3[Option ID=1739]

4[Option ID=1740]

Sl. No.86

QBID:135086

মখাদা Statement অনী পীরি: অমনা Assertion A নি অদুগা অমনা Reason R নি।

Assertion A : মৈদিংগু খাগেশ্বগী হাজুকতগী নিংখৌবু লাইনিংখৌ কোঁবা হৌখি।

Reason R : লাইনিংখৌ সনামহিনা মৈদিংগু খাগেশ্বগী মচাওইনা শাইওল্লকখিবদগীনি।

মথস্তা পীরিবশিগী মতুং ইয়া অচুম্বা খল্লু:

1. A লাল্লি অদুগা R চুম্বি
2. A চুম্বি অদুগা R লাল্লি
3. A সূ R সূ চুম্বি
4. A সূ R সূ লাল্লি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4









থিয়েটরনা মালেমগী মফম খুদিং হিংবা ঙ্গিবসি:

- A. লম-লমগী চৎনবীগী খুদুং লীবা
- B. মীওইবনা অসুম-অসুম চাওখংলকপদগী
- C. মীওইবনা লৌশিংগী খুদুং ইনবা
- D. শেল-থুমগী ফিভমগী খুদুং ইনবা

মখাগী সিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং C
- 2. B অমসুং C
- 3. A অমসুং B
- 4. C অমসুং D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

অসংস্কৃত কেটামাং ক্ষেম সূত্রীং স্যিৎ অসংস্কৃত:

- A. তম-তমাং সৎসেতাং সূত্রীং তং
- B. ক্ষিৎসেতং সৎসে-সৎসে সৎসেতামাং
- C. ক্ষিৎসেতং সৎসেতাং সূত্রীং সৎসে
- D. সৎসে-সৎসে সৎসেতাং সূত্রীং সৎসে

ক্ষমাংসেতাং সৎসেত সৎসে:

- 1. A সৎসে C
- 2. B সৎসে C
- 3. A সৎসে B
- 4. C সৎসে D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1761]

2[Option ID=1762]

3[Option ID=1763]

4[Option ID=1764]

Sl. No.92  
QBID:135092



স্বল্পমূল্যের পণ্যের বিক্রয় প্রচেষ্টার উদ্দেশ্যে প্রচলিত প্রচারণার নাম:

- A. ডিসকাউন্ট
- B. স্টকিং
- C. স্প্রিং-সেল
- D. টেক্সটাইল-সেল

সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন:

- 1. A ও B
- 2. B ও C
- 3. B ও D
- 4. C ও D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1765]
- 2[Option ID=1766]
- 3[Option ID=1767]
- 4[Option ID=1768]

Sl. No.93  
QBID:135093

মায়গৈ অমরোমদা থিয়েতর হায়বা মীওইবগী মনাং অসিসু মীয়ামবু পেলহমবা, মীয়াম্বু পোখাহমবা, মীয়াম্বু রাখল খলহমবা, মীয়াম্বু নোকহমবা অমদি মরুওইনা মীয়াম্বা হিংবদা খেংনরিবা অরাবা, অকীবা, চিংনবা, চৈনাখোল কয়াদুগী মরম থীরদুনা অমদি মরমশিংদুবু তরুদুনা মীয়ামগী মরন্তা হিংবা হৌরকখি।তোঙান তোঙানবা লমদমগী চংনবী অমদি তোঙান তোঙানবা মীওইবগী লৌশিংগী খুদুং ইল্লদুনা তোঙান তোঙানবা থিয়েতরগী মওং কয়া মলেমসিদা হিংবা হৌরকখি।মনুংদা মশক অমত্তা ওইবা মপাস্তোংদদি চাওনা খেংনবগুম উরিবা থিয়েতর অমসুং লাইনিং লাইশোল হায়বা মীওইবগী মনাং অনি অসি অসুমা তপ্পা লাপখোররতুনা গুসিদি চাওনা খেংনবা লম্বেল অমমম ওইনা লৈররে। তশেংনমত্তি অনি অসি হৌফম তিগবা, মশক মাগবা পোৎশক্তি অমদি মথৌ মাগবা মীওইবগী মনাংনি। অনি অসি গুসি চাওনা খেংনবগুম উরিবগী মরমদি ইউরোপকী লমশিংদা খুটগী অহানবা চহিচাদগী খুট্যান ধর্মবু হিংহমবা হোংনখিবদা থিয়েতরবু খুট্যানশিংনা তাখিখিবদগী লাপনখিবনি হায়গনি। খুট্যানশিংনা থিয়েতরবু তাখিরম্মী। মতমদুদা থিয়েতরবু ইয়ুরোপকী লম অয়াস্বা খুনায় মীচমগী মখুত্তা তাদুনা অচমবা ফাগী জোগায় তৌবা, বারেমসুবা, মীবু গুহাক নোকহমবা তৌবা, মগুণ যাওদবা, হিংবগা করিসু মরি লৈনদবা, মীওইবগী রাখল অমসুং জ্ঞান ফংননবগী হিরম ওইদবা মশক ওইনা চহি লীশিং অমা হেগ্না লৈরুখি।অদুবু নোংপোক লমশিংদা মরু ওইনা ভারতবর্ষদদি থিয়েতরনা লাইনিং লম্বেলগা থানদনা গুসিফাওবদা হিংদুনা লাক্লি।খুটগী তরানিপাল অমসুং তরামাপল সুবা সতান্দীদা নোংচুপলোমগী থিয়েতর আটকৌমনা নোংপোকলোমদা মরুওইনা ভারতবর্ষদা চংশিল্পকপদগী গুসি লমদম অসিদসু মীওইবগী মনাং অনিখোরু, তোঙান তোঙানবা মরি লৈনদবা ওইনা লৈবগুম নিংহল্লরে। ভারতকী তশেং তশেংবা থিয়েতরশিংবু য়েংলবদি মনাং অনি অসি অমত্তনি হায়না ফজনা উবা ফংগনি।

সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন:   
 অমদি মরুওইনা মীয়াম্বা হিংবদা খেংনরিবা অরাবা, অকীবা, চিংনবা, চৈনাখোল কয়াদুগী মরম থীরদুনা অমদি মরমশিংদুবু তরুদুনা মীয়ামগী মরন্তা হিংবা হৌরকখি।তোঙান তোঙানবা লমদমগী চংনবী অমদি তোঙান তোঙানবা মীওইবগী লৌশিংগী খুদুং ইল্লদুনা তোঙান তোঙানবা থিয়েতরগী মওং কয়া মলেমসিদা হিংবা হৌরকখি।মনুংদা মশক অমত্তা ওইবা মপাস্তোংদদি চাওনা খেংনবগুম উরিবা থিয়েতর অমসুং লাইনিং লাইশোল হায়বা মীওইবগী মনাং অনি অসি অসুমা তপ্পা লাপখোররতুনা গুসিদি চাওনা খেংনবা লম্বেল অমমম ওইনা লৈররে। তশেংনমত্তি অনি অসি হৌফম তিগবা, মশক মাগবা পোৎশক্তি অমদি মথৌ মাগবা মীওইবগী মনাংনি। অনি অসি গুসি চাওনা খেংনবগুম উরিবগী মরমদি ইউরোপকী লমশিংদা খুটগী অহানবা চহিচাদগী খুট্যান ধর্মবু হিংহমবা হোংনখিবদা থিয়েতরবু খুট্যানশিংনা তাখিখিবদগী লাপনখিবনি হায়গনি। খুট্যানশিংনা থিয়েতরবু তাখিরম্মী। মতমদুদা থিয়েতরবু ইয়ুরোপকী লম অয়াস্বা খুনায় মীচমগী মখুত্তা তাদুনা অচমবা ফাগী জোগায় তৌবা, বারেমসুবা, মীবু গুহাক নোকহমবা তৌবা, মগুণ যাওদবা, হিংবগা করিসু মরি লৈনদবা, মীওইবগী রাখল অমসুং জ্ঞান ফংননবগী হিরম ওইদবা মশক ওইনা চহি লীশিং অমা হেগ্না লৈরুখি।অদুবু নোংপোক লমশিংদা মরু ওইনা ভারতবর্ষদদি থিয়েতরনা লাইনিং লম্বেলগা থানদনা গুসিফাওবদা হিংদুনা লাক্লি।খুটগী তরানিপাল অমসুং তরামাপল সুবা সতান্দীদা নোংচুপলোমগী থিয়েতর আটকৌমনা নোংপোকলোমদা মরুওইনা ভারতবর্ষদা চংশিল্পকপদগী গুসি লমদম অসিদসু মীওইবগী মনাং অনিখোরু, তোঙান তোঙানবা মরি লৈনদবা ওইনা লৈবগুম নিংহল্লরে। ভারতকী তশেং তশেংবা থিয়েতরশিংবু য়েংলবদি মনাং অনি অসি অমত্তনি হায়না ফজনা উবা ফংগনি।

ইয়ুরোপতা থিয়েটরনা খুনায় মীচমগী মখুত্তা তাখিবগী মরমদি:

- 1. হিংবগা করিসু মরী লৈনদবদগী
- 2. অচম্বা ফাগী জোগায় তৌবদগী
- 3. বারেম সুবা অমসুং মগুণ যাওদবদগী
- 4. খুট্যানশিংনা থিয়েটরবু খৌশারক্তবদগী নি।









অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) শিংদি:

- A. রঘুবংশ
- B. মহাভারত
- C. ওড়িসী
- D. বাসুদেব

মখাগী সিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং C
- 3. C অমসুং D
- 4. A অমসুং C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) শিংদি:

- A. ধৰ্ম্মৰাজ
- B. মহাভাৰত
- C. ওড়িসী
- D. বাসুদেব

মখাগী সিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং C
- 3. C অমসুং D
- 4. A অমসুং C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1785]

2[Option ID=1786]

3[Option ID=1787]

4[Option ID=1788]

SI. No.98  
QBID:135098

মহাকাব্যগী অৰ্থসি খৱদং পৌতৰুৱা লৌৱবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোংলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খন্নবা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোৱা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা ৱাৰী মপুং অমা অমসুং মদুবু লীৱকপনা অৱোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমসুং হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইৱকই। মখক্তা পঞ্জখিবা ৱামায়ণ মহাভাৱত, ইলিয়াং-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুপিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূৰ্ত্তিশিং অৱোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডাটেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৱেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “ৱঘুবংশ” অমসুং “কুমাৰ সন্তব”। মণিপুৰগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্লবসু যাদ্ৰি। ৱামায়ণ মহাভাৱতকী পৱীংদা থল্লবসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়াসি শাগলত্বনা লাকপনা ৱামায়ণ মহাভাৱতকী ওইৱিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিমৈ। ডাক্তৰ সুনীতি কুমাৰ চৰ্চাজ্ঞনা মসিবু কৌৱি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্পাৰটেপ), ৱাজস্থান লমদমগী অমসুং মৱাঠাশিংগী অশৈবশিংগী ৱাৰীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিৱাল অমসুং পুৱনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্পুৱ, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী ৱাৰীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৱেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈৱেং পুথোকপসু তশেংবদি শৰুক খৱতনি। কবি মশামৰুৱা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খৱদু খোংচিনবদা য়েন্দায়দা পকহৌবা খৱতং পুথোকচৰি হায়বদু অশেংবনি। শৈৱেং অসিমকপুদি ফজদবা নক্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং ৱাখল পৱিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণুকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুৰী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী ৱাৰী মপুং ফাৱবৱা হায়বদুদি তশেংনমক নক্তে। অদুগীসু মখক্তা মীওইপোৱা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখৰিবা ৱাৰীগী শকফম ওইবনা খায়নগী খম্ব-খোইবীগী ৱাৰীগী কয়া যান্না চুনৱবগে হায়বদুগী অৱবা ৱাহং অমসু লাকই।

মহাকাব্যগী অৰ্থসি খৱদং পৌতৰুৱা লৌৱবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোংলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খন্নবা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোৱা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা ৱাৰী মপুং অমা অমসুং মদুবু লীৱকপনা অৱোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমসুং হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইৱকই। মখক্তা পঞ্জখিবা ৱামায়ণ মহাভাৱত, ইলিয়াং-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুপিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূৰ্ত্তিশিং অৱোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডাটেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৱেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “ৱঘুবংশ” অমসুং “কুমাৰ সন্তব”। মণিপুৰগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্লবসু যাদ্ৰি। ৱামায়ণ মহাভাৱতকী পৱীংদা থল্লবসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়াসি শাগলত্বনা লাকপনা ৱামায়ণ মহাভাৱতকী ওইৱিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিমৈ। ডাক্তৰ সুনীতি কুমাৰ চৰ্চাজ্ঞনা মসিবু কৌৱি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্পাৰটেপ), ৱাজস্থান লমদমগী অমসুং মৱাঠাশিংগী অশৈবশিংগী ৱাৰীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিৱাল অমসুং পুৱনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্পুৱ, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী ৱাৰীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৱেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈৱেং পুথোকপসু তশেংবদি শৰুক খৱতনি। কবি মশামৰুৱা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খৱদু খোংচিনবদা য়েন্দায়দা পকহৌবা খৱতং পুথোকচৰি হায়বদু অশেংবনি। শৈৱেং অসিমকপুদি ফজদবা নক্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং ৱাখল পৱিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণুকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুৰী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী ৱাৰী মপুং ফাৱবৱা হায়বদুদি তশেংনমক নক্তে। অদুগীসু মখক্তা মীওইপোৱা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখৰিবা ৱাৰীগী শকফম ওইবনা খায়নগী খম্ব-খোইবীগী ৱাৰীগী কয়া যান্না চুনৱবগে হায়বদুগী অৱবা ৱাহং অমসু লাকই।

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীয়:

List I		List II	
	অইবা		লাইৱিক
A.	গেতে	I.	কুমাৰ সন্তব
B.	কালিদাস	II.	দিভাইন কোমেদি
C.	মিলটন	III.	ফাউষ্ট
D.	ডাক্তে	IV.	পেৱেডাইজ লোষ্ট

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

1. A – I, B – IV, C – III, D – II
  2. A – II, B – I, C – III, D – IV
  3. A – IV, B – II, C – I, D – III
  4. A – III, B – I, C – IV, D – II
- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ନିମ୍ନଲିଖିତ List I ଏବଂ List II ର ସଂଯୋଗ କରନ୍ତୁ:

List I ପଦ		List II ଚିହ୍ନଟି	
A.	ନିମ୍ନ	I.	ପ୍ରାକୃତ ଚିହ୍ନଟି
B.	ପୂର୍ବ	II.	ନିମ୍ନ ଚିହ୍ନଟି
C.	ନିମ୍ନ	III.	ନିମ୍ନ
D.	ନିମ୍ନ	IV.	ନିମ୍ନ ଚିହ୍ନଟି

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟି କରନ୍ତୁ:

1. A – I, B – IV, C – III, D – II
2. A – II, B – I, C – III, D – IV
3. A – IV, B – II, C – I, D – III
4. A – III, B – I, C – IV, D – II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=1789]  
2[Option ID=1790]  
3[Option ID=1791]  
4[Option ID=1792]

Sl. No.99  
QBID:135099



মহাকাব্যগী অথসি খরদং পৌতক্কা লৌরবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খন্নবা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোৰ্কা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা বারী মপুং অমা অমসুং মদুবু লীরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমসুং হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইরকই। মথস্তা পঞ্জখিবা রামায়ণ মহাভারত, ইলিয়াৎ-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুপিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূর্তিশিং অরোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডাটেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৰেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমসুং “কুমার সন্তব”। মণিপুরগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্ৰি। রামায়ণ মহাভারতকী পরীংদা থল্পবসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়াসি শাগল্গল্গুনা লাকপনা রামায়ণ মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিমৈ। ডাক্তর সুনীতি কুমার চট্টৰ্জিনা মসিবু কৌরি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্প্যারটেপ), রাজস্থান লমদমগী অমসুং মরাঠাশিংগী অশৈবশিংগী বারীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিবাল অমসুং পুরনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্পর, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী বারীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৰেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈৱেং পুথোকপসু তশেংবদি শরুক খরতনি। কবি মশামক্কা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খরদু খোংচিনবদা য়েদ্যাদা পকহৌবা খরতং পুথোকচরি হায়বদু অশেংবনি। শৈৱেং অসিমকপুদি ফজদবা নত্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং রাখল পরিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণুকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী বারী মপুং ফারবরা হায়বদুদি তশেংনমক নত্তে। অদুগীসু মথস্তা মীওইপোৰ্কা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখরিবা বারীগী শকফম ওইবনা খায়নগী খম্ব-খোইবীগী বারীগী কয়া যান্না চুনববেগে হায়বদুগী অরুবা রাহং অমসু লাকই।

মহাকাব্যগী অথসি খরদং পৌতক্কা লৌরবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খন্নবা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোৰ্কা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা বারী মপুং অমা অমসুং মদুবু লীরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমসুং হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইরকই। মথস্তা পঞ্জখিবা রামায়ণ মহাভারত, ইলিয়াৎ-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুপিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূর্তিশিং অরোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডাটেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৰেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমসুং “কুমার সন্তব”। মণিপুরগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্ৰি। রামায়ণ মহাভারতকী পরীংদা থল্পবসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়াসি শাগল্গল্গুনা লাকপনা রামায়ণ মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিমৈ। ডাক্তর সুনীতি কুমার চট্টৰ্জিনা মসিবু কৌরি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্প্যারটেপ), রাজস্থান লমদমগী অমসুং মরাঠাশিংগী অশৈবশিংগী বারীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিবাল অমসুং পুরনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্পর, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী বারীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৰেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈৱেং পুথোকপসু তশেংবদি শরুক খরতনি। কবি মশামক্কা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খরদু খোংচিনবদা য়েদ্যাদা পকহৌবা খরতং পুথোকচরি হায়বদু অশেংবনি। শৈৱেং অসিমকপুদি ফজদবা নত্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং রাখল পরিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণুকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী বারী মপুং ফারবরা হায়বদুদি তশেংনমক নত্তে। অদুগীসু মথস্তা মীওইপোৰ্কা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখরিবা বারীগী শকফম ওইবনা খায়নগী খম্ব-খোইবীগী বারীগী কয়া যান্না চুনববেগে হায়বদুগী অরুবা রাহং অমসু লাকই।

ডাক্তর সুনীতিকুমার চট্টৰ্জিনা খম্ব-খোইবী কৌরবদি:

1. রামায়ণ মহাভারতনা ওইরিবা মহাকাব্যগা নকশিবনা
2. লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য
3. সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য
4. খীননবা ওইবা মহাকাব্য নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

রামায়ণ মহাভারতনা ওইরিবা মহাকাব্যগা নকশিবনা:

1. লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য
2. সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য
3. খীননবা ওইবা মহাকাব্য নি।
4. ডাক্তর সুনীতিকুমার চট্টৰ্জিনা খম্ব-খোইবী কৌরবদি:

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1793]
- 2[Option ID=1794]
- 3[Option ID=1795]
- 4[Option ID=1796]

Sl. No.100  
QBID:135100

মহাকাব্যগী অখসি খরদং পৌতৰ্ণা লৌরবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খয়বা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোৰ্ণা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা রাৱী মপুং অমা অমসুং মদুবু লৌরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঙ্গেচেলগুমা অমসুং হিমালয় চিংজাউগুমা মশক নাইরকই। মখন্তা পঞ্জখিবা রামায়ণ মহাভারত, ইলিয়াৎ-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুস্তিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূৰ্ত্তিশিং অরোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডান্টেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৰেভাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমসুং “কুমার সম্ভব”। মণিপুরগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্ৰি। রামায়ণ মহাভারতকী পৰীংদা থম্ববসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়্যাসি শাগলত্বনা লাকপনা রামায়ণ মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিয়ে। ডাক্তর সুনীতি কুমার চট্টৰ্জনা মসিবু কোঁরি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্পোৰ্টেপ), রাজস্থান লমদমগী অমসুং মরাঠাশিংগী অশৈবশিংগী রাৱীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিবাল অমসুং পুরনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্দির, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী রাৱীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৰেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈরেং পুথোকপসু তশেংবদি শরুক খরতনি। কবি মশামৰ্ণা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খরদু খোংচিনবদা য়েদ্যাদা পকহৌবা খরতং পুথোকচরি হায়বদু অশেংবনি। শৈরেং অসিমকপুদি ফজদবা নত্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং রাখল পৰিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণ্ডকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী রাৱী মপুং ফারবরা হায়বদুদি তশেংনমক নত্তে। অদুগীসু মখন্তা মীওইপোৰ্ণা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখরিবা রাৱীগী শকফম ওইবনা থায়নগী খম্ব-খোইবীগী রাৱীগী কয়া যান্না চুনবৰ্ণে হায়বদুগী অৰুবা রাহং অমসু লাকই।

মহাকাব্যগী অখসি খরদং পৌতৰ্ণা লৌরবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খয়বা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোৰ্ণা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা রাৱী মপুং অমা অমসুং মদুবু লৌরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঙ্গেচেলগুমা অমসুং হিমালয় চিংজাউগুমা মশক নাইরকই। মখন্তা পঞ্জখিবা রামায়ণ মহাভারত, ইলিয়াৎ-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুস্তিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূৰ্ত্তিশিং অরোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডান্টেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৰেভাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমসুং “কুমার সম্ভব”। মণিপুরগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্ৰি। রামায়ণ মহাভারতকী পৰীংদা থম্ববসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়্যাসি শাগলত্বনা লাকপনা রামায়ণ মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিয়ে। ডাক্তর সুনীতি কুমার চট্টৰ্জনা মসিবু কোঁরি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্পোৰ্টেপ), রাজস্থান লমদমগী অমসুং মরাঠাশিংগী অশৈবশিংগী রাৱীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিবাল অমসুং পুরনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্দির, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী রাৱীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৰেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈরেং পুথোকপসু তশেংবদি শরুক খরতনি। কবি মশামৰ্ণা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খরদু খোংচিনবদা য়েদ্যাদা পকহৌবা খরতং পুথোকচরি হায়বদু অশেংবনি। শৈরেং অসিমকপুদি ফজদবা নত্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং রাখল পৰিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণ্ডকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী রাৱী মপুং ফারবরা হায়বদুদি তশেংনমক নত্তে। অদুগীসু মখন্তা মীওইপোৰ্ণা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখরিবা রাৱীগী শকফম ওইবনা থায়নগী খম্ব-খোইবীগী রাৱীগী কয়া যান্না চুনবৰ্ণে হায়বদুগী অৰুবা রাহং অমসু লাকই।

বাবেংবনা খম্ব-খোইবী রাৱীগা চাংদম্মরিবা রাৱীশিংদি:

- A. সোহনী মোহিবাল
- B. হির রনজা
- C. বেছলা লখিম্দির
- D. ধোলা মারু নি।

মখাগীসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং D
- 3. A অমসুং C
- 4. C অমসুং D

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

संख्यात्मक आंकड़ों से संबंधित प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

- A. लंबाई मापने के लिए  
B. दूरी मापने के लिए  
C. द्रव्यमान मापने के लिए  
D. वजन मापने के लिए

निम्नलिखित सारणी का अध्ययन करें:

1. A और B  
2. B और D  
3. A और C  
4. C और D

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=1797]  
2[Option ID=1798]  
3[Option ID=1799]  
4[Option ID=1800]

Sl. No.101  
QBID:1201001

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

### City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The ratio of the number of literates in City-F to that of City-A is:

1. 3 : 5  
2. 2 : 5  
3. 21 : 10  
4. 8 : 3

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नगर-F और नगर-A के बीच साक्षर व्यक्तियों की संख्या का अनुपात है :

1. 3 : 5  
2. 2 : 5  
3. 21 : 10  
4. 8 : 3

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=401]  
2[Option ID=402]  
3[Option ID=403]  
4[Option ID=404]

Sl. No.102  
QBID:1201002

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

### City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The numbers of females in City-B is \_\_\_\_\_ % of the number of females in City-C.

1. 138  
2. 110  
3. 120  
4. 135

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नगर-C में महिलाओं की संख्या के सापेक्ष नगर-B में महिलाओं की संख्या \_\_\_\_\_ % है ।

1. 138
2. 110
3. 120
4. 135

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=405]  
2[Option ID=406]  
3[Option ID=407]  
4[Option ID=408]

SI. No.103  
QBID:1201003

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

### City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The numbers of illiterates is more than one lakh in:

1. All the six cities
2. exactly three cities
3. exactly four cities
4. exactly two cities

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

एक लाख से अधिक निरक्षरों की संख्या है :

1. सभी छः नगरों में
2. ठीक तीन नगरों में
3. ठीक चार नगरों में
4. ठीक दो नगरों में

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=409]  
2[Option ID=410]  
3[Option ID=411]  
4[Option ID=412]

SI. No.104  
QBID:1201004

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

### City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The average of the total number of literates in Cities A, B, C and E together is (in lakhs)

1. 1.67  
2. 0.72  
3. 1.08  
4. 1.52

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नगर-A, B, C और E में समग्र रूप से कुल साक्षरों की संख्या का औसत है (लाख में) :

1. 1.67  
2. 0.72  
3. 1.08  
4. 1.52

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=413]  
2[Option ID=414]  
3[Option ID=415]  
4[Option ID=416]

Sl. No.105  
QBID:1201005

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

### City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

If the number of persons increases by 10% in City-B and by 12% in City-A in 2021 with respect to 2020, then the ratio of number of persons in City-B to that of City-A in 2021 will be :

1. 2 : 3
2. 97 : 120
3. 2 : 5
4. 99 : 140

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

यदि वर्ष 2020 के सापेक्ष वर्ष 2021 में व्यक्तियों की संख्या में नगर-B में 10% और नगर A में 12% की वृद्धि होती है, तो नगर-B और नगर A में व्यक्तियों की संख्या के बीच अनुपात होगा :

1. 2 : 3
2. 97 : 120
3. 2 : 5
4. 99 : 140

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=417]  
2[Option ID=418]  
3[Option ID=419]  
4[Option ID=420]

Sl. No.106  
QBID:1201006

Which social media platform introduces one of the main features known as "super follows" ?

1. Facebook
2. Telegram
3. Twitter
4. Whatsapp

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

किस सामाजिक जनसंचार मंच ने मुख्य फीचरों में से एक फीचर - 'सुपर फोलोइज़'

1. फेसबुक
2. टेलीग्राम
3. ट्विटर
4. व्हाट्सएप

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=421]  
2[Option ID=422]  
3[Option ID=423]  
4[Option ID=424]

Sl. No.107  
QBID:1201007

Which theory and theorist are associated with learning through observation?

1. Behaviourist theory, Skinner
2. Constructivist theory, Piaget
3. Social cognitive theory, Bandura
4. Socio cultural theory, Vygotsky

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में कौन-सा सिद्धांत और सिद्धांतकार 'प्रेक्षण द्वारा अधिगम' से संबंधित है :

1. व्यवहारवाद का सिद्धांत, स्किनर
2. संरचनावाद का सिद्धांत, पियाजे
3. सामाजिक संज्ञानात्मक सिद्धांत, बन्ड्यूरा
4. सामाजिक-सांस्कृतिक सिद्धांत, व्यगोत्सकी

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=425]  
2[Option ID=426]  
3[Option ID=427]  
4[Option ID=428]

Sl. No.108  
QBID:1201008

Given below are two Statements :

**Statement I :** The direction of flow of emotional energy is changed through the process of redirection and sublimation from an undesirable goal to a socially desirable one.

**Statement II :** Catharsis is a desirable method in which channels are provided for the release of the emotional energy.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : संवेगात्मक ऊर्जा के प्रवाह की दिशा अवांछित लक्ष्य से सामाजिक वांछित लक्ष्य की ओर पुनःनिर्देशन और उदात्तीकरण प्रक्रिया द्वारा परिवर्तित होती है ।

कथन-II : विरेचन एक वांछित विधि है जिसमें संवेगात्मक उर्जा निर्मुक्ति के लिए वाहिकाएं प्रदान की जाती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=429]

2[Option ID=430]

3[Option ID=431]

4[Option ID=432]

Sl. No.109

QBID:1201009

What is the main aim of classroom management?

1. To keep an orderly classroom
2. To establish the primacy of the teacher
3. To sustain a quiet environment
4. To maintain a positive productive learning environment

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में कौन-सा कक्षा प्रबंधन का प्रमुख उद्देश्य है ?

1. कक्षा को सुव्यवस्थित रखना
2. अध्यापक की श्रेष्ठता स्थापित करना
3. शांत वातावरण बनाए रखना
4. सकारात्मक उत्पादनकारी अधिगम वातावरण (परिवेश) बनाए रखना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=433]

2[Option ID=434]

3[Option ID=435]

4[Option ID=436]

Match List I with List II

List I (National MOOCs Coordinator)		List II ( Programme)	
A.	University Grants Commission (UGC)	I.	Non-Technology post-graduate degree programme
B.	Consortium for Educational Communication	II.	Teacher training programme
C.	NIOS (National Institute of Open Schooling)	III.	Non-Technology undergraduate degree programme
D.	NITTTR, Chennai (National Institute of Technical Teachers Training and Research)	IV.	Out of School Children educational programme from class 9 <sup>th</sup> to 12 <sup>th</sup>

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (राष्ट्रीय मूक्स (MOOCs) समन्वयक)		सूची II (प्रोग्राम)	
A.	विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (वि.अ.आ.)	I.	गैर-प्रौद्योगिकीय परास्नातक उपाधि कार्यक्रम
B.	शैक्षिक संप्रेषण संघ	II.	अध्यापक प्रशिक्षण कार्यक्रम
C.	राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयीय शिक्षा संस्थान (एन आई ओ एस)	III.	गैर-प्रौद्योगिकीय स्नातक उपाधि कार्यक्रम
D.	राष्ट्रीय तकनीकी-अध्यापक शिक्षा और शोध संस्थान, चेन्नई	IV.	कक्षा-9 से 12 तक विद्यालय के बाह्य बच्चों के लिए शैक्षिक कार्यक्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=437]  
2[Option ID=438]  
3[Option ID=439]  
4[Option ID=440]

Use of theory in social science research is important as it provides:

1. Contrasting framework
2. Excess literature
3. Justification for research
4. Quantitative data

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सामाजिक विज्ञान शोध में सिद्धांत का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है क्योंकि यह प्रदान करता है :

1. व्यतिरेकी रूपरेखा (फ्रेमवर्क)
2. अतिरेक साहित्य
3. शोध का औचित्य
4. मात्रात्मक आंकड़े

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=441]

2[Option ID=442]

3[Option ID=443]

4[Option ID=444]

SI. No.112

QBID:1201012

A sample of respondents which is available to researchers because of their access to the respondents is identified as :

1. Random sampling
2. Quota sampling
3. Snowball sampling
4. Convenience sampling

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रत्यर्थियों (उत्तरदाताओं) का कोई प्रतिदर्श जो शोधकर्ताओं को उत्तरदाताओं तक उनकी पहुँच (सुगम्यता) के कारण उपलब्ध होता है, उसे इस रूप में जाना जाता है :

1. यादृच्छिक प्रतिचयन
2. नियतमात्रात्मक प्रतिचयन
3. स्नोबाल प्रतिचयन
4. सुविधाजनक प्रतिचयन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=445]

2[Option ID=446]

3[Option ID=447]

4[Option ID=448]

SI. No.113

QBID:1201013

Which of the following are the steps in systematic review of literature?

- A. Search for archival records
- B. Define the purpose
- C. Assess the relevance of selected studies
- D. Identify the quality of each study
- E. Interview the authors of each study selected

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में कौन साहित्य की व्यवस्थित समीक्षा में पाए जाने वाले चरण हैं ?

- A. पुरालेखीय प्रलेखों हेतु छानबीन (तलाश)
- B. उद्देश्य को परिभाषित करना
- C. चयन किए गए अध्ययनों की प्रासंगिकता निर्धारित करना ।
- D. प्रत्येक अध्ययन की गुणवत्ता का पता लगाना ।
- E. प्रत्येक चयनित अध्ययन के लेखकों का साक्षात्कार ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=449]

2[Option ID=450]

3[Option ID=451]

4[Option ID=452]

Sl. No.114

QBID:1201014

Given below are two statements :

**Statement I :** Quantitative research lays emphasis on the generalisability of findings.

**Statement II :** Probability sampling does not generate a representative sample.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : परिमाणात्मक शोध परिणामों (निष्कर्षों) की सामान्यकरणीयता पर बल देता है ।

कथन II : प्रायिकता प्रतिचयन से कोई प्रतिनिधिक प्रतिदर्श नहीं उत्पन्न होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=453]

2[Option ID=454]

3[Option ID=455]

4[Option ID=456]

Sl. No.115

QBID:1201015

Given below are two statements :

**Statement I :** In probability sampling, it is not necessary that all the members of population have an equal opportunity to be the part of the sample.

**Statement II :** Non probability sampling method is not a fixed or predefined selection process.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : प्रायिकता प्रतिचयन में यह आवश्यक नहीं है कि जनसंख्या के सभी सदस्यों को प्रतिदर्श में समान रूप से शामिल होने का अवसर प्राप्त हो ।

कथन II : गैर-प्रायिकता प्रतिचयन विधि एक निश्चित अथवा पूर्व-परिभाषित चयन प्रक्रिया नहीं है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=457]

2[Option ID=458]

3[Option ID=459]

4[Option ID=460]

Sl. No.116

QBID:1201016

Language for communication is a product of :

1. Laboratory simulation
2. Religious affiliations
3. Everyday life
4. Elitist preference

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

संप्रेषण के लिए भाषा निम्नांकित में से किसका एक उत्पाद (परिणाम) है ?

1. प्रयोगशाला अनुरूपण
2. धार्मिक संबंधन
3. दैनंदिन जीवन
4. अभिजात्यवादी वरीयता

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=461]  
2[Option ID=462]  
3[Option ID=463]  
4[Option ID=464]

Sl. No.117  
QBID:1201017

By creating a bunch of expectations, mass media induce which of the following among audiences:

1. Professionalism
2. Preference for corrupt practices
3. Political positivity
4. Self-fulfilling prophecy

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ढेर सारी अपेक्षाओं को उत्पन्न (सृजन) करके जनसंचार माध्यम (मॉसमीडिया) दर्शकों/श्रोताओं में निम्नांकित में से क्या प्रेरित करते हैं ?

1. व्यावसायिकता
2. भ्रष्ट व्यवहारों हेतु वरीयता
3. राजनीतिक सकारात्मकता
4. आत्म-पालनकारी भविष्यवाणी

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=465]  
2[Option ID=466]  
3[Option ID=467]  
4[Option ID=468]

Sl. No.118  
QBID:1201018

Human communication involves which of the following factors ?

- A. Building symbols
- B. Using symbols
- C. Manipulating symbols
- D. Exclusion of Culture
- E. Non-use of symbols

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, C and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मानव संप्रेषण में निम्नलिखित कौन-से कारक शामिल होते हैं ?

- A. प्रतीकों का निर्माण करना ।
- B. प्रतीकों का प्रयोग करना ।
- C. प्रतीकों का हेर-फेर
- D. संस्कृति का अपवर्जन
- E. प्रतीकों का गैर-प्रयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल C, D, और E
- 4. केवल A, C, और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=469]

2[Option ID=470]

3[Option ID=471]

4[Option ID=472]



Sl. No.119

QBID:1201019

Given below are two statements :

**Statement I :** Communicative language is the means of transmission of our values and social norms.

**Statement II :** Language defines and communicates the world around us.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : संप्रेषणात्मक भाषा हमारे मूल्यों एवं सामाजिक मानकों के हस्तान्तरण का साधन है ।

कथन II : भाषा हमारे आस-पास की दुनिया को परिभाषित एवं संप्रेषित करती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=473]  
2[Option ID=474]  
3[Option ID=475]  
4[Option ID=476]

Sl. No.120

QBID:1201020

Given below are two statements :

**Statement I :** Communication can create a 'feel good' factor among receivers.

**Statement II :** Communication can be used as an instrument to divide and alienate the receivers.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : संप्रेषण प्राप्तकर्ताओं में "सुखद अनुभूति" (फीलगुड) कारक उत्पन्न कर सकता है ।

कथन II : संप्रेषण का उपयोग प्राप्तकर्ताओं को बाँटने एवं दूर करने हेतु एक साधन के रूप में किया जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=477]  
2[Option ID=478]  
3[Option ID=479]  
4[Option ID=480]

Sl. No.121

QBID:1201021

Consider the series given below :

-5, -3, -5, -2, -5, -1, -5, P, -5, Q, \_\_\_\_\_

The values of P and Q i.e. (P,Q) are

1. (-5, -2)
2. (-2, -5)
3. (0, 1)
4. (1, 1)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीची दी गई श्रृंखला पर विचार कीजिए :

-5, -3, -5, -2, -5, -1, -5, P, -5, Q, \_\_\_\_\_.

P और Q के मान अर्थात (P, Q) क्या होगा ?

1. (-5, -2)
2. (-2, -2)
3. (0, 1)
4. (1, 1)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=481]  
2[Option ID=482]  
3[Option ID=483]  
4[Option ID=484]

Sl. No.122  
QBID:1201022

10 persons can cut 7 trees in 14 days. In how many days can 16 persons cut 12 trees?

1. 16 days
2. 13 days
3. 15 days
4. 12 days

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

10 व्यक्ति 7 पेड़ों को 14 दिनों में काट सकते हैं । 16 व्यक्ति 12 पेड़ों को कितने दिनों में काट सकते हैं ?

1. 16 दिन
2. 13 दिन
3. 15 दिन
4. 12 दिन

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=485]  
2[Option ID=486]  
3[Option ID=487]  
4[Option ID=488]

Sl. No.123  
QBID:1201023

The average age of a family of 5 members, three years ago, was 17 years. In spite of the birth of a child in the family during these 3 years the present average age of the family remains the same. What is the present age of the child ?

1. 2 years
2. 3 years
3. 2.5 years
4. 3.5 years

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

तीन वर्ष पूर्व 5 सदस्यों के एक परिवार की औसत आयु 17 वर्ष थी इन तीन वर्षों की अवधि में परिवार में एक बच्चे के जन्म के पश्चात भी परिवार की वर्तमान औसत आयु वही बनी रहती है। बच्चे की वर्तमान आयु क्या है ?

1. 2 वर्ष
2. 3 वर्ष
3. 2.5 वर्ष
4. 3.5 वर्ष

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=489]  
2[Option ID=490]  
3[Option ID=491]  
4[Option ID=492]

Sl. No.124  
QBID:1201024

Find a single discount equivalent to two successive discounts of 10% and 20%.

1. 27%
2. 28%
3. 30%
4. 25%

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

10% और 20% की दो क्रमिक छूटों के बराबर एकल छूट ज्ञात कीजिए :

1. 27 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 25 %

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=493]  
2[Option ID=494]  
3[Option ID=495]  
4[Option ID=496]

Sl. No.125  
QBID:1201025

A person walks 30 meters North, then turns right and walks 30 meters. He then turns right and walks 45 meters. Then he turns left and walks 15 meters. Again he turns left and walks 15 meters. In which direction and how far is the person from his starting point ?

1. 45 meters, west
2. 35 meters, east
3. 35 meters, west
4. 45 meters, east

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

एक व्यक्ति 30 मीटर उत्तर की ओर चलता है, फिर दाहिनी ओर मुड़ता है और 30 मीटर चलता है। वह फिर दाहिनी ओर मुड़ता है और 45 मीटर चलता है। फिर वह बाँयी ओर मुड़ता है और 15 मीटर चलता है। एकबार फिर बाँयी ओर मुड़ता है और 15 मीटर चलता है। अपने आरंभिक बिन्दु से व्यक्ति कितनी दूर और किस दिशा में है ?

1. 45 मीटर, पश्चिम
2. 35 मीटर, पूर्व
3. 35 मीटर, पश्चिम
4. 45 मीटर, पूर्व

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=497]  
2[Option ID=498]  
3[Option ID=499]  
4[Option ID=500]

Sl. No.126  
QBID:1201026

Which informal fallacy is committed in the following statement - "Of course you want to buy XYZ toothpaste. There must be a reason, why, 90 per cent of India brushes with XYZ toothpaste"

1. Slippery slope
2. Hasty generalization
3. Argumentum ad populum
4. Strawman Fallacy

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित कथन में कौनसा अनौपचारिक तर्क-दोष है - "आप निसंदेह रूप से XYZ टूथपेस्ट का क्रय करना चाहते हैं। क्योंकि किसी कारणवश भारत में 90 प्रतिशत व्यक्ति XYZ टूथपेस्ट से ब्रश करते हैं ?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. अविचारी सामान्यीकरण
3. लोकोत्तेजक युक्ति
4. घास पुतला (स्ट्रॉमैन) तर्क-दोष

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=501]  
2[Option ID=502]  
3[Option ID=503]  
4[Option ID=504]

Sl. No.127  
QBID:1201027

Which of the following statements is logically equivalent to the statement - "All women are honest human beings"

1. Some women are non-honest human beings.
2. Some honest human beings are women.
3. Some women are honest human beings.
4. No women are non-honest human beings.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसा कथन तार्किक रूप से इस कथन के समतुल्य है - "सभी महिलाएं ईमानदार मानव हैं।"

1. कुछ महिलाएं गैर-ईमानदार मानव हैं।
2. कुछ ईमानदार मानव महिलाएं हैं।
3. कुछ महिलाएं ईमानदार मानव हैं।
4. कोई भी महिला गैर-ईमानदार मानव नहीं है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=505]

2[Option ID=506]

3[Option ID=507]

4[Option ID=508]

Sl. No.128

QBID:1201028

Which of the following statements is contradictory to the statement - "Some birds are mammals"?

1. Some mammals are not birds.
2. Some birds are not mammals.
3. Some mammals are birds.
4. No birds are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसा कथन इस कथन - "कुछ पक्षी स्तनधारी हैं।" का व्याघाती है?

1. कुछ स्तनधारी, पक्षी नहीं हैं।
2. कुछ पक्षी स्तनधारी नहीं हैं।
3. कुछ स्तनधारी, पक्षी हैं।
4. कोई भी पक्षी स्तनधारी नहीं है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=509]

2[Option ID=510]

3[Option ID=511]

4[Option ID=512]

Sl. No.129

QBID:1201029

If the statement - "Some animals are not birds" is given as false, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. All animals are birds.
2. No animals are birds.
3. Some animals are birds.
4. Some animals can fly.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि इस वाक्य - “कुछ पशु पक्षी नहीं हैं” को असत्य के रूप में दिया गया है तो निम्नलिखित में से किस कथन के बारे में तात्कालिक रूप से असत्य होने का अनुमान किया जा सकता है ?

1. सभी पशु पक्षी हैं ।
2. कोई भी पशु पक्षी नहीं है ।
3. कुछ पशु पक्षी हैं ।
4. कुछ पशु उड़ सकते हैं ।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=513]  
2[Option ID=514]  
3[Option ID=515]  
4[Option ID=516]

Sl. No.130  
QBID:1201030

Given below are two statements :

**Statement I :** Indian logic treats induction and deduction as separate processes.

**Statement II :** Indian logic does not reject the verbalist view of logic.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : भारतीय तर्कशास्त्र आगमन और निगमन को पृथक प्रक्रियाएं मानता है ।

कथन II : भारतीय तर्कशास्त्र, तर्कशास्त्र के शाब्दिक दृष्टिकोण को निरस्त नहीं करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=517]  
2[Option ID=518]  
3[Option ID=519]  
4[Option ID=520]

Sl. No.131  
QBID:1201031

An Indian company designs a mobile application to process staff records. In each record, 10 bits are used to store staff ID and 20 bytes are used to store staff names. How many staff records can the mobile application support?

1.  $2^{10}$
2.  $2^{12}$
3.  $2^{22}$
4.  $2^{32}$

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

एक भारतीय कंपनी स्टाफ के अभिलेखों को संसाधित करने के लिए मोबाइल एप्लीकेशन का अभिकल्प तैयार करती है। प्रत्येक अभिलेख में स्टाफ के पहचान पत्र के भंडारण के लिए 10 बिट और स्टाफ के नाम संचयन के लिए 20 बाइट का प्रयोग किया जाता है। तो बताएं कि मोबाइल एप्लीकेशन में कितने स्टाफ के, अभिलेख अंतर्विष्ट हो सकते हैं :

1.  $2^{10}$
2.  $2^{12}$
3.  $2^{22}$
4.  $2^{32}$

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=521]  
2[Option ID=522]  
3[Option ID=523]  
4[Option ID=524]

Sl. No.132  
QBID:1201032

The action of sending text messages to fraudulently obtain another person's Bank details is called:

1. Phishing
2. Pharming
3. Spamming
4. Smishing

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

कपटपूर्वक किसी अन्य व्यक्ति का बैंककारी ब्यौरा प्राप्त करने के लिए पाठ्य संदेश प्रेषित करने की क्रिया कहलाती है :

1. फिशिंग
2. फार्मिंग
3. स्पैमिंग
4. स्मीशिंग

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=525]  
2[Option ID=526]  
3[Option ID=527]  
4[Option ID=528]

Sl. No.133  
QBID:1201033

What are the main benefits of using an SSD rather than an HDD?

- A. SSD uses spinning disks and is thus more reliable.
- B. SSD is considerably lighter and has a lower power consumption.
- C. SSD accesses data considerably faster.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

HDD की बजाय SSD प्रयोग करने के मुख्य लाभ क्या है :

- A. SSD में घूर्णन चक्रिका (स्पिनिंग डिस्क) का प्रयोग होता है और इस प्रकार यह अधिक विश्वसनीय है ।
- B. SSD बहुत अधिक हल्का होता है और इसमें विद्युत की कम खपत होती है ।
- C. SSD में बहुत तेजी से दत्त (डाटा) का अभिगम होता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=529]
- 2[Option ID=530]
- 3[Option ID=531]
- 4[Option ID=532]

Sl. No.134  
QBID:1201034

Match List I with List II

LIST I (Statement)		List II (Value)	
A.	Number of bytes formed from 8 bits	I.	6
B.	Base-10 (denary) value of the binary number : 110	II.	4
C.	If there are $2^P$ bytes in 1 mega byte, then what is the value of P ?	III.	1
D.	An ISP company advertises its broadband download speed as 128 mega bits per second. How many 4-mega byte files can be downloaded per second using the company's broad band?	IV.	20

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 2. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 3. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कथन)		सूची II (मान)	
A.	8 बिट से निर्मित बाइट की संख्या	I.	6
B.	द्विआधारी संख्या 110 का बेस-10 (दशाधारी) मान	II.	4
C.	यदि 1 मेगाबाइट में $2^P$ बाइट हैं तो P का मान क्या है ?	III.	1
D.	कोई आईएसपी कंपनी अपने विज्ञापन में बताती है कि इसका ब्रौडबैंड डाउनलोड स्पीड 128 मेगाबिट प्रति सेकण्ड है तो कंपनी के ब्रौडबैंड का प्रयोग कर प्रति सेकण्ड 4 मेगाबाइट की कितनी फाइलें डाउनलोड की जा सकती हैं।	IV.	20

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=533]  
2[Option ID=534]  
3[Option ID=535]  
4[Option ID=536]

Sl. No.135  
QBID:1201035

Given below are two statements :

**Statement I :** Entries in blogs are organized from most recent to least recent.

**Statement II :** Hits are the number of occasions where key words in a search engine match up with websites/web pages.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : ब्लोग में प्रविष्टियों का विन्यास सर्वाधिक नवीन से अल्पतम नवीन के क्रम में किया जाता है।

कथन II : किसी सर्च इंजिन में की-वर्ड की संख्या जितनी बार वेबसाइट / वेबपेज के साथ सुमेलित होती है वह हिट कहलाती है।

In the light of the above statements, choose the correct answer from the option given below :

1. कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है लेकिन कथन II सत्य है।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=537]  
2[Option ID=538]  
3[Option ID=539]  
4[Option ID=540]

Sl. No.136  
QBID:1201036

Given below are two statements :

**Statement I :** Most of the hazardous landslides are induced by earthquakes.

**Statement II :** All landslides involve falling of earth material under shear stress.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : अधिकांश खतरनाक भूस्खलन, भूकंपों से अभिप्रेरित होते हैं ।

कथन II : सभी भूस्खलनों में अपरूपण दाब के अन्तर्गत भू-सामग्री का गिरना पाया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=541]  
2[Option ID=542]  
3[Option ID=543]  
4[Option ID=544]

Sl. No.137  
QBID:1201037

Given below are two statements :

**Statement I :** It is relatively easier to monitor and regulate water pollution caused by nonpoint sources than point sources.

**Statement II :** Nonpoint sources of water pollution may be fairly uniform and predictable throughout the year.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : बिंदु स्रोतों की अपेक्षा गैर-बिंदु (नॉन प्वाइंट) स्रोतों से उत्पन्न होने वाले जल प्रदूषण की निगरानी (मानीटर) एवं नियंत्रण करना अपेक्षाकृत आसान है ।

कथन II : जलप्रदूषण के गैर-बिंदु (नॉन प्वाइंट) स्रोत पूर्ण रूपसे एक समान और पूरे वर्ष पूर्वानुमेय हो सकते हैं ।  
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=545]

2[Option ID=546]

3[Option ID=547]

4[Option ID=548]

Sl. No.138

QBID:1201038

Given below are two statements :

**Statement I :** By 2025, two-thirds of world's people will be living in water stressed countries.

**Statement II :** Growth of water withdrawal and consumption in Industrial sector is going to overtake that in Agriculture sector by 2025.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : विश्व जनसंख्या के दो तिहाई लोग वर्ष 2025 तक, जल-अभावग्रस्त देशों में रह रहे होंगे ।

कथन II : औद्योगिक क्षेत्र में जल-दोहना (निकासी) और उसके उपभोग में वृद्धि, वर्ष 2025 तक कृषिक्षेत्र में होनेवाले उपयोग से अधिक होने जा रही है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=549]

2[Option ID=550]

3[Option ID=551]

4[Option ID=552]

Sl. No.139

QBID:1201039

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R:

**Assertion A :** Kyoto Protocol exempted countries such as India and China from rolling back their Greenhouse Gas emissions by about 5% below 1990 levels by 2012.

**Reason R :** Exemption was given to India and China as their contribution to total Green House Gas emissions of the world was insignificant in 1997.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given low :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दीए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

**अभिकथन A :** क्योटो प्रोटोकॉल से भारत और चीन जैसे देशों को उनके द्वारा किए जाने वाले हरित गृह (ग्रीन हाउस) गैस उत्सर्जन में वर्ष 2012 तक, 1990 के स्तर से 5% नीचे कम किए जाने के संबंध में छूट प्राप्त थी ।

**कारण R :** भारत और चीन को यह छूट इसलिए प्रदान की गयी थी क्योंकि विश्व की कुल हरित गृह गैस उत्सर्जन में उनका योगदान वर्ष 1997 में बहुत कम (महत्वहीन) था ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=553]

2[Option ID=554]

3[Option ID=555]

4[Option ID=556]

SI. No.140

QBID:1201040

Sources of heat of geothermal energy are

- A. Radioactive decay of unstable elements
- B. Nuclear fusion
- C. Magma
- D. Temperature gradient inside earth
- E. Oceanic circulation

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, C and D only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भू-तापीय ऊर्जा की उष्मा के स्रोत हैं :

- A. अस्थायी तत्वों का रेडियोसक्रिय क्षय
- B. नाभिकीय संलयन
- C. मैग्मा
- D. पृथ्वी के अन्दर तापमान प्रवणता
- E. महासागरीय चक्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल C, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=557]  
2[Option ID=558]  
3[Option ID=559]  
4[Option ID=560]

SI. No.141  
QBID:1201041

According to NEP 2020, which of the following will not be the function of National Educational Technology Forum (NETF) ?

- 1. To envision strategic thrust areas in educational technology
- 2. To build intellectual and institutional capacities in educational technology
- 3. To provide grants for setting up educational technology centers in central government institutions
- 4. To articulate new directions for research and innovation in educational technology.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नयी शिक्षा नीति 2020 के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सा राष्ट्रीय शैक्षिक प्रौद्योगिकी फोरम (एनईटीएफ) का कार्य नहीं होगा ?

- 1. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में रणनीतिक प्रमुख क्षेत्रों पर विचार करना ।
- 2. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में बौद्धिक एवं संस्थानिक क्षमताओं को निर्मित करना ।
- 3. केन्द्रीय सरकारी संस्थानों में शैक्षणिक प्रौद्योगिकी केन्द्रों को स्थापित करने हेतु अनुदान करना ।
- 4. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में शोध एवं नवाचार हेतु नये निर्देशों की व्याख्या करना ।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=561]  
2[Option ID=562]  
3[Option ID=563]  
4[Option ID=564]

SI. No.142  
QBID:1201042

National Skill Qualification Framework (NSQF) is a competency based framework that organizes all qualifications according to a series of levels of

- A. Knowledge
- B. Understanding
- C. Skills
- D. Attitude
- E. Aptitude

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, D and E only
- 2. A, C and E only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राष्ट्रीय कौशल योग्यता फ्रेमवर्क (एनएसक्यूएफ) एक क्षमता आधारित फ्रेमवर्क है जो कि, निर्मांकित किस स्तर की श्रृंखला के अनुसार सभी योग्यताओं को संगठित करता है।

- A. ज्ञान
- B. समझ
- C. कौशल
- D. अभिवृत्ति
- E. अभिक्षमता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B, D, और E
- 2. केवल A, C, और E
- 3. केवल B, C, और D
- 4. केवल A, B, और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=565]

2[Option ID=566]

3[Option ID=567]

4[Option ID=568]

Sl. No.143

QBID:1201043

What is the full form of NHERC?

- 1. National Higher Education Review Council
- 2. National Higher Education Repository Council
- 3. National Higher Education Regulatory Council
- 4. National Higher Education Regulatory Complex

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एनएचईआरसी का पूर्ण रूप क्या है ?

1. नेशनल हायर एज्युकेशन रिव्यू काउंसिल
2. नेशनल हायर एज्युकेशन रिपॉजिटरी काउंसिल
3. नेशनल हायर एज्युकेशन रेग्युलेटरी काउंसिल
4. नेशनल हायर एज्युकेशन रेग्युलेटरी कॉम्प्लेक्स

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=569]  
2[Option ID=570]  
3[Option ID=571]  
4[Option ID=572]

Sl. No.144  
QBID:1201044

Who among the following gave us the names of the twelve divisions of the solar zodiac and whose calculation of the earth's circumference was not off the mark?

1. Īsvaraḱṣṇa
2. Āryabhata
3. Bhāskarācarya
4. Brahma Gupta

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में से किसने सौर राशि (सोलर जोडियाक) के 12 भागों का नामकरण किया और जिनके द्वारा की गयी पृथ्वी की परिधि की गणना सत्य होने के निकट थी ?

1. ईश्वरकृष्ण
2. आर्यभट
3. भास्कराचार्य
4. ब्रह्मगुप्त

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=573]  
2[Option ID=574]  
3[Option ID=575]  
4[Option ID=576]

Sl. No.145  
QBID:1201045

Following the recommendations of which of the following Committee the Central Advisory Board of Education (CABE) was revived in 1935 ?

1. S.H. Wood Committee
2. Hartog Committee
3. Wood-Abbot Committee
4. Sadlar Committee

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित किस समिति की संस्तुति के आधार पर केन्द्रीय शिक्षा सलाहकारी बोर्ड (सीएबीई) को वर्ष 1935 में पुनः चालू किया गया ?

1. एस. एच. वुड समिति (कमेटी)
2. हार्टोग समिति
3. वुड - एबॉट समिति
4. सैडलर समिति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=577]

2[Option ID=578]

3[Option ID=579]

4[Option ID=580]

Sl. No.146

QBID:1201046

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, *tools for conviviality* summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

What was the criticism of Illich on expert-based institutions?

1. Non-professionalism in sectors like medicine and transport
2. Too much expertise in the field of education
3. Adverse effects of feminization of work
4. Danger to economic progress.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विशेषज्ञ - आधारित संस्थानों पर इलिच की अलोचना क्या थी ?

1. औषधि और परिवहन जैसे क्षेत्रों में गैर-व्यावसायिकता
2. शिक्षा के क्षेत्र में बहुत अधिक विशेषज्ञता
3. कार्य के स्त्रीलिंगीकरण के प्रतिकूल प्रभाव
4. आर्थिक प्रगति को खतरा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=581]

2[Option ID=582]

3[Option ID=583]

4[Option ID=584]

SI. No.147

QBID:1201047

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

His critiques were set in the context of:

1. Global historicity
2. Convivial modes of living
3. Self-degradation
4. Ethical norms

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उनकी समालोचनायें किस संदर्भ में थीं ?

1. भूमंडलीय ऐतिहासिकता
2. जीवन की विनोदशील रीतियाँ
3. स्व-अवक्रमण
4. नैतिक मानदंड

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=585]

2[Option ID=586]

3[Option ID=587]

4[Option ID=588]

Sl. No.148

QBID:1201048

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

What did Illich foresee in his book ?

1. Industrial Society's self-destruction.
2. More scope for mass production
3. Arrival of advanced industrial society
4. End to all struggles in the world

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इलिच ने अपनी पुस्तक में किसका पूर्वानुमान किया था ?

1. औद्योगिक समाज का स्व-विनाश
2. विपुल उत्पादन की अधिक संभावनाएं
3. उन्नत औद्योगिक समाज का आगमन
4. विश्व में सभी संघर्षों का अंत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=589]

2[Option ID=590]

3[Option ID=591]

4[Option ID=592]

Sl. No.149

QBID:1201049

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

The consequence of Industrial Revolution are :

- A. Damage to environment
- B. Restricted use of energy
- C. Conquest of time and space
- D. Minimal use of resources.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and C only

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

औद्योगिक क्रांति के परिणाम हैं ?

- A. पर्यावरण को खतरा  
B. उर्जा का प्रतिबंधित उपयोग  
C. समय और स्थान की विजय  
D. संसाधनों का न्यूनतम उपयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B  
2. केवल B और C  
3. केवल C और D  
4. केवल A और C

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=593]  
2[Option ID=594]  
3[Option ID=595]  
4[Option ID=596]

Sl. No.150  
QBID:1201050

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

The inference from the passage is that:

1. Specialized expertise is absolutely essential.
2. An industrial society is a welfare society.
3. Conviviality should have its own limits.
4. Industrialization is highly beneficial.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गद्यांश का निष्कर्ष है :

1. विशिष्ट विशेषता नितान्त आवश्यक है ।
2. औद्योगिक समाज एक कल्याणकारी समाज है ।
3. विनोदशीलता की अपनी सीमाएं होनी चाहिए ।
4. औद्योगीकरण अत्यंत लाभकारी है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=597]

2[Option ID=598]

3[Option ID=599]

4[Option ID=600]

