

UGC NET 2022 GUJARATI

Topic: - 037_UCGNET_SET1_A

1) "પંચદક" વાર્તાના લેખકનું નામ જણાવો:

[Question ID = 1203][Question Description = 101_37_Gujarati_SEPT22_Q01]

1. કર્મણ

[Option ID = 4809]

2. ભીમ

[Option ID = 4810]

3. લક્ષ્મીવલ્લભ

[Option ID = 4811]

4. જ નાર્દન

[Option ID = 4812]

2) "ઉગતી જુવાની" નાટકના કર્તા કોણ છે?

[Question ID = 1204][Question Description = 102_37_Gujarati_SEPT22_Q02]

1. મણિલાલ નલુભાઈ

[Option ID = 4813]

2. ય.ક.ઠાકોર

[Option ID = 4814]

3. બુદુભાઈ ઉમરવાડિયા

[Option ID = 4815]

4. ઈન્દુલાલ ગાંધી

[Option ID = 4816]

3) નીચેનામાંથી કઈ કૃતિ આંતરચેતના પ્રવાહની નથી?

[Question ID = 1205][Question Description = 103_37_Gujarati_SEPT22_Q03]

1. અસ્તી

[Option ID = 4817]

2. છિન્નપત્ર

[Option ID = 4818]

3. મહાભિનિષ્ક્રમણ

[Option ID = 4819]

4. પ્રલય

[Option ID = 4820]

4) નીચેનામાંથી કોણે સાહિત્યનું ઇતિહાસલેખન નથી કર્યું?

[Question ID = 1206][Question Description = 104_37_Gujarati_SEPT22_Q04]

1. નંદશંકર મહેતા

[Option ID = 4821]

2. હિંમતલાલ અંજારિયા

[Option ID = 4822]

3. મનસુખલાલ ઝવેરી

[Option ID = 4823]

4. સુંદરમ્

[Option ID = 4824]

5) "સાલંકારસ્ય કાવ્યતા" આ કારિકા કયા આચાર્યે આપી છે?

[Question ID = 1207][Question Description = 105_37_Gujarati_SEPT22_Q05]

1. વિશ્વનાથ

[Option ID = 4825]

2. વામન

[Option ID = 4826]

3. રાજશેખર

[Option ID = 4827]

4. ભદ્ર તૌત

[Option ID = 4828]

6) "સરસં કુર્વન મહાકવિઃ કાવ્યમ્" - આ વ્યાખ્યા કયા આચાર્યે આપી છે?

[Question ID = 1208][Question Description = 106_37_Gujarati_SEPT22_Q06]

1. ભોજ

[Option ID = 4829]

2. રાજશેખર

[Option ID = 4830]

3. રુદ્ર

[Option ID = 4831]

4. કેશવમિશ્ર

[Option ID = 4832]

7) એરિસ્ટોટલકથિત ટ્રેજેડીમાં નીચેનામાંથી કયું લક્ષણ જોવા મળતું નથી?

[Question ID = 1209][Question Description = 107_37_Gujarati_SEPT22_Q07]

1. વસ્તુસંરચના

[Option ID = 4833]

2. સ્વયંસ્ફુરણ

[Option ID = 4834]

3. માધુર્ય

[Option ID = 4835]

4. દૈરઘસામગ્રી

[Option ID = 4836]

8) નીચેનામાંથી કયા વાદનો સમાવેશ આધુનિકતાવાદી પ્રવાહમાં થતો નથી?

[Question ID = 1210][Question Description = 108_37_Gujarati_SEPT22_Q08]

1. ભૌમિતિક વાદ

[Option ID = 4837]

2. પ્રતીકવાદ

[Option ID = 4838]

3. પરાવાસ્તવવાદ

[Option ID = 4839]

4. પ્રશિષ્ટતાવાદ

[Option ID = 4840]

9) "આસ્વાદમૂલક અવબોધકથા" ના વિભાવની ચર્ચા કયા ગુજરાતી વિવેચકે કરી છે?

[Question ID = 1211][Question Description = 109_37_Gujarati_SEPT22_Q09]

1. ઉમાશંકર જોષી

[Option ID = 4841]

2. સુરેશ જોષી

[Option ID = 4842]

3. આનંદશંકર ધ્રુવ

[Option ID = 4843]

4. જયંત કોઠારી

[Option ID = 4844]

10) 'દિગ્દર્શન' વિવેચનગ્રંથના કર્તા કોણ છે?

[Question ID = 1212][Question Description = 110_37_Gujarati_SEPT22_Q10]

1. રમણભાઈ નીલકંઠ

[Option ID = 4845]

2. આનંદશંકર ધ્રુવ

[Option ID = 4846]

3. નવલરામ

[Option ID = 4847]

4. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ

[Option ID = 4848]

11) નીચેનામાંથી કઈ કૃતિ ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળાની નથી?

[Question ID = 1213][Question Description = 111_37_Gujarati_SEPT22_Q11]

1. લઘુસિદ્ધાંતવહી

[Option ID = 4849]

2. પ્રતિભાષાનું કવચ

[Option ID = 4850]

3. નિસબતપૂર્વક

[Option ID = 4851]

4. બહુસંવાદ

[Option ID = 4852]

12) કવિતાવિષયક વિભાવનામાં બ.ક.ઠાકોરે નીચેનામાંથી કયા લક્ષણનો સમાવેશ કર્યો નથી?

[Question ID = 1214][Question Description = 112_37_Gujarati_SEPT22_Q12]

1. વિચારપ્રધાનતા

[Option ID = 4853]

2. માપસૌક્ય

[Option ID = 4854]

3. લેજોમયતા

[Option ID = 4855]

4. અમૂર્તતા

[Option ID = 4856]

13) નીચેનામાંથી કઈ ભાષાપર્ગીકરણની પદ્ધતિ નથી?

[Question ID = 1215][Question Description = 113_37_Gujarati_SEPT22_Q13]

1. ક્ષેત્રીય

[Option ID = 4857]

2. મનોવૈજ્ઞાનિક

[Option ID = 4858]

3. પારિવારિક

[Option ID = 4859]

4. સ્વરૂપલક્ષી

[Option ID = 4860]

14) ભારતીય આર્ય ભાષાકુળની ભાષામાં કોનો સમાવેશ થતો નથી?

[Question ID = 1216][Question Description = 114_37_Gujarati_SEPT22_Q14]

1. કાશ્મીરી

[Option ID = 4861]

2. અસમિયા

[Option ID = 4862]

3. મણિપુરી

[Option ID = 4863]

4. વ્રજ

[Option ID = 4864]

15) નીચેનામાંથી કયો દ્રવ્યલિઘટક અદ્યોષ-સંદર્ષી છે?

1. શ

[Option ID = 4865]

2. લ

[Option ID = 4866]

3. ઝ

[Option ID = 4867]

4. ઠ

[Option ID = 4868]

16) નીચેનામાંથી કયો કર્મધારય સમાસ છે?

[Question ID = 1218][Question Description = 116_37_Gujarati_SEPT22_Q16]

1. સ્વપ્નસ્થ

[Option ID = 4869]

2. અભ્યાસક્રમ

[Option ID = 4870]

3. અનુજ

[Option ID = 4871]

4. મહર્ષિ

[Option ID = 4872]

17) રાસયુગમાં પ્રકૃતિનિરુપણ ગ્રંથના સંશોધકનું નામ જણાવો.

[Question ID = 1219][Question Description = 117_37_Gujarati_SEPT22_Q17]

1. ધીરુબહેન પટેલ

[Option ID = 4873]

2. ધીરુ પરીખ

[Option ID = 4874]

3. ધીરુભાઈ ઠાકર

[Option ID = 4875]

4. દર્શિવદ્ર મહેતા

[Option ID = 4876]

18) નિબંધ : ઉદ્ભવ, સ્વરૂપ અને વિકાસ ગ્રંથના સંશોધકનું નામ જણાવો.

[Question ID = 1220][Question Description = 118_37_Gujarati_SEPT22_Q18]

1. જયંત કોઠરી

[Option ID = 4877]

2. ઉમાશંકર જોશી

[Option ID = 4878]

3. પ્રવીણ દરજી

[Option ID = 4879]

4. હસિત બૂચ

[Option ID = 4880]

19) નીચેનામાંથી કયું આદિવાસી લોકમહાકાવ્ય નથી?

[Question ID = 1221][Question Description = 119_37_Gujarati_SEPT22_Q19]

1. મું તો હેલે રમું

[Option ID = 4881]

2. ભીલોનું ભારથ

[Option ID = 4882]

3. ગુજરાંનો અરેલો

[Option ID = 4883]

4. રાઠોરવારતા

[Option ID = 4884]

20) નીચેનામાંથી કઈ કૃતિ જયનંદ જોશી સંપાદિત નથી?

[Question ID = 1222][Question Description = 120_37_Gujarati_SEPT22_Q20]

1. રાજના આદિવાસી છેલિયા

[Option ID = 4885]

2. પાલની સરનવિધિ

[Option ID = 4886]

3. હોળીગીતો

[Option ID = 4887]

4. સરનગીતો

[Option ID = 4888]

21) મોર તારી સોનાની ચાંચ,

મોર તારી રૂપાની પાંખ - લોકગીતના કયા પ્રકારની આ રચના છે?

[Question ID = 1223][Question Description = 121_37_Gujarati_SEPT22_Q21]

1. ભજન

[Option ID = 4889]

2. હરિયાળી

[Option ID = 4890]

3. ખાચણી

[Option ID = 4891]

4. સરનગીત

[Option ID = 4892]

22) આખ્યાનના અંતિમ ભાગને નીચેનામાંથી કઈ સંજ્ઞા લાગુ પડતી નથી ?

[Question ID = 1224][Question Description = 122_37_Gujarati_SEPT22_Q22]

1. ઉદ્યોગ

[Option ID = 4893]

2. મુખબંધ

[Option ID = 4894]

3. વલણ

[Option ID = 4895]

4. પૂર્વછાયો

[Option ID = 4896]

23) ખંડકાવ્યને 'કથાગંધી કાવ્ય' કોણે કહ્યું છે ?

[Question ID = 1225][Question Description = 123_37_Gujarati_SEPT22_Q23]

1. રા.વિ.પાઠક

[Option ID = 4897]

2. બ.ક.ઠાકોર

[Option ID = 4898]

3. ઉમારાંકર જોશી

[Option ID = 4899]

4. મનસુખલાલ ઝવેરી

[Option ID = 4900]

24) નવલકથા સ્વરૂપને સંસારકથા રૂપે કોણે ઓળખાવી છે ?

[Question ID = 1226][Question Description = 124_37_Gujarati_SEPT22_Q24]

1. સુરેશ જોષી

[Option ID = 4901]

2. મણિલાલ નવુભાઈ

[Option ID = 4902]

3. રઘુવીર ચૌધરી

[Option ID = 4903]

4. દર્શક

[Option ID = 4904]

25) સમુદ્રમંથનમાંથી નીકળેલાં રત્નોનું આલેખન શ્રીમદ્ ભાગવતના કયા સ્કંધમાં કરવામાં આવ્યું છે ?

[Question ID = 1227][Question Description = 125_37_Gujarati_SEPT22_Q25]

1. એકાદશ

[Option ID = 4905]

2. ચતુર્થ

[Option ID = 4906]

3. ષષ્ઠ

[Option ID = 4907]

4. અષ્ટમ

[Option ID = 4908]

26) 'હતેષુ દેહેષુ ગુણા ઘનન્તે' - આ ઉક્તિ કયા નાટકની છે ?

[Question ID = 1228][Question Description = 126_37_Gujarati_SEPT22_Q26]

1. મૃચ્છકટિકમ્

[Option ID = 4909]

2. અભિજ્ઞાનશાસ્ત્રલક્ષ્ય

[Option ID = 4910]

3. કર્ણભારમ્

[Option ID = 4911]

4. ઉત્તરામચરિતમ્

[Option ID = 4912]

27) 'કૌપટી' નવલકથામાં કાલ્પનિક પાત્રનું નામ જણાવો.

[Question ID = 1229][Question Description = 127_37_Gujarati_SEPT22_Q27]

1. માચા

[Option ID = 4913]

2. કુંતી

[Option ID = 4914]

3. ઉત્તરા

[Option ID = 4915]

4. ભાનુમતી

[Option ID = 4916]

28) મંગળાદેવીનું મંદિર બંધાવવાની માનતાનું કથાઘટક કઈ નવલકથામાં જોવા મળે છે?

[Question ID = 1230][Question Description = 128_37_Gujarati_SEPT22_Q28]

1. માટીનો માનવી

[Option ID = 4917]

2. છ વીણાં જમીન

[Option ID = 4918]

3. ચેમ્પીન

[Option ID = 4919]

4. આરોગ્યનિકેતન

[Option ID = 4920]

29) પૃથિવીવદ્ધભ માં તૈલપે મુંજને કરેલી સજામાં શાનો સમાવેશ થતો નથી?

[Question ID = 1231][Question Description = 129_37_Gujarati_SEPT22_Q29]

1. સોળ દિવસ સુધી ચોકી પહેરો

[Option ID = 4921]

2. ઘેર ઘેર ભીખ મંગાવી

[Option ID = 4922]

3. મદોભત્ત છાથીના પગ તળે કચઢાવવો

[Option ID = 4923]

4. દસ દિવસના લાંઘણ કરાવવાં

[Option ID = 4924]

30) નીચેનામાંથી રણચક્રા ની રચના કોણે કરી નથી?

[Question ID = 1232][Question Description = 130_37_Gujarati_SEPT22_Q30]

1. વજિરો

[Option ID = 4925]

2. ધીરો

[Option ID = 4926]

3. પ્રેમાનંદ

[Option ID = 4927]

4. જનાર્દન

[Option ID = 4928]

31) ચમત્કર્મો આનંદ આજ

અગોચર ગોચર હવું... આ પંક્તિ કઈ કૃતિની છે?

[Question ID = 1233][Question Description = 131_37_Gujarati_SEPT22_Q31]

1. વસ્તુગીતા

[Option ID = 4929]

2. અખેગીતા

[Option ID = 4930]

3. જ્ઞાનગીતા

[Option ID = 4931]

4. પ્રેરણાગીતા

[Option ID = 4932]

32) આભનો ખેડૈયો કાવ્ય કયા સંગ્રહનું છે?

[Question ID = 1234][Question Description = 132_37_Gujarati_SEPT22_Q32]

1. ભણકાર

[Option ID = 4933]

2. દવલિ

[Option ID = 4934]

3. યાત્રા

[Option ID = 4935]

4. દ્વિબાંગ સુંદર એણી પેર કોલ્યા

[Option ID = 4936]

33) વિશ્વસાહિત્યની વિભાવનામાં બૃહદ્દાનો ખ્યાલ કોણે આપ્યો છે?

[Question ID = 1235][Question Description = 133_37_Gujarati_SEPT22_Q33]

1. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

[Option ID = 4937]

2. રેને વેલેક

[Option ID = 4938]

3. ગ્યુઈથે

[Option ID = 4939]

4. હેગેલ

[Option ID = 4940]

34) રાઠા કઈ નવલકથાનું પાત્ર છે?

[Question ID = 1236][Question Description = 134_37_Gujarati_SEPT22_Q34]

1. આઉટસાઈડર

[Option ID = 4941]

2. મંધર

[Option ID = 4942]

3. યુલિસિસ

[Option ID = 4943]

4. ફાયર ઓન ધ માઉન્ટેઇન

[Option ID = 4944]

35) ખારે કોઈ વાચકો હોવાના જ નથી... આ ઉક્તિ કઈ કૃતિની છે?

[Question ID = 1237][Question Description = 135_37_Gujarati_SEPT22_Q35]

1. મેકબેથ

[Option ID = 4945]

2. નોટ્સ ફોમ ધ અવરગ્રાઉન્ડ

[Option ID = 4946]

3. ધ રોડ

[Option ID = 4947]

4. ફોન્ટામરા

[Option ID = 4948]

36) 'ઈટિપ્સ રેકર્ડ' માં નીચેનામાંથી શાનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો નથી?

[Question ID = 1238][Question Description = 136_37_Gujarati_SEPT22_Q36]

1. નાટક

[Option ID = 4949]

2. જોકાસ્ટ

[Option ID = 4950]

3. સોલોકલિસ

[Option ID = 4951]

4. ઇશ્વરની પ્રતીકા

[Option ID = 4952]

37) નીચેનામાંથી કઈ કૃતિનો કાચદો અને સાહિત્યના સંદર્ભે અભ્યાસ કરી શકાય?

[Question ID = 1239][Question Description = 137_37_Gujarati_SEPT22_Q37]

1. માનવીની ભવાઈ

[Option ID = 4953]

2. માણસાઈના દીવા

[Option ID = 4954]

3. મરણોત્તર

[Option ID = 4955]

4. મિથ્યાભિમાન

[Option ID = 4956]

38) 'પિન્કમેલિયન' નું પુરાકલ્પન કઈ ગુજરાતી ફિલ્મમાં પ્રયોજાયેલું છે?

[Question ID = 1240][Question Description = 138_37_Gujarati_SEPT22_Q38]

1. કંકુ

[Option ID = 4957]

2. લીલુઈ ઘરતી

[Option ID = 4958]

3. સંતુ રંગીલી

[Option ID = 4959]

4. કાશીનો દીકરો

[Option ID = 4960]

39) ભોગીલાલ સહિસરા કયા સામયિકના સંપાદક હતા?

[Question ID = 1241][Question Description = 139_37_Gujarati_SEPT22_Q39]

1. ભાષાવિમર્શ

[Option ID = 4961]

2. કવિતા

[Option ID = 4962]

3. પરબ

[Option ID = 4963]

4. સ્વાદયાય

[Option ID = 4964]

40) નીચેનામાંથી કયું ગુજરાતી સામયિક હાલમાં પ્રકાશિત થતું નથી?

[Question ID = 1242][Question Description = 140_37_Gujarati_SEPT22_Q40]

1. પરબ

[Option ID = 4965]

2. પ્રત્યક્ષ

[Option ID = 4966]

3. બુદ્ધિપ્રકાશ

[Option ID = 4967]

4. કવિલોક

[Option ID = 4968]

41) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને સાચી રીતે સમજવા માટે મધ્યકાળના ગુજરાતનું જીવન જાણવું જરૂરી છે.

(A) તે કાળના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ પર દૃષ્ટિપાત કરવો અનિવાર્ય ગણાય.

(B) તે સમયે સાહિત્યસર્જનને અનુકૂળ કેવળ ધાર્મિક સંજોગો જ હતા.

(C) આ સાહિત્યમાં મોગલ શાસનનો સીધો પ્રભાવ જોઈ શકાય છે.

(D) તે સમયની લોકપરંપરામાં એનું પ્રતિબિંબ મળે છે.

(E) તે સમયના વિવેચનનો પરિચય મેળવવો પડે છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1243][Question Description = 141_37_Gujarati_SEPT22_Q41]

1. (A) (B) (C) (D) માત્ર

[Option ID = 4969]

2. (A) (D) માત્ર

[Option ID = 4970]

3. (A) (B) (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 4971]

4. (B) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 4972]

42) ભારતની જુદી જુદી ભાષાઓની લોકકથાઓમાં આપણને પુષ્કળ સામ્ય દેખાય છે.

- (A) ભારતની સાંસ્કૃતિક એકતાને કારણે ત્યાંના ગૃહસંસાર અને લોકજીવનનું પોત લગભગ એક જણાય છે.
- (B) માનવ હૃદય અને તેના સ્થાયી ભાવો સર્વત્ર સમાન હોય છે.
- (C) પ્રદેશોની અને ભાષાઓની વિવિધતા હોવા છતાં લોકસાહિત્યનાં સ્વરૂપો અને ભાવકથનમાં મૂળરૂપે ઘણા સમાનતાના અંશો નજરે પડે છે.
- (D) માત્ર માનવ અચેતન મનની અભિવ્યક્તિ જોવા મળે છે.
- (E) માત્ર ચાત્રાણુઓના કથાકથનનો પ્રભાવ પડ્યો છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1244][Question Description = 142_37_Gujarati_SEPT22_Q42]

1. (A), (B), (C), (D) માત્ર

[Option ID = 4973]

2. (A), (D), (E) માત્ર

[Option ID = 4974]

3. (A), (B), (C) માત્ર

[Option ID = 4975]

4. (C), (D), (E) માત્ર

[Option ID = 4976]

43) માનવભાવોના પ્રતીકાત્મક કહી શકાય એવા આકારોનું સર્જન એટલે કળા - સુઝાન લેંગર

- (A) સર્જન એટલે સામગ્રીનું માત્ર સંમિશ્રણ
- (B) નવી મૌલિક સિદ્ધિઓની શોધ એટલે સર્જન
- (C) કળામાં જેને ઘાટ આપવાનો છે તેને પોતાના વાસ્તવિક સંદર્ભોથી મુક્ત રાખવી.
- (D) નવા નવા વિષય વસ્તુઓનો ઉપયોગ એટલે સર્જન.
- (E) એના અનેક પ્રયોજનક્ષેત્રો જોવા મળે છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1245][Question Description = 143_37_Gujarati_SEPT22_Q43]

1. (A), (B), (C) માત્ર

[Option ID = 4977]

2. (A), (B), (D) માત્ર

[Option ID = 4978]

3. (C), (E) માત્ર

[Option ID = 4979]

4. (B), (E) માત્ર

[Option ID = 4980]

44) ટી.એસ એલિયટની પરંપરાની ચર્ચામાં જાણેઅજાણે સાહિત્યના ઇતિહાસની વિભાવનાના પ્રશ્નો સંકળાઈ જાય છે.

- (A) એલિયટનો ઉદ્દેશ ઇતિહાસ અને વિવેચનની એકવાક્યતા દર્શાવવાનો હતો.
- (B) સાહિત્યના ઇતિહાસની વિભાવનાનો પ્રારંભ જ એલિયટની વિવેચનાથી થયેલો મનાય છે.
- (C) સાહિત્યનો ઇતિહાસ માત્ર વિશિષ્ટ કૃતિઓને જ ઇતિહાસ હોય છે.
- (D) સાહિત્યની પરંપરાઓ સાહિત્યના ઇતિહાસનો આધાર બને છે.
- (E) સાહિત્યનો ઇતિહાસ માત્ર સમય આધારિત હોતો નથી.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1246][Question Description = 144_37_Gujarati_SEPT22_Q44]

1. (A), (C) માત્ર

[Option ID = 4981]

2. (B), (C) માત્ર

[Option ID = 4982]

3. (A), (B), (C) માત્ર

[Option ID = 4983]

4. (D), (E) માત્ર

[Option ID = 4984]

45) નર્મદની ટીકાપ્રવૃત્તિની અનિવાર્યતા-

- (A) સર્જનાત્મક સાહિત્ય સંદર્ભે
- (B) ચિંતનમનનના બધા જ ગ્રંથો સંદર્ભે
- (C) સાહિત્યના વ્યાપક અર્થ સંદર્ભે
- (D) સારું-નરસું સમજવાના 'રસજ્ઞાન' સંદર્ભે
- (E) પુરોગામી ગ્રંથકારોના ગુણદોષ જાણવા સંદર્ભે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1247][Question Description = 145_37_Gujarati_SEPT22_Q45]

1. (A) (B) માત્ર

[Option ID = 4985]

2. (B), (C) માત્ર

[Option ID = 4986]

3. (D) (E) માત્ર

[Option ID = 4987]

4. (A) (B) (C) (D) માત્ર

[Option ID = 4988]

46) વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીના મતે વિવેચનની સર્જનાત્મકતા એટલે-

- (A) વિવેચનમાં વિચાર વિશ્લેષણનું પ્રાધાન્ય
- (B) વિવેચન પૂર્ણ રૂપે સર્જનની કોટિનું ન હોય.
- (C) વિચારવિશ્લેષણ વિજ્ઞાન જેવાં ચુસ્ત ન હોય
- (D) વિવેચકનો પ્રતિભાવ કૃતિ સાથે જોડાઈને પણ મુક્ત હોય
- (E) વિજ્ઞાનની શિસ્તના દુરાગ્રહનો વિરોધ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1248][Question Description = 146_37_Gujarati_SEPT22_Q46]

1. (A) (E) માત્ર

[Option ID = 4989]

2. (B) (E) માત્ર

[Option ID = 4990]

3. (B) (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 4991]

4. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 4992]

47) લોક સાહિત્યમાં જે તે પ્રજાની આત્મકથાનો મહત્વનો ભાગ રજૂ થતો હોય છે. ઉમાશંકર જોશી

(A) પ્રજાએ પોતાની જીવનયાત્રામાં જે કંઈ સંસ્કારમૂડી સંચિત કરી હોય તેની અભિવ્યક્તિ લોકસાહિત્યમાં જોવા મળે છે.

(B) લોકસાહિત્ય એ નિરક્ષર, પછાત લોકોનું જ સાહિત્ય બને છે.

(C) લોકસાહિત્ય પૌરુષેય સાહિત્ય છે.

(D) લોકસાહિત્ય માનવના સામૂહિક અવચેતનને રજૂ કરે છે.

(E) લોકસાહિત્ય માત્ર નૃપંશરાત્ર સાથે જોડાયેલું છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1249][Question Description = 147_37_Gujarati_SEPT22_Q47]

1. (A) (D) માત્ર

[Option ID = 4993]

2. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 4994]

3. (D) (E) માત્ર

[Option ID = 4995]

4. (B) (C) માત્ર

[Option ID = 4996]

48) કેવડિયાનો કાંટો અમને વનવગડામાં વાગ્યો રે!....

(A) લગ્નગીત

(B) ગરબો

(C) આઠ માત્રાનો લય

(D) લોકબોલીનો પ્રયોગ

(E) પ્રાણગીત

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1250][Question Description = 148_37_Gujarati_SEPT22_Q48]

1. (A) (E) માત્ર

[Option ID = 4997]

2. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 4998]

3. (B) (D) માત્ર

[Option ID = 4999]

4. (A) (C) (D) માત્ર

[Option ID = 5000]

49) જીવે પહેલું ખાશો તર્હી - આ વાક્યમાં 'પહેલું' પદનું કાર્ય છે-

- (A) વર્તમાન કૃદંત
- (B) ભૂતકૃદંત
- (C) ક્રિયાવિશેષણ
- (D) સંજ્ઞા
- (E) વિશેષણ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1251][Question Description = 149_37_Gujarati_SEPT22_Q49]

1. (A) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5001]

2. (B) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5002]

3. (C) (D) માત્ર

[Option ID = 5003]

4. (B) (D) માત્ર

[Option ID = 5004]

50) ઉત્તરાખચરિતમ્ ના કવિના આલેખનમાં પ્રકૃતિ-કવિતાનો તાર સતત ગુંજ્યા કરે છે.

- (A) પ્રકૃતિપ્રેમના પરિવેશમાં માનવપ્રેમ કેવો ઊર્જ સ્વી બની શકે છે તેનો અનુભવ આ પ્રકૃતિ કવિતા દ્વારા થાય છે.
- (B) સીતા પ્રકૃતિપુત્રી હતાં
- (C) પ્રકૃતિકવિતા નાટકના ક્રિયાવેગને અ-ગતિશીલ બનાવે છે.
- (D) સીતાની ઉદ્ધિતિઓ દ્વારા પ્રકૃતિમાં નવસંચાર થાય છે.
- (E) પ્રકૃતિ કવિના આલેખનમાં વ્યવધાનરૂપ બને છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1252][Question Description = 150_37_Gujarati_SEPT22_Q50]

1. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5005]

2. (A) માત્ર

[Option ID = 5006]

3. (B) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5007]

4. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5008]

51) 'તમસ્' રાજનૈતિક ચેતનાની નવલકથા છે.

- (A) તેમાં રાજકારણની વિસંગતિઓનું નિરૂપણ થયું છે.
- (B) ત્યાં પાયાની માનવતાનું દર્શન થયું છે.
- (C) સાંપ્રદાયિક વિદંબનાઓએ ઐતિહાસિક સત્યને દબાવી દીધું છે.
- (D) તેમાં સામાજિક વિભીષિકાનું આલેખન નથી.
- (E) તેમાં 1857ની ક્રાંતિનું વિષયવસ્તુ છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1253][Question Description = 151_37_Gujarati_SEPT22_Q51]

1. (A) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5009]

2. (B) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5010]

3. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5011]

4. (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5012]

52) ધરતી બોળે, પાછો વળે માં પર્યાવરણલક્ષિતાનું સમુચિત નિરૂપણ થયું છે.

- (A) નવલકથાનાં પાત્રો મૂળભૂતરૂપે ખેડૂત પરિવારનાં છે.
- (B) રામ-ઐતાળ પોતાની જમીનની સીમાનો વિસ્તાર વધારવા કટિબદ્ધ હતાં.
- (C) પારોતી પ્રકૃતિને શ્રવણદેવતા માનતી હતી.
- (D) સરસોતી પ્રકૃતિની પૂજક હતી.
- (E) અહીં ત્રણે પેઢી પર્યાવરણને વરેલી છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1254][Question Description = 152_37_Gujarati_SEPT22_Q52]

1. (A) (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5013]

2. (A) (B) માત્ર

[Option ID = 5014]

3. (B) (D) માત્ર

[Option ID = 5015]

4. (A) (E) માત્ર

[Option ID = 5016]

53) ગુજરાતી વિવેચકોની દૃષ્ટિએ 'સરસ્વતીચંદ્ર' નવલકથા-

- (A) સકલકથા
- (B) વાયુનું શિલ્પ
- (C) જગત્કાદંબરી
- (D) અર્વાચીનયુગનું મહાકાવ્ય
- (E) દેશપ્રીતિનું મનોરાજ્ય

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1255][Question Description = 153_37_Gujarati_SEPT22_Q53]

1. (B) (D) માત્ર

[Option ID = 5017]

2. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5018]

3. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5019]

4. (B) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5020]

54) 'ફોલ્કામારા' ના કથાંશો

(A) બે કથક

(B) કેફેલી પ્રજા

(C) ગ્રામજીવન-નગરજીવન વચ્ચેનું અંતર

(D) સત્તાધીશો દ્વારા શોષણ

(E) બેરાઈની પસાચનવૃત્તિ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1256][Question Description = 154_37_Gujarati_SEPT22_Q54]

1. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5021]

2. (B) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5022]

3. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5023]

4. (B) (C) (D) માત્ર

[Option ID = 5024]

55) વૈશ્વિકીકરણનો વ્યાપક પ્રભાવ સમૂહમાધ્યમો પર પડ્યો છે.

(A) ગ્રાહકવાદી સમાજ ઊભો કરવા માટે સમૂહ માધ્યમો નવા નવા તરીકા અપનાવે છે.

(B) નવી વર્ચ્યુઅલ રિયાલિટીએ નવાં જગતનાં દ્વાર ઉઘાડી આપ્યાં.

(C) અહીં વસુદૈવ કુટુંબકર્મની ભાવના વધુ મજબૂત બની.

(D) વૈશ્વિકીકરણમાં પૂર્ણ પાછો સ્થાનીયકરણ પાંગર્યું છે.

(E) વૈશ્વિકીકરણ એ સતત ચાલુ રહેતો પ્રવાહ છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1257][Question Description = 155_37_Gujarati_SEPT22_Q55]

1. (A) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5025]

2. (B) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5026]

3. (A) (B) માત્ર

[Option ID = 5027]

4. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5028]

56) પર્યાવરણકેન્દ્રી કૃતિઓ:

- (A) અક્રુપાર
- (B) ફાયર ઓન ધ માઉન્ટેઇન
- (C) ધ ટ્રાયલ
- (D) અરવક્ષી
- (E) તુલસીકથારો

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1258][Question Description = 156_37_Gujarati_SEPT22_Q56]

1. (A) (B) (D) માત્ર

[Option ID = 5029]

2. (B) (C) (D) માત્ર

[Option ID = 5030]

3. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5031]

4. (A) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5032]

57) ગુજરાતી સાહિત્યિક સંસ્થાઓ-

- (A) ગુજરાત શાળાપત્ર
- (B) પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા
- (C) નર્મદ સાહિત્યસભા
- (D) માનવદર્મસભા
- (E) ગુજરાત વિદ્યાસભા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1259][Question Description = 157_37_Gujarati_SEPT22_Q57]

1. (A) (B) (D) માત્ર

[Option ID = 5033]

2. (B) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5034]

3. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5035]

4. (A) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5036]

58) ગુજરાતી સ્ત્રી વાર્તાકારો-

- (A) વિનોદિની લીલકંઠ
- (B) ઈવા દેવ
- (C) સરોજિની મહેતા
- (D) માધ કિશર જયુ
- (E) લાભુખટ્ટેજ મહેતા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:



[Question ID = 1260][Question Description = 158_37_Gujarati_SEPT22_Q58]

1. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5037]

2. (B) (C) (D) માત્ર

[Option ID = 5038]

3. (A) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5039]

4. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5040]

59) હાલસ ગાદાખેર -

- (A) જર્મન કિલસુકું
- (B) અર્થઘટનમીમાંસા
- (C) ટુથ એન્ટ મેથડ
- (D) સર્જકલું મૃત્યુ
- (E) અગ્રસ્થાનીય

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1261][Question Description = 159_37_Gujarati_SEPT22_Q59]

1. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5041]

2. (B) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5042]

3. (A) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5043]

4. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5044]

60) રા.વિ.પાઠકના વિવેચન ગ્રંથો

- (A) વિભાવના
- (B) કાવ્યજું સંવેદન
- (C) વ્યાસંગ
- (D) આલોચના
- (E) કાવ્યતત્ત્વવિચાર

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1262][Question Description = 160_37_Gujarati_SEPT22_Q60]

1. (A) (C) (D) માત્ર

[Option ID = 5045]

2. (D) માત્ર

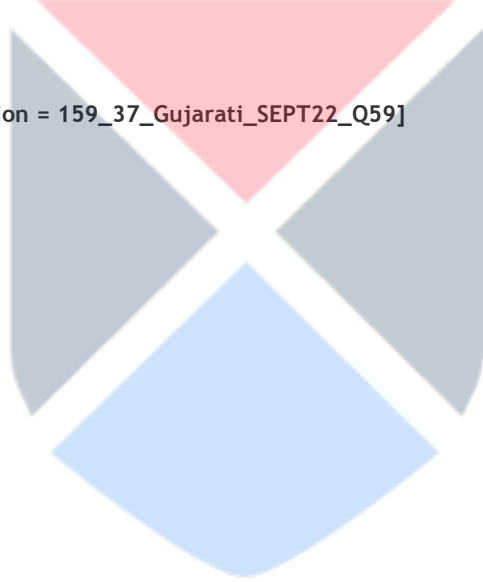
[Option ID = 5046]

3. (B) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5047]

4. (B) (E) માત્ર

[Option ID = 5048]



61) જા અનુનાસિક-

- (A) પંથ
- (B) પંક
- (C) તંત
- (D) આંબો
- (E) આંદ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1263][Question Description = 161_37_Gujarati_SEPT22_Q61]

1. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5049]

2. (B) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5050]

3. (A) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5051]

4. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5052]

62) આંતરવિદ્યાલય સંશોધન-

- (A) બહુવિધ વિદ્વાનો દ્વારા થતું કાર્ય
- (B) એકથી વધુ વિદ્યાશાખાના અધ્યયનની મદદ
- (C) તુલનાત્મક પદ્ધતિનું અધ્યયન
- (D) નિરીક્ષણોની સમાંતરતા
- (E) એક કરતાં વધારે વિદ્યાશાખાના સંપ્રત્યયોના સંગ્રથન દ્વારા થતું કાર્ય.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1264][Question Description = 162_37_Gujarati_SEPT22_Q62]

1. (E) માત્ર

[Option ID = 5053]

2. (B) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5054]

3. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5055]

4. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5056]

63) આખ્યાનકાર મૂળ કથામાં ફેરફાર કરે છે-

- (A) રસસ્થાનની જમાવટ માટે
- (B) સંસ્કૃતના અજ્ઞાનના કારણે
- (C) લોકચારને રજૂ કરવા
- (D) જૈન ધર્મના પ્રસાર માટે
- (E) કવિપદ્ધતિ માટે

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1265][Question Description = 163_37_Gujarati_SEPT22_Q63]

1. (B) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5057]

2. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5058]

3. (A) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5059]

4. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5060]

64) 'ભાટીજો માનવી' નવલકથા-

- (A) નેત્રમણિ
- (B) પધાનપાઠા ગામ
- (C) વિપાશા નદી
- (D) દસ પ્રકરણ
- (E) જીરા દેસાઈ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1266][Question Description = 164_37_Gujarati_SEPT22_Q64]

1. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5061]

2. (A) (B) માત્ર

[Option ID = 5062]

3. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5063]

4. (B) (C) (E) માત્ર

[Option ID = 5064]

65) ગુજરાતી સામયિકો-

- (A) સુધારક યુગ : રાસ્ત ગોસ્વામી
- (B) પંચિત યુગ : વસંત
- (C) ગાંધીયુગ : સંસ્કૃતિ
- (D) આધુનિક યુગ : સમાલોચક
- (E) અનુ આધુનિક યુગ : વનિતા વિશ્રામ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1267][Question Description = 165_37_Gujarati_SEPT22_Q65]

1. (B) (D) માત્ર

[Option ID = 5065]

2. (C) (D) (E) માત્ર

[Option ID = 5066]

3. (A) (B) (C) માત્ર

[Option ID = 5067]

4. (B) (E) માત્ર

[Option ID = 5068]



66) નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

સૂચિ I	સૂચિ II
(A) મોર, તું તો આવઠાં તે રૂપ ક્યાંથી લાવ્યો	(I) ભાલણ
(B) પિયા કાણ રે પીળી ભઈ રે, લોક જાણે ઘટ રોગ	(II) ધ્યારામ
(C) મારું ઢાણકતું ઢોર ઢાણકે છે સહુ નગ્રામાં	(III) મૌરાંબાઈ
(D) છબીલા નંદના રે, તારી ચાલનો ચટકો જો, છેરા આહીરના રે, તારા મુખનો મટકો જો.	(IV) શ્રીવણદાસ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1268][Question Description = 166_37_Gujarati_SEPT22_Q66]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 5069]

2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 5070]

3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 5071]

4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 5072]

67) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
(A) નવ્ય વિવેચના	(I) ક્વિન્ટિલિયન
(B) પ્રશિષ્ટતાવાદ	(II) વિલિયમ એમ્પ્સન
(C) અસ્તિત્વવાદ	(III) પ્રેતો
(D) પરાવાસ્તવવાદ	(IV) કાર્લ યેસ્પર્સ

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ

[Question ID = 1269][Question Description = 167_37_Gujarati_SEPT22_Q67]

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 5073]

2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 5074]

3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 5075]

4. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 5076]

68) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
(A) સ્વાનુભવરસિક કવિતા	(I) રા.વિ.પાઠક
(B) રહસ્ય	(II) નરસિંહરાવ દિવેટિયા
(C) સંગીતકવિતા	(III) રમણભાઈ નીલકંઠ
(D) વિચારપ્રધાન કવિતા	(IV) બ.ક.ઠાકોર

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1270][Question Description = 168_37_Gujarati_SEPT22_Q68]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 5077]

2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 5078]

3. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 5079]

4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 5080]

69) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
(A) તર્કબદ્ધ	(I) તત્ત્વપુષ્પ
(B) ગૃહસ્થ	(II) ઉપપદ
(C) યથાયોગ્ય	(III) અવ્યયીભાવ
(D) મધ્યમીકું	(IV) ઉપમિત

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1271][Question Description = 169_37_Gujarati_SEPT22_Q69]

1. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 5081]

2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 5082]

3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 5083]

4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 5084]

70) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
(A) પ્રાચીન ક્ષત્રિયસંગ્રહ	(I) કેશવ હર્ષદે ધ્રુવ
(B) પ્રાચીન-મધ્યકાલીન બારમાસા સંગ્રહ	(II) ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ
(C) ખૂહત્ કાવ્યદોહન	(III) શિવલાલ જેસલપુરા
(D) પ્રાચીન કાવ્યમાળા	(IV) ભોગીલાલ સાહેસ્લા

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1272][Question Description = 170_37_Gujarati_SEPT22_Q70]

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 5085]

2. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 5086]

3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 5087]

4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 5088]

71) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
(A) પ્રથમ પંક્તિ	(I) સાની મિસ્રા
(B) બીજી પંક્તિ	(II) ઊલા મિસ્રા
(C) પ્રથમ શ્લોક	(III) મક્તા
(D) છેલ્લો શ્લોક	(IV) મલ્લા

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1273][Question Description = 171_37_Gujarati_SEPT22_Q71]

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 5089]

2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 5090]

3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 5091]

4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 5092]

72) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
(A) આરોગ્યનિકેતન	(I) દેવીપુર
(B) ચેમ્પીન	(II) નીરકુળમ
(C) જિંદગીનામા	(III) કેરા જહા
(D) ગૃહભંગ	(IV) તિપટ્ટ

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1274][Question Description = 172_37_Gujarati_SEPT22_Q72]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 5093]

2. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 5094]

3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 5095]

4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 5096]

73) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
(A) ખલાસ	(I) બજતાં વૃષ્ટુર
(B) પાંચ સાંજ	(II) ખરા બપોર
(C) સંમોહન	(III) દૂરના એ સૂર
(D) હે પ્રિય !	(IV) અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1275][Question Description = 173_37_Gujarati_SEPT22_Q73]

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 5097]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 5098]

3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 5099]

4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 5100]

74) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I

સૂચિ II

(A) કમલા

(I) મધર

(B) નીલોબ્જા

(II) સિદ્ધાર્થ

(C) રૂથ

(III) ઇલિયઠ

(D) એફોડાઈટ

(IV) સોંગ ઓવ સોલોમન

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1276][Question Description = 174_37_Gujarati_SEPT22_Q74]

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 5101]

2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 5102]

3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 5103]

4. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 5104]



75) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I

સૂચિ II

(A) ધ લીગલ ઇમેજિનેશન

(I) વિદ્યુત જોષી

(B) રૂપાંતર

(II) ખપ્તિન

(C) રીપેલિયસ એન્ડ ઈન્સ વર્લ્ડ

(III) જેમ્સ વ્હાઈટ

(D) સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર

(IV) અમૃત ગંગર

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1277][Question Description = 175_37_Gujarati_SEPT22_Q75]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 5105]

2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 5106]

3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 5107]

4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 5108]

76) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- (A) સંયુક્તા
- (B) કાકાની શાશી
- (C) લક્ષ્મી
- (D) જયકુમારીવિજય નાટક
- (E) ભૂસિંહાવતાર

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1278][Question Description = 176_37_Gujarati_SEPT22_Q76]

1. (C), (D), (E), (A), (B)

[Option ID = 5109]

2. (A), (B), (C), (D), (E)

[Option ID = 5110]

3. (A), (C), (B), (E), (D)

[Option ID = 5111]

4. (A), (E), (D), (C), (B)

[Option ID = 5112]

77) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- (A) લોકોત્તરત્વં આહ્લાદગતશ્ચમતકારત્વાપરપર્યાયોઅનુભવ સાક્ષિકો જાતિવિશેષ:
- (B) શબ્દાર્થો સહિતો કાવ્યમ્
- (C) વાક્યં રસાત્મકં કાવ્યમ્
- (D) વિશેષો ગુણાત્મા
- (E) બન્ધે વ્યવસ્થિતો કાવ્યમૂલદ્વિદાહ્લાદકારિણી

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1279][Question Description = 177_37_Gujarati_SEPT22_Q77]

1. (A), (B), (C), (D), (E)

[Option ID = 5113]

2. (E), (D), (C), (B), (A)

[Option ID = 5114]

3. (B), (D), (E), (C), (A)

[Option ID = 5115]

4. (B), (E), (C), (D), (A)

[Option ID = 5116]

78) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- (A) કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન
- (B) વિવેચનની ભૂમિકા
- (C) અનુભાવન
- (D) સંકેતવિસ્તાર
- (E) વિભાવના

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1280][Question Description = 178_37_Gujarati_SEPT22_Q78]

1. (A), (B), (C), (D), (E)

[Option ID = 5117]

2. (E), (D), (C), (B), (A)

[Option ID = 5118]

3. (E), (A), (B), (C), (D)

[Option ID = 5119]

4. (E), (D), (A), (B), (C)

[Option ID = 5120]

79) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- (A) સંયુક્ત વ્યંજનનું સારુપ્ય
- (B) સંયુક્ત વ્યંજનનું સરલીકરણ
- (C) 'લ' નો 'ળ'
- (D) કર્મણિનું 'ભા+આવ' ક્રિયારૂપ
- (E) સંયોજક કે

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1281][Question Description = 179_37_Gujarati_SEPT22_Q79]

1. (A), (E), (D), (B), (C)

[Option ID = 5121]

2. (A), (C), (D), (E), (B)

[Option ID = 5122]

3. (A), (E), (B), (C), (D)

[Option ID = 5123]

4. (A), (B), (C), (D), (E)

[Option ID = 5124]

80) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- (A) ભાષાવિખર્ષ
- (B) પદરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના
- (C) સંશોધનને માર્ગે
- (D) પ્રાકૃતભાષા
- (E) શોધ અને સ્વાદ્યાય

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1282][Question Description = 180_37_Gujarati_SEPT22_Q80]

1. (B), (E), (A), (C), (D)

[Option ID = 5125]

2. (B), (C), (D), (E), (A)

[Option ID = 5126]

3. (B), (A), (C), (D), (E)

[Option ID = 5127]

4. (B), (D), (C), (E), (A)

[Option ID = 5128]

81) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- (A) બાપુજીની વાતો
- (B) અગ્નિકુંડમાં ઊગેલું ગુલાબ
- (C) નંદશંકરજીં જીવનચરિત્ર
- (D) વીર જર્મદ
- (E) શુક્તારક

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1283][Question Description = 181_37_Gujarati_SEPT22_Q81]

1. (D),(A),(B),(E),(C)

[Option ID = 5129]

2. (C),(B),(A),(E),(D)

[Option ID = 5130]

3. (C),(D),(E),(A),(B)

[Option ID = 5131]

4. (C),(E),(A),(D),(B)

[Option ID = 5132]

82) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- (A) ક્ષૈપટી
- (B) ચેમ્પીન
- (C) માટીનો માનવી
- (D) ગોરા
- (E) ઘરતી ખોળે પાછો વળે

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1284][Question Description = 182_37_Gujarati_SEPT22_Q82]

1. (D),(E),(B),(C),(A)

[Option ID = 5133]

2. (D),(C),(B),(A),(E)

[Option ID = 5134]

3. (D),(B),(E),(A),(C)

[Option ID = 5135]

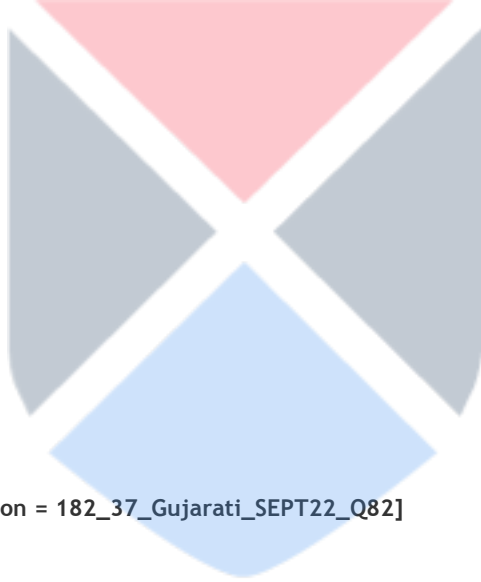
4. (D),(C),(A),(B),(E)

[Option ID = 5136]

83) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- (A) ઈસો
- (B) ઓમકારગિરિ
- (C) અવલ
- (D) અનુરાધા
- (E) ઋતુમલિક

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:



[Question ID = 1285][Question Description = 183_37_Gujarati_SEPT22_Q83]

1. (E),(C),(D),(B),(A)

[Option ID = 5137]

2. (E),(B),(C),(D),(A)

[Option ID = 5138]

3. (E),(A),(B),(C),(D)

[Option ID = 5139]

4. (E),(D),(C),(B),(A)

[Option ID = 5140]

84) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

(A) 'લોહીનો આખો સાગર પણ સચ્ચાઈને ડૂબાડી નહીં શકે'

(B) 'એમિલ અતિ ઠૂટ માસ છે.'

(C) 'સાહિત્ય કોઈની બાપીડી મિલકત નથી'

(D) 'ત્યારે આપણે કરીશું શું?'

(E) 'હવે કશું વળવાનું નથી'

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1286][Question Description = 184_37_Gujarati_SEPT22_Q84]

1. (A),(E),(B),(C),(D)

[Option ID = 5141]

2. (A),(D),(E),(B),(C)

[Option ID = 5142]

3. (A),(B),(C),(D),(E)

[Option ID = 5143]

4. (A),(C),(D),(E),(B)

[Option ID = 5144]

85) કાળક્રમમાં ગોઠવો :

(A) વિદ્યાપીઠ

(B) ગુજરાત શાળાપત્ર

(C) આદિલોક

(D) કુમાર

(E) સંસ્કૃતિ

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1287][Question Description = 185_37_Gujarati_SEPT22_Q85]

1. (B),(C),(D),(E),(A)

[Option ID = 5145]

2. (B),(D),(E),(A),(C)

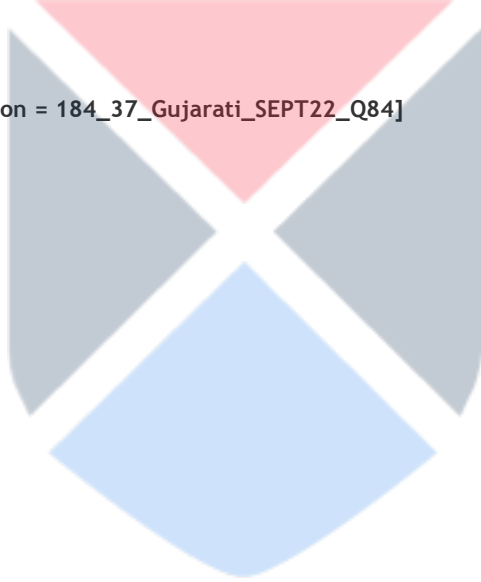
[Option ID = 5146]

3. (B),(A),(C),(E),(D)

[Option ID = 5147]

4. (B),(E),(A),(C),(D)

[Option ID = 5148]



86) કાર્યકરણ સંબંધ તપાસો :

અનુમાન (A) : નીલકંઠ બહુવ્રીહિ સમાસ છે

કારણ (R) : તેમાં ઉત્તરપદ વિશેષણ અને પૂર્વપદ સંજ્ઞા છે.

બંને પદો ભેગા મળી અન્ય પદનું વિશેષણ બને છે.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

[Question ID = 1288][Question Description = 186_37_Gujarati_SEPT22_Q86]

1. (A) અને (R) બંને વિધાનો સાચાં છે અને (R) એ (A) ની યોગ્ય સમજૂતી છે.

[Option ID = 5149]

2. (A) અને (R) બંને વિધાનો સાચાં છે પણ (R) એ (A) ની યોગ્ય સમજૂતી નથી.

[Option ID = 5150]

3. (A) સાચું છે પણ (R) ખોટું છે.

[Option ID = 5151]

4. (A) ખોટું છે પણ (R) સાચું છે.

[Option ID = 5152]

87) કાર્યકરણ સંબંધ તપાસો:

(A) : ગુજરાતી પ્રજા બહાવરું બહાવરું જોતી થઈ હતી

(R) : નર્મદે કાંકિયો પીટ્યો હતો.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1289][Question Description = 187_37_Gujarati_SEPT22_Q87]

1. (A) અને (R) બંને વિધાનો સાચાં છે અને (R) આર (A) એ એની યોગ્ય સમજૂતી છે.

[Option ID = 5153]

2. (A) અને (R) બંને વિધાનો સાચાં છે પણ (R) એ (A) ની યોગ્ય સમજૂતી નથી.

[Option ID = 5154]

3. (A) સાચું છે પણ (R) ખોટું છે.

[Option ID = 5155]

4. (A) ખોટું છે પણ (R) સાચું છે.

[Option ID = 5156]

88) નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

વિધાન I: ગાઢામ્લે કૃતિના આત્મલક્ષી અનુભવની પ્રતિષ્ઠા કરી.

વિધાન II: સમાજશાસ્ત્રીઓ કલા સર્જનને એક સામાજિક પ્રવૃત્તિ લેખે છે.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

[Question ID = 1290][Question Description = 188_37_Gujarati_SEPT22_Q88]

1. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો સાચાં છે.

[Option ID = 5157]

2. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો ખોટાં છે.

[Option ID = 5158]

3. વિધાન I સાચું છે પણ વિધાન II ખોટું છે.

[Option ID = 5159]

4. વિધાન I ખોટું છે પણ વિધાન II સાચું છે.

[Option ID = 5160]

89) નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

વિધાન I : એગામેખ્નોન માઇસેનિયન સેનાનો સેનાપતિ હતો.

વિધાન II : એલો ગ્રીક સૈન્યને શિક્ષા કરવાની પ્રાર્થના કરી હતી.

નીચેનાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો:

[Question ID = 1291][Question Description = 189_37_Gujarati_SEPT22_Q89]

1. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો સાચાં છે.

[Option ID = 5161]

2. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો ખોટાં છે.

[Option ID = 5162]

3. વિધાન I સાચું છે પણ વિધાન II ખોટું છે.

[Option ID = 5163]

4. વિધાન I ખોટું છે પણ વિધાન II સાચું છે.

[Option ID = 5164]

90) નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

વિધાન I : 'મૂરછકટિકમ્' માં રોહસેન સોનાની ગાડી માટે હઠ કરે છે.

વિધાન II : વસંતસેના તેને માટીની ગાડી આપે છે.

નીચેનાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

[Question ID = 1292][Question Description = 190_37_Gujarati_SEPT22_Q90]

1. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો સાચાં છે.

[Option ID = 5165]

2. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો ખોટાં છે.

[Option ID = 5166]

3. વિધાન I સાચું છે પણ વિધાન II ખોટું છે.

[Option ID = 5167]

4. વિધાન I ખોટું છે પણ વિધાન II સાચું છે.

[Option ID = 5168]

Topic:- 037_UGCNET_SET1_B

1) નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

ઘરમાં ઊગ્યો મોગરો કે સાંજ સમાજો દીપ
મોતી નીકળ્યું મૂલનું અળગી થાતાં છીપ !
પાણિયારે પોખતી અજવાળાજો જીવ,
પારવતી જયમ પામતી સંતાયેલા શિવ!
એને તે અજવાળિયે નમણાં જોઈ નાગ
કંકુ કાચા રેલિયાં સમણાં જેમ સજાગ !
જલનું તાજું ખેડલું ભર્યું નદીનું નીર,
જોવા ઝમતું બુંદથી રૂમઝૂમ દીપ અધીર!
સુખડ-સળીને પેટવી ઉપર ઊગતી વેલ,
મુજને મૂઢી અલોપ થઈ પિયરિયાની વ્હેલ!
દીવડી નાની તલાવડી વચમાં ઘીનું નીર,
હોલે સોના-નાવડી રમતો જેમ સમીર
પાલવ મારો પાથરી ભોંય લગાડું ભાગ,
વહાલા મારા, રાખજો રતૂમહો સોહાગ !

કાવ્યમાં પ્રગટ થતું સ્ત્રીરૂપ કયા પ્રકારનું છે?

[Question ID = 1293][Question Description = 191_37_Gujarati_SEPT22_Q91]

1. ખાલિકા

[Option ID = 5169]

2. કન્યકા

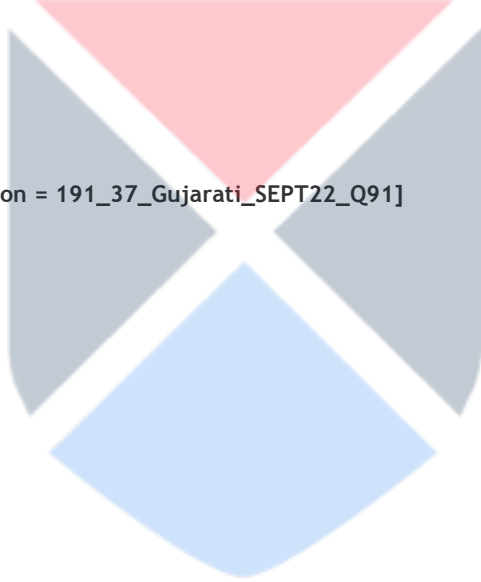
[Option ID = 5170]

3. ગૃહિણી

[Option ID = 5171]

4. વૃદ્ધા

[Option ID = 5172]



2) નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

ઘરમાં ઊગ્યો મોગરો કે સાંજ સમાનો દીપ
મોતી નીકળ્યું મૂલનું અળગી થાતાં છીપ !
પાણિયારે પોખતી અજવાળાનો જીવ,
પારવતી જયમ પામતી સંતાયેલા શિવ!
એને તે અજવાળિયે નમણાં જોઈ નાગ
કંકુ કાચા રેલિયાં સમણાં જેમ સજાગ !
જલનું તાશું ખેડલું ભર્યું નદીનું નીર,
જોવા ઝમતું બુંદથી રૂમઝૂમ દીપ અદીર!
સુખક-સળીને પેટવી ઉપર ઊગતી વેલ,
મુજને મૂઢી અલોપ થઈ પિયરિયાની વ્હેલ!
દીવડી નાની તલાવડી વચમાં ઘીનું નીર,
હોલે સોના-નાવડી રમતો જેમ સમીર
પાલવ મારો પાથરી ભોંચ લગાડું ભાગ,
વહાલા મારા, રાખજો રતૂમહો સોહાગ !

‘હોલે સોના-નાવડી રમતો જેમ સમીર!’ - આ પંક્તિનો અલંકાર જણાવો.

[Question ID = 1294][Question Description = 192_37_Gujarati_SEPT22_Q92]

1. ઉપમા

[Option ID = 5173]

2. વર્ણસગાઈ

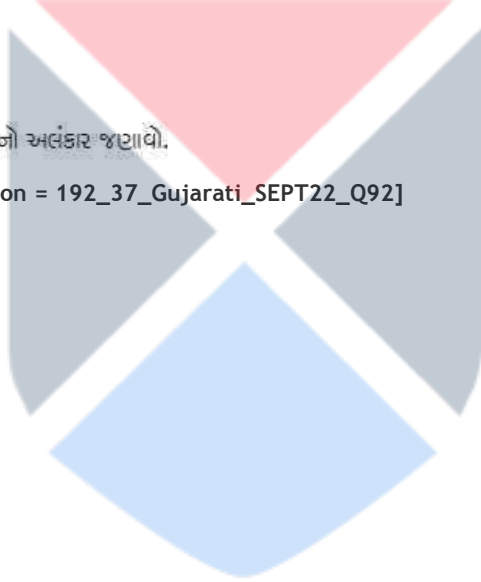
[Option ID = 5174]

3. અર્થાલંકાર

[Option ID = 5175]

4. દૃષ્ટાંત

[Option ID = 5176]



3) નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

ઘરમાં ઊગ્યો મોગરો કે સાંજ સમાજો દીપ
મોતી નીકળ્યું મૂલનું અળગી થાતાં છીપ !
પાણિયારે પોખતી અજવાળાજો જીવ,
પારવતી જયમ પામતી સંતાયેલા શિવ!
એને તે અજવાળિયે નમણાં જોઈ નાગ
કંકુ કાચા રેલિયાં સમણાં જેમ સજાગ !
જલનું તાજું બેઠલું ભર્યું નદીનું નીર,
જોવા ઝમતું બુંદથી રૂમઝૂમ દીપ અદીર!
સુખડ-સળીને પેટવી ઉપર ઊગતી વેલ,
મુજને મૂઢી અલોપ થઈ પિયરિયાની વ્હેલ!
દીવડી નાની તલાવડી વચમાં ઘીનું નીર,
હોલે સોના-નાવડી રમતો જેમ સમીર
પાલવ મારો પાથરી ભોંચ લગાડું ભાગ,
વહાલા મારા, રાખજો રતૂમહો સોહાગ !

આ કાવ્યનો છંદ જણાવો :

[Question ID = 1295][Question Description = 193_37_Gujarati_SEPT22_Q93]

1. અનુષ્ટુપ

[Option ID = 5177]

2. ચૌપાઈ

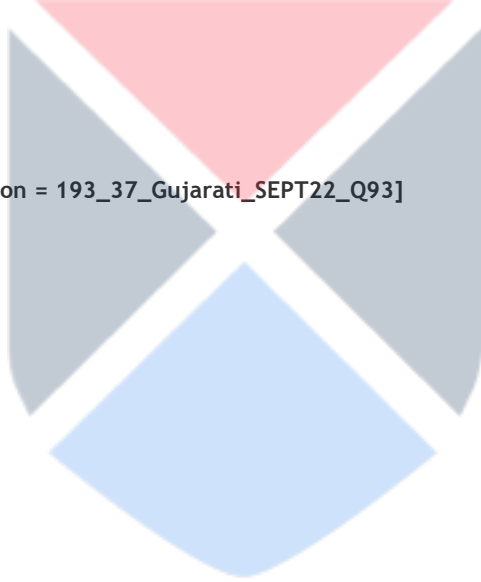
[Option ID = 5178]

3. દરિગીત

[Option ID = 5179]

4. દોહરા

[Option ID = 5180]



4) નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

ઘરમાં ઊગ્યો મોગરો કે સાંજ સમાજો દીપ
મોતી નીકળ્યું મૂલનું અળગી થાતાં છીપ !
પાણિયારે પોખતી અજવાળાજો જીવ,
પારવતી જયમ પામતી સંતાયેલા શિવ!
એને તે અજવાળિયે નમણાં જોઈ નાગ
કંકુ કાચા રેલિયાં સમણાં જેમ સજાગ !
જલનું તાજું ખેડલું ભર્યું નદીનું નીર,
જોવા ઝમતું બુંદથી રૂમઝૂમ દીપ અદીર!
સુખડ-સળીને પેટવી ઉપર ઊગતી વેલ,
મુજને મૂઢી અલોપ થઈ પિયરિયાની વ્હેલ!
દીવડી નાની તલાવડી વચમાં ઘીનું નીર,
હોલે સોના-નાવડી રમતો જેમ સમીર
પાલવ મારો પાથરી ભોંચ લગાડું ભાગ,
વહાલા મારા, રાખજો રતૂમહો સોહાગ !

આ કાવ્યમાં કયો સમય આલેખાયો છે?

[Question ID = 1296][Question Description = 194_37_Gujarati_SEPT22_Q94]

1. પ્રાતઃકાળ

[Option ID = 5181]

2. રાત્રિ

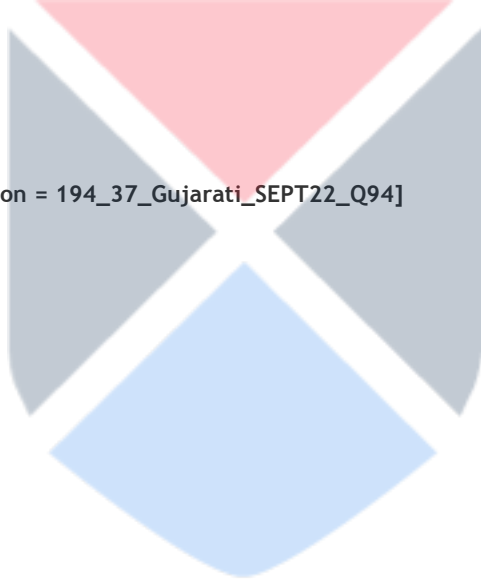
[Option ID = 5182]

3. સંદ્યા

[Option ID = 5183]

4. મધ્યાહ્ન

[Option ID = 5184]



5) નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

ઘરમાં ઊંચો મોગરો કે સાંજ સમાજો દીપ
મોતી નીકળ્યું મૂલનું અળગી થાતાં છીપ !
પાણિયારે પોખતી અજવાળાજો જીવ,
પારવતી જયમ પામતી સંતાયેલા શિવ!
એને તે અજવાળિયે નમણાં જોઈ નાગ
કંકુ કાચા રેલિયાં સમણાં જેમ સજાગ !
જલનું તાણું બેઠલું ભર્યું નદીનું નીર,
જોવા ઝમતું બુંદથી રૂમઝૂમ દીપ અદીર!
સુખડ-સળીને પેટવી ઉપર ઊગતી વેલ,
મુજને મૂઝી અલોપ થઈ પિયરિયાની વ્હેલ!
દીવડી નાની તલાવડી વચમાં ઘીનું નીર,
હોલે સોના-નાવડી રમતો જેમ સમીર
પાલવ મારો પાથરી ભોંચ લગાડું ભાગ,
વહાલા મારા, રાખજો રતૂમહો સોહાગ !

સુખડ-સળીને પેટવી ઉપર ઊગતી વેલ,

મુજને મૂઝી આલોપ થઈ પિયરિયાની વ્હેલ!

આ પંક્તિમાં નાથિકાની કેવી મન:સ્થિતિ વ્યક્ત થઈ છે?

[Question ID = 1297][Question Description = 195_37_Gujarati_SEPT22_Q95]

1. સુખદ

[Option ID = 5185]

2. દુ:ખદ

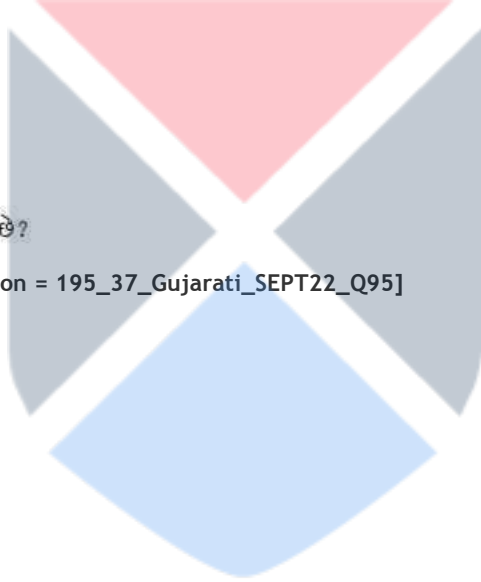
[Option ID = 5186]

3. ઉપેક્ષા

[Option ID = 5187]

4. અપેક્ષા

[Option ID = 5188]



Topic:- 037_UGCNET_SET1_C

1) આ ગદ્યપંક્તિ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

વિવેચન જો સાહિત્યની કૃતિ વિશેનો વિચારવિમર્શ છે, તો એમાં ભાવકની-વિવેચકની બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિઓને અત્યંત મહત્વનું સ્થાન છે. અત્યારના સૌંદર્યમીમાંસહો વિવેચનને સાહિત્યવિષયક જ્ઞાનોપલબ્ધિની પ્રવૃત્તિ લેખે સ્વીકારે છે. વિવેચનાત્મક લખાણ એ કૃતિનો કેવળ અનુ-વાદ નથી, પણ પ્રસ્તુત કૃતિ વિશેનું એક વિશેષ રૂપનું વિમર્શન છે. વિવેચનમાં મૂળ કૃતિના સૌંદર્યબોધનું સ્મૃતિરૂપે આકલન અનિવાર્ય ખરું, પણ આકલનમાં વિવેચનપ્રવૃત્તિ આરંભાઈ જતી નથી. કૃતિના ગહન અર્થની ખોજ કરતાં કરતાં એ અર્થમાં સમર્પક બનતાં ઘટકતરવોની અલગ અલગ સમર્પકતા વિચારતાં, તેમજ સમગ્રતયા એ સર્વનું સામુદાયિક કાર્ય ધ્યાનમાં લેતાં સમગ્ર રચનાની મૂલ્યવત્તાનો અંદાજ બાંધવાની પ્રવૃત્તિ પણ એની સાથે અપેક્ષિત છે. બલકે, રસાનુભવની સંતર્પકતામાં જ કૃતિની ગુણસમૃદ્ધિ, એનું સામર્થ્ય કે પ્રભાવકતાનો અણસાર મળી જતો હોય છે.

વિવેચનને ભાવક-વિવેચકની બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિઓનું મહત્વનું સ્થાન કેમ કહ્યું છે?

[Question ID = 1298][Question Description = 196_37_Gujarati_SEPT22_Q96]

1. વિવેચન ભાવકનિષ્ઠ પ્રવૃત્તિ છે.

[Option ID = 5189]

2. વિવેચન સર્જકનિષ્ઠ પ્રવૃત્તિ છે.

[Option ID = 5190]

3. વિવેચન સાહિત્યકૃતિ માટે જરૂરી છે.

[Option ID = 5191]

4. વિવેચન કૃતિ અંગેનો વિચારવિમર્શ છે.

[Option ID = 5192]

2) આ ગદ્યપંઠ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

વિવેચન શ્રે સાહિત્યની કૃતિ વિશેનો વિચારવિમર્શ છે, તો એમાં ભાવકની-વિવેચકની બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિઓને અત્યંત મહત્વનું સ્થાન છે. અત્યારના સૌંદર્યમીમાંસકો વિવેચનને સાહિત્યવિષયક જ્ઞાનોપલબ્ધિની પ્રવૃત્તિ લેખે સ્વીકારે છે. વિવેચનાત્મક લખાણ એ કૃતિનો કેવળ અનુ-વાદ નથી, પણ પ્રસ્તુત કૃતિ વિશેનું એક વિશેષ રૂપનું વિમર્શન છે. વિવેચનમાં મૂળ કૃતિના સૌંદર્યબોધનું સ્મૃતિરૂપે આકલન અનિવાર્ય ખરું, પણ આકલનમાં વિવેચનપ્રવૃત્તિ આરંભાઈ જતી નથી. કૃતિના ગહન અર્થની જોજ કરતાં કરતાં એ અર્થમાં સમર્પક બનતાં ઘટકતરવોની અલગ અલગ સમર્પકતા વિચારતાં, તેમજ સમગ્રતયા એ સર્વનું સામુદાયિક કાર્ય ધ્યાનમાં લેતાં સમગ્ર રચનાની મૂલ્યવત્તાનો અંદાજ બાંધવાની પ્રવૃત્તિ પણ એની સાથે અપેક્ષિત છે. બલકે, રસાનુભવની સંતર્પકતામાં જ કૃતિની ગુણસમૃદ્ધિ, એનું સામર્થ્ય કે પ્રભાવકતાનો અણસાર મળી જતો હોય છે.

સાંપ્રત સૌંદર્યમીમાંસકોએ વિવેચનપ્રવૃત્તિને કેવી કહી છે?

[Question ID = 1299][Question Description = 197_37_Gujarati_SEPT22_Q97]

1. સાહિત્યનિક્ષેપની

[Option ID = 5193]

2. સાહિત્ય અંગેની જ્ઞાનોપલબ્ધિની

[Option ID = 5194]

3. સાહિત્યચિકિત્સાની

[Option ID = 5195]

4. સાહિત્યના આસ્વાદની

[Option ID = 5196]

3) આ ગદ્યપંઠ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

વિવેચન શ્રે સાહિત્યની કૃતિ વિશેનો વિચારવિમર્શ છે, તો એમાં ભાવકની-વિવેચકની બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિઓને અત્યંત મહત્વનું સ્થાન છે. અત્યારના સૌંદર્યમીમાંસકો વિવેચનને સાહિત્યવિષયક જ્ઞાનોપલબ્ધિની પ્રવૃત્તિ લેખે સ્વીકારે છે. વિવેચનાત્મક લખાણ એ કૃતિનો કેવળ અનુ-વાદ નથી, પણ પ્રસ્તુત કૃતિ વિશેનું એક વિશેષ રૂપનું વિમર્શન છે. વિવેચનમાં મૂળ કૃતિના સૌંદર્યબોધનું સ્મૃતિરૂપે આકલન અનિવાર્ય ખરું, પણ આકલનમાં વિવેચનપ્રવૃત્તિ આરંભાઈ જતી નથી. કૃતિના ગહન અર્થની જોજ કરતાં કરતાં એ અર્થમાં સમર્પક બનતાં ઘટકતરવોની અલગ અલગ સમર્પકતા વિચારતાં, તેમજ સમગ્રતયા એ સર્વનું સામુદાયિક કાર્ય ધ્યાનમાં લેતાં સમગ્ર રચનાની મૂલ્યવત્તાનો અંદાજ બાંધવાની પ્રવૃત્તિ પણ એની સાથે અપેક્ષિત છે. બલકે, રસાનુભવની સંતર્પકતામાં જ કૃતિની ગુણસમૃદ્ધિ, એનું સામર્થ્ય કે પ્રભાવકતાનો અણસાર મળી જતો હોય છે.

વિવેચન કૃતિનો કેવળ અનુ-વાદ નથી તેમ શા માટે કહ્યું છે?

[Question ID = 1300][Question Description = 198_37_Gujarati_SEPT22_Q98]

1. વિવેચનમાં અનુવાદની શિસ્ત નથી.

[Option ID = 5197]

2. વિવેચન કૃતિના વિશેષરૂપનું વિમર્શન કરે છે.

[Option ID = 5198]

3. વિવેચન કૃતિને શાસ્ત્રીય ઢબે ચકાસે છે.

[Option ID = 5199]

4. વિવેચન કૃતિના માત્ર બાહ્યરૂપનો અભ્યાસ કરે છે.

[Option ID = 5200]

- 4) આ ગદ્યપંઠ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

વિવેચન શ્રે સાહિત્યની કૃતિ વિશેનો વિચારવિમર્શ છે, તો એમાં ભાવકની-વિવેચકની બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિઓને અત્યંત મહત્વનું સ્થાન છે. અત્યારના સૌંદર્યમીમાંસકો વિવેચનને સાહિત્યવિષયક જ્ઞાનોપલબ્ધિની પ્રવૃત્તિ લેખે સ્વીકારે છે. વિવેચનાત્મક લખાણ એ કૃતિનો કેવળ અનુ-વાદ નથી, પણ પ્રસ્તુત કૃતિ વિશેનું એક વિશેષ રૂપનું વિમર્શન છે. વિવેચનમાં મૂળ કૃતિના સૌંદર્યબોધનું સ્મૃતિરૂપે આકલન અનિવાર્ય ખરું, પણ આકલનમાં વિવેચનપ્રવૃત્તિ આરંભાઈ જતી નથી. કૃતિના ગહન અર્થની જોજ કરતાં કરતાં એ અર્થમાં સમર્પક બનતાં ઘટકતરવોની અલગ અલગ સમર્પકતા વિચારતાં, તેમજ સમગ્રતયા એ સર્વનું સામુદાયિક કાર્ય ધ્યાનમાં લેતાં સમગ્ર રચનાની મૂલ્યવત્તાનો અંદાજ બાંધવાની પ્રવૃત્તિ પણ એની સાથે અપેક્ષિત છે. બલકે, રસાનુભવની સંતર્પકતામાં જ કૃતિની ગુણસમૃદ્ધિ, એનું સામર્થ્ય કે પ્રભાવકતાનો અણસાર મળી જતો હોય છે.

વિવેચન પ્રવૃત્તિને નીચેનામાંથી શું લાગુ પડતું નથી ?

[Question ID = 1301][Question Description = 199_37_Gujarati_SEPT22_Q99]

1. કૃતિના સૌંદર્યબોધનું માત્ર સ્મૃતિરૂપે આકલન

[Option ID = 5201]

2. કૃતિના વિષયવસ્તુની પસંદગી

[Option ID = 5202]

3. સમગ્ર રચનાની મૂલ્યવત્તાનો અંદાજ બાંધવાની પ્રવૃત્તિ

[Option ID = 5203]

4. કૃતિનું માત્ર વિહંગાવલોકન

[Option ID = 5204]

- 5) આ ગદ્યપંઠ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

વિવેચન શ્રે સાહિત્યની કૃતિ વિશેનો વિચારવિમર્શ છે, તો એમાં ભાવકની-વિવેચકની બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિઓને અત્યંત મહત્વનું સ્થાન છે. અત્યારના સૌંદર્યમીમાંસકો વિવેચનને સાહિત્યવિષયક જ્ઞાનોપલબ્ધિની પ્રવૃત્તિ લેખે સ્વીકારે છે. વિવેચનાત્મક લખાણ એ કૃતિનો કેવળ અનુ-વાદ નથી, પણ પ્રસ્તુત કૃતિ વિશેનું એક વિશેષ રૂપનું વિમર્શન છે. વિવેચનમાં મૂળ કૃતિના સૌંદર્યબોધનું સ્મૃતિરૂપે આકલન અનિવાર્ય ખરું, પણ આકલનમાં વિવેચનપ્રવૃત્તિ આરંભાઈ જતી નથી. કૃતિના ગહન અર્થની જોજ કરતાં કરતાં એ અર્થમાં સમર્પક બનતાં ઘટકતરવોની અલગ અલગ સમર્પકતા વિચારતાં, તેમજ સમગ્રતયા એ સર્વનું સામુદાયિક કાર્ય ધ્યાનમાં લેતાં સમગ્ર રચનાની મૂલ્યવત્તાનો અંદાજ બાંધવાની પ્રવૃત્તિ પણ એની સાથે અપેક્ષિત છે. બલકે, રસાનુભવની સંતર્પકતામાં જ કૃતિની ગુણસમૃદ્ધિ, એનું સામર્થ્ય કે પ્રભાવકતાનો અણસાર મળી જતો હોય છે.

કૃતિની ગુણસમૃદ્ધિનો અણસાર કેવી રીતે મળે છે ?

[Question ID = 1302][Question Description = 200_37_Gujarati_SEPT22_Q100]

1. કૃતિના સામર્થ્યમાંથી

[Option ID = 5205]

2. કૃતિની પ્રભાવકતામાંથી

[Option ID = 5206]

3. કૃતિના રસાનુભવમાંથી

[Option ID = 5207]

4. कृतिनी अलंकारसभृद्धिभांथी.

[Option ID = 5208]

Topic:- GP_UCNET_SET1_shift1_A

- 1) Consider the following table that shows the budget allocation (in ₹ crore) for education in three States P, Q and R during five years from 2018-2022. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

Year-wise Budget Allocation

Year	Budget Allocation (in ₹ crore)		
	State P	State Q	State R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

निम्नलिखित सारणी पर ध्यान दीजिये जिसमें पाँच वर्षों 2018-22 की अवधि में तीन राज्यों P, Q और R में शिक्षा के लिये बजट निर्धारण (₹ करोड़ में) दर्शाया गया है। सारणी में डाटा पर आधारित प्रश्नों 1-5 के उत्तर दीजिये।

वर्ष-वार बजट निर्धारण

वर्ष	बजट निर्धारण (₹ करोड़ में)		
	राज्य P	राज्य Q	राज्य R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

Approximately, what percent is the average budget of State Q to that of the average budget of State P from the year 2018 to 2022?

वर्षों 2018-2022 के लिये राज्य P के औसत बजट का लगभग कितना प्रतिशत राज्य Q का औसत बजट है?

[Question ID = 1508][Question Description = 101_00_General_9_SEPT22_Q01]

1. 118%

118 प्रतिशत

[Option ID = 6029]

2. 85%

85 प्रतिशत

[Option ID = 6030]

3. 98%

98 प्रतिशत

[Option ID = 6031]

4. 102%

102 प्रतिशत

[Option ID = 6032]

- 2) Consider the following table that shows the budget allocation (in ₹ crore) for education in three States P, Q and R during five years from 2018-2022. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

Year-wise Budget Allocation

Year	Budget Allocation (in ₹ crore)		
	State P	State Q	State R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

निम्नलिखित सारणी पर ध्यान दीजिये जिसमें पाँच वर्षों 2018-22 की अवधि में तीन राज्यों P, Q और R में शिक्षा के लिये बजट निर्धारण (₹ करोड़ में) दर्शाया गया है। सारणी में डाटा पर आधारित प्रश्नों 1-5 के उत्तर दीजिये।

वर्ष-वार बजट निर्धारण

वर्ष	बजट निर्धारण (₹ करोड़ में)		
	राज्य P	राज्य Q	राज्य R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

In 2022, State Q allocated 35% of the budget for girls. In 2023, this budget allocation for girls was proposed to be increased by 35% of the allocation for girls in 2022. With no other change, what is the percent increase in budget allocation for 2023 with reference to 2022?

वर्ष 2022 में, राज्य Q ने लड़कियों के लिए 35 प्रतिशत बजट का निर्धारण किया। वर्ष 2023 में 2022 के निर्धारित बजट से 35% अधिक बढ़ोतरी का प्रस्ताव लड़कियों के बजट में किया गया। बिना दूसरे किसी परिवर्तन के 2022 के बजट के संदर्भ के साथ 2023 के बजट निर्धारण में कितनी प्रतिशत वृद्धि है?

[Question ID = 1509][Question Description = 102_00_General_9_SEPT22_Q02]

1. 35%

35 प्रतिशत

[Option ID = 6033]

2. 12.25%

12.25 प्रतिशत

[Option ID = 6034]

3. 75%

75 प्रतिशत

[Option ID = 6035]

4. 15.35%

15.35 प्रतिशत

[Option ID = 6036]

- 3) Consider the following table that shows the budget allocation (in ₹ crore) for education in three States P, Q and R during five years from 2018-2022. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

Year-wise Budget Allocation

Year	Budget Allocation (in ₹ crore)		
	State P	State Q	State R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

निम्नलिखित सारणी पर ध्यान दीजिये जिसमें पाँच वर्षों 2018-22 की अवधि में तीन राज्यों P, Q और R में शिक्षा के लिये बजट निर्धारण (₹ करोड़ में) दर्शाया गया है। सारणी में डाटा पर आधारित प्रश्नों 1-5 के उत्तर दीजिये।

वर्ष-वार बजट निर्धारण

वर्ष	बजट निर्धारण (₹ करोड़ में)		
	राज्य P	राज्य Q	राज्य R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

In 2021, State P spent three-fourth of the allocated budget for boys. From this amount, money spent on school education and higher education of boys was in the ratio 20 : 21. How much money was spent on higher education of boys?

वर्ष 2021 में राज्य P के द्वारा लड़कों के लिये निर्धारित बजट का तीन-चौथाई व्यय किया गया। इस राशि से अनुपात 20 : 21 के अनुसार लड़कों की स्कूली शिक्षा और उच्चतर शिक्षा पर खर्च किया गया। लड़कों की उच्चतर शिक्षा पर कितनी प्रतिशत राशि व्यय की गयी?

[Question ID = 1510][Question Description = 103_00_General_9_SEPT22_Q03]

1. ₹ 120 Crore

₹ 120 करोड़

[Option ID = 6037]

2. ₹ 157.5 Crore

₹ 157.5 करोड़

[Option ID = 6038]

3. ₹ 126 Crore

₹ 126 करोड़

[Option ID = 6039]

4. ₹ 84.6 Crore

₹ 84.6 करोड़

[Option ID = 6040]

- 4) Consider the following table that shows the budget allocation (in ₹ crore) for education in three States P, Q and R during five years from 2018-2022. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

Year-wise Budget Allocation

Year	Budget Allocation (in ₹ crore)		
	State P	State Q	State R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

निम्नलिखित सारणी पर ध्यान दीजिये जिसमें पाँच वर्षों 2018-22 की अवधि में तीन राज्यों P, Q और R में शिक्षा के लिये बजट निर्धारण (₹ करोड़ में) दर्शाया गया है। सारणी में डाटा पर आधारित प्रश्नों 1-5 के उत्तर दीजिये।

वर्ष-वार बजट निर्धारण

वर्ष	बजट निर्धारण (₹ करोड़ में)		
	राज्य P	राज्य Q	राज्य R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

There is an increase in the budget allocation of State R in 2023 to the tune of 13% of the average budget allocation from 2019 to 2022. Find the increase / decrease in the allocation for the year 2023 from 2022.

राज्य R के द्वारा 2023 के बजट निर्धारण में 2019 से 2022 के औसत बजट निर्धारण से 13 प्रतिशत वृद्धि की गई। वर्ष 2022 से 2023 के लिये बजट निर्धारण में वृद्धि अथवा कमी का पता कीजिए

[Question ID = 1511][Question Description = 104_00_General_9_SEPT22_Q04]

1. Decrease by ₹ 4.385 Crore

₹ 4.385 करोड़ हास

[Option ID = 6041]

2. Increase by ₹ 4.385 Crore

₹ 4.385 करोड़ वृद्धि

[Option ID = 6042]

3. Decrease by ₹ 8.464 Crore

₹ 8.464 करोड़ हास

[Option ID = 6043]

4. Increase by ₹ 8.464 Crore

₹ 8.464 करोड़ वृद्धि

[Option ID = 6044]

- 5) Consider the following table that shows the budget allocation (in ₹ crore) for education in three States P, Q and R during five years from 2018-2022. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

Year-wise Budget Allocation

Year	Budget Allocation (in ₹ crore)		
	State P	State Q	State R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

निम्नलिखित सारणी पर ध्यान दीजिये जिसमें पाँच वर्षों 2018-22 की अवधि में तीन राज्यों P, Q और R में शिक्षा के लिये बजट निर्धारण (₹ करोड़ में) दर्शाया गया है। सारणी में डाटा पर आधारित प्रश्नों 1-5 के उत्तर दीजिये।

वर्ष-वार बजट निर्धारण

वर्ष	बजट निर्धारण (₹ करोड़ में)		
	राज्य P	राज्य Q	राज्य R
2018	200	270	330
2019	250	314	374
2020	264	296	344
2021	410	346	384
2022	430	364	440

What is the average budget of State R for the years 2018-2022?

वर्षों 2018-2022 के लिये राज्य R का औसत बजट क्या है?

[Question ID = 1512][Question Description = 105_00_General_9_SEPT22_Q05]

1. ₹ 370.4 Crore

₹ 370.4 करोड़

[Option ID = 6045]

2. ₹ 310.8 Crore

₹ 310.8 करोड़

[Option ID = 6046]

3. ₹ 374.4 Crore

₹ 374.4 करोड़

[Option ID = 6047]

4. ₹ 318.2 Crore

₹ 318.2 करोड़

[Option ID = 6048]

Topic:- GP_UGCNET_SET1_shift1_B

1) Which of the following strategies can be used for making classroom teaching effective?

- (A) Use of suitable teaching aids
- (B) Effective Communication Skills
- (C) Asking students to write and memorise
- (D) Discussion in classroom
- (E) Using multimedia tools

Choose the correct answer from the options given below :

क्लासरूम शिक्षण को प्रभावशील बनाने के लिए निम्नलिखित में से किन नीतियों का प्रयोग किया जा सकता है?

- (A) उपयुक्त शिक्षण सहायक माध्यमों का उपयोग
- (B) प्रभावपूर्ण सम्प्रेषण कौशल
- (C) विद्यार्थियों को लिखने और कठस्थ करने का कहना
- (D) कक्षा में विचार-विमर्श
- (E) मल्टीमीडिया साधनों का उपयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1513][Question Description = 106_00_General_9_SEPT22_Q06]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 6049]

2. (B), (C) and (E) only

केवल (B), (C) और (E)

[Option ID = 6050]

3. (A), (B), (D) and (E) only

केवल (A), (B), (D) और (E)

[Option ID = 6051]

4. (A), (B), (C) and (E) only

केवल (A), (B), (C) और (E)

[Option ID = 6052]

- 2) Which of the following is NOT a traditional role of a teacher?

निम्नलिखित में से कौन सी भूमिका, अध्यापक की परम्परागत भूमिका नहीं है?

[Question ID = 1514][Question Description = 107_00_General_9_SEPT22_Q07]

1. Dissemination of knowledge

ज्ञान का प्रसार

[Option ID = 6053]

2. Creation of digital resources

डिजिटल संसाधनों का सृजन

[Option ID = 6054]

3. Research and publications

अनुसंधान और प्रकाशन

[Option ID = 6055]

4. Participating in FDPs and Seminars

एफ.डी.पी. और संगोष्ठियों में भाग लेना

[Option ID = 6056]

- 3) What is the sole basis of designing the curriculum?

पाठ्यक्रम के अभिकल्पन का एकमात्र आधार क्या है?

[Question ID = 1515][Question Description = 108_00_General_9_SEPT22_Q08]

1. Educational needs of the learner

शिक्षार्थियों की शैक्षणिक आवश्यकताएं

[Option ID = 6057]

2. Commercial needs of the institution

संस्थान की वाणिज्यिक आवश्यकताएं

[Option ID = 6058]

3. Constitutional and developmental imperatives of the country

देश की संवैधानिक और विकासात्मक आवश्यकताएं

[Option ID = 6059]

4. Socio-economic states of parents

अभिभावकों की सामाजिक-आर्थिक स्थिति

[Option ID = 6060]

4) Due to which of the following disabilities, learners have difficulty in understanding concept of quantity and fractions?

निम्नलिखित किन निःशक्तताओं के कारण शिक्षार्थियों को मात्रा और प्रभाजन की अवधारणा को समझने में कठिनाई होती है?

[Question ID = 1516][Question Description = 109_00_General_9_SEPT22_Q09]

1. Dyslexia

पठन-अक्षमता (Dyslexia)

[Option ID = 6061]

2. Dyspraxia

अभ्यास-अक्षमता (Dyspraxia)

[Option ID = 6062]

3. Dysgraphia

लेखन-अक्षमता (Dysgraphia)

[Option ID = 6063]

4. Dyscalculia

संगणन-अक्षमता (Dyscalculia)

[Option ID = 6064]

5) Which of the following is usually NOT a characteristics of Adult learner?

निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषताएं, सामान्यतः वयस्क शिक्षार्थी में नहीं होती हैं?

[Question ID = 1517][Question Description = 110_00_General_9_SEPT22_Q10]

1. Self-learning

स्व-अधिगम

[Option ID = 6065]

2. Rote learning

रट्ट (रोट) अधिगम

[Option ID = 6066]

3. Time flexibility for learning

अधिगम हेतु समय लचीलापन

[Option ID = 6067]



4. **Social learning**

सामाजिक अधिगम

[Option ID = 6068]

6) **The probability of rejecting a null hypothesis when an alternative is true, is called**

किसी शून्य प्राक्कल्पना को अस्वीकार करने की संभाव्यता, जब एक विकल्प सही है, उसको क्या कहा जाता है?

[Question ID = 1518][Question Description = 111_00_General_9_SEPT22_Q11]

1. **Probability level**

संभाव्यता स्तर

[Option ID = 6069]

2. **Power**

शक्ति

[Option ID = 6070]

3. **Contra-acceptance**

प्रति-स्वीकृति

[Option ID = 6071]

4. **Reality check**

यथार्थता जांच

[Option ID = 6072]

7) **When a researcher is interested only in general indications, not in data collection for statistical tests, he may opt for**

जब कोई शोधार्थी केवल सामान्य संकेतकों में रुचि लेता है, न कि सांख्यिकीय परीक्षणों के लिए डेटा (दत्त) के संग्रहण में, तो वह चुन सकता है :

[Question ID = 1519][Question Description = 112_00_General_9_SEPT22_Q12]

1. **Null hypothesis**

शून्य प्राक्कल्पना

[Option ID = 6073]

2. **Quantification of data**

डेटा का परिमाणन

[Option ID = 6074]

3. **Research questions**

शोध प्रश्न

[Option ID = 6075]

4. **Research problems**

शोध समस्याएं

[Option ID = 6076]

8) The characteristics of experimental studies are :

- (A) Absence of researcher's bias
- (B) Absence of conditioned environment
- (C) Evidence of causality
- (D) Control of experimental elements
- (E) Possibility of replication

Choose the correct answer from the options given below :

प्रयोगात्मक अध्ययनों की विशेषताएं हैं :

- (A) शोधार्थी के पूर्वाग्रह की अनुपस्थिति
- (B) अनुकूलित वातावरण की अनुपस्थिति
- (C) कारणीयता (काज़लिटी) का साक्ष्य
- (D) प्रयोगात्मक तत्वों का नियंत्रण
- (E) प्रतिकृति की संभावना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1520][Question Description = 113_00_General_9_SEPT22_Q13]

1. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 6077]

2. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 6078]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 6079]

4. (C), (D) and (E) only

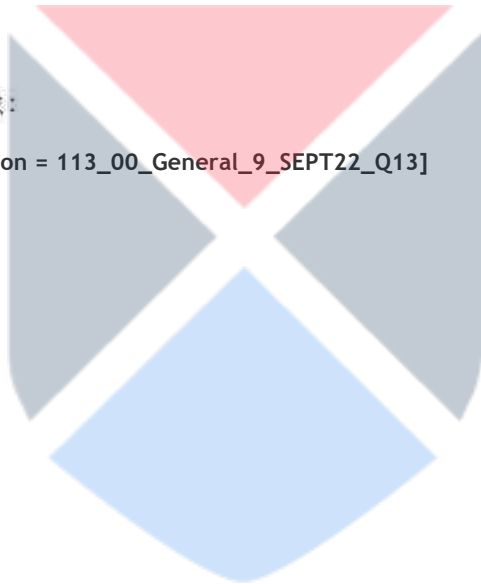
केवल (C), (D) और (E)

[Option ID = 6080]

9) Identify the sequence of basic procedures to control the extraneous variables in an experiment

- (A) Randomisation
- (B) Elimination of spurious relations
- (C) Matching
- (D) Introduction of additional variable
- (E) Statistical test

Choose the correct answer from the options given below :



किसी प्रयोग में असंगत चरों के नियंत्रण की मूल प्रक्रियाओं के क्रम की पहचान कीजिए।

- (A) यादृच्छीकरण
- (B) अप्रामाणिक संबंधों का निष्कासन
- (C) सुमेलन
- (D) अतिरिक्त चरों का प्रवेश
- (E) सांख्यिकीय परीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1521][Question Description = 114_00_General_9_SEPT22_Q14]

1. (A), (B), (C), (D), (E)

[Option ID = 6081]

2. (B), (C), (D), (E), (A)

[Option ID = 6082]

3. (C), (D), (E), (A), (B)

[Option ID = 6083]

4. (D), (E), (A), (B), (C)

[Option ID = 6084]

- 10) Match List I with List II :

List I	List II
Method	Characteristic / Objectives
(A) Case Study	(I) Identifies issues in advance
(B) Longitudinal Study	(II) Focuses on current state of affairs
(C) Snap shot	(III) Has focused research questions
(D) Comparative study	(IV) Useful to study institutions

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
विधि	विशेषता/उद्देश्य
(A) केस स्टडी (प्रकरण अध्ययन)	(I) मुद्दों की अग्रिम रूप से पहचान करता है।
(B) अनुदैर्घ्य अध्ययन	(II) वर्तमान स्थिति पर ध्यान केंद्रित करता है।
(C) स्नेप शॉट	(III) शोध प्रश्न सुकेंद्रित हैं।
(D) तुलनात्मक अध्ययन	(IV) संस्थाओं के अध्ययन के लिए उपयोगी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1522][Question Description = 115_00_General_9_SEPT22_Q15]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 6085]

2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 6086]

3. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 6087]

4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 6088]

- 11) The delayed feedback in the case of intra-personal communication may happen due to

निम्नलिखित में से किस कारण से अन्तः-वैयक्तिक सम्प्रेषण के मामले देरी से प्रतिपुष्टि हो सकती है?

[Question ID = 1523][Question Description = 116_00_General_9_SEPT22_Q16]

1. Express acceptance of message

संदेश की स्पष्ट रूप से स्वीकार्यता

[Option ID = 6089]

2. Directness of communication

सम्प्रेषण की प्रत्यक्षता

[Option ID = 6090]

3. Optical illusion

चाक्षुष भ्रम

[Option ID = 6091]

4. Proximity with the self

स्वयं के साथ समीपस्थीकरण

[Option ID = 6092]

- 12) Which of the following can be considered as personal barriers in communication?

- (A) Regular message assessment
(B) Immediate feedback
(C) Poor retention
(D) Failure to respond
(E) Trust deficit in encoder

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से किसको सम्प्रेषण में निजी बाधाएँ माना जा सकता है?

- (A) नियमित संदेश मूल्यांकन
(B) शीघ्र-प्रतिपुष्टि
(C) कमजोर प्रतिधारण
(D) अनुक्रिया में विफलता
(E) कोडलेखन में विश्वास की कमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1524][Question Description = 117_00_General_9_SEPT22_Q17]

1. (A), (B), (C) only

केवल (A), (B), (C)

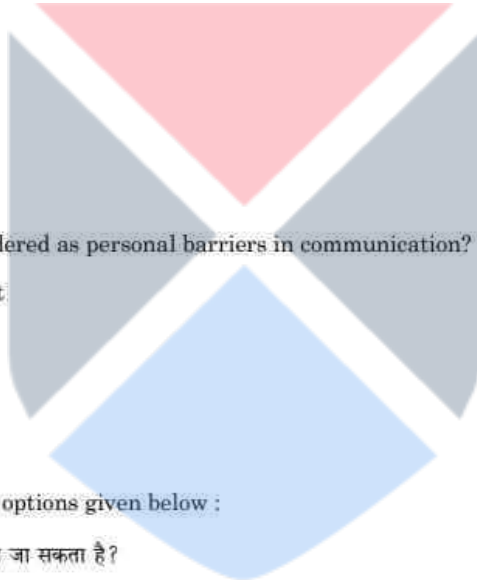
[Option ID = 6093]

2. (B), (C), (D) only

केवल (B), (C), (D)

[Option ID = 6094]

3. (A), (C), (D) only



केवल (A), (C), (D)

[Option ID = 6095]

4. (C), (D), (E) only

केवल (C), (D), (E)

[Option ID = 6096]

13) Which rules of effective presentation should be adopted by a classroom communicator?

- (A) Avoiding questions
- (B) Repeated rehearsals
- (C) Better level of comfort
- (D) Options for a satisfactory introduction
- (E) Preference for long pauses

Choose the correct answer from the options given below :

किसी कक्षा सम्प्रेषक को प्रभावी प्रस्तुति के किन नियमों को अपनाना चाहिए ?

- (A) प्रश्नों को परिहार
- (B) पुनरावृत्तिक पूर्वाभ्यास
- (C) सुविधा का बेहतर स्तर
- (D) संतोषजनक प्रस्तावना के लिये विकल्प
- (E) लंबे विराम को वरीयता देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1525][Question Description = 118_00_General_9_SEPT22_Q18]

1. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B), (C)

[Option ID = 6097]

2. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C), (D)

[Option ID = 6098]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C), (D)

[Option ID = 6099]

4. (C), (D) and (E) only

केवल (C), (D), (E)

[Option ID = 6100]

14) Given below are two statements :

Statement I : The symbolic power of communication operates through linguistic, pictorial and aural images.

Statement II : Not all forms of power are associated with communication.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : सम्प्रेषण की प्रतीकात्मक शक्ति भाषायी, चित्रात्मक और श्रवण-संबंधी छवियों के माध्यम से परिचालन करती है।

कथन (II) : शक्ति के सभी रूप सम्प्रेषण के साथ सहयोजित नहीं होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

[Question ID = 1526][Question Description = 119_00_General_9_SEPT22_Q19]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 6101]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 6102]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6103]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6104]

15) Match List I with List II :

List I
Form of communication
(A) Intra-personal
(B) Inter-personal
(C) Team
(D) Public

List II
Example
(I) Fulfilling task needs
(II) Persuasion of large audiences
(III) Judging your own actions
(IV) Establishing personal relations

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
सम्प्रेषण के रूप	उदाहरण
(A) अंतरा-वैयक्तिक	(I) कार्य की आवश्यकताओं की पूर्ति करना
(B) अंतर-वैयक्तिक	(II) विशाल श्रोता-दर्शक वर्ग का अनुनयन
(C) टीम	(III) अपने स्वयं के कार्यों को आंकना
(D) जनता	(IV) वैयक्तिक संबंध स्थापित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1527][Question Description = 120_00_General_9_SEPT22_Q20]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 6105]

2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 6106]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 6107]

4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 6108]

- 16) A man reaches his destination 40 minutes late if his speed is 3 km/hr, and reaches 30 minutes before time, if his speed is 4 km/hr. Find the distance of his destination from his starting point

यदि एक व्यक्ति की गति 3 km/hr है, तो वह अपने गंतव्य स्थान पर 40 मिनट की देरी से पहुँचता है, और यदि उसकी गति 4 km/hr है, तो वह समय से 30 मिनट पहले पहुँच जाता है। प्रारंभिक स्थान से उसके गंतव्य स्थान की दूरी ज्ञात कीजिए।

[Question ID = 1528][Question Description = 121_00_General_9_SEPT22_Q21]

1. 13 km

13 कि.मी.

[Option ID = 6109]

2. 14 km

14 कि.मी.

[Option ID = 6110]

3. 15 km

15 कि.मी.

[Option ID = 6111]

4. 16 km

16 कि.मी.

[Option ID = 6112]

- 17) If the letters of the word 'DELHI' are coded as 'C C I D D', then in the same coding scheme, how the word 'BOMBAY' shall be coded?

यदि 'DELHI' शब्द के अक्षरों का कोड 'C C I D D' है, तो इसी कोडिंग पद्धति में 'BOMBAY' शब्द का कोड क्या होगा?

[Question ID = 1529][Question Description = 122_00_General_9_SEPT22_Q22]

1. AXMJVS

[Option ID = 6113]

2. AMXJVS

[Option ID = 6114]

3. AMJXVS

[Option ID = 6115]

4. AMXJSV

[Option ID = 6116]

- 18) Find the missing term in the series given below.

2, 1, 4, 3, 6, 5, 8, ?

नीचे दी गई श्रृंखला में लुप्त पद को ज्ञात कीजिए।

2, 1, 4, 3, 6, 5, 8, ?

[Question ID = 1530][Question Description = 123_00_General_9_SEPT22_Q23]

1. 10

[Option ID = 6117]

2. 9

[Option ID = 6118]

3. 8

[Option ID = 6119]

4. 7

[Option ID = 6120]

19) In a class of 73 students, Raman's rank is 19th from the bottom. What is his rank from the top?

73 छात्रों की कक्षा में, रमन का रैंक नीचे से 19वाँ है। ऊपर से उसका रैंक क्या है?

[Question ID = 1531][Question Description = 124_00_General_9_SEPT22_Q24]

1. 54

[Option ID = 6121]

2. 53

[Option ID = 6122]

3. 55

[Option ID = 6123]

4. 56

[Option ID = 6124]

20) A person sold a music system to another person at 20% gain and the second person sold it to third person at 40% gain. If the third person paid ₹ 10,500 for the music system, what amount did the 1st person pay for the music system?

एक व्यक्ति ने एक म्यूजिक सिस्टम को दूसरे व्यक्ति को 20% लाभ पर बेचा और दूसरे व्यक्ति ने उसे तीसरे व्यक्ति को 40% लाभ पर बेच दिया। यदि तीसरे व्यक्ति ने म्यूजिक सिस्टम के लिए ₹ 10,500 अदा किए, तो पहले (1st) व्यक्ति ने म्यूजिक सिस्टम के लिए कितनी धनराशी दी थी?

[Question ID = 1532][Question Description = 125_00_General_9_SEPT22_Q25]

1. ₹ 6,000

[Option ID = 6125]

2. ₹ 6,250

[Option ID = 6126]

3. ₹ 7,000

[Option ID = 6127]

4. ₹ 6,500

[Option ID = 6128]

21) If the statement "All women are honest" is given as true, what could be immediately inferred from the following?

- (A) 'No women are honest' is false
- (B) 'Some women are not honest' is true
- (C) 'Some women are not honest' is false
- (D) 'Some women are honest' is true

Choose the correct answer from the options given below :

यदि अभिकथन "सभी महिलाएँ ईमानदार हैं" सत्य दिया गया है, तो निम्नलिखित में से किस कथन का तत्काल अनुमान लगाया जा सकता है?

- (A) 'कोई महिला ईमानदार नहीं है' असत्य है
- (B) 'कुछ महिलाएँ ईमानदार नहीं हैं' सत्य है
- (C) 'कुछ महिलाएँ ईमानदार नहीं हैं' असत्य है
- (D) 'कुछ महिलाएँ ईमानदार हैं' सत्य है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1533][Question Description = 126_00_General_9_SEPT22_Q26]

1. (A) and (B) only

केवल (A) और (B)

[Option ID = 6129]

2. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 6130]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 6131]

4. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 6132]

- 22) "Killing is wrong. Abortion is killing. Therefore abortion is wrong". Which of the following fallacy is committed in this argument?

"हत्या गलत है। गर्भपात हत्या है। अतः गर्भपात गलत है। इस तर्क में निम्नलिखित में से कौन-सा हेत्वाभाष प्रदर्शित होता है" ?

[Question ID = 1534][Question Description = 127_00_General_9_SEPT22_Q27]

1. Fallacy of Appeal to Inappropriate Authority

अनुचित प्राधिकारी के समक्ष अपील का हेत्वाभाष

[Option ID = 6133]

2. Ad Hominem Fallacy

एड-होमिनेम हेत्वाभाष

[Option ID = 6134]

3. Fallacy of Appeal to Emotion

भावनात्मक अपील का हेत्वाभाष

[Option ID = 6135]

4. Fallacy of Equivocation

द्विआर्थकता का हेत्वाभाष

[Option ID = 6136]

- 23) In square of opposition which one of the following is contradictory of 'All S is P'?

विरोधों के चतुर्भुज में निम्नलिखित में से कौन "सभी 'S' 'P' है" का व्याधाति है?

[Question ID = 1535][Question Description = 128_00_General_9_SEPT22_Q28]

1. All S is Q

सभी S Q हैं

[Option ID = 6137]

2. Some S is not P

कुछ S, P नहीं हैं

[Option ID = 6138]

3. No S is P

कोई भी S, P नहीं है

[Option ID = 6139]

4. Some S is P

कुछ S, P हैं।

[Option ID = 6140]

24) Which of the following are admitted by the Naiyāyikas (Indian Logicians) as kinds of Inferences?

- (A) Inference of the effect from the cause
- (B) Inference of the cause from the effect
- (C) Inference from knowledge of similarity between two kinds of objects
- (D) Inference from observation for general inseparability

Choose the correct answer from the options given below :

अनुमान के प्रकारों के रूप में निम्नलिखित में से किसे 'न्यायिकों' (भारतीय तर्कशास्त्रियों) ने स्वीकृत किया है?

- (A) कारण से प्रभाव का अनुमान
- (B) प्रभाव से कारण का अनुमान
- (C) दो प्रकार की वस्तुओं के बीच सादृश्यता के ज्ञान से अनुमान
- (D) सामान्य अवियोज्यता के, अवलोकन से होने वाला अनुमान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1536][Question Description = 129_00_General_9_SEPT22_Q29]

1. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B), (C)

[Option ID = 6141]

2. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B), (D)

[Option ID = 6142]

3. (A) and (B) only

केवल (A), (B)

[Option ID = 6143]

4. (A) and (D) only

केवल (A), (D)

[Option ID = 6144]

- 25) Given below are two statements :

Statement I : According to Naiyāyikas (Indian Logicians), in inference for others, five steps are required.

Statement II : According to Naiyāyikas, in inference for oneself, only three steps are required.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : नैयायिकों (भारतीय तर्कशास्त्री) के अनुसार, अन्यो के लिए अनुमान हेतु पाँच चरण अपेक्षित हैं।

कथन (II) : नैयायिकों के अनुसार अपने अनुमान के लिए केवल तीन चरण अपेक्षित हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

[Question ID = 1537][Question Description = 130_00_General_9_SEPT22_Q30]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 6145]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 6146]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6147]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6148]

- 26) Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : Massive Open Online Courses (MOOC) are fast gaining popularity among students and working professionals across the world.

Reasons (R) : MOOCs help them study at their own convenience and delivery of quality education is location specific.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्सेज (एम.ओ.ओ.सी.) विश्व भर में विद्यार्थियों और कार्यशील पेशेवरों के बीच तेजी से लोकप्रियता प्राप्त करते जा रहे हैं।

कारण (R) : एम.ओ.ओ.सी. उन्हें अपनी सुविधानुसार अध्ययन करने में सहायता प्रदान करते हैं और गुणवत्तापरक शिक्षा की प्रदायगी अवस्थिति-विशिष्ट होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

[Question ID = 1538][Question Description = 131_00_General_9_SEPT22_Q31]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 6149]

2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 6150]

3. (A) is true but (R) is false

(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

[Option ID = 6151]

4. (A) is false but (R) is true

(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Option ID = 6152]

27) On a laptop/desktop computer, which of the following components (A – C) take care of (i) computing, (ii) storing data temporarily, and (iii) storing data permanently in that order?

(A) RAM

(B) Hard Disk Drive

(C) CPU

Choose the correct answer from the options given below :

एक लैपटॉप / डेस्कटॉप कम्प्यूटर पर निम्नलिखित में से कौनसे घटक (A – C) (i) कम्प्यूटिंग, (ii) डेटा के अस्थायी रूप से भंडारण, और (iii) डेटा के स्थायी रूप से भंडारण के क्रम में कार्य करते हैं?

(A) रैम (RAM)

(B) हार्ड डिस्क ड्राइव

(C) सी.पी.यू.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1539][Question Description = 132_00_General_9_SEPT22_Q32]

1. (C), (B), (A)

[Option ID = 6153]

2. (A), (C), (B)

[Option ID = 6154]

3. (B), (A), (C)

[Option ID = 6155]

4. (C), (A), (B)

[Option ID = 6156]

28) In the context of computer networking, what protocol is used to turn names, such as www.abc.edu, into IP addresses?

कम्प्यूटर नेटवर्किंग के संदर्भ में नामों जैसे www.abc.edu, को आई.पी. एड्रेस में बदलने (टर्न) के लिए किस प्रोटोकॉल का उपयोग किया जाता है?

[Question ID = 1540][Question Description = 133_00_General_9_SEPT22_Q33]

1. HTTP

[Option ID = 6157]

2. DNS

[Option ID = 6158]

3. SMTP

[Option ID = 6159]

4. SSH

[Option ID = 6160]

29) In IPv6, an address is given by eight 16-bit numbers usually written in hexadecimal. For example, here is an IP address :

3221 : IDE5 : CAI4 : AD1F : 1111 : 1111 : 1111 : 1111

How many unique addresses does IPV6 support overall?

आई.पी.वी.6 (IPv6) में एक एड्रेस आठ 16-बिट संख्या में आम तौर पर हेक्साडेसिमल में लिखा जाता है। उदाहरणार्थ, यहां एक आई.पी. एड्रेस है :

3221 : IDE5 : CAI4 : AD1F : 1111 : 1111 : 1111 : 1111

आई.पी.वी.6 समग्र रूप से कितने एड्रेस को समर्थन देता है?

[Question ID = 1541][Question Description = 134_00_General_9_SEPT22_Q34]

1. 2^{16}

[Option ID = 6161]

2. 2^{64}

[Option ID = 6162]

3. 65536^4

[Option ID = 6163]

4. 65536^8

[Option ID = 6164]

30) In the history of computing, Moore's Law says that the number of Integrated Circuit (IC) chips in a computer doubles every 2 years, which implies that computers become twice as powerful every 2 years. According to Moore's Law, 10 years from now, computers will be _____ times as powerful as they are now.

कम्प्यूटिंग के इतिहास में मूर के नियम के अनुसार एक कम्प्यूटर में इंटीग्रेटेड सर्किट (आई.सी.) चिप्स की संख्या प्रत्येक 2 वर्ष में दुगुनी हो जाती है, जिसका तात्पर्य है कि कम्प्यूटर प्रत्येक 2 वर्ष पर दुगुने जितने शक्तिशाली हो जाते हैं। मूर के नियम के अनुसार अब से 10 वर्ष के बाद कम्प्यूटर आज की तुलना में _____ गुना सक्षम हो जाएंगे?

[Question ID = 1542][Question Description = 135_00_General_9_SEPT22_Q35]

1. 4

[Option ID = 6165]

2. 8

[Option ID = 6166]

3. 16

[Option ID = 6167]

4. 32

[Option ID = 6168]

31) Carbon monoxide pollution may cause loss of consciousness or death in the exposed individual. For such an event to occur, the likely minimum percentage saturation level of carboxyhaemoglobin in the human blood would be :

कार्बन मोनोक्साइड प्रदूषण के कारण उदभासित व्यक्ति अचेत या मर भी सकता है। ऐसा होने के लिए मानव रक्त में कार्बोक्सीहीमोग्लोबिन के संतृप्त स्तर को न्यूनतम कितने प्रतिशत होना चाहिए?

[Question ID = 1543][Question Description = 136_00_General_9_SEPT22_Q36]

1. 5%

[Option ID = 6169]

2. 15%

[Option ID = 6170]

3. 30%

[Option ID = 6171]

4. 60%

[Option ID = 6172]

32) At a typical urban site, the ground level ozone concentration would be maximum at what time of the day?

किसी प्ररूपी शहरी स्थान पर धरातलीय ओजोन की सांद्रता दिन के किस समय पर अधिकतम होगी?

[Question ID = 1544][Question Description = 137_00_General_9_SEPT22_Q37]

1. Morning

प्रातः

[Option ID = 6173]

2. Afternoon

अपराह्न

[Option ID = 6174]

3. Evening

संध्या

[Option ID = 6175]

4. Night

रात

[Option ID = 6176]

33) Identify the biodiversity hot-spot regions from the following :

- (A) Western Ghats
- (B) Central India
- (C) Sundaland
- (D) Indo-Burma

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नगत में जैव-विविधता के हाट-स्पॉट क्षेत्रों को पहचानिए :

- (A) पश्चिमी घाट
- (B) मध्य भारत
- (C) सुंडालैण्ड
- (D) भारत-बर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1545][Question Description = 138_00_General_9_SEPT22_Q38]

1. (A) and (B) only

केवल (A) और (B)

[Option ID = 6177]

2. (B) and (C) only

केवल (B) और (C)

[Option ID = 6178]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 6179]

4. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 6180]



34) Given below are two statements :

Statement I : National Action Plan on Climate Change was launched in 2014.

Statement II : National Mission for Smart Cities is one of the missions under the National Action Plan on Climate Change.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : जलवायु परिवर्तन पर राष्ट्रीय कार्य योजना का आरंभ 2014 में हुआ।

कथन (II) : जलवायु परिवर्तन पर राष्ट्रीय कार्य योजना के अन्तर्गत मिशनों में से एक स्मार्ट सिटीज के लिए राष्ट्रीय मिशन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

[Question ID = 1546][Question Description = 139_00_General_9_SEPT22_Q39]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 6181]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 6182]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6183]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6184]

35) Match List I with List II :

List I

Phenomena

- (A) Jhum Cultivation
- (B) Air Pollution
- (C) Water Pollution
- (D) Urbanization

List II

Impacts

- (I) Acid rain
- (II) Eutrophication
- (III) Heat Island Formation
- (IV) Deforestation

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I

परिघटानाएँ

- (A) झूम खेती
- (B) वायु प्रदूषण
- (C) जल प्रदूषण
- (D) शहरीकरण

सूची-II

प्रभाव

- (I) अम्ल वर्षा
- (II) यूट्रोफिकेशन
- (III) तापीय द्वीप गठन (हीट आइलैंड फॉर्मेशन)
- (IV) निर्वनीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1547][Question Description = 140_00_General_9_SEPT22_Q40]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 6185]

2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 6186]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 6187]

4. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 6188]

36) Match List I with List II :

List I	List II
(A) Patanjali	(I) Ashtadhyayi
(B) Chanakya	(II) Yoga Sutra
(C) Panini	(III) Medical treatise
(D) Charaka	(IV) Arthashastra

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(A) पतञ्जली	(I) अष्टाध्यायी
(B) चाणक्य	(II) योग सूत्र
(C) पाणिनी	(III) मेडिकल ट्रीटाइज
(D) चरक	(IV) अर्थशास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1548][Question Description = 141_00_General_9_SEPT22_Q41]

1. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 6189]

2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 6190]

3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 6191]

4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 6192]

37) Given below are two statements :

Statement I : The Indian Parliamentary Committee on Value Education in February 1999 identified five core Universal Values as truth; righteous conduct, peace, love and non-violence.

Statement II : These values are derived from various sources of Indian tradition and culture.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : मूल्यपरक शिक्षा पर गठित भारतीय संसदीय समिति ने फरवरी, 1999 में पांच सत सार्वभौमिक मूल्यों सत्य, सदाचारी आचरण, शांति, प्रेम और अहिंसा के रूप में पहचान की।

कथन (II) : इन मूल्यों को भारतीय परम्परा और संस्कृति के विभिन्न स्रोतों से प्राप्त किया गया है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

[Question ID = 1549][Question Description = 142_00_General_9_SEPT22_Q42]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 6193]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 6194]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6195]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6196]

- 38) Who described the Education Despatch of 1854 as the "Magna Carta of Indian Education" in his work, "A History of Missions in India"?

निम्नलिखित में से कितने अपने कृति 'ए हिस्ट्री आफ मिशन इन इंडिया' में 1854 के शिक्षा निःसंग (डिस्पैच) का 'भारतीय शिक्षा के मैग्ना कार्टा' के रूप में वर्णन किया था?

[Question ID = 1550][Question Description = 143_00_General_9_SEPT22_Q43]

1. J. Richter

जे. रिक्टर

[Option ID = 6197]

2. M.R. Paranjpe

एम.आर. परांजपे

[Option ID = 6198]

3. Lord Ellenborough

लॉर्ड एलनबरो

[Option ID = 6199]

4. Sir Charles Wood

सर चार्ल्स वुड

[Option ID = 6200]

- 39) Which of the following were a part of the ancient system of education?

- (A) Vedas
(B) Brahmanas
(C) Upanishads
(D) Dharmasutras

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौनसे प्राचीन शिक्षा प्रणाली के अंग थे?

- (A) वेद
(B) ब्राह्मणास
(C) उपनिषद्
(D) धर्म सूत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1551][Question Description = 144_00_General_9_SEPT22_Q44]

1. (A) and (C) only

केवल (A) और (C)

[Option ID = 6201]

2. (A) and (D) only

केवल (A) और (D)

[Option ID = 6202]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 6203]

4. (A), (B), (C) and (D)

(A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 6204]

40) Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : As per National Knowledge Commission report, the number of engineering institutions in India is more than 1,500, but there is regional imbalance in their distribution in the country.

Reasons (R) : A major reason for this is entry of Private (aided as well as self financing) institutions.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : राष्ट्रीय ज्ञान आयोग की रिपोर्ट के अनुसार भारत में इंजीनियरिंग संस्थानों की संख्या 1,500 से अधिक है लेकिन देश में उनके वितरण में क्षेत्रीय असंतुलन की स्थिति है।

कारण (R) : इसका एक प्रमुख कारण इस क्षेत्र में निजी (सहायता-प्राप्त के अलावा स्व-वित्तपोषित) संस्थानों का प्रवेश करना है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

[Question ID = 1552][Question Description = 145_00_General_9_SEPT22_Q45]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 6205]

2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 6206]

3. (A) is true but (R) is false

(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

[Option ID = 6207]

4. (A) is false but (R) is true

(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

Topic:- GP_UGCNET_SET1_shift1_C

1) Read the following passage and answer questions from 46-50 :

The medium of public discussion is unique and without historical prototypes. Previously the estates of religion and nobility had negotiated contracts with their princes in which claims to power were defined on a case-by-case basis. As we know, this development followed a different course in England, where princely power was relativised through Parliament, more than on the continent. The third estate of nobility then broke with this mode of equalizing power, for it could no longer establish itself as a ruling estate. Give a commercial economy, a division of authority accomplished through differentiation of the rights of those possessing feudal authority, liberties belonging to the estates, was no longer possible-the power under private law of disposition of capitalist property is non-political. The bourgeois are private persons; as such, do not rule. Thus their claims to power in opposition to public power are directed not against a concentration of authority that should be divided but rather against the principle of established authority. The principle of control, namely publicness, that the bourgeois public opposes to the principle of established authority, aims at a transformation of authority as such, not merely the exchange on basis of legitimation of another. In the first modern constitutions the sections listing basic rights provide an image of the liberal model of public sphere: they guarantee society as a sphere of private autonomy; opposite it stands a public power limited to a few functions.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए।

सार्वजनिक चर्चा का माध्यम अनूठा और बिना ऐतिहासिक आदिप्ररूप का है। इससे पहले धर्म एवं कुलीनता की जागीर और उनके राजा-महाराजाओं के साथ अनुबंध हुए थे, जिनमें मामले-दर मामले में शक्ति पर दावे परिभाषित किए गए थे। जैसा कि हम जानते हैं, इस घटनाक्रम के बाद इंग्लैंड में एक भिन्न मार्ग का अनुसरण किया गया, जहां संसद के माध्यम से राजा की शक्ति को यूरोपीय महाद्वीप तुलना में कहीं अधिक सापेक्षित बनाया गया। कुलीनता की तीसरी जागीर समकारी शक्ति की इस विधा से अलग हो गई क्योंकि वह अपने आपके एक सत्ताधारी जागीर के रूप में अब कभी भी स्थापित नहीं कर सकती थी। वाणिज्यिक अर्थव्यवस्था को ध्यान में रखते हुए सामंती सत्ताधीशों के अधिकारों के विभेदीकरण के माध्यम से पूरा किए गए सत्ता के बंटवारे में जागीर की स्वतंत्रताएं अब कभी भी संभव नहीं थी क्योंकि पूंजीवादी स्वामित्व की प्रवृत्ति के निजी कानून के अंतर्गत शक्ति गैर-राजनीतिक होती है। बुरुआ वर्ग के लोग निजी व्यक्ति होते हैं और वे एक प्रकार से शासन नहीं करते। इसलिए, सार्वजनिक शक्ति के विपरीत, उनके सत्ता के दावे केंद्रीकरण के नहीं, बल्कि स्थापित सत्ता के सिद्धांत के विरुद्ध लक्षित है। नियंत्रण का सिद्धांत, जैसे-लोकोपकता, जिसका बुरुआ जनता स्थापित सत्ता, के उस सिद्धांत का विरोध करती है, जिसका उद्देश्य केवल एक-दूसरे के वैधीकरण के एक आधार वाला आदान-प्रदान नहीं, बल्कि सत्ता का रूपांतरण करने का होता है। प्रथम आधुनिक संविधान में सूचीबद्ध मूल अधिकारों के खंड सार्वजनिक क्षेत्र के उदार प्रतिदर्श की एक छवि प्रदान करते हैं : वे निजी स्वायत्तता के एक क्षेत्र के रूप में समाज को गारंटी देते हैं ; जिसके सामने कुछ कार्यों तक सीमित सार्वजनिक शक्ति खड़ी है।

Historically, the claims to power were decided on the basis of

ऐतिहासिक रूप से किस आधार पर सत्ता पर दावे निर्धारित किए गए थे ?

[Question ID = 1553][Question Description = 146_00_General_9_SEPT22_Q46]

1. Public discussion

सार्वजनिक चर्चा

[Option ID = 6209]

2. Historical prototypes

ऐतिहासिक आदिप्ररूप

[Option ID = 6210]

3. Individual preference

वैयक्तिक वरीयता

[Option ID = 6211]

4. Religious affiliations

धार्मिक संबंधन

[Option ID = 6212]

2) Read the following passage and answer questions from 46-50 :

The medium of public discussion is unique and without historical prototypes. Previously the estates of religion and nobility had negotiated contracts with their princes in which claims to power were defined on a case-by-case basis. As we know, this development followed a different course in England, where princely power was relativised through Parliament, more than on the continent. The third estate of nobility then broke with this mode of equalizing power, for it could no longer establish itself as a ruling estate. Give a commercial economy, a division of authority accomplished through differentiation of the rights of those possessing feudal authority, liberties belonging to the estates, was no longer possible-the power under private law of disposition of capitalist property is non-political. The bourgeois are private persons; as such, do not rule. Thus their claims to power in opposition to public power are directed not against a concentration of authority that should be divided but rather against the principle of established authority. The principle of control, namely publicness, that the bourgeois public opposes to the principle of established authority, aims at a transformation of authority as such, not merely the exchange on basis of legitimation of another. In the first modern constitutions the sections listing basic rights provide an image of the liberal model of public sphere; they guarantee society as a sphere of private autonomy; opposite it stands a public power limited to a few functions.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए।

सार्वजनिक चर्चा का माध्यम अनूठा और बिना ऐतिहासिक आदिप्ररूप का है। इससे पहले धर्म एवं कुलीनता की जागीर और उनके राजा-महाराजाओं के साथ अनुबंध हुए थे, जिनमें मामले-दर मामले में शक्ति पर दावे परिभाषित किए गए थे। जैसा कि हम जानते हैं, इस घटनाक्रम के बाद इंग्लैंड में एक भिन्न मार्ग का अनुसरण किया गया, जहां संसद के माध्यम से राजा की शक्ति को यूरोपीय महाद्वीप तुलना में कहीं अधिक सापेक्षित बनाया गया। कुलीनता की तीसरी जागीर समकारी शक्ति की इस विधा से अलग हो गई क्योंकि वह अपने आपके एक सत्ताधारी जागीर के रूप में अब कभी भी स्थापित नहीं कर सकती थी। वाणिज्यिक अर्थव्यवस्था को ध्यान में रखते हुए सामंती सत्ताधारी के अधिकारों के विभेदीकरण के माध्यम से पूरा किए गए सत्ता के बंटवारे में जागीर की स्वतंत्रताएं अब कभी भी संभव नहीं थी क्योंकि पूंजीवादी स्वामित्व की प्रवृत्ति के निजी कानून के अंतर्गत शक्ति गैर-राजनीतिक होती है। बुर्जुआ वर्ग के लोग निजी व्यक्ति होते हैं और वे एक प्रकार से शासन नहीं करते। इसलिए, सार्वजनिक शक्ति के विपरीत, उनके सत्ता के दावे केंद्रीकरण के नहीं, बल्कि स्थापित सत्ता के सिद्धांत के विरुद्ध लक्षित है। नियंत्रण का सिद्धांत, जैसे-लोकोपकता, जिसका बुर्जुआ जनता स्थापित सत्ता, के उस सिद्धांत का विरोध करती है, जिसका उद्देश्य केवल एक-दूसरे के वैधीकरण के एक आधार चाला आदान-प्रदान नहीं, बल्कि सत्ता का रूपांतरण करने का होता है। प्रथम आधुनिक संविधान में सूचीबद्ध मूल अधिकारों के खंड सार्वजनिक क्षेत्र के उदार प्रतिदर्श की एक छवि प्रदान करते हैं : वे निजी स्वायत्तता के एक क्षेत्र के रूप में समाज को गारंटी देते हैं ; जिसके सामने कुछ कार्यों तक सीमित सार्वजनिक शक्ति खड़ी है।

The princely power in England was reduced by

इंग्लैंड में किसके द्वारा राजा-महाराजाओं की शक्तियां घटाई गई थीं ?

[Question ID = 1554][Question Description = 147_00_General_9_SEPT22_Q47]

1. Voluntary action

स्वैच्छिक कार्रवाई

[Option ID = 6213]

2. The nobility

कुलीनता

[Option ID = 6214]

3. The feudal authority

सामंती सत्ता

[Option ID = 6215]

4. Parliament

संसद

[Option ID = 6216]

3) Read the following passage and answer questions from 46-50 :

The medium of public discussion is unique and without historical prototypes. Previously the estates of religion and nobility had negotiated contracts with their princes in which claims to power were defined on a case-by-case basis. As we know, this development followed a different course in England, where princely power was relativised through Parliament, more than on the continent. The third estate of nobility then broke with this mode of equalizing power, for it could no longer establish itself as a ruling estate. Give a commercial economy, a division of authority accomplished through differentiation of the rights of those possessing feudal authority, liberties belonging to the estates, was no longer possible-the power under private law of disposition of capitalist property is non-political. The bourgeois are private persons; as such, do not rule. Thus their claims to power in opposition to public power are directed not against a concentration of authority that should be divided but rather against the principle of established authority. The principle of control, namely publicness, that the bourgeois public opposes to the principle of established authority, aims at a transformation of authority as such, not merely the exchange on basis of legitimation of another. In the first modern constitutions the sections listing basic rights provide an image of the liberal model of public sphere; they guarantee society as a sphere of private autonomy; opposite it stands a public power limited to a few functions.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए।

सार्वजनिक चर्चा का माध्यम अनूठा और बिना ऐतिहासिक आदिप्ररूप का है। इससे पहले धर्म एवं कुलीनता की जागीर और उनके राजा-महाराजाओं के साथ अनुबंध हुए थे, जिनमें मामले-दर मामले में शक्ति पर दावे परिभाषित किए गए थे। जैसा कि हम जानते हैं, इस घटनाक्रम के बाद इंग्लैंड में एक भिन्न मार्ग का अनुसरण किया गया, जहां संसद के माध्यम से राजा की शक्ति को यूरोपीय महाद्वीप तुलना में कहीं अधिक सापेक्षित बनाया गया। कुलीनता की तीसरी जागीर समकारी शक्ति की इस विधा से अलग हो गई क्योंकि वह अपने आपके एक सत्ताधारी जागीर के रूप में अब कभी भी स्थापित नहीं कर सकती थी। वाणिज्यिक अर्थव्यवस्था को ध्यान में रखते हुए सामंती सत्ताधारी जागीरों के अधिकारों के विभेदीकरण के माध्यम से पूरा किए गए सत्ता के बंटवारे में जागीर की स्वतंत्रताएं अब कभी भी संभव नहीं थी क्योंकि पूंजीवादी स्वामित्व की प्रवृत्ति के निजी कानून के अंतर्गत शक्ति गैर-राजनीतिक होती है। बुर्जुआ वर्ग के लोग निजी व्यक्ति होते हैं और वे एक प्रकार से शासन नहीं करते। इसलिए, सार्वजनिक शक्ति के विपरीत, उनके सत्ता के दावे केंद्रीकरण के नहीं, बल्कि स्थापित सत्ता के सिद्धांत के विरुद्ध लक्षित है। नियंत्रण का सिद्धांत, जैसे-लोकोपकता, जिसका बुर्जुआ जनता स्थापित सत्ता, के उस सिद्धांत का विरोध करती है, जिसका उद्देश्य केवल एक-दूसरे के वैधीकरण के एक आधार वाला आदान-प्रदान नहीं, बल्कि सत्ता का रूपांतरण करने का होता है। प्रथम आधुनिक संविधान में सूचीबद्ध मूल अधिकारों के खंड सार्वजनिक क्षेत्र के उदार प्रतिदर्श की एक छवि प्रदान करते हैं : वे निजी स्वायत्तता के एक क्षेत्र के रूप में समाज को गारंटी देते हैं ; जिसके सामने कुछ कार्यों तक सीमित सार्वजनिक शक्ति खड़ी है।

In the eco-system of commercial economy, the power of property disposition has become

वाणिज्यिक अर्थव्यवस्था की पारिस्थितिकी में परिसम्पत्ति के विन्यास की शक्ति यह हो गयी है :

[Question ID = 1555][Question Description = 148_00_General_9_SEPT22_Q48]

1. Controlled

नियंत्रित

[Option ID = 6217]

2. Public

सार्वजनिक

[Option ID = 6218]

3. Political

राजनीतिक

[Option ID = 6219]

4. Non-political

गैर-राजनीतिक

[Option ID = 6220]

4) Read the following passage and answer questions from 46-50 :

The medium of public discussion is unique and without historical prototypes. Previously the estates of religion and nobility had negotiated contracts with their princes in which claims to power were defined on a case-by-case basis. As we know, this development followed a different course in England, where princely power was relativised through Parliament, more than on the continent. The third estate of nobility then broke with this mode of equalizing power, for it could no longer establish itself as a ruling estate. Give a commercial economy, a division of authority accomplished through differentiation of the rights of those possessing feudal authority, liberties belonging to the estates, was no longer possible-the power under private law of disposition of capitalist property is non-political. The bourgeois are private persons; as such, do not rule. Thus their claims to power in opposition to public power are directed not against a concentration of authority that should be divided but rather against the principle of established authority. The principle of control, namely publicness, that the bourgeois public opposes to the principle of established authority, aims at a transformation of authority as such, not merely the exchange on basis of legitimation of another. In the first modern constitutions the sections listing basic rights provide an image of the liberal model of public sphere; they guarantee society as a sphere of private autonomy; opposite it stands a public power limited to a few functions.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए।

सार्वजनिक चर्चा का माध्यम अनूठा और बिना ऐतिहासिक आदिप्ररूप का है। इससे पहले धर्म एवं कुलीनता की जागीर और उनके राजा-महाराजाओं के साथ अनुबंध हुए थे, जिनमें मामले-दर मामले में शक्ति पर दावे परिभाषित किए गए थे। जैसा कि हम जानते हैं, इस घटनाक्रम के बाद इंग्लैंड में एक भिन्न मार्ग का अनुसरण किया गया, जहां संसद के माध्यम से राजा की शक्ति को यूरोपीय महाद्वीप तुलना में कहीं अधिक सापेक्षित बनाया गया। कुलीनता की तीसरी जागीर समकारी शक्ति की इस विधा से अलग हो गई क्योंकि वह अपने आपके एक सत्ताधारी जागीर के रूप में अब कभी भी स्थापित नहीं कर सकती थी। वाणिज्यिक अर्थव्यवस्था को ध्यान में रखते हुए सामंती सत्ताधीशों के अधिकारों के विभेदीकरण के माध्यम से पूरा किए गए सत्ता के बंटवारे में जागीर की स्वतंत्रताएं अब कभी भी संभव नहीं थी क्योंकि पूंजीवादी स्वामित्व की प्रवृत्ति के निजी कानून के अंतर्गत शक्ति गैर-राजनीतिक होती है। बुर्जुआ वर्ग के लोग निजी व्यक्ति होते हैं और वे एक प्रकार से शासन नहीं करते। इसलिए, सार्वजनिक शक्ति के विपरीत, उनके सत्ता के दावे केंद्रीकरण के नहीं, बल्कि स्थापित सत्ता के सिद्धांत के विरुद्ध लक्षित है। नियंत्रण का सिद्धांत, जैसे-लोकोपकता, जिसका बुर्जुआ जनता स्थापित सत्ता, के उस सिद्धांत का विरोध करती है, जिसका उद्देश्य केवल एक-दूसरे के वैधीकरण के एक आधार वाला आदान-प्रदान नहीं, बल्कि सत्ता का रूपांतरण करने का होता है। प्रथम आधुनिक संविधान में सूचीबद्ध मूल अधिकारों के खंड सार्वजनिक क्षेत्र के उदार प्रतिदर्श की एक छवि प्रदान करते हैं : वे निजी स्वायत्तता के एक क्षेत्र के रूप में समाज को गारंटी देते हैं ; जिसके सामने कुछ कार्यों तक सीमित सार्वजनिक शक्ति खड़ी है।

The claims of bourgeois to power are intended against

बुर्जुआ वर्ग के सत्ता पर दावे किसके विरुद्ध इच्छित होते हैं?

[Question ID = 1556][Question Description = 149_00_General_9_SEPT22_Q49]

1. The rule of law

कानून का शासन

[Option ID = 6221]

2. The differentiation of power

सत्ता का विभेदीकरण

[Option ID = 6222]

3. The concentration of power

सत्ता का केन्द्रीकरण

[Option ID = 6223]

4. The established authority

स्थापित सत्ता

[Option ID = 6224]

- 5) Read the following passage and answer questions from 46-50 :

The medium of public discussion is unique and without historical prototypes. Previously the estates of religion and nobility had negotiated contracts with their princes in which claims to power were defined on a case-by-case basis. As we know, this development followed a different course in England, where princely power was relativised through Parliament, more than on the continent. The third estate of nobility then broke with this mode of equalizing power, for it could no longer establish itself as a ruling estate. Give a commercial economy, a division of authority accomplished through differentiation of the rights of those possessing feudal authority, liberties belonging to the estates, was no longer possible-the power under private law of disposition of capitalist property is non-political. The bourgeois are private persons; as such, do not rule. Thus their claims to power in opposition to public power are directed not against a concentration of authority that should be divided but rather against the principle of established authority. The principle of control, namely publicness, that the bourgeois public opposes to the principle of established authority, aims at a transformation of authority as such, not merely the exchange on basis of legitimation of another. In the first modern constitutions the sections listing basic rights provide an image of the liberal model of public sphere; they guarantee society as a sphere of private autonomy; opposite it stands a public power limited to a few functions.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए।

सार्वजनिक चर्चा का माध्यम अन्ध और बिना ऐतिहासिक आदिप्ररूप का है। इससे पहले धर्म एवं कुलीनता की जागीर और उनके राजा-महाराजाओं के साथ अनुबंध हुए थे, जिनमें मामले-दर मामले में शक्ति पर दावे परिभाषित किए गए थे। जैसा कि हम जानते हैं, इस घटनाक्रम के बाद इंग्लैंड में एक भिन्न मार्ग का अनुसरण किया गया, जहां संसद के माध्यम से राजा की शक्ति को यूरोपीय महाद्वीप तुलना में कहीं अधिक सापेक्षित बनाया गया। कुलीनता की तीसरी जागीर समकारी शक्ति की इस विधा से अलग हो गई क्योंकि वह अपने आपके एक सत्ताधारी जागीर के रूप में अब कभी भी स्थापित नहीं कर सकती थी। वाणिज्यिक अर्थव्यवस्था को ध्यान में रखते हुए सामंती सत्ताधीशों के अधिकारों के विभेदीकरण के माध्यम से पूरा किए गए सत्ता के बंटवारे में जागीर की स्वतंत्रताएं अब कभी भी संभव नहीं थी क्योंकि पूंजीवादी स्वामित्व की प्रवृत्ति के निजी कानून के अंतर्गत शक्ति गैर-राजनीतिक होती है। बुर्जुआ वर्ग के लोग निजी व्यक्ति होते हैं और वे एक प्रकार से शासन नहीं करते। इसलिए, सार्वजनिक शक्ति के विपरीत, उनके सत्ता के दावे केंद्रीकरण के नहीं, बल्कि स्थापित सत्ता के सिद्धांत के विरुद्ध लक्षित है। नियंत्रण का सिद्धांत, जैसे-लोकोपकता, जिसका बुर्जुआ जनता स्थापित सत्ता, के उस सिद्धांत का विरोध करती है, जिसका उद्देश्य केवल एक-दूसरे के वैधीकरण के एक आधार वाला आदान-प्रदान नहीं, बल्कि सत्ता का रूपांतरण करने का होता है। प्रथम आधुनिक संविधान में सूचीबद्ध मूल अधिकारों के खंड सार्वजनिक क्षेत्र के उदार प्रतिदर्श की एक छवि प्रदान करते हैं : वे निजी स्वायत्तता के एक क्षेत्र के रूप में समाज को गारंटी देते हैं ; जिसके सामने कुछ कार्यों तक सीमित सार्वजनिक शक्ति खड़ी है।

The passage focusses on which of the following?

उपरोक्त गद्यांश निम्नलिखित में से किस पर केन्द्रित है?

[Question ID = 1557][Question Description = 150_00_General_9_SEPT22_Q50]

1. Liberal public sphere

उदार सार्वजनिक क्षेत्र

[Option ID = 6225]

2. Limiting public power

सार्वजनिक शक्ति को सीमित करना

[Option ID = 6226]

3. Encouraging the bourgeois public

बुर्जुआ जनता को प्रोत्साहित करना

[Option ID = 6227]

4. Redefining the principle of control

नियंत्रण के सिद्धांत को पुनर्परिभाषित करना

[Option ID = 6228]

