

UGC NET 2021 Museology N Conservation

Topic:- 66Mus_A

1) Which of the following organizations aims “to bring together the world’s most influential organizations and top experts in a combined effort to conserve nature and accelerate the transition to sustainable development.

- (1) International Union for Conservation of Nature (IUCN) (2) Museums Association of India (MAI)
(3) Museums Association of U.K. (4) Common Wealth Association of Museums

इनमें से कौन-सा संगठन “प्रकृति के संरक्षण और संधारणीय विकास के अंगीकरण की गति को तेज़ करने के संयुक्त प्रयास में विश्व के सर्वाधिक प्रभावी संगठनों और शीर्ष विशेषज्ञों को साथ लाने” को लक्षित है?

- (1) इंटरनेशनल यूनियन फॉर कंजर्वेशन ऑफ नेचर (IUCN)
(2) म्यूजियमस एसोसिएशन ऑफ इण्डिया
(3) म्यूजियम एसोसिएशन ऑफ यू.के.
(4) कॉमनवेल्थ एसोसिएशन ऑफ म्यूजियमस

[Question ID = 3039][Question Description = Q01_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11619]

2. 2

[Option ID = 11620]

3. 3

[Option ID = 11621]

4. 4

[Option ID = 11622]

2) CITES is concerned with

- (1) protection of cities with classical museums (2) protection of fragile monuments
(3) protection of threatened wildlife species (4) protection of sites

साइट्स (सी आई टी ई एस) किस से संबंधित है?

- (1) पारम्परिक संग्रहालयों वाले शहरों की सुरक्षा (2) जीर्ण-शीर्ण स्मारकों की सुरक्षा
(3) लुप्तप्राय वन्य जीवों का संरक्षण (4) स्थलों का संरक्षण

[Question ID = 3040][Question Description = Q02_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11623]

2. 2 [Option ID = 11624]

3. 3 [Option ID = 11625]

4. 4 [Option ID = 11626]

3) Which of the followings refers to the mission of Museum Association of U.K.?

- (1) bring together conservation professionals (2) contribution of the highest achievers of the profession
(3) establishing partnerships with museums (4) inspiring museums to change lives

निम्नांकित में से कौन म्यूजियम एसोसिएशन ऑफ यू.के.के ध्येय को संदर्भित करता है?

- (1) संरक्षण पेशेवरों को साथ लाना (2) पेशे में सर्वाधिक उपलब्धि प्राप्तकर्ताओं का योगदान
(3) संग्रहालयों के साथ सहभागिता की स्थापना (4) जीवन परिवर्तन हेतु संग्रहालयों को प्रेरित करना

[Question ID = 3041][Question Description = Q03_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11627]

2. 2 [Option ID = 11628]

3. 3 [Option ID = 11629]

4. 4 [Option ID = 11630]

4) UNESCO stands for

(1) United Nations Establishment and Support Organization (2) United Nations, Ecological, Sports and Cultural Organization

(3) United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (4) United Nations Experts for Science and Culture Office

यूनेस्को: का पूरा नाम क्या है?

- (1) संयुक्त राष्ट्र स्थापना और सहफल संगठन
- (2) संयुक्त राष्ट्र परिस्थितिक, खेलकूद और सांस्कृतिक संगठन
- (3) संयुक्त राष्ट्र शैक्षिक, वैज्ञानिक और सांस्कृतिक संगठन
- (4) संयुक्त राष्ट्र विज्ञान और संस्कृति विशेषक कार्यालय

[Question ID = 3042][Question Description = Q04_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11631]
2. 2 [Option ID = 11632]
3. 3 [Option ID = 11633]
4. 4 [Option ID = 11634]

5) The ICOM first meeting was held in May, 1947 at

(1) Czechoslovakia (2) London

(3) Paris (4) New York

मई, 1947 में आइकॉम की पहली बैठक कहाँ आयोजित हुई थी?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) चेकोस्लोवाकिया | (2) लंडन |
| (3) पेरिस | (4) न्यू यार्क |

[Question ID = 3043][Question Description = Q05_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11635]
2. 2 [Option ID = 11636]
3. 3 [Option ID = 11637]
4. 4 [Option ID = 11638]

6) XR-D technique can be used for identification of

(1) Minerals (2) Oils and resins

(3) Organic pigments (4) Lignin content

एक्स आर-डी (XR-D) तकनीक का प्रयोग निम्नलिखित प्रकार के पदार्थों की पहचान के लिए किया जा सकता है:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) खनिज | (2) तैल और रेजिन |
| (3) जैविक वर्णक | (4) लिग्निन की मात्रा |

[Question ID = 3044][Question Description = Q06_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11639]
2. 2 [Option ID = 11640]
3. 3 [Option ID = 11641]
4. 4 [Option ID = 11642]

7) Didarganj Yakshi is acquired by Bihar Museum by which mode

(1) Purchase (2) Long term loan

(3) Gift (4) Exchange

दीदारगंज यक्षी को बिहार संग्रहालय ने किस प्रकार अधिग्रहित किया है?

- (1) क्रय (2) दीर्घकालिक उधारी
(3) उपहार (4) विनिमय

[Question ID = 3045][Question Description = Q07_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11643]
2. 2 [Option ID = 11644]
3. 3 [Option ID = 11645]
4. 4 [Option ID = 11646]

8) Which of the following legal terms is related to collection?

- (1) Wall-to-Wall (2) Unrestricted gift
(3) Liability (4) Floater

निम्नलिखित में से कौन सा विधिक शब्द संग्रह से संबंधित है?

- (1) वॉल-टू-वॉल (2) अप्रतिबंधित उपहार
(3) देयता (4) फ्लोटर

[Question ID = 3046][Question Description = Q08_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 11647]
2. 2
[Option ID = 11648]
3. 3
[Option ID = 11649]
4. 4
[Option ID = 11650]

9) Which of the following statements is correct?

- (1) a museum does not need an acquisition policy if it already has a collection (2) a museum must accept all gifts
(3) ethics are an important aspect of collecting (4) collection research should only be done by university museums

निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- (1) यदि किसी संग्रहालय के पास पहले से कोई संग्रह हो तो उसे किसी अधिग्रहण नीति की आवश्यकता नहीं है।
(2) किसी संग्रहालय को निश्चित रूप से सभी उपहारों को स्वीकार करना चाहिए।
(3) नैतिकता संग्रह का एक महत्वपूर्ण पहलू है।
(4) संग्रह शोध केवल विश्वविद्यालयी संग्रहालयों को करना चाहिए।

[Question ID = 3047][Question Description = Q09_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11651]
2. 2 [Option ID = 11652]
3. 3 [Option ID = 11653]
4. 4 [Option ID = 11654]

10) Which of the following is the general principle of marking accession number on the Object?

- (1) use of unstable products (2) ignore the continuity of the documentation of old accession number
(3) integrity of the object is of least importance (4) ensure the continued existence of the accession number

वस्तु पर परिग्रहण संख्या को इंगित करने का सामान्य सिद्धान्त कौन सा है?

- (1) अस्थिर उत्पादको का प्रयोग

- (2) प्रलेखों के पुराने परिग्रहण संख्याओं की निरन्तरता को नजरअंदाज करना।
- (3) वस्तुओं की सत्यनिष्ठा सबसे कम महत्वपूर्ण
- (4) परिग्रहण संख्या की निरन्तरता को सुनिश्चित करना

[Question ID = 3048][Question Description = Q10_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11655]
2. 2 [Option ID = 11656]
3. 3 [Option ID = 11657]
4. 4 [Option ID = 11658]

11) Which methodology will you follow while marking accession number on the object?

(1) write accession number with a coloured pen in a way to merge with colour of the object (2) write it in front of the object clearly visible to the visitors

(3) write in a dimension which is proportional to the dimension of the object (4) write in a place where there is risk to be erased

किसी वस्तु की परिग्रहण संख्या को अंकित करते समय किस कार्यप्रणाली का अनुसरण करेंगे:

- (1) परिग्रहण संख्या को रंगीन कलम से वस्तु के रंग के साथ विलय करते हुए लिखेंगे
- (2) वस्तु के अग्र भाग में लिखेंगे जिससे दर्शनार्थियों को स्पष्ट रूप से दिखे।
- (3) ऐसे आकार में लिखें जो कि वस्तु के आकार के अनुपात में हो।
- (4) ऐसे स्थान पर लिखे जहाँ मिट जाने की आशंका हो।

[Question ID = 3049][Question Description = Q11_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11659]
2. 2 [Option ID = 11660]
3. 3 [Option ID = 11661]
4. 4 [Option ID = 11662]

12) Documentation of museum objects in an excel sheet has the following advantage

(1) need electricity supply (2) require a knowledge of Excel

(3) require a great precision (4) immediate possibility of research

संग्राहालय की वस्तुओं का “एक्सेल शीट” पर प्रलेखीकरण के निम्न लाभ है:

- (1) विद्युत की आवश्यकता
- (2) ‘एक्सेल’ का ज्ञान
- (3) अत्यधिक सूक्ष्मता की आवश्यकता
- (4) शोध की तत्कालिक सम्भावना

[Question ID = 3050][Question Description = Q12_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11663]
2. 2 [Option ID = 11664]
3. 3 [Option ID = 11665]
4. 4 [Option ID = 11666]

13) Which of the following is considered the most appropriate method of collecting authentic archaeological materials?

(1) gift (2) fieldwork

(3) purchase (4) exchange

इनमें से प्रमाणिक पुरातत्व सामग्रियों के संग्रहण की सर्वोत्तम विधि कौन सी है?

- (1) उपहार
- (2) क्षेत्र कार्य
- (3) क्रय
- (4) अदलाबदली

[Question ID = 3051][Question Description = Q13_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11667]
2. 2 [Option ID = 11668]
3. 3 [Option ID = 11669]
4. 4 [Option ID = 11670]

14) Cloze test conducted by a museum on a sample of exhibition text gives a score between 57 percent and 61 percent. What does the score indicate?

- (1) The text is roughly fully comprehensible (2) The text is highly comprehensible
(3) The text is highly difficult to comprehend (4) The text is very easy to understand

किसी संग्रहालय द्वारा प्रदर्शनी की लिखित सामग्री को क्लोज़ परीक्षा 57 प्रतिशत और 61 प्रतिशत के बीच अंक देती है। यह अंक क्या प्रदर्शित करता है?

- (1) यह लिखित सामग्री मोटे तौर पर पूर्ण रूप से बोधगम्य है।
(2) यह लिखित सामग्री बहुत ज्यादा बोधगम्य है।
(3) लिखित सामग्री की बोधगम्यता अत्यन्त कठिन है।
(4) लिखित सामग्री की बोधगम्यता अति सरल है।

[Question ID = 3052][Question Description = Q14_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11671]
2. 2 [Option ID = 11672]
3. 3 [Option ID = 11673]
4. 4 [Option ID = 11674]

15) Which of the following types of exhibition labels tells about several closely related items displayed in a single case?

- (1) introductory panels (2) group caption
(3) didactic panels (4) object captions

किसी एक शोकेस में प्रदर्शित कई वस्तुओं परस्पर सम्बन्धित हैं यह निम्नलिखित में से कौन सा प्रदर्शनी-नामपत्र बताता है?

- (1) भूमिका तालिका (2) समूह शीर्षक
(3) उपदेशात्मक तालिका (4) वस्तुगत शीर्षक

[Question ID = 3053][Question Description = Q15_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11675]
2. 2 [Option ID = 11676]
3. 3 [Option ID = 11677]
4. 4 [Option ID = 11678]

16) Which of the following provides and regulates a variety of stimuli to which the visitors will be exposed in a museum exhibition?

- (1) orientation (2) ambience
(3) master plan (4) pacing

निम्नलिखित में से कौन सा कारक दर्शनार्थी को प्रदर्शनी में होने वाले विभिन्न उद्दीपनों को प्रदान एवं नियन्त्रित करता है?

- (1) अभिविन्यास (2) परिवेश
(3) महायोजना (4) गति

[Question ID = 3054][Question Description = Q16_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11679]
2. 2 [Option ID = 11680]
3. 3 [Option ID = 11681]
4. 4 [Option ID = 11682]

17) A three-dimensional miniature or life-size scene in which figures, stuffed wildlife, or other objects are arranged in a naturalistic setting against a curved painted background is called

(1) Cyclorama (2) Panorama

(3) Diorama (4) Tableau

वक्राकार चित्रित पृष्ठभूमि वाले एक तीन आयामी लघु अथवा विशाल दृश्य; जिसमें आकृतियों, भरे हुए वन्यपशुओं एवं अन्य वस्तुओं को प्राकृतिक रूप में दृश्यबध किया गया है, को कहा जाता है।

- (1) वृताकार (2) परिदृश्य
(3) डायोरमा (4) झाँकी

[Question ID = 3055][Question Description = Q17_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11683]
2. 2 [Option ID = 11684]
3. 3 [Option ID = 11685]
4. 4 [Option ID = 11686]

18) Who gave the theory of Experiential Education?

- (1) Jean Piaget (2) John Dewey
(3) Benjamin Bloom (4) Howard Gardner

आनुभविक शिक्षा का सिद्धांत किसने दिया?

- (1) जीन पियाजे (2) जॉन ड्यूवे
(3) बेंजामिन ब्लूम (4) होवार्ड गार्डनर

[Question ID = 3056][Question Description = Q18_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11687]
2. 2 [Option ID = 11688]
3. 3 [Option ID = 11689]
4. 4 [Option ID = 11690]

19) Which of the following intelligences refer to 'the ability to handle chains of reasoning and to recognize pattern and order'?

- (1) logical-mathematical (2) spatial
(3) intrapersonal (4) musical

निम्नलिखित में से कौन सी प्रज्ञा 'विन्यास और क्रम को पहचानने और तर्क कड़ियों को संचालित करने की योग्यता' से संबंधित है?

- (1) तार्किक-गणितीय (2) स्थानिक (स्पैटियल)
(3) अंतरावैयक्तिक (4) संगीतमय

[Question ID = 3057][Question Description = Q19_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11691]
2. 2 [Option ID = 11692]
3. 3 [Option ID = 11693]
4. 4 [Option ID = 11694]

20) Which of the following intelligences refer to 'the ability to use body skillfully and handle objects adroitly'?

- (1) spatial (2) bodily-kinesthetic
(3) naturalist (4) musical

निम्नलिखित में से कौन सी प्रज्ञा 'कुशलतापूर्वक शरीर का प्रयोग करने और वस्तुओं का दक्षतापूर्वक संचालन करने की योग्यता' से संबंधित है?

- (1) स्थानिक (स्पैटियल) (2) शारीरिक-गति-बोधक

(1) स्थानिक (स्पेटियल)

(2) शारारक-गत बाधक

(3) प्राकृतिक

(4) संगीतमय

[Question ID = 3058][Question Description = Q20_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 11695]
- 2 [Option ID = 11696]
- 3 [Option ID = 11697]
- 4 [Option ID = 11698]

21) Which of the following theory takes a view that 'knowledge exists outside the learner and learning is incremental added bit by bit'?

- (1) Didactic, Expository (2) Stimulus - Response
(3) Discovery (4) Constructivism

निम्नलिखित में से किस सिद्धांत का मत है कि 'ज्ञान - अधिगमकर्ता के बाहर अवस्थित होता है और अधिगम कड़ी - दर - कड़ी जुड़ कर बढ़ता है' ?

- (1) शिक्षात्मक, व्याख्यात्मक (2) उद्दीपन-प्रत्युत्तर
(3) अन्वेषण (4) संशचनावाद

[Question ID = 3059][Question Description = Q21_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 11699]
- 2 [Option ID = 11700]
- 3 [Option ID = 11701]
- 4 [Option ID = 11702]

22) 'Azurite' is a corrosion product found on

- (1) silver (2) iron
(3) copper (4) electrum

'एज़ुराइट', संक्षारक उत्पाद इस पर पाया जाता है

- (1) चाँदी (2) लोहा
(3) ताँबा (4) इलेक्ट्रम

[Question ID = 3060][Question Description = Q22_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 11703]
- 2 [Option ID = 11704]
- 3 [Option ID = 11705]
- 4 [Option ID = 11706]

23) 'Tidelines' are often visible on the following type of object

- (1) Paper manuscript (2) Bronze sculpture
(3) Leather puppet (4) Stone sculpture near sea shore

'टाइडलाइन्स' अक्सर निम्न प्रकार की सामग्री पर दृष्टिगत होती हैं-

- (1) पाण्डुलिपि
(2) कांस्य मूर्ति
(3) चमड़े की कठपुतली
(4) समुद्र तट पर पाषाण मूर्ति

[Question ID = 3061][Question Description = Q23_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 11707]
- 2 [Option ID = 11708]
- 3 [Option ID = 11709]
- 4 [Option ID = 11710]

24) The terms 'Brown Rot' and 'Soft Rot' are used with reference to deterioration of

(1) textile (2) metal

(3) mural (4) wood

'ब्राउन रॉट' एवं 'सॉफ्ट रॉट' का प्रयोग निम्न में से किसके क्षय के संदर्भ में प्रयुक्त होता है?

(1) वस्त्र

(2) धातु

(3) भित्ति-चित्र

(4) काष्ठ

[Question ID = 3062][Question Description = Q24_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11711]

2. 2 [Option ID = 11712]

3. 3 [Option ID = 11713]

4. 4 [Option ID = 11714]

25) 'Lignin' that imparts rigidity to wood is

(1) Phenolic component (2) Sulphonic component

(3) Ketonic component (4) Non-ionic component

'लिंगनिन' जो लकड़ी को कठोरता प्रदान करता है एक

(1) फेनोलिक अवयव है

(2) सल्फोनिक अवयव है

(3) कीटोनिक अवयव है

(4) नानआयनिक अवयव है

[Question ID = 3063][Question Description = Q25_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11715]

2. 2 [Option ID = 11716]

3. 3 [Option ID = 11717]

4. 4 [Option ID = 11718]

26) Maceration of incubated dry egg is done by using

(1) ethyl alcohol (2) pure glycerine

(3) pepsin (4) calcium hydroxide

उष्णित अंडों को सड़ाने (Maceration) के लिए इसका प्रयोग किया जाता है:

(1) ईथाइल एल्कोहल

(2) शुद्ध ग्लिसरीन

(3) पेपसिन

(4) कैल्सियम हाईड्रोऑक्साइड

[Question ID = 3064][Question Description = Q26_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11719]

2. 2 [Option ID = 11720]

3. 3 [Option ID = 11721]

4. 4 [Option ID = 11722]

27) Which of the following techniques used in conservation is invasive in nature

(1) UV examination (2) X-Ray radiography

(3) X-Ray fluorescence (4) X-Ray diffractometry

संरक्षण के लिए प्रयुक्त इनमें से कौन सी तकनीक प्रतिलोपी है?

(1) यू.वी. परीक्षण

(2) एक्सरे रेडियोग्राफी

(3) एक्सरे फ्लोरोसेन्स

(4) एक्सरे डिफ्रैक्टोमीट्री

[Question ID = 3065][Question Description = Q27_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11723]
2. 2 [Option ID = 11724]
3. 3 [Option ID = 11725]
4. 4 [Option ID = 11726]

28) 'ColorpHast' indicator strips are used to measure

(1) R.H. (2) U.V

(3) A.H. (4) pH

'कलरफास्ट' सूचन पट्टी का प्रयोग यह मापने के लिए किया जाता है:

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) आर. एच. | (2) यू. वी. |
| (3) ए. एच. | (4) पी. एच. |

[Question ID = 3066][Question Description = Q28_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11727]
2. 2 [Option ID = 11728]
3. 3 [Option ID = 11729]
4. 4 [Option ID = 11730]

29) Organisations ability to perform in ways that competitors cannot or will not match is called

(1) core competency (2) competitive advantage

(3) corporate culture (4) credence attributes

संगठन की उन रूपों में प्रदर्शन की क्षमता, जो रूप प्रतिस्पर्धियों से मेल नहीं खाता या मेल नहीं खाएगा, कहलाता है

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) मूल (कोर) सक्षमता | (2) प्रतिस्पर्धी लाभ |
| (3) कारपोरेट संस्कृति | (4) विश्वास योगदान |

[Question ID = 3067][Question Description = Q29_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11731]
2. 2 [Option ID = 11732]
3. 3 [Option ID = 11733]
4. 4 [Option ID = 11734]

30) The book "Solubility and solvents for conservaton problems", ICCROM, Rome (1984) was authored by

(1) O.P. Agarwal (2) D.P. Agarwal

(3) Marissa L. Tabasso (4) G. Torraca

"सोलीयूबिलिटी एण्ड सोल्वेन्ट फार कन्जर्वेशन प्राबलम्स" (इक्रोम) ICCROM, रोम (1984) की रचना इनके द्वारा की गई थी-

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) ओ. पी. अग्रवाल | (2) डी. पी. अग्रवाल |
| (3) मरीसा. एल. तबासो | (4) जी. टोराका |

[Question ID = 3068][Question Description = Q30_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 11735]
2. 2
[Option ID = 11736]
3. 3
[Option ID = 11737]
4. 4
[Option ID = 11738]

31) As per Maslow's Hierarchy of needs, social need of museum employees is

(1) security (2) self-respect

(3) acceptance (4) development and fulfillment

मास्लो के जरूरत के सोपान-क्रम के अनुसार संग्रहालय के कर्मचारियों की सामाजिक आवश्यकता होती है:

(1) सुरक्षा

(2) आत्म-सम्मान

(3) स्वीकृति

(4) विकास और पूर्ति

[Question ID = 3069][Question Description = Q31_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11739]

2. 2 [Option ID = 11740]

3. 3 [Option ID = 11741]

4. 4 [Option ID = 11742]

32) Which one of the following is a tangible reward given to an employee for motivation?

(1) Inviting the employee in a higher level meeting (2) Pat on the shoulder

(3) Appreciation during regular staff meeting (4) Cash reward

निम्नलिखित में से कौन-सा वह मूर्त पुरस्कार है जो प्रेरणा हेतु किसी कर्मचारी को प्रदान किया जाता है?

(1) किसी उच्चस्तरीय बैठक में कर्मचारी को आमंत्रित करना

(2) कंधे थपथपाना

(3) नियमित स्टाफ बैठक में प्रशंसा करना

(4) नकद पुरस्कार देना

[Question ID = 3070][Question Description = Q32_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11743]

2. 2 [Option ID = 11744]

3. 3 [Option ID = 11745]

4. 4 [Option ID = 11746]

33) Which of the following is a single use plan?

(1) budget (2) policies

(3) procedures (4) rules

निम्नलिखित में से कौन-सी एकल प्रयोग योजना है?

(1) बजट

(2) नीतियाँ

(3) प्रक्रिया

(4) नियम

[Question ID = 3071][Question Description = Q33_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11747]

2. 2 [Option ID = 11748]

3. 3 [Option ID = 11749]

4. 4 [Option ID = 11750]

34) Considering the components of the total offerings of a museum, it can be viewed as a

(1) pure service (2) pure tangible good

(3) major service with accompanying minor goods and services (4) tangible good with accompanying services

किसी संग्रहालय के द्वारा प्रदत्त चीजों के घटकों पर विचार करते हुए इसे निम्नलिखित के रूप में देखा जा सकता है?

(1) विशुद्ध सेवा

(2) विशुद्ध मूर्त वस्तु

(3) लघु वस्तुओं और सेवाओं के साथ-साथ बड़ी सेवा

(4) सेवाओं के साथ-साथ मूर्त वस्तु

[Question ID = 3072][Question Description = Q34_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11751]
2. 2 [Option ID = 11752]
3. 3 [Option ID = 11753]
4. 4 [Option ID = 11754]

35) Which of the following is a popular measurement tool in which consumers rank their preference along a scale that varies from “agree” to “disagree” with various gradations between the extremes?

- (1) Likert scale (2) Attitude scale
(3) Behavior intention scale (4) Semantic differential scale

निम्नलिखित में से वह कौन-सा लोकप्रिय मापन उपकरण है जिसमें उपभोक्ता ऐसे पैमाने पर अपनी प्राथमिकता श्रेणीबद्ध करते हैं जो दो अंतिम सिरों के बीच विभिन्न श्रेणीकरण के साथ “सहमत” से “असहमत” तक अलग-अलग होता है?

- (1) लिक्र्ट स्केल (2) एटीट्यूड स्केल
(3) बिहेवियर इंटेंशन स्केल (4) सिमेट्रिक डिफरेंशियल स्केल

[Question ID = 3073][Question Description = Q35_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11755]
2. 2 [Option ID = 11756]
3. 3 [Option ID = 11757]
4. 4 [Option ID = 11758]

36) Which of the following marketing communication tools a museum is using, if it waives admission fee after reopening during Unlock I?

- (1) advertising (2) sales promotion
(3) public relations and publicity (4) personal selling

अनलॉक I के दौरान दोबारा खुलने पर प्रवेश-शुल्क माफ कर देने के बाद कोई संग्रहालय निम्नलिखित में से किस विपणन संप्रेषण उपकरण का प्रयोग कर रहा है?

- (1) विज्ञापित करना (2) बिक्री संवर्धन
(3) जन-संपर्क और प्रचार (4) वैयक्तिक बिक्री

[Question ID = 3074][Question Description = Q36_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11759]
2. 2 [Option ID = 11760]
3. 3 [Option ID = 11761]
4. 4 [Option ID = 11762]

37) Maturity stage in the Product life cycle is marked by

- (1) sales petrify at a low level (2) sales growth is apt to be slow
(3) rapid climb in sales (4) sales growth rate starts to decline or sales flattens

उत्पाद जीवन-चक्र में परिपक्वता स्तर निम्नलिखित के द्वारा व्यक्त किया जाता है-

- (1) निचले स्तर पर बिक्री अश्मीभूत हो जाती है
(2) बिक्री में वृद्धि की गति धीमी होनी स्वाभाविक है

(E) offering consultation for visitors

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D) Only (2) (B), (C), (D) Only

(3) (A), (C), (D) Only (4) (B), (D), (E) Only

निम्नलिखित में से इक्रोम (ICCRROM) का कौन सा अधिदेश है?

- (A) सूचना एकत्र करना और उसका प्रसार करना।
- (B) संग्रहालय के दैनिक क्रियाकलापों के बारे में जागरूकता बढ़ाना।
- (C) उभरते पेशेवरों और मिड-करियर पेशेवरों को उत्तल प्रशिक्षण प्रदान करना।
- (D) सांस्कृतिक धरोहर के परिरक्षण के महत्व के बारे में जागरूकता बढ़ाना।
- (E) आंगतुकों को परामर्श प्रदान करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

- (1) केवल (A), (B) और (D) (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (A), (C) और (D) (4) केवल (B), (D) और (E)

[Question ID = 3077][Question Description = Q39_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 11771]
- 2. 2 [Option ID = 11772]
- 3. 3 [Option ID = 11773]
- 4. 4 [Option ID = 11774]

40) Which of the following are the missions of the ICOM?

- (A) Management of Museum professionals
- (B) Combating the illicit traffic of cultural goods
- (C) Promotion of culture and knowledge
- (D) Protection of Museum related issues

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C) only (2) (B), (D) only
- (3) (C), (D) only (4) (B), (C) only

आई सी ओ एम के निम्नलिखित में से कौन से मिशन हैं?

- (A) संग्रहालय पेशेवरों का प्रबंधन।
- (B) सांस्कृतिक वस्तुओं के अवैध व्यापार को रोकना।
- (C) संस्कृति और ज्ञान को बढ़ावा देना।

(D) संग्रहालय से संबंधित विषयों का संरक्षण।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (C) (2) केवल (B) और (D)
(3) केवल (C) और (D) (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 3078][Question Description = Q40_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11775]
2. 2 [Option ID = 11776]
3. 3 [Option ID = 11777]
4. 4 [Option ID = 11778]

41) A person who desires to obtain information under RTI Act shall

- (A) Make a request
(B) Pay prescribed fee
(C) Specify the particulars of the information sought
(D) Give reason for requesting information
(E) Give complete personal details

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only (2) (A), (B), (C) and (D) only
(3) (A), (B), (D), (E) only (4) (A), (C), (E) only

आर टी आई अधिनियम के अंतर्गत सूचना प्राप्त करने के उच्छुक व्यक्ति को :

- (A) निवेदन करना होगा
(B) निर्धारित शुल्क देना होगा
(C) मांगी गयी सूचना से संबंधित प्राप्त ब्यौरा देना होगा
(D) जानकारी प्राप्त करने के निवेदन का कारण बताना होगा
(E) अपना पूरा व्यक्तिगत ब्यौरा देना होगा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C) (2) केवल (A), (B), (C) और (D)
(3) केवल (A), (B), (D) और (E) (4) केवल (A), (C) और (E)

[Question ID = 3079][Question Description = Q41_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11779]
2. 2 [Option ID = 11780]
3. 3 [Option ID = 11781]
4. 4 [Option ID = 11782]

42) The Antiquities and Art Treasure Act, 1972 was enacted by the Parliament to

(A) Regulate the export trade in antiquities and Art treasures

(B) Regulate archaeological excavations

(C) Provide for the prevention of smuggling of and fraudulent dealings in antiquities

(D) Protection of sculptures, carvings and other like objects

(E) To provide for compulsory acquisition of antiquities and art treasures for preservation in public places

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D) and (E) only (2) (A) (B) and (C) only

(3) (B), (C), (D), and (E) only (4) (A), (C) and (E) only

संसद द्वारा 'द एन्टीक्विजि एंड आर्ट ट्रेजर्स अधिनियम 1972' किस हेतु लागू किया गया था ?

(A) पुरावस्तु एवं कला भंडारों के निर्यात का नियमन करने हेतु

(B) पुरातात्विक खुदाई के नियमन हेतु

(C) पुरावस्तु की धोखा धड़ी से व्यापार और तस्करी पर रोक लगाने संबंधी प्रावधान करना

(D) मूर्तियों, कार्विंग एवं अन्य सामग्रियों को बचाना

(E) पुरावस्तुओं का अनिवार्य अर्जन और सार्वजनिक स्थलों पर कला वस्तुओं के संरक्षण हेतु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C), (D) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (B), (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (E)

[Question ID = 3080][Question Description = Q42_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11783]

2. 2 [Option ID = 11784]

3. 3 [Option ID = 11785]

4. 4 [Option ID = 11786]

43) Which of the following are covered under The Rights of Persons with Disability Act 2016?

(A) A National Museum

(B) A Regional Museum

(C) A municipal museum

(D) A District Museum

(E) A Private collection by individual

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (E) only (2) (A), (B) and (D) only

(3) (A), (B), (C) and (D) only (4) (A), (C) and (D) only

इनमें से कौन दिव्यांग जन अधिकार अधिनियम 2016 में शामिल हैं :

- (A) राष्ट्रीय संग्रहालय
- (B) क्षेत्रीय संग्रहालय
- (C) नगर निगम संग्रहालय
- (D) जिला संग्रहालय
- (E) किसी व्यक्ति द्वारा निजी संग्रह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (E) (2) केवल (A), (B) और (D)
- (3) केवल (A), (B), (C) और (D) (4) केवल (A), (C) और (D)

[Question ID = 3081][Question Description = Q43_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11787]
2. 2 [Option ID = 11788]
3. 3 [Option ID = 11789]
4. 4 [Option ID = 11790]

- 44) What could be the appropriate reasons for the de-accessioning of a museum object? (A) To make financial gains
- (B) To refine the focus of the collection
- (C) To repatriate the object
- (D) To remove deteriorated and unsalvageable objects

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only (2) (B), (C), (D) only
- (3) (A), (B), (D) only (4) (A), (B), (C), (D) only

संग्रहालय की वस्तुओं के अपरिग्रहण का उपयुक्त कारण क्या हो सकता है ?

- (A) वैतिक लाभ हेतु
- (B) संग्रह का फोकस बेहतर करना
- (C) वस्तु को प्रत्यावर्तित करना
- (D) क्षरित और उद्धार के अयोग्य वस्तुओं को हटाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C) (2) केवल (B), (C), (D)
- (3) केवल (A), (B), (D) (4) केवल (A), (B), (C), (D)

[Question ID = 3082][Question Description = Q44_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

[Option ID = 11791]

2. 2

[Option ID = 11792]

3. 3

[Option ID = 11793]

4. 4

[Option ID = 11794]

45) Following are the examples of Intangible Cultural Heritage of India

(A) Satriya Dance

(B) Ramlila of Ram Nagar

(C) Dancing Girl from Mohenjodaro

(D) Jandila Guru Ke Thathere (Metal Smiths)

(E) Didarganj Yakshi

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (C) and (E) only (2) (A), (B), (D) only

(3) (A), (B), (C), (E) only (4) (A), (B), (C), (D) only

भारत की अमूर्त सांस्कृतिक धरोहर के निम्नलिखित उदाहरण हैं

(A) सत्रिय नृत्य

(B) राम नगर की राम लीला

(C) मोहनजोदड़ो की नर्तकी

(D) जंडीला गुरु के ठठेरे (मेटल स्मिथ)

(E) दीदारगंज यक्षी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (E)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (A), (B), (C), (E)

(4) केवल (A), (B), (C), (D)

[Question ID = 3083][Question Description = Q45_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11795]

2. 2 [Option ID = 11796]

3. 3 [Option ID = 11797]

4. 4 [Option ID = 11798]

46) In a Museum storage one should have

(A) Collection

(B) Non collection

(C) Furniture for collection

(D) Display cases from previous exhibitions

(E) Fire extinguisher

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only (2) (B), (C), (D) only

(3) (A), (C), (E) only (4) (B), (D), (E) only

संग्रहालय भंडार में होना चाहिए :

- (A) संग्रह
- (B) गैर-संग्रह
- (C) संग्रह के लिए फर्नीचर
- (D) पूर्व की प्रदर्शनी के डिस्प्ले केस
- (E) अग्नि शामक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C) (2) केवल (B), (C), (D)
- (3) केवल (A), (C), (E) (4) केवल (B), (D), (E)

[Question ID = 3084][Question Description = Q46_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 11799]
- 2. 2 [Option ID = 11800]
- 3. 3 [Option ID = 11801]
- 4. 4 [Option ID = 11802]

47) As per the ICCROM guidelines secondary card indices are

- (A) Generally of a different color that have been used for main index
- (B) Having the 'information which is exactly the same as the one on the main card index
- (C) Having information similar to accession register
- (D) Not having the localization or location number
- (E) Also used during the movement of the objects.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), only (2) (A), (C), (D) only
- (3) (B), (C), (E) only (4) (C), (D), (E) only

आई सी सी आर ओ एम के दिशा निर्देशों के आधार पर गौण पत्र के सूचनांक है-

- (A) सामान्यतया मुख्य सूची के लिए प्रयुक्त रंग से अलग रंग
- (B) मुख्य पत्र सूची की सूचनाओं के समरूप सूचना का होना
- (C) परिग्रहण पंजिका के अनुरूप सूचनाओं का होना
- (D) स्थानीयकरण या स्थानीय संख्या का न होना
- (E) सामग्रियों के स्थानान्तरण के समय भी प्रयोग करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) (2) केवल (A), (C), (D)
(3) केवल (B), (C), (E) (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 3085][Question Description = Q47_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11803]
2. 2 [Option ID = 11804]
3. 3 [Option ID = 11805]
4. 4 [Option ID = 11806]

48) Accession register can never be

- (A) A group of single flying pages
(B) A well bound document
(C) In a ring binder
(D) Without page numbers
(E) A document that any one can consult

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (D) only (2) (A), (C), (D), (E) only
(3) (B), (D), (E) only (4) (B), (C), (E) only

परिग्रहण पंजिका कभी नहीं हो सकती है-

- (A) खुल पन्नों का समूह
(B) आबद्धित प्रलेख
(C) एक रिंग बाइन्डर में
(D) पृष्ठ संख्या के बिना
(E) ऐसा प्रलेख जिसे कोई भी प्रयोग कर सके।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (D) (2) केवल (A), (C), (D), (E)
(3) केवल (B), (D), (E) (4) केवल (B), (C), (E)

[Question ID = 3086][Question Description = Q48_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11807]
2. 2 [Option ID = 11808]
3. 3 [Option ID = 11809]
4. 4 [Option ID = 11810]

49) In a documentation system individual files have the following :

- (A) Catalogue of exhibition in which this object had been presented
(B) Catalogue of auction offices having sold similar objects
(C) Catalogue of companies, whose chemicals were used in its conservation

(D) Health card of the curator of this collection

(E) Scientific articles concerning similar object

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B), (D), (E) only (2) (A), (C), (D) only

(3) (A), (B), (E) only (4) (C), (D), (E) only

प्रालेखीकरण पद्धति में प्रत्येक फाईल में निम्नलिखित होने चाहिए

- (A) प्रदर्शनी का सूचीपत्र जिसमें इस कलाकृति का विवरण दिया गया है।
- (B) उन नीलामी करने वाले कार्यालयों का सूचीपत्र जिन्होंने इसी प्रकार की कलाकृतियों का विक्रय किया हो।
- (C) उन रासायनिक कंपनियों का सूचीपत्र जिनके रसायनों को इनके संरक्षण के लिए प्रयुक्त किया गया है।
- (D) कलाकृतियों के संग्रहाध्यक्षों का स्वास्थ्य कार्ड
- (E) इसी प्रकार की कलाकृतियों से सम्बन्धित वैज्ञानिक आलेख

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B), (D), (E) (2) केवल (A), (C), (D)
- (3) केवल (A), (B), (E) (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 3087][Question Description = Q49_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 11811]
- 2. 2 [Option ID = 11812]
- 3. 3 [Option ID = 11813]
- 4. 4 [Option ID = 11814]

50) According to ICCROM even if you have a computerised documentation system, you will have to do which elements of the documentation by hand or manually

- (A) Catalogue card
- (B) Individual file
- (C) Marking the number on the object
- (D) Giving the localisation system or location number in the storage

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A), (C) only (2) (B), (D) only
- (3) (C), (D) only (4) (B), (C) only

आई सी सी आर ओ एम के अनुसार आपके पास कम्प्यूटर प्रालेखीकरण पद्धति होने पर भी, किन तत्वों का प्रालेखीकरण हाथों से या हस्त-चालित उपकरणों से करना होगा ?

- (A) सूचीपत्र कार्ड
- (B) व्यक्तिगत फाईल
- (C) सामग्री पर संख्या लिखना

(B) brighter exposure

(C) capital expenditure

(D) energy saving

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A) and (D) only (2) (B) and (C) only

(3) (B), (C) and (D) only (4) (A), (B) and (D) only

कम्प्यूटर नियन्त्रित प्रकाश व्यवस्था के कौन-कौन से लाभ हैं?

(A) नियन्त्रित प्रकाश का उद्भासन

(B) चमकदार उद्भासन

(C) पूंजीगत व्यय

(D) उर्जा का बचाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (A), (B) और (D)

[Question ID = 3090][Question Description = Q52_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11823]

2. 2 [Option ID = 11824]

3. 3 [Option ID = 11825]

4. 4 [Option ID = 11826]

53) Which of the following are common features of a museum exhibition and a trade show? (A) use of objects

(B) use of multi-media

(C) include interactive experiences

(D) promotion of goods and services

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (B), (C) and (D) only (2) (B) and (C) only

(3) (A), (C) and (D) only (4) (A), (B) and (C) only

इनमें से कौन से व्यापार एवं संग्रहालय प्रदर्शनी के सामान्य रूपक है ?

(A) वस्तुओं का प्रयोग

(B) बहु-जन-संचार का प्रयोग

(C) अन्योंन्यक्रियात्मक अनुभवों की सापेक्ष

(D) वस्तुओं और सेवाओं का संवर्धन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B), (C) और (D) (2) केवल (B) और (C)
(3) केवल (A), (C) और (D) (4) केवल (A), (B) और (C)

[Question ID = 3091][Question Description = Q53_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11827]
2. 2 [Option ID = 11828]
3. 3 [Option ID = 11829]
4. 4 [Option ID = 11830]

54) Which of the following can be offered to people with visual impairment?

- (A) Tactile drawings of objects
(B) Ramps
(C) Taped guides
(D) Maps showing seating
(E) Braille labels

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only (2) (A), (C), (D) and E only
(3) (A), (C) and E only (4) (A), (D) and E only

दृष्टि बाधित व्यक्तियों को निम्नलिखित में से क्या दिया जा सकता है?

- (A) वस्तुओं के स्पर्शनीय चित्र
(B) रैम्प
(C) दिशा-निर्देशों के टेप
(D) बैठने की जगह दर्शाने वाले नक्शे
(E) ब्रेल लेबल्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C) (2) केवल (A), (C), (D) और (E)
(3) केवल (A), (C) और (E) (4) केवल (A), (D) और (E)

[Question ID = 3092][Question Description = Q54_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11831]
2. 2 [Option ID = 11832]
3. 3 [Option ID = 11833]
4. 4 [Option ID = 11834]

55) Which of the following activities mainly involve cognitive and affective domain of learning?

(A) Listening to a story

(B) Dancing

(C) Watching a historical drama

(D) Basket weaving

(E) Clay modelling

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B), (D) and (E) only (2) (A), (C) and (D) only

(3) (A) and (C) only (4) (B), (C) and (D) only

निम्नलिखित में से किन क्रियाकलापों में मुख्यतः अधिगम का संज्ञानात्मक और भावात्मक प्रक्षेत्र शामिल होता है ?

(A) कोई कहानी सुनना

(B) नाचना

(C) कोई ऐतिहासिक नाटक देखना

(D) टोकरी बुनना

(E) मिट्टी की मूर्तियाँ बनाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (D), (E)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (A), (C)

(4) केवल (B), (C), (D)

[Question ID = 3093][Question Description = Q55_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11835]

2. 2 [Option ID = 11836]

3. 3 [Option ID = 11837]

4. 4 [Option ID = 11838]

56) Following are the examples of remedial conservation

(A) Treatment of leaded bronzes using neutral BTA

(B) Use of silical gel in bronze object showcase

(C) Treatment of bronze disease using Benzotriazole

(D) Lining of a canvas painting

(E) Use of age-less in showcases having bronzes

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only (2) (A), (D), (E) only

(3) (B) and (E) only (4) (A), (C), (D) only

निम्नलिखित उपचारी संरक्षण के उदाहरण है

- (A) लेडेड कॉस्य का न्यूट्रल बी टी ए के प्रयोग द्वारा उपचार
- (B) सिलिका जेल का कॉस्य कलाकृतियों के शोकेस में प्रयोग
- (C) बेनजोट्रायाजोल के प्रयोग से कॉस्य-रोग का उपचार
- (D) कैनरु पर बने चित्र पर स्तर लगाना
- (E) 'एजलैस' का कॉस्य कलाकृतियों वाले शोकेसों में प्रयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C)
- (2) केवल (A), (D), (E)
- (3) केवल (B) और (E)
- (4) केवल (A), (C) और (D)

[Question ID = 3094][Question Description = Q56_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11839]
2. 2 [Option ID = 11840]
3. 3 [Option ID = 11841]
4. 4 [Option ID = 11842]

57) Which of the following are the ethics of conservation?

- (A) Reversibility of the treatment
- (B) Minimum intervention
- (C) Giving extra shine to paintings and arifacts
- (D) Comptability of the materials used for conservation

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (A), (B), (D) only
- (3) (B), (C) and (D) only
- (4) (C) and (D) only

इनमें से कौन से संरक्षण के नैतिक मूल्य हैं?

- (A) उपचार का प्रत्यावर्तन
- (B) कम से कम हस्तक्षेप
- (C) तैल चित्रों और कलाकृतियों को अतिरिक्त चमकाना
- (D) संरक्षण के लिए प्रयुक्त सामान की संगतता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (A), (B) और (D)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (C) और (D)

1. 1

[Option ID = 11843]

2. 2

[Option ID = 11844]

3. 3

[Option ID = 11845]

4. 4

[Option ID = 11846]

58) Which of the following are characteristics of corporate funding?

(A) Matching of interest

(B) Give and take approach

(C) Lot of paperwork

(D) More types of gifts

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only (2) (B) and (C) only

(3) (B) and (D) only (4) (C) and (D) only

निम्नलिखित में से कौन-सी कारपोरेट वित्त पोषण की विशेषताएँ हैं?

(A) रुचि का मेल

(B) लेन-देन दृष्टिकोण

(C) बड़ी मात्रा में कागजी कार्य

(D) उपहारों के अनेकप्रकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

[Question ID = 3096][Question Description = Q58_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11847]

2. 2 [Option ID = 11848]

3. 3 [Option ID = 11849]

4. 4 [Option ID = 11850]

59) Which of the following Mineral pigments have been used in Indian miniature paintings?

(A) Lazwardi

(B) LAC

(C) Kharia

(D) Ramraj

(E) Peori

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (E) only (2) (A), (C) and (D) only

(3) (B), (D) and (E) only (4) (B), (C) and (D) only

इनमें से कौन से खनिज रंजको का प्रयोग भारतीय लघुचित्रों में किया गया है?

(A) लाज़वरदी

(B) लाख

(C) खड़िया

(D) रमरज़

(E) पियोरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (E)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (D)

[Question ID = 3097][Question Description = Q59_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11851]

2. 2 [Option ID = 11852]

3. 3 [Option ID = 11853]

4. 4 [Option ID = 11854]

60) Graphic depiction of Critical Path Analysis depicts

(A) Cash flow requirement

(B) Interdependence of the activities to be completed

(C) Time for activities to start and finish

(D) Logical sequence of the activities

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only (2) (A), (B) and (D) only

(3) (B) and (D) only (4) (B), (C) and (D) only

महत्वपूर्ण पथ विश्लेषण के आलेखी चित्रण में निम्नलिखित का चित्रण किया जाता है-

(A) नकद प्रवाह आवश्यकता

(B) पूरी की जाने वाली गतिविधियों की पारस्परिक निर्भरता

(C) गतिविधियाँ आरंभ करने और समाप्त करने के लिए समय

(D) गतिविधियों का तार्किक क्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C) (2) केवल (A), (B) और (D)
(3) केवल (B) और (D) (4) केवल (B), (C) और (D)

[Question ID = 3098][Question Description = Q60_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11855]
2. 2 [Option ID = 11856]
3. 3 [Option ID = 11857]
4. 4 [Option ID = 11858]

61) Following are processes involved in remedial treatment of oil painting

- (A) Consolidation of flaked areas
(B) Removal of varnish
(C) Application of Citronella oil
(D) Filling of Lacunae
(E) Burnishing of the surface

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) and (E) only (2) (A), (B) (C) and (D) only
(3) (A), (B), and (D) only (4) (A), (B), and (E) only

तैलचित्रों के सुधारात्मक उपचार में निम्नलिखित प्रक्रियाओं का समावेश है-

- (A) पपड़ी वाले स्थानों का सुदृढिकरण
(B) वारनिश का हटाना
(C) सिट्रोनिनिल तेल का प्रयोग
(D) 'लेक्यूने' का भरना
(E) स्तर को चमकाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C) और (E) (2) केवल (A), (B), (C) और (D)
(3) केवल (A), (B) और (D) (4) केवल (A), (B) और (E)

[Question ID = 3099][Question Description = Q61_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11859]
2. 2 [Option ID = 11860]
3. 3 [Option ID = 11861]
4. 4 [Option ID = 11862]

62) Use of following chemicals is considered as health and occupational hazard to the conservator

- (A) Starch paste
(B) Phosgene
(C) Paradichlorobenzene

(D) Thymol

(E) Benzene

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only (2) (B), (C), (D) and (E) only

(3) (A) and (E) only (4) (A), (B) and (C) only

निम्नलिखित रसायन संरक्षक के स्वास्थ्य एवं व्यवसाय के लिए संकटमय माने जाते हैं

(A) स्टार्च पेस्ट

(B) फाँसजीन

(C) पैरा-ड्राईक्लोरोबैन्जीन

(D) थायमाल

(E) बैन्जीन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B), (C), (D) और (E)

(3) केवल (A) और (E)

(4) केवल (A), (B) और (C)

[Question ID = 3100][Question Description = Q62_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11863]

2. 2 [Option ID = 11864]

3. 3 [Option ID = 11865]

4. 4 [Option ID = 11866]

63) SWOT methodology offers the prospects of

(A) building on strengths

(B) identifying cause and effects of strategic change

(C) eliminate or atleast mitigate weaknesses

(D) minimize the effect of external threats

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only (2) (B), (C) and (D) only

(3) (A), (C) and (D) only (4) (A), (B) and (D) only

‘स्वोट’ प्रणाली निम्नलिखित पेशकश करता है:

(A) अच्छाइयों का निर्माण करना

(B) रणनीतिक परिवर्तन के कारणों और प्रयासों की पहचान करना

(C) कमियों को दूर करना या कम से कम न्यून करना

(D) बाहरी खतरों के प्रभाव को कम करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C) (2) केवल (B), (C) और (D)
(3) केवल (A), (C) और (D) (4) केवल (A), (B) और (D)

[Question ID = 3101][Question Description = Q63_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11867]
2. 2 [Option ID = 11868]
3. 3 [Option ID = 11869]
4. 4 [Option ID = 11870]

64) Which of the following steps could be taken by a museum if it is facing the state of overfull demand?

- (A) reduce promotion
(B) reduce pricing
(C) increase timings
(D) expand spatially

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A), (C) and (D) only (2) (A) and (B) only
(3) (B), (C) and (D) only (4) (A), (B) and (D) only

क्षमता से अधिक माँग होने पर किसी संग्रहालय द्वारा निम्नलिखित में से कौन-सा कदम उठाया जा सकता है ?

- (A) संवर्धन कम करना
(B) मूल्य में कमी लाना
(C) समयावधि बढ़ाना
(D) क्षेत्र में विस्तार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (C) और (D)
(2) केवल (A) और (B)
(3) केवल (B), (C) और (D)
(4) केवल (A), (B) और (D)

[Question ID = 3102][Question Description = Q64_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11871]
2. 2 [Option ID = 11872]
3. 3 [Option ID = 11873]
4. 4 [Option ID = 11874]

65) Which of the following consumer groups come under behavioral segment?

- (A) Rural
(B) Quality seekers
(C) Illiterate

(D) Free riders

(E) Adults

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (E) only (2) (B) and (D) only

(3) (C), (D) and (E) only (4) (A) and (E) only

निम्नलिखित में से कौन-सा उपभोक्ता समूह 'व्यवहार-घटक' के अंतर्गत आता है?

(A) ग्रामीण

(B) गुणवत्ता चाहने वाले

(C) निरक्षर

(D) मुफ्त में प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले

(E) वयस्क

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (E)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A) और (E)

[Question ID = 3103][Question Description = Q65_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11875]

2. 2 [Option ID = 11876]

3. 3 [Option ID = 11877]

4. 4 [Option ID = 11878]

66) Match List I and List II

List I

List II

(A) The Venice Charter

(I) 2003

(B) The UNESCO convention for the safeguarding of the intangible heritage

(II) 1972

(C) Right to Information Act

(III) 1964

(D) The Wild Life Protection Act

(IV) 2005

Choose the correct answer from the options given below:

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची-I

सूची-II

(A) दि वेनिस चार्टर

(I) 2003

(B) दि यूनेस्को कनवेंशन फार दि सेफगार्डिंग आफ दि इन्टेन्जीबल हेरिटेज

(II) 1972

(C) सूचना का अधिकार अधिनियम

(III) 1964

(D) वन्य जीव संरक्षण अधिनियम

(IV) 2005

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
 (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
 (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
 (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 3104][Question Description = Q66_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1
 [Option ID = 11879]
 2. 2
 [Option ID = 11880]
 3. 3
 [Option ID = 11881]
 4. 4
 [Option ID = 11882]

67) Match List I and List II

List I

- (A) CIDOC
 (B) ICOM-CC
 (C) CIMCIM
 (D) ICOFOM

List II

- (I) Musical instruments
 (II) Museology
 (III) Documentation
 (IV) Conservation

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
 (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I),
 (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
 (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची-I

- (A) सी आई डी ओ सी
 (B) आई सी ओ एम-सी सी
 (C) सी आई एम सी आई एम
 (D) आई सी ओ एफ ओ एम

सूची-II

- (I) वाद्य यंत्र
 (II) संग्रहालय विज्ञान
 (III) अभिलेखन
 (IV) संरक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
 (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I),
 (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
 (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 3105][Question Description = Q67_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1
 [Option ID = 11883]
 2. 2
 [Option ID = 11884]
 3. 3
 [Option ID = 11885]
 4. 4
 [Option ID = 11886]

68) Match List I and List II

List I

Storage Furniture

List II

% of floor area that they can occupy

- | | |
|----------------------|----------------|
| (A) Pellets | (I) 60% |
| (B) Compacters | (II) 35% - 45% |
| (C) Almirahs | (III) 20% |
| (D) Drawing Cabinets | (IV) 70% - 80% |

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I भंडारण फर्नीचर	सूची-II उनके द्वारा घरे जा सकने वाले क्षेत्र का प्रतिशत
(A) पैलट्स	(I) 60%
(B) कॉम्पैक्टर	(II) 35% - 45%
(C) अलमारी	(III) 20%
(D) दराज (ड्राइंग कैबिनेट)	(IV) 70% - 80%

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 3106][Question Description = Q68_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11887]

2. 2

[Option ID = 11888]

3. 3

[Option ID = 11889]

4. 4

[Option ID = 11890]

69) Match List I and List II

List I

- (A) Didactic exhibition
- (B) Emotive exhibition
- (C) Evocative exhibition
- (D) Aesthetic exhibition

List II

- (I) Aims to have an effect on emotions of the visitors
- (II) Aims to make visitors appreciate beauty of the objects
- (III) Aim is to instruct and educate
- (IV) Aims to arouse emotions in visitors by creating an atmosphere and possibly a theatrical style of presentation

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I

सूची II

- (A) उपदेशात्मक प्रदर्शनी
(B) संवेगात्मक प्रदर्शनी
(C) उद्बोधकात्मक प्रदर्शनी
(D) सौंदर्यपरक प्रदर्शनी

- (I) दर्शनार्थियों के संवेगों को प्रभावित करने का उद्देश्य
(II) दर्शनार्थियों को वस्तुओं के सौंदर्य प्रशंसा करने का उद्देश्य
(III) दर्शनार्थियों को अनुदेश एवं शिक्षित करने का उद्देश्य
(IV) वातावरण निर्माण एवं सम्भावित नाटकीय प्रदर्शन की प्रस्तुति के माध्यम से दर्शनार्थियों में भावनाओं को जागृत करने का उद्देश्य।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

[Question ID = 3107][Question Description = Q69_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11891]

2. 2

[Option ID = 11892]

3. 3

[Option ID = 11893]

4. 4

[Option ID = 11894]

70) Match List I and List II

List I

- (A) Deposition
(B) Data standard
(C) Meta data
(D) Registration

List II

- (I) A procedure with which an object is given a place in the museum collection
(II) Data describing the context, content and structure of information
(III) A statement of what data should be recorded
(IV) The transfer of the possession of an object or collection, as a long term loan to the museum

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची-I

- (A) जमा होना
(B) डेटा मानक
(C) मेटा डेटा
(D) पंजीकरण

सूची-II

- (I) वह प्रणाली जिससे किसी वस्तु को संग्रहालय संग्रहण में स्थान प्रदान किया जाता है।
(II) डेटा जो कि संदर्भ, विषयवस्तु एवं संरचना को सूचित करे।
(III) कौन सा डेटा रिकार्ड किया जाना चाहिए इस का विवरण।
(IV) दीर्घ कालीन कर्ज के रूप में किसी कलाकृति या संग्रह के स्वामित्व का हस्तान्तरण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Question ID = 3108][Question Description = Q70_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11895]

2. 2

[Option ID = 11896]

3. 3

[Option ID = 11897]

4. 4

[Option ID = 11898]

71) Match List I and List II

List I

List II

- | | |
|----------------|-------------------|
| (A) Dry Rot | (I) Oil paintings |
| (B) Tarnishing | (II) Wood |
| (C) Blooming | (III) Paper |
| (D) Tidelines | (IV) Silver |

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची-I

सूची-II

- | | |
|------------------|--------------------|
| (A) काष्ठ अपक्षय | (I) तैल्य चित्रकला |
| (B) काला पड़ना | (II) लकड़ी |
| (C) 'ब्लूमिंग' | (III) कागज़ |
| (D) "टाईडलाईन्स" | (IV) चाँदी |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Question ID = 3109][Question Description = Q71_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11899]

2. 2

[Option ID = 11900]

3. 3

[Option ID = 11901]

4. 4

[Option ID = 11902]

72) Match List I and List II

List I	List II
Demand State	Marketing task
(A) No demand	(I) Reverse demand through creative remarketing of the product
(B) Declining demand	(II) Maintain the current level of demand
(C) Overfull demand	(III) Find ways to connect the benefits of the product with potential consumers' needs and interests
(D) Full demand	(IV) Find ways to reduce demand temporarily or permanently

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I माँग की स्थिति	सूची-II विपणन कार्य
(A) कोई माँग नहीं	(I) उत्पाद के सृजनात्मक पुनः वितरण के माध्यम से माँग के स्तर को बदलना
(B) माँग में कमी होना	(II) माँग की वर्तमान स्थिति को बनाए रखना
(C) क्षमता से अधिक माँग	(III) उत्पाद के लाभों को संभावित उपभोक्ताओं की जरूरतों और हितों से जोड़ने के लिए उपाय ढूँढ़ना
(D) पूर्ण माँग	(IV) अस्थायी या स्थायी तौर पर माँग में कमी लाने के उपाय ढूँढ़ना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Question ID = 3110][Question Description = Q72_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11903]

2. 2

[Option ID = 11904]

3. 3

[Option ID = 11905]

4. 4

[Option ID = 11906]

73) Match List I and List II

List I	List II
(Chemicals used for Treatment)	(Type of object)
(A) Zinc dust	(I) Palm leaf
(B) Cironella oil	(II) Glass
(C) HXtal-NYL-1	(III) Wood
(D) PEG	(IV) Bronze

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
आचार के लिए प्रयोग किए जाने वाले रसायन	(साधनों के प्रकार)
(A) जिंक पाउडर	(I) ताडपत्र
(B) सिट्रोनेला तेल	(II) शीशा
(C) हेक्सटल एनवाइएल-1	(III) लकड़ी
(D) पी. ई. जी	(IV) काँस्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

[Question ID = 3111][Question Description = Q73_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11907]

2. 2

[Option ID = 11908]

3. 3

[Option ID = 11909]

4. 4

[Option ID = 11910]

74) Match List I and List II

List I	List II
Type of policy	Example
(A) Marketing policy	(I) Policy on core corporate values
(B) Operational policy	(II) Product, pricing policy
(C) Ethics policy	(III) Internal audit policies
(D) Corporate governance and compliance policies	(IV) Production or service provision policy

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
नीति का प्रकार	उदाहरण
(A) विपणन नीति	(I) मूल कारपोरेट मान्यताओं से संबंधित नीति
(B) प्रचालनात्मक नीति	(II) उत्पाद, मूल्य निर्धारण नीति

- (C) आचार-शास्त्र संबंधी नीति (III) आंतरिक लेखा परीक्षा नीति
(D) कारपोरेट अभिशासन और अनुपालन नीति (IV) उत्पादन या सेवा प्रावधान नीति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 3112][Question Description = Q74_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 11911]
2. 2
[Option ID = 11912]
3. 3
[Option ID = 11913]
4. 4
[Option ID = 11914]

75) Sequence of activities ideally involved during physical verification of objects in a Museum is as follows :

- (A) Give location number inside the storage and furniture
(B) Verify each object with the help of Main Index card and its actual position
(C) Put the location number on the Main Index cards of each object
(D) Organize all the objects in case they are disorganized

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C), (B), (D) (2) (D), (B), (C), (A)
(3) (D), (A), (C), (B) (4) (D), (C), (A), (B)

किसी संग्रहालय में वस्तुओं के भौतिक सत्यापन के दौरान आदर्श रूप से शामिल गतिविधियों का क्रम निम्न प्रकार है:

- (A) भंडार और फर्नीचर के भीतर अवस्थिति संख्या दें।
(B) मुख्य सूची पत्र की सहायता से प्रत्येक वस्तु और इसकी वास्तविक स्थिति का सत्यापन।
(C) प्रत्येक वस्तु के मुख्य सूची पत्र पर अवस्थिति संख्या दें।
(D) यदि वस्तु बिखरे हुए हों तो उन्हें सुनियोजित करें।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (C), (B), (D)
(2) (D), (B), (C), (A)
(3) (D), (A), (C), (B)
(4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 3113][Question Description = Q75_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11915]
2. 2 [Option ID = 11916]
3. 3 [Option ID = 11917]
4. 4 [Option ID = 11918]

76) Put up the international conventions in chronological order

(A) UNESCO convention on the means of prohibiting and preventing the illicit import and transfer of ownership of cultural property

(B) Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict (the Hague convention)

(C) Convention on International trade in Endangered species of wild Fauna and Flora

(D) Unidroit convention on stolen and illegally exported cultural property

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D) (2) (B), (A), (C), (D)

(3) (B), (D), (A), (C) (4) (C), (D), (A), (B)

अंतर्राष्ट्रीय कन्वेंशन को क्रम में सजाएं

- (A) सांस्कृतिक सम्प्रदाओं के स्वामित्व का अवैध तौर पर आयात और अंतरण को निषेध करने एवं निवारण पर यूनेस्को का कन्वेंशन
- (B) सशस्त्र युद्ध की स्थिति में सांस्कृतिक सम्पदा के संरक्षण पर कन्वेंशन (द हेग कन्वेंशन)
- (C) लप्तप्राय प्रजातियों के जीव जंतु एवं बनस्पति का अंतर्राष्ट्रीय व्यापार पर कन्वेंशन
- (D) चोरी की गई और गैर कानूनी तौर पर निर्यात किए गए सांस्कृतिक सम्पदा पर यूनीड्राइट कन्वेंशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B), (C), (D)
- (2) (B), (A), (C), (D)
- (3) (B), (D), (A), (C)
- (4) (C), (D), (A), (B)

[Question ID = 3114][Question Description = Q76_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11919]
2. 2 [Option ID = 11920]
3. 3 [Option ID = 11921]
4. 4 [Option ID = 11922]

77) Arrange the following steps involved in service consumption in order

(A) Evaluation of service performance

(B) Clarify needs and identify alternative service products

(C) Use the service

(D) Awareness of the need

(E) Evaluation of alternative service products

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B), (A), (D), (C), (E) (2) (D), (B), (C), (A), (E)

(3) (D), (B), (E), (A), (C) (4) (D), (B), (E), (C), (A)

सेवा उपभोग में शामिल निम्नलिखित कदमों को क्रम से व्यवस्थित करें:

- (A) सेवा निष्पादन का मूल्यांकन
- (B) जरूरतों को स्पष्ट करना और वैकल्पिक सेवा उत्पादों की पहचान करना
- (C) सेवा का उपयोग करना

(C) सेवा का उपयोग करना

(D) जरूरत की जागरूकता

(E) वैकल्पिक सेवा उत्पादों का मूल्यांकन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (A), (D), (C), (E)

(2) (D), (B), (C), (A), (E)

(3) (D), (B), (E), (A), (C)

(4) (D), (B), (E), (C), (A)

[Question ID = 3115][Question Description = Q77_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11923]

2. 2 [Option ID = 11924]

3. 3 [Option ID = 11925]

4. 4 [Option ID = 11926]

78) Arrange the steps given below for acquiring an object for museum

(A) Action taken to accept the object

(B) Enter in the entry register

(C) Enter the detail of the object in the accession register

(D) Give the Accession No. to the object

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D), (C) (2) (B), (D), (A), (C)

(3) (B), (A), (C), (D) (4) (C), (A), (B), (D)

किसी संग्रहालय के लिए कलाकृतियों को अर्जित करने के नीचे दिए गए उपायों को क्रमबद्ध करें-

(A) सामग्री को स्वीकृत करने के लिए किया गया कार्य

(B) प्रवेश पंजिका में लिखना

(C) कलाकृति के विवरण को परिग्रहण पंजिका में लिखना

(D) सामग्री को परिग्रहण संख्या प्रदान करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (B), (A), (C), (D)

(4) (C), (A), (B), (D)

[Question ID = 3116][Question Description = Q78_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11927]

2. 2 [Option ID = 11928]

3. 3 [Option ID = 11929]

4. 4 [Option ID = 11930]

79) Arrange the following steps involved in organisation of an exhibition

(A) Preparation of alternate design proposals

(B) Feasibility study

(C) Conduct front end analysis

(D) Summative evaluation

(E) Keeping displays relevant and maintained

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (C), (A), (B), (E), (D) (2) (B), (C), (A), (E), (D)

(3) (A), (B), (D), (C), (E) (4) (C), (B), (A), (E), (D)

किसी प्रदर्शनी के आयोजन में होने वाले निम्न चरणों को क्रमबद्ध करें :

(A) वैकल्पिक परिकल्पना प्रस्तावों को बनाना

(B) साध्यता अध्ययन

(C) 'फ्रन्टएन्ड' विश्लेषण करना

(D) संकलित मूल्यांकन

(E) प्रदर्शन को प्रासंगिक एवं अनुरक्षित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (A), (B), (E), (D)

(2) (B), (C), (A), (E), (D)

(3) (A), (B), (D), (C), (E)

(4) (C), (B), (A), (E), (D)

[Question ID = 3117][Question Description = Q79_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11931]

2. 2 [Option ID = 11932]

3. 3 [Option ID = 11933]

4. 4 [Option ID = 11934]

80) Arrange in sequence the following steps involved in conservation treatment of paper using leaf-castor equipment

(A) Drying of folio

(B) Testing of ink for bleeding

(C) Preparation of paper pulp

(D) Placement of folio on leaf castor

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (C), (B), (D) (2) (C), (D), (A), (B)

(3) (B), (C), (D), (A) (4) (D), (A), (B), (C)

कागज के उपचार के लिए प्रयोग किए जाने वाले लीफ-कास्टर उपकरण के चरणों को क्रम बद्ध कीजिए-

(A) पृष्ठों को सूखाना

(B) स्याही के बहाव का परीक्षण

(C) कागज की लुगदी बनाना

(D) लीफ कास्टर पर पृष्ठों को रखना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (C), (B), (D)
- (2) (C), (D), (A), (B)
- (3) (B), (C), (D), (A)
- (4) (D), (A), (B), (C)

[Question ID = 3118][Question Description = Q80_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11935]

2. 2

[Option ID = 11936]

3. 3

[Option ID = 11937]

4. 4

[Option ID = 11938]

81) Arrange the following steps involed in organising a learning programme for School.

- (A) formulate objectives
- (B) conduct the learning activities
- (C) evaluate the learning
- (D) meeting with school teachers
- (E) plan learning activities

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C), (E), (B), (A), (D) (2) (D), (A), (B), (C), (E)
- (3) (D), (A), (E), (B), (C) (4) (D), (E), (B), (A), (C)

विद्यालय के लिए किसी अधिगम कार्यक्रम के आयोजन में शामिल निम्नलिखित चरणों को सुव्यवस्थित करें :

- (A) लक्ष्य निर्धारित करना
- (B) अधिगम क्रियाकलाप संचालित करना
- (C) अधिगम का मूल्यांकन
- (D) स्कूल शिक्षकों के साथ बैठक
- (E) अधिगम क्रियाकलापों की आयोजना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (C), (E), (B), (A), (D)
- (2) (D), (A), (B), (C), (E)
- (3) (D), (A), (E), (B), (C)
- (4) (D), (E), (B), (A), (C)

[Question ID = 3119][Question Description = Q81_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11939]

2. 2 [Option ID = 11940]

3. 3 [Option ID = 11941]

4. 4 [Option ID = 11942]

82) Arrange in sequence of the priority in salvaging the artifacts during flooding in normal cases

(A) Manuscripts

(B) Metal

(C) Coated paper

(D) Textiles

(E) Stone

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (C), (E), (D), (B) (2) (D), (A), (C), (E), (B)

(3) (C), (A), (D), (B), (E) (4) (C), (D), (B), (A), (E)

सामान्य रूप से बाढ़ के दौरान कलाकृतियों के उद्धार करने में प्राथमिकता के क्रम को व्यवस्थिति करें :

(A) पाण्डुलिपियाँ

(B) धातु

(C) लेपित कागज

(D) वस्त्र

(E) पत्थर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (E), (D), (B)

(2) (D), (A), (C), (E), (B)

(3) (C), (A), (D), (B), (E)

(4) (C), (D), (B), (A), (E)

[Question ID = 3120][Question Description = Q82_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11943]

2. 2 [Option ID = 11944]

3. 3 [Option ID = 11945]

4. 4 [Option ID = 11946]

83) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :

Assertion (A) : Display of Human Remains in museums is a matter of concern and has lead to restitution of these objects to the native society by museums in some countries

Reasons (R) : Every human being requires to rest in dignity after death

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A) (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन Assertion (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण Reasons (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संग्रहालयों में मानव अवशेषों का प्रदर्शन एक चिंता की बात है और कुछ देशों में संग्रहालयों द्वारा इन वस्तुओं को समाज को वापस लौटाया गया है।

कारण (R) : प्रत्येक मनुष्य के अवशेषों को गरिमा प्रदान करनी चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 3121][Question Description = Q83_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11947]
2. 2 [Option ID = 11948]
3. 3 [Option ID = 11949]
4. 4 [Option ID = 11950]

84) Given below are two statements :

Statement I : In common law countries, the judicial remedies for the return / restitution of stolen cultural property are based on the common law principle, the English 'nemo dat rule, which provides that one who purchases property from a thief, no matter how innocently, acquires no title in the property.

Statement II : Title remains with the thief.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : समान विधि वाले देशों में चोरी की गई सांस्कृतिक सम्पदा को पुनः वापस करने/लौटाने के लिए न्यायिक उपचार समान विधि सिद्धांत पर आधारित होता है जो 'नेमो डैट रूल' अंग्रेजी के अंतर्गत यह व्यवस्था की गई है कि जो व्यक्ति किसी चोर से ऐसी सम्पदा को खरीदता है खरीदने वाला व्यक्ति चाहे कितना भी निर्दोष हो, उस सम्पदा का स्वामित्व नहीं प्राप्त कर सकता है।

कथन (II) : उस सम्पदा का स्वामित्व चोर के पास ही होता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है।
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है।

[Question ID = 3122][Question Description = Q84_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11951]
2. 2 [Option ID = 11952]
3. 3 [Option ID = 11953]
4. 4 [Option ID = 11954]

85) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :

Assertion (A) : Services offered by for-profit and non profit organizations do not differ in their underlying goals

Reasons (R) : Both want to create value for their various stakeholders

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A) (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन Assertion (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण Reasons (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : लाभ सापेक्ष और लाभ निरपेक्ष संगठनों द्वारा दी गई सेवाएँ अपने आधारिक लक्ष्यों में भिन्न-भिन्न नहीं होती हैं।

कारण (R) : दोनों अपने-अपने विभिन्न हितधारकों के लिए मूल्य का सृजन करना चाहती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 3123][Question Description = Q85_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11955]
2. 2 [Option ID = 11956]
3. 3 [Option ID = 11957]
4. 4 [Option ID = 11958]

86) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :

Assertion (A) : Packing cases of artifacts are given cushioning material such as foam, etc

Reasons (R) : Objects observe severe jerks during their transportation in trucks, airplane and trolleys

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A) (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन Assertion (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण Reasons (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : हस्तकृतियों के पैकिंग केस में फोम जैसे गद्देदार सामग्री रखी जाती है।

कारण (R) : ट्रकों, हवाई जहाज और ट्रालियों में परिवहन के दौरान वस्तुओं में तगड़े झटके लगते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 3124][Question Description = Q86_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11959]

2. 2 [Option ID = 11960]

3. 3 [Option ID = 11961]

4. 4 [Option ID = 11962]

87) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :

Assertion (A) : As soon as an object is collected for museum it should immediately be entered in the accession register

Reasons (R) : The details entered in the accession register are used for deciding whether the object fits within the scope of the museum

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A) (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन Assertion (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण Reasons (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : जैसे ही कलाकृति का संग्रहालय के लिए संग्रहित किया जाता है उसे तत्काल परिग्रहण पंजिका में दर्ज किया जाना चाहिए।

कारण (R) : परिग्रहण पंजिका में दर्ज विवरण का प्रयोग यह निश्चित करने के लिए किया जाता है कि वह सामग्री संग्रहालय के कार्य क्षेत्र में है या नहीं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।

(4) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 3125][Question Description = Q87_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11963]

2. 2 [Option ID = 11964]

3. 3 [Option ID = 11965]

4. 4 [Option ID = 11966]

88) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :

Assertion (A) : All museum exhibition by their very nature, invariably have some educational content

Reasons (R) : Visitors may learn from exhibitions organised solely for aesthetic or emotive purposes

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A) (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन Assertion (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण Reasons (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : स्वभावतः सभी संग्रहालय प्रदर्शनियों में निरपावाद रूप में कुछ न शिक्षात्मक विषय वस्तु होती है।

कारण (R) : केवल सौंदर्य बोध अथवा सर्वात्मक उद्देश्य हेतु प्रायोजित प्रदर्शनियों से दर्शनार्थी सीख सकते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 3126][Question Description = Q88_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11967]
2. 2 [Option ID = 11968]
3. 3 [Option ID = 11969]
4. 4 [Option ID = 11970]

89) Given below are two statements :

Statement I : Carbon dating can only be done on organic samples.

Statement II : Carbon dating involves use of two isotopes of carbon, namely C^{14} and C^{13}

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : कार्बन काल-निर्धारण केवल जैविक नमूनों पर किया जा सकता है।

कथन (II) : कार्बन काल निर्धारण में दो प्रकार के आइसोटोप C^{14} एवं C^{13} प्रयोग किये जाते हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है।
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है।

[Question ID = 3127][Question Description = Q89_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11971]
2. 2 [Option ID = 11972]
3. 3 [Option ID = 11973]
4. 4 [Option ID = 11974]

90) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :

Assertion (A) : In identification of fibres 'Burn Test' is usually considered a complimentary technique.

Reasons (R) : 'Burn Test' can only differentiate between vegetable and animal fibres.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A) (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन Assertion (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण Reasons (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : रेशो की पहचान में 'बर्न टेस्ट' को समान्यता सम्पूरक तकनीक माना जाता है।

कारण (R) : 'बर्न टेस्ट' केवल वानस्पतिक एवं जैविक रेशों के मध्य भेद कर पाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 3128][Question Description = Q90_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 11975]
2. 2 [Option ID = 11976]
3. 3 [Option ID = 11977]
4. 4 [Option ID = 11978]

Topic:- 66Mus_B

1) It is because there is so much variety in the combinations of adhesion and cohesion of dirt, objects and cleaning solutions that it is necessary for you to use widely varied techniques. A method has to be chosen so that you can attack the dirt without attacking the object. Sometimes mechanical methods can be used, mechanical force being used to break the bond between the dirt and the object. In a shipyard for example, a pneumatic hammer might be used to remove rust. This quite obviously constitutes a brutal attack (though in this case, justified by the scale of the job): However, all the other, far more gentle approaches to breaking the bonds between dirt and object, can also be looked upon as some kind of hammering, and doing so brings out some common features of cleaning techniques and especially highlights the inevitability of damage during cleaning. A dirty object is one on to which extra material has moved; cleaning is the business of re-moving that extra material. One class of cleaning techniques, those called mechanical, have in common the method of getting the dirt to move. All involve arranging a collision between the dirt and some material object. As an analogy think of a sculptor who uses a variety of tools to remove the superfluous stone (dirt) to reveal the desired form (object). Points and chisels of increasing fineness are made to collide with the surface and it is hoped that, with each blow, nothing more than the unwanted material will be struck off. When cleaning an object consider the following questions. Can you arrange only to hit the dirt? Answer - no. Will hitting the object damage it? Answer - yes. Will the dirt part from the object cleanly? Answer - maybe. Where will the dirt go to? Answer - back onto the object unless you collect it.

Chemical cleaning is not exempt from the hammering analogy. In Book I you learnt how chemical bonds are broken by impacts from adjacent molecules. At ordinary temperatures the velocities of molecules are of the order of several thousands of kilometres per hour. Any solvent or reactant you put on an object and its dirt causes chemical collisions with both, and although the dirt may come off you can guarantee that some traces of the chemical you have used will have worked their way into the object. Again, minute damage - but it is there. The useful thing about using chemical collisions is that they can be chosen to be highly selective; you can arrange to do far greater damage to the dirt than to the object, provided you know enough chemistry to make a wise choice of cleaning substance.

It should be obvious that gentleness does not so much prevent damage as render it invisible. Damage, to some degree, occurs *what-ever* method is used.

निम्नलिखित अनुच्छेद का पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

चूँकि गंदगी, कलाकृतियों एक सफाई के विलमनों के आसंजन व संसंजन में अत्यधिक विविधतायें हैं, यह आवश्यक हो जाता है कि आप अलग-अलग तरीकों का प्रयोग करें। ऐसे तरीके का चुनाव किया जाना चाहिये कि आप गंदगी पर आक्रमण कर सकें बिना कलाकृति पर आक्रमण किये।

कुछ अवसरों पर यांत्रिक विधियों का प्रयोग किया जा सकता है जहाँ पर यांत्रिक शक्ति का प्रयोग गंदगी व कलाकृति के बीच के बन्ध को तोड़ने के लिये किया जाता है। उदाहरणार्थ, गोदी में जंग को हटाने के लिए 'न्यूमेटिक' हथौड़े का प्रयोग किया जा सकता है। स्पष्ट तौर पर यह ब्रूर प्रहार की श्रेणी में आता है (हालाँकि इस मामले में कार्य के पैमाने को देखते हुए औचित्यपूर्ण है) हालाँकि, धूल और कलाकृतियों के बीच बन्धों को तोड़ने वाले अन्य सभी कोमल तरीकों को किसी न किसी प्रकार के हथौड़ा-प्रहार के रूप में भी देखा जा सकता है और ऐसा करना सफाई करने की तकनीक की कुछ सामान्य विशेषताएँ प्रदर्शित करता है और यह विशेषकर सफाई करने के दौरान अनिवार्य रूप से होने वाली क्षति को उजागर करता है। गंदी कलाकृति वह होती है जिसपर अतिरिक्त सामग्री जमा हो गई है, सफाई करना उस अतिरिक्त सामग्री को हटाना है। सफाई करने की एक श्रेणी की तकनीक जिन्हें यांत्रिक कहते हैं, में समानविधि धूल हटाने का तरीका है। इन सभी विधियों में धूल और किसी ठोस वस्तु के बीच संघर्षण करना शामिल होता है। सादृश्य के रूप में किसी मूर्तिकार के बारे में सोचिए जो वांछित रूप कलाकृति को उभारने के लिए अतिरिक्त पत्थर (धूल) को हटाने के लिए अनेक प्रकार के उपकरणों का प्रयोग करता है।

परीष्कृतहोती छेनियों और रूखानियों से सतह पर चोट की जाती है और आशा की जाती है कि प्रत्येक प्रहार से वांछित मात्रा में ही फालतू वस्तु अलग होगी। किसी कलाकृति को साफ करते समय निम्नलिखित प्रश्नों पर विचार करें। क्या आप केवल धूल पर प्रहार कर सकते हैं? इसका उत्तर है-नहीं। क्या वस्तु (कलाकृति) पर प्रहार करने से इसे नुकसान, पहुँचेंगा? उत्तर है - जी हाँ। क्या कलाकृति से धूल सफाई से दूर हो जाती है? इसका उत्तर है-हो सकता है। धूल हट कर कहाँ जाएगी? इसका उत्तर है-वापस कलाकृति पर, यदि आप इसे एकत्र नहीं करते हैं।

रसायनिक सफाई भी प्रहार करने के सादृश्य से मुक्त नहीं है। पुस्तक में मैंने आपने सीखा है कि सन्निकट अणुओं के प्रभाव से किस प्रकार रासायनिक बंधन टूट जाते हैं। सामान्य तापक्रम पर अणुओं का वेग प्रति घंटे कई हजार किलोमीटर तक होता है। किसी कलाकृति पर जब आप कोई विलायक या अभिकारक का प्रयोग करते हैं और इस पर जमी धूल दोनों के साथ रासायनिक संघर्षण की स्थिति उत्पन्न करती है। हालाँकि धूल दूर हो सकती है आप इस बात से आश्वस्त हो सकते हैं कि आपके द्वारा इस्तेमाल किए गए रसायन के कुछ हिस्से ने कलाकृति के भीतर अपना स्थान बना लिया हो। पुनश्च, अत्यंत क्षति-परंतु क्षति हुई है। रासायनिक संघर्षण का प्रयोग करने के बारे में उपयोगी बात यह है कि उनका चयन बहुत चुर्निदा होकर किया जा सकता है; आप धूल पर कलाकृति की तुलना में बड़ी क्षति कर सकते हैं यदि आप सफाई करने वाले तत्व को समझदारी से इस्तेमाल करने के लिए रसायन शास्त्र की पर्याप्त जानकारी है।

यह तथ्य स्पष्ट होना चाहिए कि कोमलता उतनी मात्रा में हानि को नहीं रोकता जितना यह उसको अदृष्टया करता है।

कुछ सीमा तक हानि, उपयोग में लाई जाने वाली विधि पर निर्भर करती है।

For cleaning an object, the method chosen should be capable of attacking

- (1) the object (2) both the dirt and the object
(3) the dirt but not the object (4) neither the dirt nor the object

किसी कलाकृति को साफ करने के लिए चुनी जाने वाली विधि में निम्नलिखित पर प्रहार करने की क्षमता होनी चाहिए:

- (1) कलाकृति पर (2) धूल और कलाकृति दोनों पर
(3) धूल पर परंतु कलाकृति पर नहीं (4) न तो धूल पर और न कलाकृति पर

[Question ID = 3129][Question Description = Q91_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11979]

2. 2

[Option ID = 11980]

3. 3

[Option ID = 11981]

4. 4

[Option ID = 11982]

2) It is because there is so much variety in the combinations of adhesion and cohesion of dirt, objects and cleaning solutions that it is necessary for you to use widely varied techniques. A method has to be chosen so that you can attack the dirt without attacking the object. Sometimes mechanical methods can be used, mechanical force being used to break the bond between the dirt and the object. In a shipyard for example, a pneumatic hammer might be used to remove rust. This quite

obviously constitutes a brutal attack (though in this case, justified by the scale of the job): However, all the other, far more gentle approaches to breaking the bonds between dirt and object, can also be looked upon as some kind of hammering, and doing so brings out some common features of cleaning techniques and especially highlights the inevitability of damage during cleaning. A dirty object is one on to which extra material has moved; cleaning is the business of re-moving that extra material. One class of cleaning techniques, those called mechanical, have in common the method of getting the dirt to move. All involve arranging a collision between the dirt and some material object. As an analogy think of a sculptor who uses a variety of tools to remove the superfluous stone (dirt) to reveal the desired form (object). Points and chisels of increasing fineness are made to collide with the surface and it is hoped that, with each blow, nothing more than the unwanted material will be struck off. When cleaning an object consider the following questions. Can you arrange only to hit the dirt? Answer - no. Will hitting the object damage it? Answer - yes. Will the dirt part from the object cleanly? Answer - maybe. Where will the dirt go to? Answer - back onto the object unless you collect it.

Chemical cleaning is not exempt from the hammering analogy. In Book I you learnt how chemical bonds are broken by impacts from adjacent molecules. At ordinary temperatures the velocities of molecules are of the order of several thousands of kilometres per hour. Any solvent or reactant you put on an object and its dirt causes chemical collisions with both, and although the dirt may come off you can guarantee that some traces of the chemical you have used will have worked their way into the object. Again, minute damage - but it is there. The useful thing about using chemical collisions is that they can be chosen to be highly selective; you can arrange to do far greater damage to the dirt than to the object, provided you know enough chemistry to make a wise choice of cleaning substance.

It should be obvious that gentleness does not so much prevent damage as render it invisible. Damage, to some degree, occurs *what-ever* method is used.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

चूँकि गंदगी, कलाकृतियों एक सफाई के विलमनों के आसंजन व संसंजन में अत्यधिक विविधतायें हैं, यह आवश्यक हो जाता है कि आप अलग-अलग तरीकों का प्रयोग करें। ऐसे तरीके का चुनाव किया जाना चाहिये कि आप गंदगी पर आक्रमण कर सकें बिना कलाकृति पर आक्रमण किये।

कुछ अवसरों पर यान्त्रिक विधियों का प्रयोग किया जा सकता है जहाँ पर यान्त्रिक शक्ति का प्रयोग गंदगी व कलाकृति के बीच के बन्ध को तोड़ने के लिये किया जाता है। उदाहरणार्थ, गोदी में जंग को हटाने के लिए 'न्यूमेटिक' हथौड़े का प्रयोग किया जा सकता है। स्पष्ट तौर पर यह ब्रूर प्रहार की श्रेणी में आता है (हालाँकि इस मामले में कार्य के पैमाने को देखते हुए औचित्यपूर्ण है) हालाँकि, धूल और कलाकृतियों के बीच बन्धों को तोड़ने वाले अन्य सभी कोमल तरीकों को किसी न किसी प्रकार के हथौड़ा-प्रहार के रूप में भी देखा जा सकता है और ऐसा करना सफाई करने की तकनीक की कुछ सामान्य विशेषताएँ प्रदर्शित करता है और यह विशेषकर सफाई करने के दौरान अनिवार्य रूप से होने वाली क्षति को उजागर करता है। गंदी कलाकृति वह होती है जिसपर अतिरिक्त सामग्री जमा हो गई है, सफाई करना उस अतिरिक्त सामग्री को हटाना है। सफाई करने की एक श्रेणी की तकनीक जिन्हें यान्त्रिक कहते हैं, में समानविधि धूल हटाने का तरीका है। इन सभी विधियों में धूल और किसी ठोस वस्तु के बीच संघर्षण करना शामिल होता है। सादृश्य के रूप में किसी मूर्तिकार के बारे में सोचिए जो वांछित रूप कलाकृति को उभारने के लिए अतिरिक्त पत्थर (धूल) को हटाने के लिए अनेक प्रकार के उपकरणों का प्रयोग करता है।

परीष्कृतहोती छेनियों और रूखानियों से सतह पर चोट की जाती है और आशा की जाती है कि प्रत्येक प्रहार से वांछित मात्रा में ही फालतू वस्तु अलग होगी। किसी कलाकृति को साफ करते समय निम्नलिखित प्रश्नों पर विचार करें। क्या आप केवल धूल पर प्रहार कर सकते हैं? इसका उत्तर है-नहीं। क्या वस्तु (कलाकृति) पर प्रहार करने से इसे नुकसान, पहुँचेगा? उत्तर है - जी हाँ। क्या कलाकृति से धूल सफाई से दूर हो जाती है? इसका उत्तर है-हो सकता है। धूल हट कर कहाँ जाएगी? इसका उत्तर है-वापस कलाकृति पर, यदि आप इसे एकत्र नहीं करते हैं।

रसायनिक सफाई भी प्रहार करने के सादृश्य से मुक्त नहीं है। पुस्तक में मैंने आपने सीखा है कि सन्निकट अणुओं के प्रभाव से किस प्रकार रासायनिक बंधन टूट जाते हैं। सामान्य तापक्रम पर अणुओं का वेग प्रति घंटे कई हजार किलोमीटर तक होता है। किसी कलाकृति पर जब आप कोई विलायक या अभिकारक का प्रयोग करते हैं और इस पर जमी धूल दोनों के साथ रासायनिक संघर्षण की स्थिति उत्पन्न करती है। हालाँकि धूल दूर हो सकती है आप इस बात से आश्चस्त हो सकते हैं कि आपके द्वारा इस्तेमाल किए गए रसायन के कुछ हिस्से ने कलाकृति के भीतर अपना स्थान बना लिया हो। पुनश्च, अत्यंत क्षति-परंतु क्षति हुई है। रासायनिक संघर्षण का प्रयोग करने के बारे में उपयोगी बात यह है कि उनका चयन बहुत चुनिंदा होकर किया जा सकता है; आप धूल पर कलाकृति की तुलना में बड़ी क्षति कर सकते हैं यदि आप सफाई करने वाले तत्व को समझदारी से इस्तेमाल करने के लिए रसायन शास्त्र की पर्याप्त जानकारी है।

यह तथ्य स्पष्ट होना चाहिए कि कोमलता उतनी मात्रा में हानि को नहीं रोकता जितना यह उसको अदृश्य करता है।

कुछ सीमा तक हानि, उपयोग में लाई जाने वाली विधि पर निर्भर करती है।

Use of pneumatic hammer for removing rust from a ship is an example of

(1) Unethical cleaning (2) Mechanical cleaning

(3) Biological cleaning (4) Chemical cleaning

किसी पानी के जहाज से जंग को हटाने के लिए 'न्यूमेटिक' हथौड़े का प्रयोग निम्नलिखित का उदाहरण है-

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) अनैतिक सफाई | (2) यांत्रिक सफाई |
| (3) जैविक सफाई | (4) रासायनिक सफाई |

[Question ID = 3130][Question Description = Q92_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11983]

2. 2

[Option ID = 11984]

3. 3

[Option ID = 11985]

4. 4

[Option ID = 11986]

3) It is because there is so much variety in the combinations of adhesion and cohesion of dirt, objects and cleaning solutions that it is necessary for you to use widely varied techniques. A method has to be chosen so that you can attack the dirt without attacking the object. Sometimes mechanical methods can be used, mechanical force being used to break the bond between the dirt and the object. In a shipyard for example, a pneumatic hammer might be used to remove rust. This quite obviously constitutes a brutal attack (though in this case, justified by the scale of the job): However, all the other, far more gentle approaches to breaking the bonds between dirt and object, can also be looked upon as some kind of hammering, and doing so brings out some common features of cleaning techniques and especially highlights the inevitability of damage during cleaning. A dirty object is one on to which extra material has moved; cleaning is the business of re-moving that extra material. One class of cleaning techniques, those called mechanical, have in common the method of getting the dirt to move. All involve arranging a collision between the dirt and some material object. As an analogy think of a sculptor who uses a variety of tools to remove the superfluous stone (dirt) to reveal the desired form (object). Points and chisels of increasing fineness are made to collide with the surface and it is hoped that, with each blow, nothing more than the unwanted material will be struck off. When cleaning an object consider the following questions. Can you arrange only to hit the dirt? Answer - no. Will hitting the object damage it? Answer - yes. Will the dirt part from the object cleanly? Answer - maybe. Where will the dirt go to? Answer - back onto the object unless you collect it.

Chemical cleaning is not exempt from the hammering analogy. In Book I you learnt how chemical bonds are broken by impacts from adjacent molecules. At ordinary temperatures the velocities of molecules are of the order of several thousands of kilometres per hour. Any solvent or reactant you put on an object and its dirt causes chemical collisions with both, and although the dirt may come off you can guarantee that some traces of the chemical you have used will have worked their way into the object. Again, minute damage - but it is there. The useful thing about using chemical collisions is that they can be chosen to be highly selective; you can arrange to do far greater damage to the dirt than to the object, provided you know enough chemistry to make a wise choice of cleaning substance.

It should be obvious that gentleness does not so much prevent damage as render it invisible. Damage, to some degree, occurs *what-ever* method is used.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

चूँकि गंदगी, कलाकृतियों एक सफाई के विलमनों के आसंजन व संसंजन में अत्यधिक विविधतायें हैं, यह आवश्यक हो जाता है कि आप अलग-अलग तरीकों का प्रयोग करें। ऐसे तरीके का चुनाव किया जाना चाहिये कि आप गंदगी पर आक्रमण कर सकें बिना कलाकृति पर आक्रमण किये।

कुछ अवसरों पर यांत्रिक विधियों का प्रयोग किया जा सकता है जहाँ पर यांत्रिक शक्ति का प्रयोग गंदगी व कलाकृति के बीच के बन्ध को तोड़ने के लिये किया जाता है। उदाहरणार्थ, गोदी में जंग को हटाने के लिए 'न्यूमेटिक' हथौड़े का प्रयोग किया जा सकता है। स्पष्ट तौर पर यह ब्रूर प्रहार की श्रेणी में आता है (हालाँकि इस मामले में कार्य के पैमाने को देखते हुए औचित्यपूर्ण है) हालाँकि, धूल और कलाकृतियों के बीच बन्धों को तोड़ने वाले अन्य सभी कोमल तरीकों को किसी न किसी प्रकार के हथौड़ा-प्रहार के रूप में भी देखा जा सकता है और ऐसा करना सफाई करने की तकनीक की कुछ सामान्य विशेषताएँ प्रदर्शित करता है और यह विशेषकर सफाई करने के दौरान अनिवार्य रूप से होने वाली क्षति को उजागर करता है। गंदी कलाकृति वह होती है जिसपर अतिरिक्त सामग्री जमा हो गई है, सफाई करना उस अतिरिक्त सामग्री को हटाना है। सफाई करने की एक श्रेणी की तकनीक जिन्हें यांत्रिक कहते हैं, में समानविधि धूल हटाने का तरीका है। इन सभी विधियों में धूल और किसी ठोस वस्तु के बीच संघर्षण करना शामिल होता है। सादृश्य के रूप में किसी मूर्तिकार के बारे में सोचिए जो वांछित रूप कलाकृति को उभारने के लिए अतिरिक्त पत्थर (धूल) को हटाने के लिए अनेक प्रकार के उपकरणों का प्रयोग करता है।

परीकृतहोती छेनियों और रूखानियों से सतह पर चोट की जाती है और आशा की जाती है कि प्रत्येक प्रहार से वांछित मात्रा में ही फालतू वस्तु अलग होगी। किसी कलाकृति को साफ करते समय निम्नलिखित प्रश्नों पर विचार करें। क्या आप केवल धूल पर प्रहार कर सकते हैं? इसका उत्तर है-नहीं। क्या वस्तु (कलाकृति) पर प्रहार करने से इसे नुकसान, पहुँचेगा?

उत्तर है - जी हाँ। क्या कलाकृति से धूल सफाई से दूर हो जाती है? इसका उत्तर है-हो सकता है। धूल हट कर कहाँ जाएगी? इसका उत्तर है-वापस कलाकृति पर, यदि आप इसे एकत्र नहीं करते हैं।

रसायनिक सफाई भी प्रहार करने के सादृश्य से मुक्त नहीं है। पुस्तक में मैंने आपने सीखा है कि सन्निकट अणुओं के प्रभाव से किस प्रकार रासायनिक बंधन टूट जाते हैं। सामान्य तापक्रम पर अणुओं का वेग प्रति घंटे कई हजार किलोमीटर तक होता है। किसी कलाकृति पर जब आप कोई विलायक या अभिकारक का प्रयोग करते हैं और इस पर जमी धूल दोनों के साथ रासायनिक संघर्षण की स्थिति उत्पन्न करती है। हालाँकि धूल दूर हो सकती है आप इस बात से आश्वस्त हो सकते हैं कि आपके द्वारा इस्तेमाल किए गए रसायन के कुछ हिस्से ने कलाकृति के भीतर अपना स्थान बना लिया हो। पुनश्च, अत्यंत क्षति-परंतु क्षति हुई है। रासायनिक संघर्षण का प्रयोग करने के बारे में उपयोगी बात यह है कि उनका चयन बहुत चुनिंदा होकर किया जा सकता है; आप धूल पर कलाकृति की तुलना में बड़ी क्षति कर सकते हैं यदि आप सफाई करने वाले तत्व को समझदारी से इस्तेमाल करने के लिए रसायन शास्त्र की पर्याप्त जानकारी है।

यह तथ्य स्पष्ट होना चाहिए कि कोमलता उतनी मात्रा में हानि को नहीं रोकता जितना यह उसको अदृश्य करता है।

कुछ सीमा तक हानि, उपयोग में लाई जाने वाली विधि पर निर्भर करती है।

Mechanical methods of cleaning act by

(1) breaking the bond between the dirt and the object (2) dissolving the bond between the dirt and the object

(3) reorganizing the bond between the dirt and the object (4) combining the dirt with mechanical tool

सफाई करने की यान्त्रिक विधियाँ निम्न के द्वारा कार्य करती हैं?

- (1) धूल और कलाकृति के बीच बन्ध को तोड़ना
- (2) धूल और कलाकृति के बीच बन्ध को विलीन करना
- (3) धूल और कलाकृति के बीच बन्ध को पुनर्गठित करना
- (4) यान्त्रिक उपकरण से धूल को जोड़ना

[Question ID = 3131][Question Description = Q93_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11987]

2. 2

[Option ID = 11988]

3. 3

[Option ID = 11989]

4. 4

[Option ID = 11990]

4) It is because there is so much variety in the combinations of adhesion and cohesion of dirt, objects and cleaning solutions that it is necessary for you to use widely varied techniques. A method has to be chosen so that you can attack the dirt without attacking the object. Sometimes mechanical methods can be used, mechanical force being used to break the bond between the dirt and the object. In a shipyard for example, a pneumatic hammer might be used to remove rust. This quite obviously constitutes a brutal attack (though in this case, justified by the scale of the job): However, all the other, far more gentle approaches to breaking the bonds between dirt and object, can also be looked upon as some kind of hammering, and doing so brings out some common features of cleaning techniques and especially highlights the inevitability of damage during cleaning, A dirty object is one on to which extra material has moved; cleaning is the business of re-moving that extra material. One class of cleaning techniques, those called mechanical, have in common the method of getting the dirt to move. All involve arranging a collision between the dirt and some material object. As an analogy think of a sculptor who uses a variety of tools to remove the superfluous stone (dirt) to reveal the desired form (object). Points and chisels of increasing fineness are made to collide with the surface and it is hoped that, with each blow, nothing more than the unwanted material will be struck off. When cleaning an object consider the following questions. Can you arrange only to hit the dirt? Answer - no. Will hitting the object damage it? Answer - yes. Will the dirt part from the object cleanly? Answer - maybe. Where will the dirt go to? Answer - back onto the object unless you collect it.

Chemical cleaning is not exempt from the hammering analogy. In Book I you learnt how chemical bonds are broken by impacts from adjacent molecules. At ordinary temperatures the velocities of molecules are of the order of several thousands of kilometres per hour. Any solvent or reactant you put on an object and its dirt causes chemical collisions with both, and although the dirt may come off you can guarantee that some traces of the chemical you have used will have worked their way into the object. Again, minute damage - but it is there. The useful thing about using chemical collisions is that they can be chosen to be highly selective; you can arrange to do far greater damage to the dirt than to the object, provided you know enough chemistry to make a wise choice of cleaning substance.

It should be obvious that gentleness does not so much prevent damage as render it invisible. Damage, to some degree.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

चूँकि गंदगी, कलाकृतियों एक सफाई के विलमनों के आसंजन व संसंजन में अत्यधिक विविधतायें हैं, यह आवश्यक हो जाता है कि आप अलग-अलग तरीकों का प्रयोग करें। ऐसे तरीके का चुनाव किया जाना चाहिये कि आप गंदगी पर आक्रमण कर सकें बिना कलाकृति पर आक्रमण किये।

कुछ अवसरों पर यान्त्रिक विधियों का प्रयोग किया जा सकता है जहाँ पर यान्त्रिक शक्ति का प्रयोग गंदगी व कलाकृति के बीच के बन्ध को तोड़ने के लिये किया जाता है। उदाहरणार्थ, गोदी में जंग को हटाने के लिए 'न्यूमेटिक' हथौड़े का प्रयोग किया जा सकता है। स्पष्ट तौर पर यह ब्रूर प्रहार की श्रेणी में आता है (हालाँकि इस मामले में कार्य के पैमाने को देखते हुए औचित्यपूर्ण है) हालाँकि, धूल और कलाकृतियों के बीच बन्धों को तोड़ने वाले अन्य सभी कोमल तरीकों को किसी न किसी प्रकार के हथौड़ा-प्रहार के रूप में भी देखा जा सकता है और ऐसा करना सफाई करने की तकनीक की कुछ सामान्य विशेषताएँ प्रदर्शित करता है और यह विशेषकर सफाई करने के दौरान अनिवार्य रूप से होने वाली क्षति को उजागर करता है। गंदी कलाकृति वह होती है जिसपर अतिरिक्त सामग्री जमा हो गई है, सफाई करना उस अतिरिक्त सामग्री को हटाना है। सफाई करने की एक श्रेणी की तकनीक जिन्हें यान्त्रिक कहते हैं, में समानविधि धूल हटाने का तरीका है। इन सभी विधियों में धूल और किसी ठोस वस्तु के बीच संघर्षण करना शामिल होता है। सादृश्य के रूप में किसी मूर्तिकार के बारे में सोचिए जो वांछित रूप कलाकृति को उभारने के लिए अतिरिक्त पत्थर (धूल) को हटाने के लिए अनेक प्रकार के उपकरणों का प्रयोग करता है।

परीष्कृतहोती छोनियों और रूखानियों से सतह पर चोट की जाती है और आशा की जाती है कि प्रत्येक प्रहार से वांछित मात्रा में ही फालतू वस्तु अलग होगी। किसी कलाकृति को साफ करते समय निम्नलिखित प्रश्नों पर विचार करें। क्या आप केवल धूल पर प्रहार कर सकते हैं? इसका उत्तर है-नहीं। क्या वस्तु (कलाकृति) पर प्रहार करने से इसे नुकसान, पहुँचेंगा? उत्तर है - जी हाँ। क्या कलाकृति से धूल सफाई से दूर हो जाती है? इसका उत्तर है-हो सकता है। धूल हट कर कहाँ जाएगी? इसका उत्तर है-वापस कलाकृति पर, यदि आप इसे एकत्र नहीं करते हैं।

रसायनिक सफाई भी प्रहार करने के सादृश्य से मुक्त नहीं है। पुस्तक में मैंने आपने सीखा है कि सन्निकट अणुओं के प्रभाव से किस प्रकार रासायनिक बंधन टूट जाते हैं। सामान्य तापक्रम पर अणुओं का वेग प्रति घंटे कई हजार किलोमीटर तक होता है। किसी कलाकृति पर जब आप कोई विलायक या अभिकारक का प्रयोग करते हैं और इस पर जमी धूल दोनों के साथ रासायनिक संघर्षण की स्थिति उत्पन्न करती है। हालाँकि धूल दूर हो सकती है आप इस बात से आश्वस्त हो सकते हैं कि आपके द्वारा इस्तेमाल किए गए रसायन के कुछ हिस्से ने कलाकृति के भीतर अपना स्थान बना लिया हो। पुनश्च, अत्यंत क्षति-परंतु क्षति हुई है। रासायनिक संघर्षण का प्रयोग करने के बारे में उपयोगी बात यह है कि उनका चयन बहुत चुर्निदा होकर किया जा सकता है; आप धूल पर कलाकृति की तुलना में बड़ी क्षति कर सकते हैं यदि आप सफाई करने वाले तत्व को समझदारी से इस्तेमाल करने के लिए रसायन शास्त्र की पर्याप्त जानकारी है।

यह तथ्य स्पष्ट होना चाहिए कि कोमलता उतनी मात्रा में हानि को नहीं रोकता जितना यह उसके अदृष्टा करता है।

कुछ सीमा तक हानि, उपयोग में लाई जाने वाली विधि पर निर्भर करती है।

One of the advantages of chemical cleaning of an artifact is

- (1) it can be done easily by anyone (2) it can be used for all types of dirt and accretions
(3) time involved in cleaning is very less (4) the method can be made highly selective

किसी कलाकृति की रसायनिक सफाई का एक लाभ यह है-

- (1) यह किसी भी व्यक्ति द्वारा आसानी से की जा सकती है
(2) इसका प्रयोग, सभी प्रकार की धूलों और अनिवृद्धियों के लिए किया जा सकता है।
(3) सफाई में लगने वाला समय बहुत कम होता है
(4) इस विधि का प्रयोग अत्यंत चयनात्मक तरीके से किया जा सकता है।

[Question ID = 3132][Question Description = Q94_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11991]

2. 2

[Option ID = 11992]

3. 3

[Option ID = 11993]

5) It is because there is so much variety in the combinations of adhesion and cohesion of dirt, objects and cleaning solutions that it is necessary for you to use widely varied techniques. A method has to be chosen so that you can attack the dirt without attacking the object. Sometimes mechanical methods can be used, mechanical force being used to break the bond between the dirt and the object. In a shipyard for example, a pneumatic hammer might be used to remove rust. This quite obviously constitutes a brutal attack (though in this case, justified by the scale of the job): However, all the other, far more gentle approaches to breaking the bonds between dirt and object, can also be looked upon as some kind of hammering, and doing so brings out some common features of cleaning techniques and especially highlights the inevitability of damage during cleaning. A dirty object is one on to which extra material has moved; cleaning is the business of re-moving that extra material. One class of cleaning techniques, those called mechanical, have in common the method of getting the dirt to move. All involve arranging a collision between the dirt and some material object. As an analogy think of a sculptor who uses a variety of tools to remove the superfluous stone (dirt) to reveal the desired form (object). Points and chisels of increasing fineness are made to collide with the surface and it is hoped that, with each blow, nothing more than the unwanted material will be struck off. When cleaning an object consider the following questions. Can you arrange only to hit the dirt? Answer - no. Will hitting the object damage it? Answer - yes. Will the dirt part from the object cleanly? Answer - maybe. Where will the dirt go to? Answer - back onto the object unless you collect it.

Chemical cleaning is not exempt from the hammering analogy. In Book I you learnt how chemical bonds are broken by impacts from adjacent molecules. At ordinary temperatures the velocities of molecules are of the order of several thousands of kilometres per hour. Any solvent or reactant you put on an object and its dirt causes chemical collisions with both, and although the dirt may come off you can guarantee that some traces of the chemical you have used will have worked their way into the object. Again, minute damage - but it is there. The useful thing about using chemical collisions is that they can be chosen to be highly selective; you can arrange to do far greater damage to the dirt than to the object, provided you know enough chemistry to make a wise choice of cleaning substance.

It should be obvious that gentleness does not so much prevent damage as render it invisible. Damage, to some degree, occurs *what-ever* method is used.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

चूँकि गंदगी, कलाकृतियों एक सफाई के विलमनों के आसंजन व संसंजन में अत्यधिक विविधतायें हैं, यह आवश्यक हो जाता है कि आप अलग-अलग तरीकों का प्रयोग करें। ऐसे तरीके का चुनाव किया जाना चाहिये कि आप गंदगी पर आक्रमण कर सकें बिना कलाकृति पर आक्रमण किये।

कुछ अवसरों पर यान्त्रिक विधियों का प्रयोग किया जा सकता है जहाँ पर यान्त्रिक शक्ति का प्रयोग गंदगी व कलाकृति के बीच के बन्ध को तोड़ने के लिये किया जाता है। उदाहरणार्थ, गोदी में जंग को हटाने के लिए 'न्यूमेटिक' हथौड़े का प्रयोग किया जा सकता है। स्पष्ट तौर पर यह ब्रूर प्रहार की श्रेणी में आता है (हालाँकि इस मामले में कार्य के पैमाने को देखते हुए औचित्यपूर्ण है) हालाँकि, धूल और कलाकृतियों के बीच बन्धों को तोड़ने वाले अन्य सभी कोमल तरीकों को किसी न किसी प्रकार के हथौड़ा-प्रहार के रूप में भी देखा जा सकता है और ऐसा करना सफाई करने की तकनीक की कुछ सामान्य विशेषताएँ प्रदर्शित करता है और यह विशेषकर सफाई करने के दौरान अनिवार्य रूप से होने वाली क्षति को उजागर करता है। गंदी कलाकृति वह होती है जिसपर अतिरिक्त सामग्री जमा हो गई है, सफाई करना उस अतिरिक्त सामग्री को हटाना है। सफाई करने की एक श्रेणी की तकनीक जिन्हें यान्त्रिक कहते हैं, में समानविधि धूल हटाने का तरीका है। इन सभी विधियों में धूल और किसी ठोस वस्तु के बीच संघर्षण करना शामिल होता है। सादृश्य के रूप में किसी मूर्तिकार के बारे में सोचिए जो वांछित रूप कलाकृति को उभारने के लिए अतिरिक्त पत्थर (धूल) को हटाने के लिए अनेक प्रकार के उपकरणों का प्रयोग करता है।

परीष्कृतहोती छैनियों और रूखानियों से सतह पर चोट की जाती है और आशा की जाती है कि प्रत्येक प्रहार से वांछित मात्रा में ही फालतू वस्तु अलग होगी। किसी कलाकृति को साफ करते समय निम्नलिखित प्रश्नों पर विचार करें। क्या आप केवल धूल पर प्रहार कर सकते हैं? इसका उत्तर है-नहीं। क्या वस्तु (कलाकृति) पर प्रहार करने से इसे नुकसान, पहुँचेगा? उत्तर है - जी हाँ। क्या कलाकृति से धूल सफाई से दूर हो जाती है? इसका उत्तर है-हो सकता है। धूल हट कर कहाँ जाएगी? इसका उत्तर है-वापस कलाकृति पर, यदि आप इसे एकत्र नहीं करते हैं।

रसायनिक सफाई भी प्रहार करने के सादृश्य से मुक्त नहीं है। पुस्तक में मैंने आपने सीखा है कि सन्निकट अणुओं के प्रभाव से किस प्रकार रासायनिक बंधन टूट जाते हैं। सामान्य तापक्रम पर अणुओं का वेग प्रति घंटे कई हजार किलोमीटर तक होता है। किसी कलाकृति पर जब आप कोई विलायक या अभिकारक का प्रयोग करते हैं और इस पर जमी धूल दोनों के साथ रासायनिक संघर्षण की स्थिति उत्पन्न करती है। हालाँकि धूल दूर हो सकती है आप इस बात से आश्चस्त हो सकते हैं कि आपके द्वारा इस्तेमाल किए गए रसायन के कुछ हिस्से ने कलाकृति के भीतर अपना स्थान बना लिया हो। पुनश्च, अत्यंत क्षति-परंतु क्षति हुई है। रासायनिक संघर्षण का प्रयोग करने के बारे में उपयोगी बात यह है कि उनका चयन बहुत चुनिंदा होकर किया जा सकता है; आप धूल पर कलाकृति की तुलना में बड़ी क्षति कर सकते हैं यदि आप सफाई करने वाले तत्व को समझदारी से इस्तेमाल करने के लिए रसायन शास्त्र की पर्याप्त जानकारी है।

यह तथ्य स्पष्ट होना चाहिए कि कोमलता उतनी मात्रा में हानि को नहीं रोकता जितना यह उसके अदृश्या करता है।

कुछ सीमा तक हानि, उपयोग में लाई जाने वाली विधि पर निर्भर करती है।

The main conclusion drawn by the author is

- (1) Mechanical cleaning results in no damage to the object (2) Chemical cleaning damages the object
(3) Both Mechanical and chemical cleaning are safe for the objects (4) Some damage is inevitable during cleaning

लेखक का मुख्य निष्कर्ष है-

- (1) यांत्रिक सफाई से कलाकृति को कोई क्षति नहीं होती है
(2) रासायनिक सफाई से कलाकृति को क्षति होती है
(3) यांत्रिक और रासायनिक दोनों प्रकार की सफाई की विधियाँ कलाकृतियों के लिए सुरक्षित है
(4) सफाई के दौरान कुछ क्षति अपरिहार्य है।

[Question ID = 3133][Question Description = Q95_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 11995]

2. 2

[Option ID = 11996]

3. 3

[Option ID = 11997]

4. 4

[Option ID = 11998]

Topic:- 66Mus_C

1) The term museography first appeared in the 18th century (Neikel, 1727) and is older than the word museology. It has three specific meanings:

Currently museography is essentially defined as the practical or applied aspect of museology, that is to say the techniques which have been developed to fulfill museal operations, in particular with regard to the planning and fitting out of the museum premises, conservation, restoration, security and exhibition.

In contrast to museology, the word museography has long been used to identify the practical activities associated with museums; The term is regularly used in the French-speaking world, but rarely in the English-speaking one, where museum practice is preferred. Many museologists from Central and Eastern Europe have used the term applied museology, that is to say, the practical application of techniques resulting from the study of museology, a science undergoing development.

In French the use of the term museography identifies the art (or the techniques) of exhibitions. For some years the term expography (exhibit design) has been proposed for the techniques involved in exhibitions, whether they are in a museum or in a non-museal space. Generally speaking, what we call the 'museographical programme' covers definition of the contents of the exhibition and its requirements, as well as the functional links between the exhibition spaces and the other museum areas. This definition does not mean that museography (museum practice) is defined only by that part of the museum which is seen by the visitor.

Museographers (museum designers or exhibit designers), like other museum professionals, take into account the scientific programme and collection management and aim to display the objects selected by the curator in a suitable manner. They must know methods of conservation and how to inventorize museum objects. They create the scenario for the contents and propose a form of language which includes additional media to aid understanding. They are concerned with the needs of the public and employ the communication methods most suitable for putting across the message of the exhibition. Their role, often as the head of a project, is to coordinate all the scientific and technical specialists working within a museum: organising them, sometimes clashing with them and arbitrating.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

म्यूजियोग्राफी (संग्रहालय लेख) शब्द सर्वप्रथम 18वीं सदी (निकेल, 1727) में अस्तित्व में आया और यह म्यूजियोलॉजी (संग्रहालय विज्ञान) शब्द से प्राचीन है, इसके तीन विशिष्ट अर्थ हैं:

वर्तमान में म्यूजियोग्राफी शब्द को मूलतः म्यूजियोलॉजी के व्यावहारिक और अनुप्रयोग आधारित पहलू के रूप में परिभाषित किया जाता है, अर्थात् ऐसी तकनीकें जिन्हें संग्रहालय प्रचालनों की पूर्ति के लिए विकसित किया गया है, विशेष कर संग्रहालय परिसरों, संरक्षण, पुनर्बहाली, सुरक्षा और प्रदर्शनी के आयोजन और सज्जा के संदर्भ में।

म्यूजियोलॉजी के विपरीत, म्यूजियोग्राफी शब्द का प्रयोग लंबे समय तक संग्रहालय की व्यवहारिक गतिविधियों के पहचान के लिए किया गया है। इस शब्द का प्रयोग नियमित रूप से फ्रेंच भाषियों के बीच किया जाता है, लेकिन अंग्रेजी भाषी लोगों के बीच इसका प्रयोग यदा-कदा ही किया जाता है और यहाँ संग्रहालय परंपरा शब्द का प्रयोग अधिक किया जाता है। केंद्रीय और पूर्वी यूरोप के अनेक संग्रहालय विज्ञानियों ने अनुप्रयोग मूलक संग्रहालय शब्द का प्रयोग किया है, जिसका अर्थ है संग्रहालय विज्ञान जो अभी विकसित हो रहा है के अध्ययन से उत्पन्न तकनीकों का व्यवहारिक अनुप्रयोग।

फ्रेंच में म्यूजियोग्राफी शब्द के प्रयोग से प्रदर्शनियों के कला पक्ष (अथवा तकनीकों) की पहचान होती है। कुछ वर्षों से एक्सपोग्राफी (प्रदर्शनी अभिकल्प) शब्द का प्रयोग प्रदर्शनी में शामिल तकनीकों के लिए प्रस्तावित किया गया है, चाहे वह संग्रहालय में हो या संग्रहालय के बाहर, सामान्यतः 'म्यूजियोग्राफिकल प्रोग्राम' के दायरे में प्रदर्शनी की विषय-वस्तु और इसकी आवश्यकता में तथा प्रदर्शनी क्षेत्र और संग्रहालय के अन्य क्षेत्रों के बीच कार्यात्मक संपर्कों की परिभाषा आती है। इस परिभाषा का यह अर्थ नहीं है कि म्यूजियोग्राफी (म्यूजियम प्रैक्टिस) केवल संग्रहालय के इस भाग से परिभाषित होती है जिसका दर्शक अवलोकन करता है।

अन्य संग्रहालय पेशेवरों की तरह, म्यूजियोग्राफर (संग्रहालय डिजाइनर और प्रदर्शनी डिजाइनर), वैज्ञानिक कार्यक्रम और संग्रह प्रबंधन पर ध्यान देते हैं और क्यूरेटर द्वारा चयनित वस्तुओं को उपयुक्त तरीके से प्रदर्शित करने का प्रयास करते हैं। उन्हें संरक्षण विधि और संग्रहालय की वस्तुओं की सूची बनाने के बारे में ज्ञान अवश्य होना चाहिए। वे विषय-वस्तुओं की प्रदर्शनी सृजित करते हैं और समझ को बढ़ाने हेतु एक भाषाई रूप, जिसमें अतिरिक्त माध्यम समेकित होते हैं, को प्रस्तावित करते हैं। वे जनता की आवश्यकताओं के बारे में जागरूक होते हैं और प्रदर्शनी के संदेश को संप्रेषित करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त संप्रेषण विधि का प्रयोग करते हैं उनकी भूमिका ज्यादातर, परियोजना के शीर्ष अधिकारी के रूप में संग्रहालय में कार्यरत सभी वैज्ञानिक और तकनीकी विशेषज्ञों से समन्वय स्थापित करने उन्हें संगठित करने और कभी-कभी उनके साथ टकराव और मध्यस्थता करने की होती है।

According to the passage, French speaking countries use which of the following words to identify the practical or applied aspect of museology

(1) Museum science (2) Museal operations

(3) Scenography (4) Museography

गद्यांश के अनुसार फ्रेंच भाषी शब्दों में म्यूजियोलॉजी के व्यवहारिक या अनुप्रयोगमूलक पहलुओं की पहचान के लिए निम्नलिखित में से किस शब्द का प्रयोग किया जाता है?

(1) म्यूजियम साइंस

(2) म्यूजियल ऑपरेशन्स

(3) सीनोग्राफी

(4) म्यूजियोग्राफी

[Question ID = 3134][Question Description = Q96_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 11999]
- 2 [Option ID = 12000]
- 3 [Option ID = 12001]
- 4 [Option ID = 12002]

2) The term museography first appeared in the 18th century (Neikel, 1727) and is older than the word museology. It has three specific meanings:

Currently museography is essentially defined as the practical or applied aspect of museology, that is to say the techniques which have been developed to fulfill museal operations, in particular with regard to the planning and fitting out of the museum premises, conservation, restoration, security and exhibition.

In contrast to museology, the word museography has long been used to identify the practical activities associated with museums; The term is regularly used in the French-speaking world, but rarely in the English-speaking one, where museum practice is preferred. Many museologists from Central and Eastern Europe have used the term applied museology, that is to say, the practical application of techniques resulting from the study of museology, a science undergoing development.

In French the use of the term museography identifies the art (or the techniques) of exhibitions. For some years the term expography (exhibit design) has been proposed for the techniques involved in exhibitions, whether they are in a museum or in a non-museum space. Generally speaking, what we call the 'museographical programme' covers definition of the contents of the exhibition and its requirements, as well as the functional links between the exhibition spaces and the other museum areas. This definition does not mean that museography (museum practice) is defined only by that part of the museum which is seen by the visitor.

Museographers (museum designers or exhibit designers), like other museum professionals, take into account the scientific programme and collection management and aim to display the objects selected by the curator in a suitable manner. They must know methods of conservation and how to inventorize museum objects. They create the scenario for the contents and

propose a form of language which includes additional media to aid understanding. They are concerned with the needs of the public and employ the communication methods most suitable for putting across the message of the exhibition. Their role, often as the head of a project, is to coordinate all the scientific and technical specialists working within a museum: organising them, sometimes clashing with them and arbitrating.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

म्यूजियोग्राफी (संग्रहालय लेख) शब्द सर्वप्रथम 18वीं सदी (निकेल, 1727) में अस्तित्व में आया और यह म्यूजियोलॉजी (संग्रहालय विज्ञान) शब्द से प्राचीन है, इसके तीन विशिष्ट अर्थ हैं:

वर्तमान में म्यूजियोग्राफी शब्द को मूलतः म्यूजियोलॉजी के व्यवहारिक और अनुप्रयोग आधारित पहलू के रूप में परिभाषित किया जाता है, अर्थात् ऐसी तकनीकों जिन्हें संग्रहालय प्रचालनों की पूर्ति के लिए विकसित किया गया है, विशेष कर संग्रहालय परिसरों, संरक्षण, पुनर्बहाली, सुरक्षा और प्रदर्शनी के आयोजन और सज्जा के संदर्भ में।

म्यूजियोलॉजी के विपरीत, म्यूजियोग्राफी शब्द का प्रयोग लंबे समय तक संग्रहालय की व्यवहारिक गतिविधियों के पहचान के लिए किया गया है। इस शब्द का प्रयोग नियमित रूप से फ्रेंच भाषियों के बीच किया जाता है, लेकिन अंग्रेजी भाषी लोगों के बीच इसका प्रयोग यदा-कदा ही किया जाता है और यहाँ संग्रहालय परंपरा शब्द का प्रयोग अधिक किया जाता है। केंद्रीय और पूर्वी यूरोप के अनेक संग्रहालय विज्ञानियों ने अनुप्रयोग मूलक संग्रहालय शब्द का प्रयोग किया है, जिसका अर्थ है संग्रहालय विज्ञान जो अभी विकसित हो रहा है के अध्ययन से उत्पन्न तकनीकों का व्यवहारिक अनुप्रयोग।

फ्रेंच में म्यूजियोग्राफी शब्द के प्रयोग से प्रदर्शनियों के कला पक्ष (अथवा तकनीकों) की पहचान होती है। कुछ वर्षों से एक्सपोग्राफी (प्रदर्शनी अभिकल्प) शब्द का प्रयोग प्रदर्शनी में शामिल तकनीकों के लिए प्रस्तावित किया गया है, चाहे वह संग्रहालय में हो या संग्रहालय के बाहर, सामान्यतः 'म्यूजियोग्राफिकल प्रोग्राम' के दायरे में प्रदर्शनी की विषय-वस्तु और इसकी आवश्यकता में तथा प्रदर्शनी क्षेत्र और संग्रहालय के अन्य क्षेत्रों के बीच कार्यात्मक संपर्कों की परिभाषा आती है। इस परिभाषा का यह अर्थ नहीं है कि म्यूजियोग्राफी (म्यूजियम प्रैक्टिस) केवल संग्रहालय के इस भाग से परिभाषित होती है जिसका दर्शक अवलोकन करता है।

अन्य संग्रहालय पेशेवरों की तरह, म्यूजियोग्राफर (संग्रहालय डिजाइनर और प्रदर्शनी डिजाइनर), वैज्ञानिक कार्यक्रम और संग्रह प्रबंधन पर ध्यान देते हैं और क्यूरेटर द्वारा चयनित वस्तुओं को उपयुक्त तरीके से प्रदर्शित करने का प्रयास करते हैं। उन्हें संरक्षण विधि और संग्रहालय की वस्तुओं की सूची बनाने के बारे में ज्ञान अवश्य होना चाहिए। वे विषय-वस्तुओं की प्रदर्शनी सृजित करते हैं और समझ को बढ़ाने हेतु एक भाषाई रूप, जिसमें अतिरिक्त माध्यम समेकित होते हैं, को प्रस्तावित करते हैं। वे जनता की आवश्यकताओं के बारे में जागरूक होते हैं और प्रदर्शनी के संदेश को संप्रेषित करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त संप्रेषण विधि का प्रयोग करते हैं उनकी भूमिका ज्यादातर, परियोजना के शीर्ष अधिकारी के रूप में संग्रहालय में कार्यरत सभी वैज्ञानिक और तकनीकी विशेषज्ञों से समन्वय स्थापित करने उन्हें संगठित करने और कभी-कभी उनके साथ टकराव और मध्यस्थता करने की होती है।

Expography is the term which generally means

- (1) Conservation of museum exhibits
- (2) Designing of Exhibition in a museum or non-museal space
- (3) Exposing the corrupt practices in museums
- (4) Exposing the archaeological layers of exhibits

एक्सपोग्राफी शब्द का सामान्य अर्थ है:

- (1) संग्रहालय प्रदर्शनों का संरक्षण
- (2) संग्रहालय और उसके बाहर प्रदर्शनी की डिजाइनिंग
- (3) संग्रहालय के भ्रष्ट-तौरतरीकों को उजागर करना
- (4) प्रदर्शनी की वस्तुओं की पुरातात्विक परतों को उजागर करना

[Question ID = 3135][Question Description = Q97_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 12003]
2. 2 [Option ID = 12004]
3. 3 [Option ID = 12005]
4. 4 [Option ID = 12006]

3) The term museography first appeared in the 18th century (Neikel, 1727) and is older than the word museology. It has three specific meanings:

Currently, museography is defined as the practical or applied aspect of museum studies, which have been developed to fulfill museum operations, in particular with regard to the planning and fitting out of the museum premises, conservation, restoration, security and exhibition.

In contrast to museology, the word museography has long been used to identify the practical activities associated with museums; The term is regularly used in the French-speaking world, but rarely in the English-speaking one, where museum practice is preferred. Many museologists from Central and Eastern Europe have used the term applied museology, that is to say, the practical application of techniques resulting from the study of museology, a science undergoing development.

In French the use of the term museography identifies the art (or the techniques) of exhibitions. For some years the term expography (exhibit design) has been proposed for the techniques involved in exhibitions, whether they are in a museum or in a non-museum space. Generally speaking, what we call the 'museographical programme' covers definition of the contents of the exhibition and its requirements, as well as the functional links between the exhibition spaces and the other museum areas. This definition does not mean that museography (museum practice) is defined only by that part of the museum which is seen by the visitor.

Museographers (museum designers or exhibit designers), like other museum professionals, take into account the scientific programme and collection management and aim to display the objects selected by the curator in a suitable manner. They must know methods of conservation and how to inventorize museum objects. They create the scenario for the contents and propose a form of language which includes additional media to aid understanding. They are concerned with the needs of the public and employ the communication methods most suitable for putting across the message of the exhibition. Their role, often as the head of a project, is to coordinate all the scientific and technical specialists working within a museum: organising them, sometimes clashing with them and arbitrating.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

म्यूजियोग्राफी (संग्रहालय लेख) शब्द सर्वप्रथम 18वीं सदी (निकेल, 1727) में अस्तित्व में आया और यह म्यूजियोलॉजी (संग्रहालय विज्ञान) शब्द से प्राचीन है, इसके तीन विशिष्ट अर्थ हैं:

वर्तमान में म्यूजियोग्राफी शब्द को मूलतः म्यूजियोलॉजी के व्यवहारिक और अनुप्रयोग आधारित पहलू के रूप में परिभाषित किया जाता है, अर्थात् ऐसी तकनीकों जिन्हें संग्रहालय प्रचालनों की पूर्ति के लिए विकसित किया गया है, विशेष कर संग्रहालय परिसरों, संरक्षण, पुनर्बहाली, सुरक्षा और प्रदर्शनी के आयोजन और सज्जा के संदर्भ में।

म्यूजियोलॉजी के विपरीत, म्यूजियोग्राफी शब्द का प्रयोग लंबे समय तक संग्रहालय की व्यवहारिक गतिविधियों के पहचान के लिए किया गया है। इस शब्द का प्रयोग नियमित रूप से फ्रेंच भाषियों के बीच किया जाता है, लेकिन अंग्रेजी भाषी लोगों के बीच इसका प्रयोग यदा-कदा ही किया जाता है और यहाँ संग्रहालय परंपरा शब्द का प्रयोग अधिक किया जाता है। केंद्रीय और पूर्वी यूरोप के अनेक संग्रहालय विज्ञानियों ने अनुप्रयोग मूलक संग्रहालय शब्द का प्रयोग किया है, जिसका अर्थ है संग्रहालय विज्ञान जो अभी विकसित हो रहा है के अध्ययन से उत्पन्न तकनीकों का व्यवहारिक अनुप्रयोग।

फ्रेंच में म्यूजियोग्राफी शब्द के प्रयोग से प्रदर्शनियों के कला पक्ष (अथवा तकनीकों) की पहचान होती है। कुछ वर्षों से एक्सपोग्राफी (प्रदर्शनी अभिकल्प) शब्द का प्रयोग प्रदर्शनी में शामिल तकनीकों के लिए प्रस्तावित किया गया है, चाहे वह संग्रहालय में हो या संग्रहालय के बाहर, सामान्यतः 'म्यूजियोग्राफिकल प्रोग्राम' के दायरे में प्रदर्शनी की विषय-वस्तु और इसकी आवश्यकता में तथा प्रदर्शनी क्षेत्र और संग्रहालय के अन्य क्षेत्रों के बीच कार्यात्मक संपर्कों की परिभाषा आती है। इस परिभाषा का यह अर्थ नहीं है कि म्यूजियोग्राफी (म्यूजियम प्रैक्टिस) केवल संग्रहालय के इस भाग से परिभाषित होती है जिसका दर्शक अवलोकन करता है।

अन्य संग्रहालय पेशेवरों की तरह, म्यूजियोग्राफर (संग्रहालय डिजाइनर और प्रदर्शनी डिजाइनर), वैज्ञानिक कार्यक्रम और संग्रह प्रबंधन पर ध्यान देते हैं और क्यूरेटर द्वारा चयनित वस्तुओं को उपयुक्त तरीके से प्रदर्शित करने का प्रयास करते हैं। उन्हें संरक्षण विधि और संग्रहालय की वस्तुओं की सूची बनाने के बारे में ज्ञान अवश्य होना चाहिए। वे विषय-वस्तुओं की प्रदर्शनी सृजित करते हैं और समझ को बढ़ाने हेतु एक भाषाई रूप, जिसमें अतिरिक्त माध्यम समेकित होते हैं, को प्रस्तावित करते हैं। वे जनता की आवश्यकताओं के बारे में जागरूक होते हैं और प्रदर्शनी के संदेश को संप्रेषित करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त संप्रेषण विधि का प्रयोग करते हैं उनकी भूमिका ज्यादातर, परियोजना के शीर्ष अधिकारी के रूप में संग्रहालय में कार्यरत सभी वैज्ञानिक और तकनीकी विशेषज्ञों से समन्वय स्थापित करने उन्हें संगठित करने और कभी-कभी उनके साथ टकराव और मध्यस्थता करने की होती है।

Who makes the selection of objects that are to be displayed?

(1) Conservator (2) Curator

(3) Museographer (4) Exographer

प्रदर्शित की जाने वाली वस्तुओं का चयन कौन करता है?

(1) कंज़रवेटर

(2) क्यूरेटर

[Question ID = 3136][Question Description = Q98_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 12007]
2. 2 [Option ID = 12008]
3. 3 [Option ID = 12009]
4. 4 [Option ID = 12010]

4) The term museography first appeared in the 18th century (Neikel, 1727) and is older than the word museology. It has three specific meanings:

Currently museography is essentially defined as the practical or applied aspect of museology, that is to say the techniques which have been developed to fulfill museal operations, in particular with regard to the planning and fitting out of the museum premises, conservation, restoration, security and exhibition.

In contrast to museology, the word museography has long been used to identify the practical activities associated with museums; The term is regularly used in the French-speaking world, but rarely in the English-speaking one, where museum practice is preferred. Many museologists from Central and Eastern Europe have used the term applied museology, that is to say, the practical application of techniques resulting from the study of museology, a science undergoing development.

In French the use of the term museography identifies the art (or the techniques) of exhibitions. For some years the term expography (exhibit design) has been proposed for the techniques involved in exhibitions, whether they are in a museum or in a non-museal space. Generally speaking, what we call the 'museographical programme' covers definition of the contents of the exhibition and its requirements, as well as the functional links between the exhibition spaces and the other museum areas. This definition does not mean that museography (museum practice) is defined only by that part of the museum which is seen by the visitor.

Museographers (museum designers or exhibit designers), like other museum professionals, take into account the scientific programme and collection management and aim to display the objects selected by the curator in a suitable manner. They must know methods of conservation and how to inventorize museum objects. They create the scenario for the contents and propose a form of language which includes additional media to aid understanding. They are concerned with the needs of the public and employ the communication methods most suitable for putting across the message of the exhibition. Their role, often as the head of a project, is to coordinate all the scientific and technical specialists working within a museum: organising them, sometimes clashing with them and arbitrating.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

म्यूजियोग्राफी (संग्रहालय लेख) शब्द सर्वप्रथम 18वीं सदी (निकेल, 1727) में अस्तित्व में आया और यह म्यूजियोलॉजी (संग्रहालय विज्ञान) शब्द से प्राचीन है, इसके तीन विशिष्ट अर्थ हैं:

वर्तमान में म्यूजियोग्राफी शब्द को मूलतः म्यूजियोलॉजी के व्यवहारिक और अनुप्रयोग आधारित पहलू के रूप में परिभाषित किया जाता है, अर्थात् ऐसी तकनीकों जिन्हें संग्रहालय प्रचालनों की पूर्ति के लिए विकसित किया गया है, विशेष कर संग्रहालय परिसरों, संरक्षण, पुनर्बहाली, सुरक्षा और प्रदर्शनी के आयोजन और सज्जा के संदर्भ में।

म्यूजियोलॉजी के विपरीत, म्यूजियोग्राफी शब्द का प्रयोग लंबे समय तक संग्रहालय की व्यवहारिक गतिविधियों के पहचान के लिए किया गया है। इस शब्द का प्रयोग नियमित रूप से फ्रेंच भाषियों के बीच किया जाता है, लेकिन अंग्रेजी भाषी लोगों के बीच इसका प्रयोग यदा-कदा ही किया जाता है और यहाँ संग्रहालय परंपरा शब्द का प्रयोग अधिक किया जाता है। केंद्रीय और पूर्वी यूरोप के अनेक संग्रहालय विज्ञानियों ने अनुप्रयोग मूलक संग्रहालय शब्द का प्रयोग किया है, जिसका अर्थ है संग्रहालय विज्ञान जो अभी विकसित हो रहा है के अध्ययन से उत्पन्न तकनीकों का व्यवहारिक अनुप्रयोग।

फ्रेंच में म्यूजियोग्राफी शब्द के प्रयोग से प्रदर्शनियों के कला पक्ष (अथवा तकनीकों) की पहचान होती है। कुछ वर्षों से एक्सोग्राफी (प्रदर्शनी अभिकल्प) शब्द का प्रयोग प्रदर्शनी में शामिल तकनीकों के लिए प्रस्तावित किया गया है, चाहे वह संग्रहालय में हो या संग्रहालय के बाहर, सामान्यतः 'म्यूजियोग्राफिकल प्रोग्राम' के दायरे में प्रदर्शनी की विषय-वस्तु और इसकी आवश्यकता में तथा प्रदर्शनी क्षेत्र और संग्रहालय के अन्य क्षेत्रों के बीच कार्यात्मक संपर्कों की परिभाषा आती है। इस परिभाषा का यह अर्थ नहीं है कि म्यूजियोग्राफी (म्यूजियम प्रैक्टिस) केवल संग्रहालय के इस भाग से परिभाषित होती है जिसका दर्शक अवलोकन करता है।

अन्य संग्रहालय पेशेवरों की तरह, म्यूजियोग्राफर (संग्रहालय डिजाइनर और प्रदर्शनी डिजाइनर), वैज्ञानिक कार्यक्रम और संग्रह प्रबंधन पर ध्यान देते हैं और क्यूरेटर द्वारा चयनित वस्तुओं को उपयुक्त तरीके से प्रदर्शित करने का प्रयास करते हैं। उन्हें संरक्षण विधि और संग्रहालय की वस्तुओं की सूची बनाने के बारे में ज्ञान अवश्य होना चाहिए। वे विषय-वस्तुओं की प्रदर्शनी सृजित करते हैं और समझ को बढ़ाने हेतु एक भाषाई रूप, जिसमें अतिरिक्त माध्यम समेकित होते हैं, को प्रस्तावित करते हैं। वे जनता की आवश्यकताओं के बारे में जागरूक होते हैं और प्रदर्शनी के संदेश को संप्रेषित करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त संप्रेषण विधि का प्रयोग करते हैं उनकी भूमिका ज्यादातर, परियोजना के शीर्ष अधिकारी के रूप में संग्रहालय में कार्यरत सभी वैज्ञानिक और तकनीकी विशेषज्ञों से समन्वय स्थापित करने उन्हें संगठित करने और कभी-कभी उनके साथ टकराव और मध्यस्थता करने की होती है।

According to the passage author says museography (Museum practice) is/does

(1) only that part of the museum which is seen by the visitor (2) besides exhibit design, it also takes into account the Scientific programme and collection management and aim to display the objects selected by the curator in a suitable manner

(3) not concerned with the needs of the public (4) not employ any Communication method most suitable for putting across the message of the exhibition

गद्यांश के अनुसार, लेखक कहता है कि म्यूजियोग्राफी (म्यूजियम प्रैक्टिस) है:

- (1) संग्रहालय का केवल वह भाग जिसका दर्शक अवलोकन करता है।
- (2) प्रदर्शित वस्तुओं के अलावा, इसमें वैज्ञानिक कार्यक्रम तथा संग्रह प्रबंधन पर भी ध्यान दिया जाता है और क्यूरेटर द्वारा चयनित वस्तुओं को उपयुक्त विधि से प्रदर्शित करने का प्रयास किया जाता है।
- (3) यह जनता की आवश्यकताओं से संबंधित नहीं होता है।
- (4) इसमें प्रदर्शनी के संदेश को संप्रेषित करने के लिए किसी सर्वाधिक उपयुक्त संचार विधि का प्रयोग नहीं किया जाता है।

[Question ID = 3137][Question Description = Q99_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 12011]

2. 2

[Option ID = 12012]

3. 3

[Option ID = 12013]

4. 4

[Option ID = 12014]

5) The term museography first appeared in the 18th century (Neikel, 1727) and is older than the word museology. It has three specific meanings:

Currently museography is essentially defined as the practical or applied aspect of museology, that is to say the techniques which have been developed to fulfill museal operations, in particular with regard to the planning and fitting out of the museum premises, conservation, restoration, security and exhibition.

In contrast to museology, the word museography has long been used to identify the practical activities associated with museums; The term is regularly used in the French-speaking world, but rarely in the English-speaking one, where museum practice is preferred. Many museologists from Central and Eastern Europe have used the term applied museology, that is to say, the practical application of techniques resulting from the study of museology, a science undergoing development.

In French the use of the term museography identifies the art (or the techniques) of exhibitions. For some years the term expography (exhibit design) has been proposed for the techniques involved in exhibitions, whether they are in a museum or in a non-museal space. Generally speaking, what we call the 'museographical programme' covers definition of the contents of the exhibition and its requirements, as well as the functional links between the exhibition spaces and the other museum areas. This definition does not mean that museography (museum practice) is defined only by that part of the museum which is seen by the visitor.

Museographers (museum designers or exhibit designers), like other museum professionals, take into account the scientific programme and collection management and aim to display the objects selected by the curator in a suitable manner. They must know methods of conservation and how to inventorize museum objects. They create the scenario for the contents and propose a form of language which includes additional media to aid understanding. They are concerned with the needs of the public and employ the communication methods most suitable for putting across the message of the exhibition. Their role, often as the head of a project, is to coordinate all the scientific and technical specialists working within a museum: organising them, sometimes clashing with them and arbitrating.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें :

म्यूजियोग्राफी (संग्रहालय लेख) शब्द सर्वप्रथम 18वीं सदी (निकेल, 1727) में अस्तित्व में आया और यह म्यूजियोलॉजी (संग्रहालय विज्ञान) शब्द से प्राचीन है, इसके तीन विशिष्ट अर्थ हैं:

वर्तमान में म्यूजियोग्राफी शब्द को म्यूजियोलॉजी के व्यावहारिक और अनुसंधान आधारित पहलु के रूप में

परिभाषित किया जाता है, अर्थात् ऐसी तकनीकों जिन्हें संग्रहालय प्रचालनों की पूर्ति: के लिए विकसित किया गया है, विशेष कर संग्रहालय परिसरों, संरक्षण, पुनर्बहाली, सुरक्षा और प्रदर्शनी के आयोजन और सज्जा के संदर्भ में।

म्यूजियोलॉजी के विपरीत, म्यूजियोग्राफी शब्द का प्रयोग लंबे समय तक संग्रहालय की व्यवहारिक गतिविधियों के पहचान के लिए किया गया है। इस शब्द का प्रयोग नियमित रूप से फ्रेंच भाषियों के बीच किया जाता है, लेकिन अंग्रेजी भाषी लोगों के बीच इसका प्रयोग यदा-कदा ही किया जाता है और यहाँ संग्रहालय परंपरा शब्द का प्रयोग अधिक किया जाता है। केंद्रीय और पूर्वी यूरोप के अनेक संग्रहालय विज्ञानियों ने अनुप्रयोग मूलक संग्रहालय शब्द का प्रयोग किया है, जिसका अर्थ है संग्रहालय विज्ञान जो अभी विकसित हो रहा है के अध्ययन से उत्पन्न तकनीकों का व्यवहारिक अनुप्रयोग।

फ्रेंच में म्यूजियोग्राफी शब्द के प्रयोग से प्रदर्शनियों के कला पक्ष (अथवा तकनीकों) की पहचान होती है। कुछ वर्षों से एक्सपोग्राफी (प्रदर्शनी अभिकल्प) शब्द का प्रयोग प्रदर्शनी में शामिल तकनीकों के लिए प्रस्तावित किया गया है, चाहे वह संग्रहालय में हो या संग्रहालय के बाहर, सामान्यतः 'म्यूजियोग्राफिकल प्रोग्राम' के दायरे में प्रदर्शनी की विषय-वस्तु और इसकी आवश्यकता में तथा प्रदर्शनी क्षेत्र और संग्रहालय के अन्य क्षेत्रों के बीच कार्यात्मक संपर्कों की परिभाषा आती है। इस परिभाषा का यह अर्थ नहीं है कि म्यूजियोग्राफी (म्यूजियम प्रैक्टिस) केवल संग्रहालय के इस भाग से परिभाषित होती है जिसका दर्शक अवलोकन करता है।

अन्य संग्रहालय पेशेवरों की तरह, म्यूजियोग्राफर (संग्रहालय डिजाइनर और प्रदर्शनी डिजाइनर), वैज्ञानिक कार्यक्रम और संग्रह प्रबंधन पर ध्यान देते हैं और क्यूरेटर द्वारा चयनित वस्तुओं को उपयुक्त तरीके से प्रदर्शित करने का प्रयास करते हैं। उन्हें संरक्षण विधि और संग्रहालय की वस्तुओं की सूची बनाने के बारे में ज्ञान अवश्य होना चाहिए। वे विषय-वस्तुओं की प्रदर्शनी सृजित करते हैं और समझ को बढ़ाने हेतु एक भाषाई रूप, जिसमें अतिरिक्त माध्यम समेकित होते हैं, को प्रस्तावित करते हैं। वे जनता की आवश्यकताओं के बारे में जागरूक होते हैं और प्रदर्शनी के संदेश को संप्रेषित करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त संप्रेषण विधि का प्रयोग करते हैं उनकी भूमिका ज्यादातर, परियोजना के शीर्ष अधिकारी के रूप में संग्रहालय में कार्यरत सभी वैज्ञानिक और तकनीकी विशेषज्ञों से समन्वय स्थापित करने उन्हें संगठित करने और कभी-कभी उनके साथ टकराव और मध्यस्थता करने की होती है।

According to the passage, author is more likely to agree with which of the following statements :

- (1) Museographer's role is often as the head of project to consider all types of technical and scientific aspects in consultation with experts which may include arguments, disagreements, assisting them in arriving at the best solution (2) Museographer's role is often to agree with the conservators, Engineers, Scientific staff while designing the museum
- (3) Museographer's role is only restricted to design of the exhibition in a museum or non museal space (4) Museographer's role is to always clash and arbitrate with subject specialists in a museum

गद्यांश के अनुसार, लेखक के निम्नलिखित में से किस कथन से सहमत होने की सर्वाधिक संभावना है:

- (1) परियोजना के शीर्ष अधिकारी के रूप में म्यूजियोग्राफर की भूमिका प्रायः विशेषज्ञों के परामर्श से सभी प्रकार के तकनीकी और वैज्ञानिक पहलुओं पर विचार करने की होती है जिसमें सहमति, असहमति और सर्वोत्तम समाधान तक पहुँचने में उनकी मदद करना शामिल हो सकता है।
- (2) म्यूजियोग्राफर की भूमिका प्रायः संग्रहालय को डिजाइन करने में कंजरवेटर्स, इंजीनियरों और वैज्ञानिक स्टाफ के साथ सहमत होना होती है।
- (3) म्यूजियोग्राफर की भूमिका संग्रहालय के भीतर और उसके बाहर संग्रहालय के डिजाइन करने तक सीमित होती है।
- (4) म्यूजियोग्राफर की भूमिका हमेशा संग्रहालय के विषय विशेषज्ञों के साथ टकराव करने और मध्यस्थता करने की होती है।

[Question ID = 3138][Question Description = Q100_Museology_SHAAN_20NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 12015]
2. 2 [Option ID = 12016]
3. 3 [Option ID = 12017]
4. 4 [Option ID = 12018]

Topic:- GP_Set2_C

1) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and

rituals, paintings and writings are known, collectively as “Intangible Cultural Heritage”. India’s cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India’s century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India’s cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India’s soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India’s soft power status is best represented in the Government’s new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से “अमूर्त सांस्कृतिक विरासत” के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकौंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में ‘मौसम परियोजना’ (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है” का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

India’s cultural diplomacy is centered around

- (A) Ramayan
- (B) Multilateral engagements
- (C) Business Promotion

(D) People to people contacts

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only (2) (A), (C) and (D) only
(3) (B), (C) and (D) only (4) (B) and (D) only

भारत की सांस्कृतिक कूटनीति केन्द्रित है, किस पर

- (A) रामायण
(B) बहुस्तरीय-आबन्ध
(C) व्यापार-संवर्धन
(D) वैयक्तिक सम्पर्क

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
(2) केवल (A), (C) और (D)
(3) केवल (B), (C) और (D)
(4) केवल (B) और (D)

[Question ID = 3557][Question Description = Q46_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13691]

2. 2

[Option ID = 13692]

3. 3

[Option ID = 13693]

4. 4

[Option ID = 13694]

2) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकॉंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्त्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

The common thread binding India and South East Asian Countries is/are

(A) Buddhist tenets

(B) Yoga

(C) Cricket

(D) Ramayan

(E) Sanskrit

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) only (2) (A), (B), (C) and (D) only

(3) (A) and (D) only (4) (A), (B), (D) and (E) only

भारत एवं दक्षिण-पूर्व-एशिया के मध्य सामान्य-सूत्र-बन्धन है :

(A) बौद्धमत

(B) योग

(C) क्रिकेट

(D) रामायण

(E) संस्कृत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

(1) केवल (A)

(2) केवल (A), (B), (C) और (D)

(3) केवल (A) और (D)

(4) केवल (A), (B) और (E)

[Question ID = 3558][Question Description = Q47_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13695]

2. 2 [Option ID = 13696]

3. 3 [Option ID = 13697]

4. 4 [Option ID = 13698]

3) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकॉंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कृतनीति का महत्त्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

Which of the following is not reflective of India's soft power status?

(1) Digital India (2) Skill India

(3) Business Promotion (4) Yoga Diplomacy

निम्नलिखित में से कौन भारत की मृदु शक्ति-स्थिति को प्रदर्शित नहीं करता है?

- (1) डिजिटल इंडिया (2) कुशल भारत
(3) व्यापार-संवर्धन (4) योग-कूटनीति

[Question ID = 3559][Question Description = Q48_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13699]
2. 2 [Option ID = 13700]
3. 3 [Option ID = 13701]
4. 4 [Option ID = 13702]

4) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promtion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकॉंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कृतीति का महत्त्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कृतीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कृतीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

Cultural exchanges amongst the member nations of the Shanghai Cooperation Organisation are in the following fields :

(A) Archeology

(B) Folklore

(C) Tourism

(D) Yoga

(E) Education

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D) and (E) only (2) (A), (B), (C) and (E) only

(3) (A), (B) and (E) only (4) (B), (C), (D) and (E) only

शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों का सांस्कृतिक आदान-प्रदान किन-किन क्षेत्रों में हैं ?

(A) पुरातत्त्व

(B) लोक-साहित्य

(C) पर्यटन

(D) योग

(E) शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C), (D) और (E)

(2) केवल (A), (B), (C) और (E)

(3) केवल (A), (B) और (E)

(4) केवल (B), (C), (D) और (E)

[Question ID = 3560][Question Description = Q49_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13703]

2. 2 [Option ID = 13704]

3. 3 [Option ID = 13705]

4. 4 [Option ID = 13706]

5) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the

people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकौंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

The passage highlights

- (1) The emergence of India as a super power
- (2) The role of culture for peace and harmonious relations with other countries
- (3) India's cultural hegemony
- (4) India's relations with BRICS countries

गद्यांश का मुख्य कथ्य :

- (1) भारत का महाशक्ति के रूप में अभ्युदय

- (2) अन्य देशों के साथ शान्ति और सौहार्दपूर्ण सम्बन्धों हेतु संस्कृति की भूमिका
 (3) भारत की सांस्कृतिक श्रेष्ठता
 (4) भारत का ब्रिक्स देशों के साथ सम्बन्ध

[Question ID = 3561][Question Description = Q50_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13707]
 2. 2 [Option ID = 13708]
 3. 3 [Option ID = 13709]
 4. 4 [Option ID = 13710]

Topic:- GP_Set2_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

What is the ratio of the number of PCs sold of Company DELL during July to those sold during December of the same company?

- (1) 119 : 145 (2) 116 : 135
 (3) 119 : 135 (4) 119 : 130

DELL कम्पनी के द्वारा जुलाई और दिसम्बर में बेचे गये निजी संगणकों की संख्या का अनुपात क्या है?

- (1) 119 : 145 (2) 116 : 135
 (3) 119 : 135 (4) 119 : 130

1. 1 [Option ID = 13711]
2. 2 [Option ID = 13712]
3. 3 [Option ID = 13713]
4. 4 [Option ID = 13714]

- 2) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

If 35% of the PCs sold by Company HP during November were sold at a discount, then how many PCs of Company HP during that month were sold without a discount?

- (1) 882 (2) 1635
(3) 1638 (4) 885

अगर नवम्बर में HP कम्पनी के 35% निजी संगणक छूट पर बेचे गए तो उसी महीने में HP कम्पनी के कितने निजी संगणक बिना छूट के बेचे गए?

- (1) 882 (2) 1635
(3) 1638 (4) 885

1. 1 [Option ID = 13715]
2. 2 [Option ID = 13716]
3. 3 [Option ID = 13717]
4. 4 [Option ID = 13718]

- 3) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हज़ार) है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

If the dealer earned a profit of Rs. 433 on each PC sold of Company DELL during October, then what was his total profit earned on the PCs of that company during the same month?

- (1) 6,49,900 (2) 6,45,900
(3) 6,49,400 (4) 6,49,500

अगर अक्टूबर के दरम्यान DELL कम्पनी के विक्रेता ने प्रत्येक निजी संगणक पर रु. 433 का लाभ प्राप्त किया तो उस महीने में विक्रेता को कितना लाभ मिला ?

- (1) ₹ 6,49,900 (2) ₹ 6,45,900
(3) ₹ 6,49,400 (4) ₹ 6,49,500

[Question ID = 3564][Question Description = Q03_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13719]
2. 2 [Option ID = 13720]
3. 3 [Option ID = 13721]
4. 4 [Option ID = 13722]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हज़ार) है। तालिका में दिए गए आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

The number of PCs sold of Company HP during July is approximately what percent (%) of the number of PCs sold of Company HP during December?

- (1) 110% (2) 140%
(3) 150% (4) 130%

जुलाई के महीने में HP कम्पनी के द्वारा बेचे गए निजी संगणकों की संख्या दिसम्बर के महीने में HP कम्पनी के द्वारा बेचे गए निजी संगणकों की संख्या का कितना प्रतिशत है?

- (1) 110% (2) 140%
(3) 150% (4) 130%

[Question ID = 3565][Question Description = Q04_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13723]
2. 2 [Option ID = 13724]
3. 3 [Option ID = 13725]
4. 4 [Option ID = 13726]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7

July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

What is the total number of PCs sold by Company DELL during August and September together?

- (1) 10000 (2) 15000
(3) 10500 (4) 9500

अगस्त एवं सितम्बर दोनों महीनों में DELL कम्पनी के द्वारा बेचे गए कुल निजी संगणकों की संख्या क्या है?

- (1) 10000 (2) 15000
(3) 10500 (4) 9500

[Question ID = 3566][Question Description = Q05_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1
[Option ID = 13727]
2. 2
[Option ID = 13728]
3. 3
[Option ID = 13729]
4. 4
[Option ID = 13730]

Topic:- GP_Set2_B

- 1) In which level of teaching promotion of critical thinking is the hall mark?
(1) Memory level (2) Understanding level
(3) Reflective level (4) Autonomous development level

शिक्षण के किस स्तर पर आलोचनात्मक चिन्तन के उन्नयन को सर्वश्रेष्ठ समझा जाता है?

- (1) स्मृति स्तर (2) अवबोध स्तर
(3) विमर्शी-चिन्तन स्तर (4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 3567][Question Description = Q06_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13731]
2. 2 [Option ID = 13732]
3. 3 [Option ID = 13733]
4. 4 [Option ID = 13734]

2) The key behaviour of an effective teacher is marked by which of the following features? (A) Structuring (B) Teacher task orientation (C) Instructional Variety (D) Lesson clarity (E) Probing Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only (2) (A), (C) and (D) only
(3) (B), (C) and (D) only (4) (C), (D) and (E) only

निम्नलिखित विशिष्टताओं में से कौन सा व्यवहार प्रभावी शिक्षक का प्रयुक्त गुण है?

- (A) संरचना
(B) शिक्षक-कार्य-पूर्वाभिमुखीकरण
(C) अनुदेश विविधता
(D) पाठ-स्पष्टता
(E) पृष्ठताछ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
(2) केवल (A), (C) और (D)
(3) केवल (B), (C) और (D)
(4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 3568][Question Description = Q07_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13735]
2. 2 [Option ID = 13736]
3. 3 [Option ID = 13737]
4. 4 [Option ID = 13738]

3) Match List I with List II gives their characteristic features.

List I List II

(Modes of Evaluation) (Characteristic Features)

- (A) Formative Evaluation (I) Compares one student with another student
(B) Summative Evaluation (II) Compares the progress of a student against prespecified standards
(C) Criterion-referenced Evaluation (III) Used primarily for motivational and monitoring purposes of learning
(D) Norm-referenced Evaluation (IV) Used primarily for gradation of progress made

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II) (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। प्रथम सूची मूल्यांकन की विभिन्न पद्धतियों की है, वहीं दूसरी सूची उनके चारित्रिक लक्षणों की है। सूची-I एवं सूची-II का मिलान करें।

सूची-I

मूल्यांकन-पद्धति

- (A) निर्माणात्मक मूल्यांकन
(B) संकलनात्मक मूल्यांकन

सूची-II

चारित्रिक-लक्षण

- (I) एक विद्यार्थी की दूसरे विद्यार्थी से तुलना करता है।
(II) एक विद्यार्थी की तुलना पूर्व निर्धारित स्तर से करता है।

(C) निकष संदर्भित मूल्यांकन

(D) मानक संदर्भित मूल्यांकन

(III) प्रथमतः आधिगम की अभिप्रेरणा एव अनुश्रवण के उद्देश्य से

(IV) प्रथमतः निषपन्न प्रगति के श्रेणीकरण हेतु प्रयुक्त होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 3569][Question Description = Q08_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13739]
2. 2 [Option ID = 13740]
3. 3 [Option ID = 13741]
4. 4 [Option ID = 13742]

4) Given below are two statements :

Statement I : One of the basic principles of progressive view of teaching is that education should be life itself rather than a preparation for living.

Statement II : According to reconstructionist view of education the new social order must be 'genuinely democratic'.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : शिक्षण के प्रगामी (प्रगतिशील) दृष्टिकोण का एक मूलभूत सिद्धान्त है कि शिक्षा केवल आजीविका की तैयारी नहीं अपितु यह अपने आप में सम्पूर्ण जीवन होनी चाहिए।

कथन (II) : शिक्षा के पुनर्निर्माणवादी विचार धारा के अनुसार नयी सामाजिक व्यवस्था निश्चित रूप से प्रजातांत्रिक होनी चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3570][Question Description = Q09_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13743]
2. 2 [Option ID = 13744]
3. 3 [Option ID = 13745]
4. 4 [Option ID = 13746]

5) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : 'Teaching' involves critical and creative interchanges between teacher and learner and hence it is different from 'instruction' and 'training'.

Reason (R) : Both 'instruction' and 'training' are directed at lower order cognitive interchanges.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
- (3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण, शिक्षक एवं अधिगमकर्ता के मध्य समीक्षात्मक एवं रचनात्मक विनियोग को समावेशित करता है, अतः यह 'अनुदेशन' एवं 'प्रशिक्षण' से भिन्न है।

कारण (R) : 'अनुदेशन' एवं 'प्रशिक्षण' दोनों ही संज्ञानात्मक आदान-प्रदान के निम्न स्तर पर आयोजित होते हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3571][Question Description = Q10_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13747]
2. 2 [Option ID = 13748]
3. 3 [Option ID = 13749]
4. 4 [Option ID = 13750]

6) In which of the following researches, attempts are made to establish context-free generalizations?

- (1) Phenomenology (2) Grounded theory
(3) Symbolic interactionism (4) Experimental Studies

निम्नलिखित शोधों में से किसमें सन्दर्भमुक्त सामान्यीकरण की स्थापना के प्रयास किए जाते हैं?

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) घटना-दृश्य-वृत्तान्त | (2) आधारित सिद्धान्त |
| (3) प्रतीकात्मक अन्तर्क्रियावाद | (4) प्रयोगात्मक अध्ययन |

[Question ID = 3572][Question Description = Q11_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13751]
2. 2 [Option ID = 13752]
3. 3 [Option ID = 13753]
4. 4 [Option ID = 13754]

7) Identify the main features of 'qualitative research' from the following :

- (A) It is concerned with understanding the phenomena from the participant's perspective
(B) It assumes that there are social facts with a single objective reality
(C) Researcher becomes immersed in the situation, present or past
(D) Researcher is detached from the study to avoid bias
(E) There is greater flexibility in both the methods and research process

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C) and (E) only (2) (A), (B) and (C) only
(3) (B), (C) and (D) only (4) (C), (D) and (E) only

नीचे दी गयी विशेषताओं में से गुणात्म शोध की पहचान करें।

- (A) यह प्रतिभागी के परिप्रेक्ष्य से घटना के अवबोध से सम्बन्धित है।
(B) इसमें यह माना जाता है सामाजिक तथ्य केवल एक वस्तुनिष्ठ यथार्थ से जुड़े होते हैं।
(C) शोधार्थी वर्तमान या भूतकालिक परिस्थितियों में निमग्न हो जाता है।
(D) शोधार्थी पूर्वग्रह से बचने के लिए अपने आप को अध्ययन से दूर कर लेता है।
(E) इसमें प्रणाली एवं शोध-प्रक्रिया दोनों में लचीलापन होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (C) और (E)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 3573][Question Description = Q12_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13755]
2. 2 [Option ID = 13756]
3. 3 [Option ID = 13757]
4. 4 [Option ID = 13758]

8) Match List I with List II :

List I List II

Methods of research Features emphasized

(A) Experimental (I) Primary and secondary sources tapped with emphasis on internal criticism

(B) ExPost Facto (II) Status of facts and conditions are ascertained

(C) Descriptive (III) A variable is manipulated to see its effect on other variable

(D) Historical (IV) The differences are noted and factors causal or otherwise are determined

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
शोध पद्धतियाँ	मुख्य विशेषताएँ
(A) प्रयोगात्मक	(I) आन्तरिक समालोचना पर बल देते हुए प्राथमिक एवं द्वितीयक स्रोतों का समावेश होता है।
(B) कार्यान्वित	(II) परिस्थितियों एवं तथ्यों की स्थिति सुनिश्चित की जाती है।
(C) वर्णनात्मक	(III) दूसरे चर पर प्रभाव देखने के लिए एक चर में हेर-फेर किया जाता है।
(D) ऐतिहासिक	(IV) विभेद का संज्ञान लेते हुए नैमित्तिक अथवा अन्य कारक सुनिश्चित किए जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 3574][Question Description = Q13_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1 [Option ID = 13759]
- 2 [Option ID = 13760]
- 3 [Option ID = 13761]
- 4 [Option ID = 13762]

9) Given below are two statements :

Statement I : Data analysis in research being a technical job, 'research ethics' does not matter.

Statement II : ICT is helpful almost at all stages of research.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.

(3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अनुसंधान में 'प्रदत्त-विरलेषण' एक तकनीकी कार्य होने के कारण 'अनुसंधान-आचारशास्त्र' अधिक महत्वपूर्ण नहीं है।

कथन (II) : अनुसंधान के लगभग प्रत्येक चरण में आई.सी.टी. सहायक होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3575][Question Description = Q14_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13763]
2. 2 [Option ID = 13764]
3. 3 [Option ID = 13765]
4. 4 [Option ID = 13766]

10) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : When Null Hypothesis (H₀) is rejected, researcher's hypothesis (H₁) is accepted.

Reason (R) : Null Hypothesis (H₀) is a chance hypothesis and as such (H₁) being true, the researcher's hypothesis lies in the domain of acceptability.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).

(3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : जब निराकरणाय परिकल्पना (एच₀) अस्वीकृत कर दी जाती है तो अनुसंधानकर्ता की परिकल्पना (एच₁) स्वीकृत हो जाती है।

कारण (R) : निराकरणाय परिकल्पना (एच₀) एक सांयोगिक परिकल्पना है और ऐसा (एच₁) सत्य होने के कारण अनुसंधानकर्ता की परिकल्पना स्वीकृति की परिधि में आ जाती है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3576][Question Description = Q15_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13767]
2. 2 [Option ID = 13768]
3. 3 [Option ID = 13769]
4. 4 [Option ID = 13770]

11) Which of the following is an exclusive example of Non-verbal cue that includes the pitch, rate, volume and use of pauses?

(1) Linear Model of Communication (2) Interactional Model

(3) Non-Verbal Cues (4) Para-Language

निम्नलिखित में से कौन अकथनीय संकेत का अनन्य उदाहरण है जिसमें आरोह-अवरोह (पिच), दर (रेट), मात्रा (वॉल्यूम) और विराम (पॉज) का प्रयोग शामिल हैं?

- (1) सम्प्रेषण रेखीय मॉडल
- (2) संवादीय पद्धति
- (3) अकथनीय संकेत
- (4) परा भाषा

[Question ID = 3577][Question Description = Q16_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13771]
2. 2 [Option ID = 13772]
3. 3 [Option ID = 13773]
4. 4 [Option ID = 13774]

12) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : In the context of communication, the perceptual process creates, semantic-noise also called word-noise.

Reason (R) : The various meanings either connotative or denotative are sources of semantic noise.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
- (3) (A) is correct but (R) is not correct.

(4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : सम्प्रेषण के सन्दर्भ में अवधारणात्मक प्रक्रिया शाब्दिक ध्वनि उत्पादित करती है जिसे शाब्दिक-शोर (वर्ड-न्वायज) कहते हैं।

कारण (R) : भावार्थक या वस्तुवर्थक दोनों के विभिन्न अर्थों के स्रोत शाब्दिक-शोर ही हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3578][Question Description = Q17_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13775]

2. 2

[Option ID = 13776]

3. 3

[Option ID = 13777]

4. 4

[Option ID = 13778]

13) Given below are two statements :

Statement I : Appropriate word choice is an essential of effective oral communication.

Statement II : Facial expression and postures fall under visual communication.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : प्रभावी वाचिक सम्प्रेषण हेतु सटीक शब्दों का चयन आवश्यक है।

कथन (II) : मौखिक भाव एवं भंगिमा दृश्य-सम्प्रेषण के अधीन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3579][Question Description = Q18_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13779]

2. 2 [Option ID = 13780]

3. 3 [Option ID = 13781]

4. 4 [Option ID = 13782]

14) Identify the barriers to communication from the list given below :

(A) Time and distance

(B) By-passed instructions

(C) Encoding of thoughts and ideas

(D) Decoding of thoughts and ideas

(E) Logical sequence

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only (2) (B) and (C) only
(3) (C) and (D) only (4) (D) and (E) only

अधोलिखित सूची में से सम्प्रेषण की बाधाओं को पहचानें -

- (A) समय और दूरी
(B) उपेक्षित अनुदेश
(C) सोच एवं विचार को कूटबद्ध करना
(D) सोच एवं विचार को विकूट-बद्ध करना
(E) तार्किक क्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
(2) केवल (B) और (C)
(3) केवल (C) और (D)
(4) केवल (D) और (E)

[Question ID = 3580][Question Description = Q19_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13783]

2. 2

[Option ID = 13784]

3. 3

[Option ID = 13785]

4. 4

[Option ID = 13786]

15) Match List I with List II :

List I List II

Types of Communication Main features

- (A) Downward Communication (I) Grows primarily to meet organizational/member's need for communication
(B) Upward Communication (II) It forms a useful link in decision making for task coordination
(C) Horizontal Communication (III) Provides management with feedback about current issues and problems
(D) Grapevine Communication (IV) It is the most common communication system in an organization

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III) (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
सम्प्रेषण के प्रकार	मुख्य विशेषताएँ
(A) अधोगामी सम्प्रेषण	(I) संस्था के सदस्यों में सम्प्रेषण की आवश्यकता को पूरा करने के लिए प्रमुखता से बढ़ता है।
(B) उपरिगामी सम्प्रेषण	(II) कार्य-समन्वयन हेतु निर्णय लेने में एक उपयोगी माध्यम बनाता है।
(C) क्षैतिज सम्प्रेषण	(III) वर्तमान विषयों एवं समस्याओं की प्रतिपुष्टि के साथ व्यवस्थित करता है।
(D) ग्रेप-वाइन सम्प्रेषण	(IV) किसी भी संस्था का यह सर्व-सामान्य सम्प्रेषण तन्त्र है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 3581][Question Description = Q20_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13787]
2. 2 [Option ID = 13788]
3. 3 [Option ID = 13789]
4. 4 [Option ID = 13790]

16) If the cost price is 25% of selling price, then what is the profit percentage?

- (1) 100 (2) 200
(3) 300 (4) 400

यदि क्रयमूल्य, विक्रयमूल्य का 25% है तो लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- (1) 100 (2) 200
(3) 300 (4) 400

[Question ID = 3582][Question Description = Q21_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13791]
2. 2 [Option ID = 13792]
3. 3 [Option ID = 13793]
4. 4 [Option ID = 13794]

17) A seller mixes 26 kg rice of a price of Rs. 20/kg, with 30 kg of different variety rice of a price of Rs. 36/kg. He sells both the mixed rices at Rs. 30/kg. What will be the profit in percentage?

- (1) 5% (2) 10%
(3) 15% (4) 20%

एक विक्रेता 26 किलो चावल रु. 20/किलो के दर पर खरीद कर उसमें दूसरे प्रकार का 30 किलो चावल मिला देता है जिसे उसने रु. 36/किलो के दर पर खरीदा था और इस प्रकार मिश्रित हुए चावल को रु. 30/किलो के दर पर बेचता है। उसके लाभ की प्रतिशतता क्या होगी?

- (1) 5% (2) 10%
(3) 15% (4) 20%

[Question ID = 3583][Question Description = Q22_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13795]
2. 2 [Option ID = 13796]
3. 3 [Option ID = 13797]
4. 4 [Option ID = 13798]

18) A milk man purchases milk at Rs. X per litre and sells it at Rs. 2X per litre. Still he mixes 2 litres of water with every 6 litre of pure milk. What is his profit percentage?

- (1) 33.33 (2) 66.66
(3) 133.33 (4) 166.66

एक दुध-विक्रेता रु. X/लीटर के दर पर दूध खरीद कर रु. 2X/लीटर के दर पर बेचता है। बावजूद इसके वह 2 लीटर पानी प्रत्येक 6 लीटर शुद्ध दूध में मिला देता है। उसके लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- (1) 33.33 (2) 66.66
(3) 133.33 (4) 166.66

[Question ID = 3584][Question Description = Q23_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13799]
2. 2 [Option ID = 13800]
3. 3 [Option ID = 13801]
4. 4 [Option ID = 13802]

19) The average monthly income of P and Q is Rs. 5,050/-. The average monthly income of Q and R is Rs. 6,250/- and that of P and R is Rs. 5,200. What will be the monthly income of P?

- (1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 3,500/-
(3) Rs. 4,000/- (4) Rs. 4,500/-

P और Q की औसत मासिक आय 5050 रुपये है, Q और R की औसत मासिक आय 6250 रुपये तथा P और R की

औसत मासिक आय 5200 रुपये है। P की मासिक आय कितनी होगी?

- (1) 3,000/- रुपये (2) 3,500/- रुपये
(3) 4,000/- रुपये (4) 4,500/- रुपये

[Question ID = 3585][Question Description = Q24_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13803]
2. 2 [Option ID = 13804]
3. 3 [Option ID = 13805]
4. 4 [Option ID = 13806]

20) The average of 4 terms is 20, and the first term is $\frac{1}{3}$ rd of sum of the remaining 3 terms. What will be the value of first term?

- (1) 15 (2) 20
(3) 25 (4) 30

4 संख्याओं का औसत 20 है तथा पहली संख्या शेष 3 संख्याओं के योग का $\frac{1}{3}$ है। पहली संख्या का मान क्या है?

- (1) 15 (2) 20
(3) 25 (4) 30

[Question ID = 3586][Question Description = Q25_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13807]
2. 2 [Option ID = 13808]
3. 3 [Option ID = 13809]
4. 4 [Option ID = 13810]

21) According to Naiyāyikas we ascertain the relation of universal concomitance between x and y :

- (A) We can determine the relation only if we can determine the relation of essential identity between x and y
(B) By perceiving that in all cases the presence of x is accompanied by the presence of y
(C) We can determine the relation only if we can determine the relation of cause and effect between x and y
(D) By not perceiving any instance where the presence of x is not accompanied by the presence of y or vice-versa

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
(2) (D) and (C) only
(3) (B) and (D) only
(4) (A), (B) and (C) only

नैयायिकों के अनुसार हम x और y में सार्वभौमिक सहगामिता का सम्बन्ध सुनिश्चित करते हैं।

- (A) x और y के बीच अपरिहार्य तादात्म्य अथवा एकात्मकता का सम्बन्ध सुनिश्चित होने पर ही हम सम्बन्ध को तय कर सकते।
(B) सभी परिस्थितियों में x की उपस्थिति के साथ y की उपस्थिति को अनुभव करके या समझ कर।
(C) हम सम्बन्ध को तभी सुनिश्चित कर सकते हैं जब हम x और y के बीच कार्य-कारण सम्बन्ध सुनिश्चित कर लें।
(D) x की उपस्थिति के साथ y की अनुपस्थिति या y की उपस्थिति के साथ x की अनुपस्थिति का कोई भी दृष्टान्त का अनुभव न करके।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
(2) केवल (D) और (C)
(3) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (A), (B) और (C)

[Question ID = 3587][Question Description = Q26_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13811]
2. 2 [Option ID = 13812]
3. 3 [Option ID = 13813]
4. 4 [Option ID = 13814]

22) Match List I with List II :

List I	List II
(A) Vyāpti	(I) The property being inferred
(B) Linga	(II) Locus of hetu and Sādhya
(C) Sādhya	(III) Sign or reason
(D) Pakṣa	(IV) Universal concomitance

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
(A) व्याप्ति	(I) गुणधर्म का अनुमान
(B) लिंग	(II) हेतु और साध्य का स्थान
(C) साध्य	(III) संकेत अथवा कारण
(D) पक्ष	(IV) सार्वभौमिक सहगामिता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 3588][Question Description = Q27_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13815]
2. 2 [Option ID = 13816]
3. 3 [Option ID = 13817]
4. 4 [Option ID = 13818]

23) Given below are two statements :

Statement I : According to Classical Indian Logic the fallacies (hetvābhāsa) are not errors of inference, but rather hindrances to inference.

Statement II : A fallacy is really a "seeming reason or mark" (hetvābhāsa), which, if recognized, would prevent the inferential cognition from arising.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true.
- (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false.
- (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : भारतीय मूल तर्कशास्त्र के अनुसार हेत्वाभास अनुमान का दोष नहीं अपितु व्यवधान है।

कथन (II) : हेत्वाभास वस्तुतः आभासी कारण अथवा संकेत है जो अगर अभिज्ञात हो जाए तो अनुमानित संज्ञान की उत्पत्ति का निवारण करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3589][Question Description = Q28_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13819]
2. 2 [Option ID = 13820]
3. 3 [Option ID = 13821]
4. 4 [Option ID = 13822]

24) “All radically egalitarian societies are societies that do not preserve individual liberties”.

Which of the following statements is true with reference to the above statement?

- (1) “No radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is obverse of the given statement and it is logically equivalent.
- (2) “No radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is obverse of the given statement and it is not logically equivalent.
- (3) “Some radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is converse of the given statement and it is logically equivalent.
- (4) “Some radically egalitarian societies are not societies that preserve individual liberties” is converse of the given statement and it is logically equivalent.

“मूलतः सभी समतावादी समाज ऐसे समाज हैं जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित नहीं करते हैं।” अधोलिखित कथनों में से कौन सा कथन उपरोक्त के सन्दर्भ में सही है?

- (1) कोई भी मूलतः समतावादी समाज ऐसा समाज नहीं है जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित करता है। दिए गए कथन का यह प्रतिवर्तित वाक्य है और तार्किक रूप से समतुल्य है।
- (2) कोई भी मूलतः समतावादी समाज ऐसा समाज नहीं है जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित करता है। दिए गए कथन का यह प्रतिवर्तित वाक्य है और तार्किक रूप से असमतुल्य है।
- (3) कुछ मूलतः समतावादी समाज ऐसे समाज हैं जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता संरक्षित करते हैं। दिए गए कथन का यह प्रतिकूल वाक्य है और तार्किक रूप से समान है।
- (4) कुछ मूलतः समतावादी समाज ऐसे समाज नहीं हैं जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित करते हैं। दिए गए कथन का यह प्रतिकूल वाक्य है और तार्किक रूप से समतुल्य है।

[Question ID = 3590][Question Description = Q29_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13823]
2. 2 [Option ID = 13824]
3. 3 [Option ID = 13825]
4. 4 [Option ID = 13826]

25) Two propositions are contradictories if :

- (1) One is denial or negation of the other
- (2) If they can both be true but cannot both be false
- (3) If they have different subject and predicate term and differ from each other in both quality and quantity
- (4) If they have the same subject and predicate terms but differ from each other only in quantity but not in quality

दो प्रतिज्ञप्तियाँ व्याघाती हैं यदि :

- (1) एक, दूसरे का निषेध करती है या नकार देती है।
- (2) अगर, दोनों सत्य हो सकती हैं लेकिन दोनों असत्य नहीं हो सकतीं।
- (3) अगर उनके उद्देश्य और विधेय पद भिन्न हैं, एवं गुण और मात्रा भी अलग है।
- (4) अगर उनके उद्देश्य और विधेय समान हैं और ये केवल मात्रा में तो भिन्न हैं परन्तु गुणवत्ता में अभिन्न हैं।

[Question ID = 3591][Question Description = Q30_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13827]
2. 2 [Option ID = 13828]
3. 3 [Option ID = 13829]
4. 4 [Option ID = 13830]

26) What is the binary equivalent of the decimal number 67.625?

- (1) 1000010.110
- (2) 1000011.110
- (3) 1000010.101
- (4) 1000011.101

दशमलव संख्या 67.625 का द्विआधारी समतुल्य क्या है?

- (1) 1000010 . 110
- (2) 1000011 . 110
- (3) 1000010 . 101
- (4) 1000011 . 101

[Question ID = 3592][Question Description = Q31_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1
[Option ID = 13831]
2. 2
[Option ID = 13832]
3. 3
[Option ID = 13833]
4. 4
[Option ID = 13834]

27) Identify the correct order of the following different types of computer components ranked from fastest to slowest in terms of access time.

- (A) RAM
- (B) Optical Drive
- (C) CPU Cache
- (D) SSD

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (D), (A), (C)
- (2) (C), (D), (A), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (C), (A), (D), (B)

एकसेस टाइम को ध्यान में रखते हुए सबसे तेज से सबसे धीमे, संगणक के अंगों के दिए गए क्रमों में से सही क्रम की पहचान करें।

- (A) रैम
- (B) ऑप्टिकल ड्राइव
- (C) सी.पी.यू. कैशे
- (D) एस.एस.डी.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (B), (D), (A), (C)
- (2) (C), (D), (A), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (C), (A), (D), (B)

[Question ID = 3593][Question Description = Q32_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13835]
2. 2 [Option ID = 13836]
3. 3 [Option ID = 13837]
4. 4 [Option ID = 13838]

28) Given below are two statements :

Statement I : The abbreviation 'MOOC' stands for 'Massive Open Online Courses'.

Statement II : The abbreviation 'SWAYAM' stands for 'Study Webs of Active-Learning for Young Academic Minds',

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एम.ओ.ओ.सी. का मतलब है - मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्सेज़

कथन (II) : एस.डब्ल्यू.ए.वाई.ए.एम. का मतलब है - स्टडी वेब्स ऑफ़ ऐक्टिव-लर्निंग फॉर यंग ऐकेडेमिक माइंड्स

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3594][Question Description = Q33_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13839]
2. 2 [Option ID = 13840]
3. 3 [Option ID = 13841]
4. 4 [Option ID = 13842]

29) Which of the following statements are related to the role of ICT in citizen services?

(A) Access to public documents

(B) On-line payments

(C) Better medical education across the country

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) (2) (A) and (C) only
(3) (B) and (C) only (4) (A) and (B) only

निम्नलिखित में से कौन-कौन से कथन नागरिक सेवा में आई.सी.टी. की भूमिका से सम्बन्धित हैं?

(A) नागरिक दस्तावेज तक पहुँच

(B) ऑन-लाइन भुगतान

(C) सम्पूर्ण देश में बेहतर चिकित्सकीय शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B) और (C)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (A) और (B)

[Question ID = 3595][Question Description = Q34_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13843]
2. 2 [Option ID = 13844]
3. 3 [Option ID = 13845]
4. 4 [Option ID = 13846]

30) Match List I with List II :

List I List II

(Computer Terms) (Description)

- (A) HTML (I) Semantic Web
(B) Web 2.0 (II) Use of Internet to make phone calls
(C) Web 3.0 (III) Language used to create web pages
(D) VOIP (IV) Collaborative web

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
संगणकीय पद	विवरण
(A) एच.टी.एम.एल.	(I) सेमेंटिक वेब
(B) वेब 2.0	(II) फोन कॉल्स करने के लिए ईण्टरनेट का प्रयोग
(C) वेब 3.0	(III) वेब पेज को बनाने के लिए प्रयोग की गई लैंग्वेज
(D) वी.ओ.आई.पी.	(IV) कोलैबोरेटिव वेब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 3596][Question Description = Q35_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13847]
2. 2 [Option ID = 13848]
3. 3 [Option ID = 13849]
4. 4 [Option ID = 13850]

31) Given below are two statements :

Statement I : Noise Pollution has an adverse impact on hearing ability as well as psychological well being of a person.

Statement II : Human perception of noise levels is linear.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : ध्वनी प्रदूषण का प्रतिकूल प्रभाव व्यक्ति की श्रवण-शक्ति के साथ-साथ मानसिक-स्वास्थ्य पर भी पड़ता है।

कथन (II) : मानवीय अवधारणा, ध्वनि-स्तर के संबंध में रैखिक है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3597][Question Description = Q36_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13851]
2. 2 [Option ID = 13852]
3. 3 [Option ID = 13853]
4. 4 [Option ID = 13854]

32) Which country is in the process of setting up the largest integrated solar-wind energy park of 30 GW capacity?

- (1) China (2) India
(3) Australia (4) Saudi Arabia

निम्नलिखित में से कौन सा देश 30 गीगा वाट की क्षमता वाले विश्व के सबसे बड़े सौर-वायु-ऊर्जा-उद्यान की स्थापना की प्रक्रिया में संलग्न है?

- (1) चीन (2) भारत
(3) ऑस्ट्रेलिया (4) सउदी-अरब

[Question ID = 3598][Question Description = Q37_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13855]
2. 2 [Option ID = 13856]
3. 3 [Option ID = 13857]
4. 4 [Option ID = 13858]

33) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.
Assertion (A) : There has to be an integrated approach to achieve the targets of Sustainable Development Goals (SDGs).
Reason (R) : Many of the SDGs are interconnected.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
(3) (A) is correct but (R) is not correct.
(4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संधारणीय विकास लक्ष्य (एस.डी.जी.) की प्राप्ति हेतु एकीकृत प्रयास आवश्यक है।

कारण (R) : कई एस.डी.जी. अन्तर्सम्बद्ध हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3599][Question Description = Q38_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13859]
2. 2 [Option ID = 13860]
3. 3 [Option ID = 13861]
4. 4 [Option ID = 13862]

34) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.
Assertion (A) : Mankind's interaction with Earth has led to a highly complex and diverse ecosystem to an increasingly degraded environment.
Reason (R) : Many of the changes taking place in Earth's environment are irreversible.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
 (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A).
 (3) (A) is true but (R) is false.
 (4) (A) is false but (R) is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : मानवता और प्रकृति के अन्वोन्य ने उच्चस्तरीय और विविधतापूर्ण पारिस्थितिक-तंत्र को और भी ज्यादा खराब वातावरण में परिवर्तित कर दिया है।

कारण (R) : धरती के वातावरण में हो रहे अनेक परिवर्तन अपरिवर्तनीय हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
 (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
 (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) सही असत्य है
 (4) (A) असत्य नहीं है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 3600][Question Description = Q39_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13863]

2. 2

[Option ID = 13864]

3. 3

[Option ID = 13865]

4. 4

[Option ID = 13866]

35) What percentage of India's land is vulnerable to earthquakes?

- (1) ~ 57% (2) ~ 42%
 (3) ~ 37% (4) ~ 28%

भारत की कितनी प्रतिशत भूमि पर भूकम्प की सम्भावनाएँ हैं :

- (1) ~ 57% (2) ~ 42%
 (3) ~ 37% (4) ~ 28%

[Question ID = 3601][Question Description = Q40_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13867]

2. 2 [Option ID = 13868]

3. 3 [Option ID = 13869]

4. 4 [Option ID = 13870]

36) Which of the following is most effectively promoted by Globalisation among the societies?

- (1) Monocultural values (2) Multicultural values
 (3) Regionalisation (4) Self centredness

निम्नलिखित में कौन सा मूल्य हमारे समाज में सर्वश्रेष्ठ रूप से वैश्वीकरण हेतु संवर्धित किया जा रहा है?

- (1) एकल सांस्कृतिक मूल्य (2) बहु सांस्कृतिक मूल्य
 (3) क्षेत्रीकरण (4) आत्म-केन्द्रिता

[Question ID = 3602][Question Description = Q41_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13871]

2. 2 [Option ID = 13872]
3. 3 [Option ID = 13873]
4. 4 [Option ID = 13874]

37) CBCS stands for

- (1) Choice Based Central Schemes (2) Choice Based Credit System
(3) Central Board of Credit Schemes (4) Credit Board of Central Sponsors

सी.बी.सी.एस. का मतलब है -

- (1) च्वाइस बेस्ड सेन्ट्रल स्कीम (2) च्वाइस बेस्ड क्रेडिट सिस्टम
(3) सेन्ट्रल बोर्ड ऑफ क्रेडिट स्कीम्स (4) क्रेडिट बोर्ड ऑफ सेन्ट्रल स्पॉन्सर्स

[Question ID = 3603][Question Description = Q42_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13875]
2. 2 [Option ID = 13876]
3. 3 [Option ID = 13877]
4. 4 [Option ID = 13878]

38) COVID-19 acronym stands for

- (1) Corona Virus Disease 2019
(2) Corona Virus Disease strain 19
(3) Corona Virus Disaster 2019
(4) Corona Virus Disease 2020

कोविड-19 का मतलब है -

- (1) कोरोना वाइरस डीसीज़ ऑफ 2019
(2) कोरोना वाइरस डीसीज़ स्ट्रेन 19
(3) कोरोना वाइरस डिजास्टर ऑफ 2019
(4) कोरोना वाइरस डीसीज़ ऑफ 2020

[Question ID = 3604][Question Description = Q43_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13879]
2. 2 [Option ID = 13880]
3. 3 [Option ID = 13881]
4. 4 [Option ID = 13882]

39) NITI Aayog is

- (1) National Institution for Transforming India (2) National Institute of Technology Integration
(3) National Institute of Technological Innovation (4) National Institute of Transformation and Innovation

नीति (NITI) आयोग का मतलब है -

- (1) नेशनल इंस्टीट्यूशन फॉर ट्रांसफार्मिंग इंडिया
(2) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलोजी इंटीग्रेशन
(3) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलोजिकल इनोवेशन
(4) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ ट्रांसफॉर्मेशन & इनोवेशन

[Question ID = 3605][Question Description = Q44_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13883]
2. 2 [Option ID = 13884]
3. 3 [Option ID = 13885]
4. 4 [Option ID = 13886]

40) Match List I with List II :

List I List II

(Days Celebrated) (When)

(A) Earth Day (I) 24 January

(B) UNO Day (II) 5th June

(C) Environment Day (III) 24th October

(D) International Day of Education (IV) 22nd April

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I

सूची-II

दिवस

तिथी

(A) पृथ्वी-दिवस

(I) 24 जनवरी

(B) संयुक्त राष्ट्र संघ दिवस

(II) 5 जून

(C) पर्यावरण-दिवस

(III) 24 अक्टूबर

(D) अन्तर्राष्ट्रीय शिक्षा दिवस

(IV) 22 अप्रैल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 3606][Question Description = Q45_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13887]

2. 2 [Option ID = 13888]

3. 3 [Option ID = 13889]

4. 4 [Option ID = 13890]