UGC NET 2022 PERFORMING ART

Topic:- 065_P1_50Q_S2_A

1)

What gives the idea about the dance of Indian valley civilization?

1. Sculpture of a lady
2. Seal
3. Bust of a male
4. Inscription

सिंधु घाटी सभ्यता के नृत्य के बारे में विचार किसने दिया ?

1. नारी मूर्ति
2. मुहर
3. पुरुष की आवक्षप्रतिमा
4. शिलालेख

[Question ID = 3654][Question Description = 101_65_PAC_SEP22_S2_Q01]

1. 1 [Option ID = 14613]
2. 2 [Option ID = 14614]
3. 3 [Option ID = 14615]
4. 4 [Option ID = 14616]

2)

Hallsika Nritya is found in:-

1. Sama Veda
2. Harivansh Purana
3. Artha Sastra
4. Kavyadarsha

हल्सिका नृत्य इसमें पाया जाता है :

1. सामवेद
2. हरिवंश पुराण
3. अर्थशास्त्र
4. काव्यादर्श

[Question ID = 3655][Question Description = 102_65_PAC_SEP22_S2_Q02]

1. 1 [Option ID = 14617]
2. 2 [Option ID = 14618]
3. 3 [Option ID = 14619]
4. 4 [Option ID = 14620]

3)

Jatra is famous in:-

1. Mizoram
2. Nagaland
3. West Bengal
4. Madhya Pradesh

जात्रा इस राज्य में प्रसिद्ध है :

1. मिजोरम
2. नागालैण्ड
3. पश्चिम बंगाल
4. मध्यप्रदेश

[Question ID = 3656][Question Description = 103_65_PAC_SEP22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 14621]
2. 2 [Option ID = 14622]
3. 3 [Option ID = 14623]
4. 4 [Option ID = 14624]

4)

Khamba-Thoibi are the hero heroin of:-

1. Rasalila
2. Bhavai
3. Lai Haraoba
4. Chindu bhagavata

खांवा - थोइबी इसके अभिनेता अभिनेत्री है :

1. रासलीला
2. भावई
3. लई हारोबा
4. चिंदू भगवत

[Question ID = 3657][Question Description = 104_65_PAC_SEP22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 14625]
2. 2 [Option ID = 14626]
3. 3 [Option ID = 14627]
4. 4 [Option ID = 14628]

5)

Heroine of Silappadikaram:-

1. Shyama
2. Madhavi
3. Basabadatta
4. Manjukeshi

सिलप्पादिकारम की अभिनेत्री है :

1. श्यामा
2. माधवी
3. बासवदत्ता
4. मंजूकेशी

[Question ID = 3658][Question Description = 105_65_PAC_SEP22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 14629]
2. 2 [Option ID = 14630]
3. 3 [Option ID = 14631]
4. 4 [Option ID = 14632]

6)

Who toured India the most with Madhura Rasa Tattva which inspired the local culture?

1. Kavir
2. Nanaka
3. Tansen
4. Sri Chaitanya

मधुररस तत्व के साथ किसने भारत के अधिकांश भाग की यात्रा की जिसने स्थानीय संस्कृति को प्रेरित किया :

1. कबीर
2. नानक
3. तानसेन
4. श्री चैतन्य

[Question ID = 3659][Question Description = 106_65_PAC_SEP22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 14633]
2. 2 [Option ID = 14634]
3. 3 [Option ID = 14635]
4. 4 [Option ID = 14636]

7)

Which one is the major percussion instrument of chhow:-

1. Shehnai
2. Dhamsa
3. Tabla
4. Mridanga

छऊ का प्रमुख ताल वाद्य (परक्यूसन इंस्ट्रूमेंट) कौनसा है ?

1. शहनाई
2. धमसा
3. तबला
4. मृदंग

[Question ID = 3660][Question Description = 107_65_PAC_SEP22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 14637]
2. 2 [Option ID = 14638]
3. 3 [Option ID = 14639]
4. 4 [Option ID = 14640]

8)

Kutiyattam in the Sanskrit theatrical practice of

1. Maharashtra
2. Gujarat
3. Kerala
4. Pondicherry

कूडिअत्तम इसका संस्कृत नाटकीय अभ्यास (थियेट्रिकल प्रैक्टिस) है :

1. महाराष्ट्र
2. गुजरात
3. केरल
4. पांडिचेरी

[Question ID = 3661][Question Description = 108_65_PAC_SEP22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 14641]
2. 2 [Option ID = 14642]
3. 3 [Option ID = 14643]
4. 4 [Option ID = 14644]

9)

Who taught Natyaveda to Bharata?

1. Dattil
2. Ashmakutta
3. Brahma
4. Narada

भरत को नाट्यवेद किसने सिखाया ?

1. दत्तिल
2. अश्मकुट्ट
3. ब्रह्मा
4. नारद

[Question ID = 3662][Question Description = 109_65_PAC_SEP22_S2_Q09]

1. 1 [Option ID = 14645]
2. 2 [Option ID = 14646]
3. 3 [Option ID = 14647]
4. 4 [Option ID = 14648]

10)

'Sattvika' is kind of

1. Anubhava
2. Bhava
3. Siddhi
4. Rasa

' सात्विक ' एक प्रकार का है :

1. अनुभव
2. भाव
3. सिद्धि
4. रस

[Question ID = 3663][Question Description = 110_65_PAC_SEP22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 14649]
2. 2 [Option ID = 14650]
3. 3 [Option ID = 14651]
4. 4 [Option ID = 14652]

11)

How many types are there in Natyagriha?

1. Three types
2. Four types
3. Two types
4. One type

नाट्यगृह के कितने प्रकार होते हैं ?

1. तीन प्रकार
2. चार प्रकार
3. दो प्रकार
4. एक प्रकार

[Question ID = 3664][Question Description = 111_65_PAC_SEP22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 14653]
2. 2 [Option ID = 14654]
3. 3 [Option ID = 14655]
4. 4 [Option ID = 14656]

12)

How many Dharmis are there in Natyashastra?

1. Three
2. Two
3. Four
4. Five

नाट्यशास्त्र में कितने धर्मी होते है ?

1. तीन
2. दो
3. चार
4. पांच

[Question ID = 3665][Question Description = 112_65_PAC_SEP22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 14657]
2. 2 [Option ID = 14658]
3. 3 [Option ID = 14659]
4. 4 [Option ID = 14660]

13)
Name one gandharva of Mahabharata who taught instruments to Arjuna-

1. Uttara
2. Jayadratha
3. Chitrasena
4. Kohala

महाभारत के एक गंधर्व का नाम बताइये जिसने अर्जुन को वाद्ययंत्र सिखाया :

1. उत्तरा
2. जयद्रथ
3. चित्रसेन
4. कोहल

[Question ID = 3666][Question Description = 113_65_PAC_SEP22_S2_Q13]
1. 1 [Option ID = 14661]
2. 2 [Option ID = 14662]
3. 3 [Option ID = 14663]
4. 4 [Option ID = 14664]

14)
Shrikhol is the percussion instrument of

1. Prerni Nritya
2. Bihu
3. Lounda Dance
4. Kirtana Nritya

श्रीखोल निम्नलिखित का तालवाद्य है:

1. प्रेरणी नृत्य
2. बिहू
3. लौंडा नृत्य
4. कीर्तन नृत्य

[Question ID = 3667][Question Description = 114_65_PAC_SEP22_S2_Q14]
1. 1 [Option ID = 14665]
2. 2 [Option ID = 14666]
3. 3 [Option ID = 14667]
4. 4 [Option ID = 14668]

15)
'Dasharupaka' was first described by

1. Yashtik Muni
2. Bharata Muni
3. Matanga Muni
4. Dhananjaya

दशरूपक का पहली बार वर्णन किसने किया :

1. याश्तिक मुनि
2. भरत मुनि
3. मतंग मुनि
4. धनन्जय

[Question ID = 3668][Question Description = 115_65_PAC_SEP22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 14669]
2. 2 [Option ID = 14670]
3. 3 [Option ID = 14671]
4. 4 [Option ID = 14672]

16)

Which of the following movements challenges Vedic Orthodoxy?

1. Sramana's movement
2. Arya Samaj movement
3. Panchala movement
4. Sapta sindhu movement

निम्नलिखित में से कौन सा आंदोलन वैदिक कट्टरपंथियों को चुनौती देता है ?

1. श्रमण आंदोलन
2. आर्य समाज आंदोलन
3. पांचाल आंदोलन
4. सप्त सिंधु आंदोलन

[Question ID = 3669][Question Description = 116_65_PAC_SEP22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 14673]
2. 2 [Option ID = 14674]
3. 3 [Option ID = 14675]
4. 4 [Option ID = 14676]

17)

Full form of S.N.A. is

1. Shishu Natak Academi
2. Sangeet Natak Academi
3. Sangeet Natak Association
4. Sangeet Nritya Academi

एस. एन. ए. का पूर्ण रूप है :

1. शिशु नाटक अकादमी
2. संगीत नाटक अकादमी
3. संगीत नाटक एसोसिएशन
4. संगीत नृत्य अकादमी

[Question ID = 3670][Question Description = 117_65_PAC_SEP22_S2_Q17]

1. 1 [Option ID = 14677]
2. 2 [Option ID = 14678]
3. 3 [Option ID = 14679]
4. 4 [Option ID = 14680]

18)

Bejing Opera is created in

1. Japan
2. China
3. Korea
4. Thailand

बीजिंग ऑपिरा की स्थापना निम्नलिखित मैं से कहाँ हुई थी ?

1. जापान
2. चीन
3. कोरिया
4. थाईलैण्ड

[Question ID = 3671][Question Description = 118_65_PAC_SEP22_S2_Q18]

1. 1 [Option ID = 14681]
2. 2 [Option ID = 14682]
3. 3 [Option ID = 14683]
4. 4 [Option ID = 14684]

19)

Which one is Satyajit Ray's film?

1. Shole
2. Pather Panchali
3. Paar
4. Anand

निम्नलिखित मैं से कौन सी एक सत्यजीत रे की फिल्म है ?

1. शोले
2. पाथेर पांचाली
3. पार
4. आनंद

[Question ID = 3672][Question Description = 119_65_PAC_SEP22_S2_Q19]

1. 1 [Option ID = 14685]
2. 2 [Option ID = 14686]
3. 3 [Option ID = 14687]
4. 4 [Option ID = 14688]

20)

The author of *Devdas* is

1. Rabindranath Tagore
2. Munshi Prem Chand
3. R. K. Narayanan
4. Sarat Chandra Chattopadhyay

निम्नलिखित में से ' देवदास ' के लेखक कौन है ?

1. रवीन्द्रनाथ टैगोर
2. मुंशी प्रेमचंद
3. आर. के. नारायण
4. शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय

[Question ID = 3673][Question Description = 120_65_PAC_SEP22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 14689]
2. 2 [Option ID = 14690]
3. 3 [Option ID = 14691]
4. 4 [Option ID = 14692]

21)

Who helped Sita in Ashok Vatika?

1. Soorpanakha
2. Kaikeyi
3. Trijata
4. Mandodari

अशोक वाटिका में सीता की सहायता किसने की थी ?

1. शूर्पणखा
2. केकैयी
3. त्रिजटा
4. मंदोदरी

[Question ID = 3674][Question Description = 121_65_PAC_SEP22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 14693]
2. 2 [Option ID = 14694]
3. 3 [Option ID = 14695]
4. 4 [Option ID = 14696]

22)

Choose the character who took Rama on a quest to defeat a demon and to lift the bow of Shiva?

1. Vishrava
2. Vaisishta
3. Vishwamitra
4. Sampati

उस पात्र को चुनिए जो राम को एक राक्षस को पराजित करने और शिव का धनुष उठाने के लिए ले गया था -

1. विश्रव
2. वशिष्ठ
3. विश्वामित्र
4. सम्पति

[Question ID = 3675][Question Description = 122_65_PAC_SEP22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 14697]
2. 2 [Option ID = 14698]
3. 3 [Option ID = 14699]
4. 4 [Option ID = 14700]

23)
Mahabharata is written by

1. Lord Ganesh
2. Maharshi Ved Vyas
3. Valmiki
4. Lord Krishna

महाभारत का लेखन निम्नलिखित में से किसने किया है ?

1. भगवान गणेश
2. महर्षि वेदव्यास
3. वाल्मिकी
4. भगवान् -कृष्ण

[Question ID = 3676][Question Description = 123_65_PAC_SEP22_S2_Q23]
1. 1 [Option ID = 14701]
2. 2 [Option ID = 14702]
3. 3 [Option ID = 14703]
4. 4 [Option ID = 14704]

24)
In Mahabharata Kunti's son Karna is also known with this name

1. Radheye
2. Kauntey
3. Baubarik
4. Angaja

महाभारत में कुंती के पुत्र कर्ण को निम्निलिखित में से इस नाम से भी जाना जाता था ______

1. राधेय
2. कौन्तेय
3. बर्बरीक
4. अंगज

[Question ID = 3677][Question Description = 124_65_PAC_SEP22_S2_Q24]
1. 1 [Option ID = 14705]
2. 2 [Option ID = 14706]
3. 3 [Option ID = 14707]
4. 4 [Option ID = 14708]

25)
Name of the poet who wrote the earlier Tamil epic silappadikaram

1. Kannaki
2. Pandyan
3. Senkuttuvan
4. Ilanko Adigal

निम्नलिखित में से उस कवि का नाम बताएं जिसने सर्वाधिक प्राचीन तमिल महाकाव्य ' सिलाप्पदिकरम ' की रचना की थी

1. कन्नकी
2. पांडयन
3. सेंकुतुवम
4. इलेंको आदिगल

[Question ID = 3678][Question Description = 125_65_PAC_SEP22_S2_Q25]

1. 1 [Option ID = 14709]
2. 2 [Option ID = 14710]
3. 3 [Option ID = 14711]
4. 4 [Option ID = 14712]

26)

According to Bhagavata Purana Vishnu has taken the form of many of avatars, first one is

1. Kurma
2. Matsya
3. Varaha
4. Kalki

भागवत के अनुसार विष्णु के द्वारा लिए गए अवतारों में पहले अवतार को जिस नाम से जानते है वह है :

1. कूर्म
2. मत्स्य
3. वाराह
4. कल्कि

[Question ID = 3679][Question Description = 126_65_PAC_SEP22_S2_Q26]

1. 1 [Option ID = 14713]
2. 2 [Option ID = 14714]
3. 3 [Option ID = 14715]
4. 4 [Option ID = 14716]

27)

Who is the author of the '*Folk Dance of Bengal*' ?

1. Rabindranath Thakur
2. Abanindra Nath Thakur
3. Gurusaday Dutta
4. Mrinalini Devi

' फोक डान्स ऑफ बंगाल' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

1. रविन्द्रनाथ ठाकुर
2. अबनिन्द्र नाथ ठाकुर
3. गुरुसदय दत्ता
4. मृणालिनी देवी

[Question ID = 3680][Question Description = 127_65_PAC_SEP22_S2_Q27]

1. 1 [Option ID = 14717]
2. 2 [Option ID = 14718]
3. 3 [Option ID = 14719]
4. 4 [Option ID = 14720]

28)
The name of the folk theatre of Andhra Pradesh

1. Prahalad Natak
2. Tamasa
3. Gambhira
4. Ankianat

आंध्रप्रदेश के लोक रंगमंच का नाम बताएं

1. प्रहलाद नाटक
2. तामाशा
3. गंभीरा
4. अंकियानाट

[Question ID = 3681][Question Description = 128_65_PAC_SEP22_S2_Q28]
1. 1 [Option ID = 14721]
2. 2 [Option ID = 14722]
3. 3 [Option ID = 14723]
4. 4 [Option ID = 14724]

29)
Who is the author of the book *Indian Method in Acting* published from N.S.D?

1. Mohan Mahashi
2. H.V. Sharma
3. Prasanna
4. Girish Karnad

एनएसडी द्वारा प्रकाशित पुस्तक ' इंडियन मेथड इन एक्टिंग ' के लेखक कौन हैं

1. मोहन महर्षि
2. एच वी शर्मा
3. प्रसन्ना
4. गिरीश कर्नाड

[Question ID = 3682][Question Description = 129_65_PAC_SEP22_S2_Q29]
1. 1 [Option ID = 14725]
2. 2 [Option ID = 14726]
3. 3 [Option ID = 14727]
4. 4 [Option ID = 14728]

30)
According to Shastra 'A Nayika, whose husband has gone far abroad' is called as

1. Khandita
2. Proshita Bhartrika
3. Vipralabdha
4. Virahotkanthita

शास्त्र के अनुसार उस नायिका को क्या कहा जाता है जिसका पति विदेश चला गया हो ?

1. खंडिता
2. प्रोषित भर्तृका
3. विप्रलब्धा
4. विरहोउत्कंठिता

[Question ID = 3683][Question Description = 130_65_PAC_SEP22_S2_Q30]

1. 1 [Option ID = 14729]
2. 2 [Option ID = 14730]
3. 3 [Option ID = 14731]
4. 4 [Option ID = 14732]

31)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Bishak Dutta	I. Charu Dutta
B. Kalidas	II. Mrichhkatikam
C. Sudrak	III. Mudra Rakshas
D. Bhasa	IV. Malavikagnimitram

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. विशाखदत्त	I. चारुदत्त
B. कालिदास	II. मृच्छकटिकम
C. शूद्रक	III. मुद्राराक्षस
D. भास	IV. मालविकाग्निमित्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II , B - I , C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

[Question ID = 3684][Question Description = 131_65_PAC_SEP22_S2_Q31]

1. 1 [Option ID = 14733]
2. 2 [Option ID = 14734]
3. 3 [Option ID = 14735]
4. 4 [Option ID = 14736]

32)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Mahabharata	I. Urmila
B. Bhagvatpurana	II. Rukmini
C. Ramayana	III. Hidimba
D. Cilappadikaram	IV. Madhavi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - II, C - IV, D - I
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - II, B - IV, C - III, D - I
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. महाभारत	I. उर्मिला
B. भागवत पुराण	II.रुक्मिणी
C. रामायण	III. हिडिंबा
D. शिलाप्पादिकरम	IV. माधवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - II , C - IV, D - I
2. A - III , B - I , C - IV , D - II
3. A - II , B - IV, C - III, D - I
4. A - III , B - II , C - I, D - IV

[Question ID = 3685][Question Description = 132_65_PAC_SEP22_S2_Q32]

1. 1 [Option ID = 14737]
2. 2 [Option ID = 14738]
3. 3 [Option ID = 14739]
4. 4 [Option ID = 14740]

33)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Abhinaya Darpana	I. Sarangadeva
B. Sangita Ratnakar	II. Pdt.Subhankara
C. Nartananirnaya	III. Nandikeshwara
D. Sangitadamodara	IV. Pundarik Vithala

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A.अभिनयदर्पण	I. सारंगदेव
B. संगीतरत्नाकर	II.पं. शुभांकर
C. नर्तननिर्णय	III. नंदीकेश्वर
D संगीतदामोदर	IV. पुण्डरीक विट्ठल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II , B - I , C - IV, D - III
2. A - III, B - I , C - IV, D - II
3. A - IV , B - I, C - III, D - II
4. A - I , B - II , C - III, D - IV

[Question ID = 3686][Question Description = 133_65_PAC_SEP22_S2_Q33]

1. 1 [Option ID = 14741]
2. 2 [Option ID = 14742]
3. 3 [Option ID = 14743]
4. 4 [Option ID = 14744]

34)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Amphitheatre	I. Stage
B. Orange	II. Sicilly
C. Segesta	III. Roman Theatre
D. Marellus	IV. Gladiator

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. रंगशाला	I. मंच
B. ऑरेंज	II. सिसली
C. सेगेस्टा	III. रोमन थिएटर
D. मारलेस	IV. ग्लेडियेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III , B - IV , C - I, D – II
2. A - I , B - III, C - II, D - IV
3. A - IV, B - I, C - III , D - II
4. A - IV, B - III , C - II , D - I

[Question ID = 3687][Question Description = 134_65_PAC_SEP22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 14745]

2. 2 [Option ID = 14746]
3. 3 [Option ID = 14747]
4. 4 [Option ID = 14748]

35)

Arrange the following eminent theatre personalities chronologically (From the earlier to the latest)

A. Sisir Bhaduri

B. Girish Ghosh

C. Sambhu Mitra

D. Ramaprasad Banik

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. A, C, D, B
3. B, A, C, D
4. D, B, A, C

निम्नलिखित प्रमुख (रंगमंच थिएटर) कलाकारों को काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये (आरम्भ से अद्यतन तक की ओर)

A. शिशिर भादुड़ी

B. गिरीश घोष

C. शुम्भु मित्रा

D. रामप्रसाद बनिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. A, C, D, B
3. B, A, C, D
4. D, B, A, C

[Question ID = 3688][Question Description = 135_65_PAC_SEP22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 14749]
2. 2 [Option ID = 14750]
3. 3 [Option ID = 14751]
4. 4 [Option ID = 14752]

36)

Arrange the following theatre personalities of India in correct order from East to West

A. Ratan Thiyyam

B. M.K. Raina

C. K.N. Panikkar

D. P.L. Deshpandey

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, D, B, C
2. A, B, C, D
3. A, C, D, B
4. A, B, D, C

भारतीय रंगमंच को निम्नलिखित विभूतियों को पूर्व से पश्चिम की ओर के सही अनुक्रम में लगाए

A. रतन थियेम

B. एम के रैना

C. के एन पनिक्कर

D. पी एल देशपांडे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, D, B, C
2. A, B, C, D
3. A, C, D, B
4. A, B, D, C

[Question ID = 3689][Question Description = 136_65_PAC_SEP22_S2_Q36]

1. 1 [Option ID = 14753]
2. 2 [Option ID = 14754]
3. 3 [Option ID = 14755]
4. 4 [Option ID = 14756]

37)

Which one of the following characters is not included in Rabindranath Tagore's play 'Raktakarabi' ?

A. Nandini

B. Kishore

C. Bishu Sardar

D. Amal

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. B only
2. C only
3. A only
4. D only

रवीन्द्रनाथ टैगोर के नाटक ' रक्तकरबी ' में निम्नलिखित कौन सा चरित्र शामिल नहीं है ?

A. नंदिनी

B. किशोर

C. विशु सरदार

D. अमल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B
2. केवल C
3. केवल A
4. केवल D

[Question ID = 3690][Question Description = 137_65_PAC_SEP22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 14757]
2. 2 [Option ID = 14758]
3. 3 [Option ID = 14759]
4. 4 [Option ID = 14760]

38)

Arrange sequentially the following personalities from the earliest to the latest

A. Bharata

B. Jaideva

C. Abhinavagupta

D. Nandi Keswara

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. C, B, D, A
2. B, D, A, C
3. A, B, C, D
4. D, A, C, B

निम्नलिखित विभूतियों को उनके कालक्रमानुसार आरंभिक से नवीनतम के क्रम मे लगाएं

A. भरत

B. जयदेव

C. अभिनवगुप्त

D. नंदिकेश्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. C, B, D, A
2. B, D, A, C
3. A, B, C, D
4. D, A, C, B

[Question ID = 3691][Question Description = 138_65_PAC_SEP22_S2_Q38]

1. 1 [Option ID = 14761]
2. 2 [Option ID = 14762]
3. 3 [Option ID = 14763]
4. 4 [Option ID = 14764]

39)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The world theatre day and the world dance day are both dealt by UNESCO

Reason R: The cultures of the world are indebted to the Performing arts

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : विश्वरंगमंच (थिएटर) दिवस और विश्व नृत्य दिवस दोनों युनेस्को द्वारा संपादित किए जाते हैं।

कारण (R) : विश्व संस्कृतियाँ परिवेश्य कलाओं की ऋणी हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 3692][Question Description = 139_65_PAC_SEP22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 14765]
2. 2 [Option ID = 14766]
3. 3 [Option ID = 14767]
4. 4 [Option ID = 14768]

40)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : To be a contemporary creative dancer or actor, one has to be brilliant and innovative in nature

Reason R : The dancer or actor has to venture into non-conventional ideas to be creative

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : एक समकालिक सृजनात्मक नर्तक अथवा अभिनेता होने के लिए प्रतिभाशाली व स्वभाव से नवप्रवर्तक होना आवश्यक है।

कारण (R) : एक नर्तक अथवा अभिनेता को सृजनशील होने के लिए गैर - पारम्परिक विचारो के क्षेत्र में जाना होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 3693][Question Description = 140_65_PAC_SEP22_S2_Q40]

1. 1 [Option ID = 14769]
2. 2 [Option ID = 14770]
3. 3 [Option ID = 14771]
4. 4 [Option ID = 14772]

Topic:- 065_P1_50Q_S2_B

1) Teachers from Tripurā, Manipur and Kerala were brought in Shantiniketan who taught Manipuri and Kathakali /Tagore/ dances to the students of Shantiniketan. In the early 1920s invited Buddhimantra Singh from Manipur who lived in Shantiniketan for a while and taught dances of Manipur to the students of Shantiniketan. In 1923 he visited Gujarat and Saurāstra where he saw a girl dancing with a pair of cymbals which he loved. One family from Gujarat came to Shantiniketan for a while and their daughter introduced this dance to his school. The painter Nandalal Bose has immortalised this dance in a painting and since that time dancing with a pair of cymbals has become common in Shantiniketan. In 1925 Maharaja Brajendrakishore of Agartala sent two teachers to Shantiniketan. They were Nabakumar Singha and Baikunthanath Singha, who taught *rāsa* dance to female students of Shantiniketan under the supervision of Pratima Devi, Tagore's daughter-in-law. Nabakumar's training led to highly acclaimed performances by the students. For their performances Tagore himself wrote dance-dramas based on traditional legends from historical sources, including Buddhist tales and the *Rāmāyana and the Mahābhārata*. But venturing beyond the story-lines of conventional dance compositions, Tagore recast his plots in the light of twentieth-century romantic liberalism. One early performance, in 1927, that stood out was Tagore's dance-drama called *Naṭir Pajā*. Ambalal Sarabhai, a well-known businessman from Ahmedabad, was impressed with Nabakumar enough to invite him to Gujarat. Nabakumar went to Ahmedabad in 1929 with a recommendation letter from Tagore and stayed there for a few years. This was how Manipuri dance was introduced to Gujarat. Nabakumar then moved to Bombay and founded a school of Manipuri dance there, leading to the further diffusion of the style in India

Teacher used to come from Tripura, Manipur and Kerala to Shantiniketan in order to teach which of the following?

1. Manipuri and Kathakali
2. Manipuri and Bharadhanatiyam
3. Manipuri and Kathak
4. Manipuri and Odissi

शांतिनिकेतन के छात्रों को मणिपुरी और कथकली नृत्य के अध्यापन के लिए त्रिपुरा, मणिपुर और केरल से शिक्षकों को लाया गया ।1920 के दशक के आरंभ में रबीन्द्रनाथ ने मणिपुर से बुद्धिमंत्र सिंह को आमंत्रित किया जिन्होंने कुछ समय तक शांतिनिकेतन में रहकर वहां के छात्रों को मणिपुर के नृत्यों की शिक्षा दी। 1923 में उन्होंने गुजरात और सौराष्ट्र का दौरा किया, जहां उन्होंने एक कन्या को झांझ के साथ नृत्य करते हुए देखा जो उन्हें अच्छा लगा । गुजरात का एक परिवार कुछ समय के लिए शांतिनिकेतन आया और उनकी पुत्री ने स्कूल में इस नृत्य को आरंभ कराया। चित्रकार नंदलाल बोस ने एक पेंटिंग में इस नृत्य को अमर कर दिया और तब से झांझ के साथ नृत्य करना शांतिनिकेतन में आम हो गया है। 1925 में अगरतला के महाराजा ब्रजेंद्र किशोर ने शांतिनिकेतन में दो शिक्षक भेजें।वे थे नबकुमार सिंघा और बैकुंठनाथ सिंघा जिन्होंने टैगोर की पुत्रवधू प्रतिमा देवी की देखरेख में शांतिनिकेतन की महिला विद्यार्थियों को रास नृत्य की शिक्षा दी । नबकुमार के प्रशिक्षण के चलते वहां की छात्राओं की नृत्य प्रस्तुतियों की अत्यधिक प्रशंसा हुई । उनके नृत्य प्रदर्शनों के लिए टैगोर ने स्वयं रामायण, महाभारत और बौद्ध कथाओ सहित ऐतिहासिक स्रोतों से पारंपरिक गाथाओ पर आधारित नृत्य नाटिकाओं का लेखन किया । परंतु पारंपरिक नृत्य संरचनाओं की कथाओं से और आगे जाकर टैगोर ने अपनी कथानक को बीसवीं शताब्दी के रूमानी उदारवाद की रोशनी में नया रूप दिया। आरंभिक प्रस्तुति, अलग से दिखाई दी वह थी 1927 में टैगोर की नृत्य नाटिका ' नटीर पूजा '। अहमदाबाद के एक प्रसिद्ध व्यवसायी अंबालाल साराभाई नबकुमार से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने उन्हें गुजरात आमंत्रित किया।

टैगोर का अनुशंसा पत्र लेकर नबकुमार 1929 में गुजरात गए और कुछ वर्षों तक वहां रहे। इस तरह से गुजरात में मणिपुरी नृत्य का प्रवेश हुआ। फिर नबकुमार बम्बई चले गए और वहां उन्होंने मणिपुरी नृत्य के विद्यालय की स्थापना की जिससे भारत में इस शैली का और आगे विस्तार हुआ।

त्रिपुरा,मणिपुर और केरल से शांतिनिकेतन आए अध्यापक निम्नलिखित में से क्या सिखाते थे ?

1. मणिपुरी व कथकली
2. मणिपुरी व भरतनाट्यम
3. मणिपुरी व कथक
4. मणिपुरी व ओडिसी

[Question ID = 3694][Question Description = 141_65_PAC_SEP22_S2_Q41]

1. 1 [Option ID = 14773]
2. 2 [Option ID = 14774]
3. 3 [Option ID = 14775]
4. 4 [Option ID = 14776]

2) Teachers from Tripurā, Manipur and Kerala were brought in Shantiniketan who taught Manipuri and Kathakali /Tagore/ dances to the students of Shantiniketan. In the early 1920s invited Buddhimantra Singh from Manipur who lived in Shantiniketan for a while and taught dances of Manipur to the students of Shantiniketan. In 1923 he visited Gujarat and Saurāstra where he saw a girl dancing with a pair of cymbals which he loved. One family from Gujarat came to Shantiniketan for a while and their daughter introduced this dance to his school. The painter Nandalal Bose has immortalised this dance in a painting and since that time dancing with a pair of cymbals has become common in Shantiniketan. In 1925 Maharaja Brajendrakishore of Agartala sent two teachers to Shantiniketan. They were Nabakumar Singha and Baikunthanath Singha, who taught *rāsa* dance to female students of Shantiniketan under the supervision of Pratima Devi, Tagore's daughter-in-law. Nabakumar's training led to highly acclaimed performances by the students. For their performances Tagore himself wrote dance-dramas based on traditional legends from historical sources, including Buddhist tales and the *Rāmāyana and the Mahābhārata*. But venturing beyond the story-lines of conventional dance compositions, Tagore recast his plots in the light of twentieth-century romantic liberalism. One early performance, in 1927, that stood out was Tagore's dance-drama called *Naṭir Pajā*. Ambalal Sarabhai, a well-known businessman from Ahmedabad, was impressed with Nabakumar enough to invite him to Gujarat. Nabakumar went to Ahmedabad in 1929 with a recommendation letter from Tagore and stayed there for a few years. This was how Manipuri dance was introduced to Gujarat. Nabakumar then moved to Bombay and founded a school of Manipuri dance there, leading to the further diffusion of the style in India

Buddhimantra Singh visited Saurastra in:

1. 1922
2. 1923
3. 1924
4. 1925

शांतिनिकेतन के छात्रों को मणिपुरी और कथकली नृत्य के अध्यापन के लिए त्रिपुरा, मणिपुर और केरल से शिक्षकों को लाया गया ।1920 के दशक के आरंभ में रबीन्द्रनाथ ने मणिपुर से बुद्धिमंत्र सिंह को आमंत्रित किया जिन्होंने कुछ समय तक शांतिनिकेतन में रहकर वहां के छात्रों को मणिपुर के नृत्यों की शिक्षा दी। 1923 में उन्होंने गुजरात और सौराष्ट्र का दौरा किया, जहां उन्होंने एक कन्या को झांझ के साथ नृत्य करते हुए देखा जो उन्हें अच्छा लगा । गुजरात का एक परिवार कुछ समय के लिए शांतिनिकेतन आया और उनकी पुत्री ने स्कूल में इस नृत्य को आरंभ कराया। चित्रकार नंदलाल बोस ने एक पेंटिंग में इस नृत्य को अमर कर दिया और तब से झांझ के साथ नृत्य करना शांतिनिकेतन में आम हो गया है। 1925 में अगरतला के महाराजा ब्रजेंद्र किशोर ने शांतिनिकेतन में दो शिक्षक भेजें।वे थे नबकुमार सिंघा और बैकुंठनाथ सिंघा जिन्होंने टैगोर की पुत्रवधू प्रतिमा देवी की देखरेख में शांतिनिकेतन की महिला विद्यार्थियों को रास नृत्य की शिक्षा दी । नबकुमार के प्रशिक्षण के चलते वहां की छात्राओं की नृत्य प्रस्तुतियों की अत्यधिक प्रशंसा हुई । उनके नृत्य प्रदर्शनों के लिए टैगोर ने स्वयं रामायण, महाभारत और बौद्ध कथाओ सहित ऐतिहासिक स्रोतों से पारंपरिक गाथाओ पर आधारित नृत्य नाटिकाओं का लेखन किया । परंतु पारंपरिक नृत्य सरंचनाओं की कथाओं से और आगे जाकर टैगोर ने अपनी कथानक को बीसवीं शताब्दी के रूमानी उदारवाद की रोशनी में नया रूप दिया। आरंभिक प्रस्तुति, अलग से दिखाई दी वह थी 1927 में टैगोर की नृत्य नाटिका ' नटीर पूजा '। अहमदाबाद के एक प्रसिद्ध व्यवसायी अंबालाल साराभाई नबकुमार से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने उन्हें गुजरात आमंत्रित किया।

टैगोर का अनुशंसा पत्र लेकर नबकुमार 1929 में गुजरात गए और कुछ वर्षों तक वहां रहे। इस तरह से गुजरात में मणिपुरी नृत्य का प्रवेश हुआ। फिर नबकुमार बम्बई चले गए और वहां उन्होंने मणिपुरी नृत्य के विद्यालय की स्थापना की जिससे भारत में इस शैली का और आगे विस्तार हुआ।

बुद्धिमंत्र सिंह ने सौराष्ट्र का दौरा कब किया ?

1. 1922
2. 1923
3. 1924
4. 1925

[Question ID = 3695][Question Description = 142_65_PAC_SEP22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 14777]
2. 2 [Option ID = 14778]
3. 3 [Option ID = 14779]
4. 4 [Option ID = 14780]

3) Teachers from Tripurā, Manipur and Kerala were brought in Shantiniketan who taught Manipuri and Kathakali /Tagore/ dances to the students of Shantiniketan. In the early 1920s invited Buddhimantra Singh from Manipur who lived in Shantiniketan for a while and taught dances of Manipur to the students of Shantiniketan. In 1923 he visited Gujarat and Saurāstra where he saw a girl dancing with a pair of cymbals which he loved. One family from Gujarat came to Shantiniketan for a while and their daughter introduced this dance to his school. The painter Nandalal Bose has immortalised this dance in a painting and since that time dancing with a pair of cymbals has become common in Shantiniketan. In 1925 Maharaja Brajendrakishore of Agartala sent two teachers to Shantiniketan. They were Nabakumar Singha and Baikunthanath Singha, who taught *rāsa* dance to female students of Shantiniketan under the supervision of Pratima Devi, Tagore's daughter-in-law. Nabakumar's training led to highly acclaimed performances by the students. For their performances Tagore himself wrote dance-dramas based on traditional legends from historical sources, including Buddhist tales and the *Rāmāyana and the Mahābhārata*. But venturing beyond the story-lines of conventional dance compositions, Tagore recast his plots in the light of twentieth-century romantic liberalism. One early performance, in 1927, that stood out was Tagore's dance-drama called *Naṭir Pajā*. Ambalal Sarabhai, a well-known businessman from Ahmedabad, was impressed with Nabakumar enough to invite him to Gujarat. Nabakumar went to Ahmedabad in 1929 with a recommendation letter from Tagore and stayed there for a few years. This was how Manipuri dance was introduced to Gujarat. Nabakumar then moved to Bombay and founded a school of Manipuri dance there, leading to the further diffusion of the style in India

Nandalal Bose was a

1. Dancer
2. Actor
3. Painter
4. Singer

शांतिनिकेतन के छात्रों को मणिपुरी और कथकली नृत्य के अध्यापन के लिए त्रिपुरा, मणिपुर और केरल से शिक्षकों को लाया गया।1920 के दशक के आरंभ में रबीन्द्रनाथ ने मणिपुर से बुद्धिमंत्र सिंह को आमंत्रित किया जिन्होंने कुछ समय तक शांतिनिकेतन में रहकर वहां के छात्रों को मणिपुर के नृत्यों की शिक्षा दी। 1923 में उन्होंने गुजरात और सौराष्ट्र का दौरा किया, जहां उन्होंने एक कन्या को झांझ के साथ नृत्य करते हुए देखा जो उन्हें अच्छा लगा । गुजरात का एक परिवार कुछ समय के लिए शांतिनिकेतन आया और उनकी पुत्री ने स्कूल में इस नृत्य को आरंभ कराया। चित्रकार नंदलाल बोस ने एक पेंटिंग में इस नृत्य को अमर कर दिया और तब से झांझ के साथ नृत्य करना शांतिनिकेतन में आम हो गया है। 1925 में अगरतला के महाराजा ब्रजेंद्र किशोर ने शांतिनिकेतन में दो शिक्षक भेजें।वे थे नबकुमार सिंघा और बैकुंठनाथ सिंघा जिन्होंने टैगोर की पुत्रवधू प्रतिमा देवी की देखरेख में शांतिनिकेतन की महिला विद्यार्थियों को रास नृत्य की शिक्षा दी । नबकुमार के प्रशिक्षण के चलते वहां की छात्राओं की नृत्य प्रस्तुतियों की अत्यधिक प्रशंसा हुई । उनके नृत्य प्रदर्शनों के लिए टैगोर ने स्वयं रामायण, महाभारत और बौद्ध कथाओ सहित ऐतिहासिक स्रोतों से पारंपरिक गाथाओ पर आधारित नृत्य नाटिकाओं का लेखन किया । परंतु पारंपरिक नृत्य संरचनाओं की कथाओं से और आगे जाकर टैगोर ने अपनी कथानक को बीसवीं शताब्दी के रूमानी उदारवाद की रोशनी में नया रूप दिया। आरंभिक प्रस्तुति, अलग से दिखाई दी वह थी 1927 में टैगोर की नृत्य नाटिका ' नटीर पूजा '। अहमदाबाद के एक प्रसिद्ध व्यवसायी अंबालाल साराभाई नबकुमार से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने उन्हें गुजरात आमंत्रित किया।

टैगोर का अनुशंसा पत्र लेकर नबकुमार 1929 में गुजरात गए और कुछ वर्षों तक वहां रहे। इस तरह से गुजरात में मणिपुरी नृत्य का प्रवेश हुआ। फिर नबकुमार बम्बई चले गए और वहां उन्होंने मणिपुरी नृत्य के विद्यालय की स्थापना की जिससे भारत में इस शैली का और आगे विस्तार हुआ।

नंदलाल बोस निम्नलिखित में से कौन थे ?

1. नर्तक
2. अभिनेता
3. चित्रकार
4. गायक

[Question ID = 3696][Question Description = 143_65_PAC_SEP22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 14781]
2. 2 [Option ID = 14782]
3. 3 [Option ID = 14783]

4. 4 [Option ID = 14784]

4) Teachers from Tripurā, Manipur and Kerala were brought in Shantiniketan who taught Manipuri and Kathakali /Tagore/ dances to the students of Shantiniketan. In the early 1920s invited Buddhimantra Singh from Manipur who lived in Shantiniketan for a while and taught dances of Manipur to the students of Shantiniketan. In 1923 he visited Gujarat and Saurāstra where he saw a girl dancing with a pair of cymbals which he loved. One family from Gujarat came to Shantiniketan for a while and their daughter introduced this dance to his school. The painter Nandalal Bose has immortalised this dance in a painting and since that time dancing with a pair of cymbals has become common in Shantiniketan. In 1925 Maharaja Brajendrakishore of Agartala sent two teachers to Shantiniketan. They were Nabakumar Singha and Baikunthanath Singha, who taught *rāsa* dance to female students of Shantiniketan under the supervision of Pratima Devi, Tagore's daughter-in-law. Nabakumar's training led to highly acclaimed performances by the students. For their performances Tagore himself wrote dance-dramas based on traditional legends from historical sources, including Buddhist tales and the *Rāmāyana and the Mahābhārata*. But venturing beyond the story-lines of conventional dance compositions, Tagore recast his plots in the light of twentieth-century romantic liberalism. One early performance, in 1927, that stood out was Tagore's dance-drama called *Naṭir Pajā*. Ambalal Sarabhai, a well-known businessman from Ahmedabad, was impressed with Nabakumar enough to invite him to Gujarat. Nabakumar went to Ahmedabad in 1929 with a recommendation letter from Tagore and stayed there for a few years. This was how Manipuri dance was introduced to Gujarat. Nabakumar then moved to Bombay and founded a school of Manipuri dance there, leading to the further diffusion of the style in India

Pratima Devi was Tagore's

1. Daughter
2. Daughter in law
3. Sister
4. Niece

शांतिनिकेतन के छात्रों को मणिपुरी और कथकली नृत्य के अध्यापन के लिए त्रिपुरा, मणिपुर और केरल से शिक्षकों को लाया गया ।1920 के दशक के आरंभ में रबीन्द्रनाथ ने मणिपुर से बुद्धिमंत्र सिंह को आमंत्रित किया जिन्होंने कुछ समय तक शांतिनिकेतन में रहकर वहां के छात्रों को मणिपुर के नृत्यों की शिक्षा दी। 1923 में उन्होंने गुजरात और सौराष्ट्र का दौरा किया, जहां उन्होंने एक कन्या को झांझ के साथ नृत्य करते हुए देखा जो उन्हें अच्छा लगा । गुजरात का एक परिवार कुछ समय के लिए शांतिनिकेतन आया और उनकी पुत्री ने स्कूल में इस नृत्य को आरंभ कराया। चित्रकार नंदलाल बोस ने एक पेंटिंग में इस नृत्य को अमर कर दिया और तब से झांझ के साथ नृत्य करना शांतिनिकेतन में आम हो गया है। 1925 में अगरतला के महाराजा ब्रजेंद्र किशोर ने शांतिनिकेतन में दो शिक्षक भेजें।वे थे नबकुमार सिंघा और बैकुंठनाथ सिंघा जिन्होंने टैगोर की पुत्रवधू प्रतिमा देवी की देखरेख में शांतिनिकेतन की महिला विद्यार्थियों को रास नृत्य की शिक्षा दी । नबकुमार के प्रशिक्षण के चलते वहां की छात्राओं की नृत्य प्रस्तुतियों की अत्यधिक प्रशंसा हुई । उनके नृत्य प्रदर्शनों के लिए टैगोर ने स्वयं रामायण, महाभारत और बौद्ध कथाओ सहित ऐतिहासिक स्रोतों से पारंपरिक गाथाओ पर आधारित नृत्य नाटिकाओं का लेखन किया । परंतु पारंपरिक नृत्य संरचनाओं की कथाओं से और आगे जाकर टैगोर ने अपनी कथानक को बीसवीं शताब्दी के रूमानी उदारवाद की रोशनी में नया रूप दिया। आरंभिक प्रस्तुति, अलग से दिखाई दी वह थी 1927 में टैगोर की नृत्य नाटिका ' नटीर पूजा '। अहमदाबाद के एक प्रसिद्ध व्यवसायी अंबालाल साराभाई नबकुमार से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने उन्हें गुजरात आमंत्रित किया।

टैगोर का अनुशंसा पत्र लेकर नबकुमार 1929 में गुजरात गए और कुछ वर्षों तक वहां रहे। इस तरह से गुजरात में मणिपुरी नृत्य का प्रवेश हुआ। फिर नबकुमार बम्बई चले गए और वहां उन्होंने मणिपुरी नृत्य के विद्यालय की स्थापना की जिससे भारत में इस शैली का और आगे विस्तार हुआ।

प्रतिमा देवी टैगोर की निम्नलिखित में से क्या लगती थी ?

1. पुत्री
2. पुत्रवधु
3. बहन
4. भतीजी

[Question ID = 3697][Question Description = 144_65_PAC_SEP22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 14785]

2. 2 [Option ID = 14786]
3. 3 [Option ID = 14787]
4. 4 [Option ID = 14788]

5) Teachers from Tripurā, Manipur and Kerala were brought in Shantiniketan who taught Manipuri and Kathakali /Tagore/ dances to the students of Shantiniketan. In the early 1920s invited Buddhimantra Singh from Manipur who lived in Shantiniketan for a while and taught dances of Manipur to the students of Shantiniketan. In 1923 he visited Gujarat and Saurāstra where he saw a girl dancing with a pair of cymbals which he loved. One family from Gujarat came to Shantiniketan for a while and their daughter introduced this dance to his school. The painter Nandalal Bose has immortalised this dance in a painting and since that time dancing with a pair of cymbals has become common in Shantiniketan. In 1925 Maharaja Brajendrakishore of Agartala sent two teachers to Shantiniketan. They were Nabakumar Singha and Baikunthanath Singha, who taught *rāsa* dance to female students of Shantiniketan under the supervision of Pratima Devi, Tagore's daughter-in-law. Nabakumar's training led to highly acclaimed performances by the students. For their performances Tagore himself wrote dance-dramas based on traditional legends from historical sources, including Buddhist tales and the *Rāmāyana and the Mahābhārata*. But venturing beyond the story-lines of conventional dance compositions, Tagore recast his plots in the light of twentieth-century romantic liberalism. One early performance, in 1927, that stood out was Tagore's dance-drama called *Naṭir Pajā*. Ambalal Sarabhai, a well-known businessman from Ahmedabad, was impressed with Nabakumar enough to invite him to Gujarat. Nabakumar went to Ahmedabad in 1929 with a recommendation letter from Tagore and stayed there for a few years. This was how Manipuri dance was introduced to Gujarat. Nabakumar then moved to Bombay and founded a school of Manipuri dance there, leading to the further diffusion of the style in India

Who took Nabakumar to Gujarat?

1. Mrinalini Sarabhai
2. Mallika Sarabhai
3. Srimati Thakur
4. Ambalal Sarabhai

शांतिनिकेतन के छात्रों को मणिपुरी और कथकली नृत्य के अध्यापन के लिए त्रिपुरा, मणिपुर और केरल से शिक्षकों को लाया गया ।1920 के दशक के आरंभ में रबीन्द्रनाथ ने मणिपुर से बुद्धिमंत्र सिंह को आमंत्रित किया जिन्होंने कुछ समय तक शांतिनिकेतन में रहकर वहां के छात्रों को मणिपुर के नृत्यों की शिक्षा दीं। 1923 में उन्होंने गुजरात और सौराष्ट्र का दौरा किया, जहां उन्होंने एक कन्या को झांझ के साथ नृत्य करते हुए देखा जो उन्हें अच्छा लगा । गुजरात का एक परिवार कुछ समय के लिए शांतिनिकेतन आया और उनकी पुत्री ने स्कूल में इस नृत्य को आरंभ कराया। चित्रकार नंदलाल बोस ने एक पेंटिंग में इस नृत्य को अमर कर दिया और तब से झांझ के साथ नृत्य करना शांतिनिकेतन में आम हो गया है। 1925 में अगरतला के महाराजा ब्रजेंद्र किशोर ने शांतिनिकेतन में दो शिक्षक भेजें।वे थे नबकुमार सिंघा और बैकुंठनाथ सिंघा जिन्होंने टैगोर की पुत्रवधू प्रतिमा देवी की देखरेख में शांतिनिकेतन की महिला विद्यार्थियों को रास नृत्य की शिक्षा दी । नबकुमार के प्रशिक्षण के चलते वहां की छात्राओं की नृत्य प्रस्तुतियों की अत्यधिक प्रशंसा हुई । उनके नृत्य प्रदर्शनों के लिए टैगोर ने स्वयं रामायण, महाभारत और बौद्ध कथाओ सहित ऐतिहासिक स्रोतों से पारंपरिक गाथाओ पर आधारित नृत्य नाटिकाओं का लेखन किया । परंतु पारंपरिक नृत्य संरचनाओं की कथाओं से और आगे जाकर टैगोर ने अपनी कथानक को बीसवीं शताब्दी के रूमानी उदारवाद की रोशनी में नया रूप दिया। आरंभिक प्रस्तुति, अलग से दिखाई दी वह थी 1927 में टैगोर की नृत्य नाटिका ' नटीर पूजा '। अहमदाबाद के एक प्रसिद्ध व्यवसायी अंबालाल साराभाई नबकुमार से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने उन्हें गुजरात आमंत्रित किया।

टैगोर का अनुशंसा पत्र लेकर नबकुमार 1929 में गुजरात गए और कुछ वर्षों तक वहां रहे। इस तरह से गुजरात में मणिपुरी नृत्य का प्रवेश हुआ। फिर नबकुमार बम्बई चले गए और वहां उन्होंने मणिपुरी नृत्य के विद्यालय की स्थापना की जिससे भारत में इस शैली का और आगे विस्तार हुआ।

नबकुमार को गुजरात कौन लाया ?

1. मृणालिनी साराभाई
2. मल्लिका साराभाई
3. श्रीमती ठाकुर
4. अंबालाल साराभाई

[Question ID = 3698][Question Description = 145_65_PAC_SEP22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 14789]
2. 2 [Option ID = 14790]
3. 3 [Option ID = 14791]
4. 4 [Option ID = 14792]

Topic:- 065_P1_50Q_S2_C

1) Read the below passage and answer the following question

A full historical investigation would require an entire book devoted to it but we may at least recapitulate the main facts here, which are not hard to list. Accounting for the rebirth of the dance is, however, not so easy. As I have noted in the introduction to this volume, dance had lost its ancient status as the fifth Veda and fallen into disrepute as an accessory to the sex industry by the end of the eighteenth century. Further eroding its chance of survival was the spread of competing entertainment media, such as the commercial theatre and, later, the cinema. It is not surprising that with no access to the mass market, the art of dance should have become moribund and lead an underground existence in remote villages as part of temple rituals or in brothels and the halls of courtesans and their patrons. Although through these dark days the temple dancers, by now reduced to servitude to priests, held on to the techniques passed down from mother to daughter, the dance had fallen so low in public esteem that it altogether disappeared from the public stage in early twentieth century. But surprisingly, this was precisely the time when dance began to make a recovery, thanks to the interest of enthusiasts both Indian and European. In 1917 the Bengali Nobel Laureate poet Rabindranath Tagore introduced dance into his school at Shantiniketan, followed soon after by the Malayalam poet Vallathol, who founded a dance academy in Kerala, the two of them thus throwing the weight of their vast national and international prestige behind the recovery, study and practice of dance. In 1924 the legendary Anna Pavlova and Uday Shankar performed Indian dances in Paris. Less authentic but equally enthusiastic were the efforts of the American dancers Ruth St. Denis and her husband Ted Shawn Meanwhile, the most tireless crusader of all, E. Krishna Iyer, had been striving to rescue the art from oblivion by learning it himself; determined to alter public perception he finally succeeded against fierce opposition in staging a public performance in Madras 1932, dressing himself as a woman (since a female was not allowed to perform on the public stage)

Pavlova and Uday Shankar performed in Paris in:

1. 1920
2. 1917
3. 1924
4. 1925

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

एक संपूर्ण जांच के लिए तो एक बार में एक पूरी पुस्तक की जरूरत पड़ेगी लेकिन हम कम से कम प्रमुख तथ्यों को दोहरा सकते हैं जिन्हें सूचीबद्ध करना कठिन नहीं है। तथापि नृत्य के पुनर्जन्म का लेखा-जोखा सरल नहीं है। जैसा कि मैंने इस खंड की भूमिका में नोट किया है, अठारवी शताब्दी के अंत तक नृत्य पांचवे वेद के रूप में अपनी हैसियत खो चुका था और यौन उद्योग के एक अनुषंगी के रूप में बदनाम हो गया था। व्यवसायिक रंगमंच और बाद में सिनेमा जैसे प्रतिस्पर्धी मनोरंजन माध्यमों के प्रसार से इसके बचे रहने के अवसर और भी कम हो गए थे। यह आश्चर्यजनक नहीं है कि एक बड़े बाजार तक पहुंच ना होने के कारण, नृत्य कला को तो मरणासंन होकर सुदूर गांवो में मंदिर अनुष्ठानों अथवा वेश्यालयों, गणिकाओं के कोठों और उनके संरक्षको के यहां भूमिगत जीवन व्यतीत करना पड़ता। हालांकि इन अंधकार भरे दिनों के बीच मंदिर के नर्तक/ नर्तकियां पुजारियों की दासियाँ बन चुके थे और मां से बेटी तक नृत्य की तकनीक हस्तांतरित होते हुए, सार्वजनिक प्रतिष्ठा में नृत्य का दर्जा इतना गिर गया था कि बीसवीं शताब्दी के आरंभ तक यह सार्वजनिक मंच से पूर्णतया विलुप्त हो गया था। लेकिन आश्चर्यजनक रूप से, यही वह समय था जब भारतीय और यूरोपीय उत्साही प्रशंसको के रुचि लेने के कारण नृत्य का समुत्थान होने लगा। 1917 में नोबेल पुरस्कार विजेता बंगाली कवि रविंद्र नाथ टैगोर ने शांतिनिकेतन में अपने विद्यालय में नृत्य का विषय प्रवेश कराया और इसके शीघ्र बाद मलयालम कवि वल्लाठोल ने केरल में नृत्य अकादमी की स्थापना की और इस प्रकार दोनों ने नृत्य के समुत्थान अध्ययन और अभ्यास में अपनी पहली राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रतिष्ठा की शक्ति लगा दी। 1924 में सुविख्यात अन्ना पावलोवा और उदयशंकर ने पेरिस में भारतीय नृत्यों का प्रदर्शन किया। अमरीकी नर्तकी रुथ सेंट डेनिस और उनके पति टेड डेनिस के प्रयास बेशक कम प्रमाणिक थे लेकिन समान रूप से उत्साहजनक थे। इस दौरान सर्वाधिक अनथक योद्धा ई. कृष्णा अय्यर स्वयं ही नृत्य को सीखते हुए इस कला को गुमनामी से उबारने के प्रयासो में लगे हुए थे, नृत्य के लोक अवबोधन को बदलने के लिए कृतसंकल्प के साथ, अंततः कड़े विरोध के बीच 1932 में उन्हें सफलता मिली जब उन्होंने स्त्री की पोशाक पहनकर (चूँकि महिलाओं को सार्वजनिक मंच पर प्रदर्शन करने की अनुमति नहीं थी) मद्रास में सार्वजनिक नृत्य प्रस्तुति दी।

पावलोवा और उदयशंकर ने पेरिस में नृत्य प्रस्तुति कब दी ?

1. 1920
2. 1917
3. 1924
4. 1925

[Question ID = 3699][Question Description = 146_65_PAC_SEP22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 14793]
2. 2 [Option ID = 14794]
3. 3 [Option ID = 14795]
4. 4 [Option ID = 14796]

2) Read the below passage and answer the following question

A full historical investigation would require an entire book devoted to it but we may at least recapitulate the main facts here, which are not hard to list. Accounting for the rebirth of the dance is, however, not so easy. As I have noted in the introduction to this volume, dance had lost its ancient status as the fifth Veda and fallen into disrepute as an accessory to the sex industry by the end of the eighteenth century. Further eroding its chance of survival was the spread of competing entertainment media, such as the commercial theatre and, later, the cinema. It is not surprising that with no access to the mass market, the art of dance should have become moribund and lead an underground existence in remote villages as part of temple rituals or in brothels and the halls of courtesans and their patrons. Although through these dark days the temple dancers, by now reduced to servitude to priests, held on to the techniques passed down from mother to daughter, the dance had fallen so low in public esteem that it altogether disappeared from the public stage in early twentieth century. But surprisingly, this was precisely the time when dance began to make a recovery, thanks to the interest of enthusiasts both Indian and European. In 1917 the Bengali Nobel Laureate poet Rabindranath Tagore introduced dance into his school at Shantiniketan, followed soon after by the Malayalam poet Vallathol, who founded a dance academy in Kerala, the two of them thus throwing the weight of their vast national and international prestige behind the recovery, study and practice of dance. In 1924 the legendary Anna Pavlova and Uday Shankar performed Indian dances in Paris. Less authentic but equally enthusiastic were the efforts of the American dancers Ruth St. Denis and her husband Ted Shawn Meanwhile, the most tireless crusader of all, E. Krishna Iyer, had been striving to rescue the art from oblivion by learning it himself; determined to alter public perception he finally succeeded against fierce opposition in staging a public performance in Madras 1932, dressing himself as a woman (since a female was not allowed to perform on the public stage)

Ruth St. Denis was a dancer from :

1. Assam
2. Tamil Nadu
3. West Bengal
4. America

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

एक संपूर्ण जांच के लिए तो एक बार में एक पूरी पुस्तक की जरूरत पड़ेगी लेकिन हम कम से कम प्रमुख तथ्यों को दोहरा सकते हैं जिन्हें सूचीबद्ध करना कठिन नहीं है। तथापि नृत्य के पुनर्जन्म का लेखा-जोखा सरल नहीं है। जैसा कि मैंने इस खंड की भूमिका में नोट किया है, अठारवी शताब्दी के अंत तक नृत्य पांचवे वेद के रूप में अपनी हैसियत खो चुका था और यौन उद्योग के एक अनुषंगी के रूप में बदनाम हो गया था। व्यवसायिक रंगमंच और बाद में सिनेमा जैसे प्रतिस्पर्धी मनोरंजन माध्यमों के प्रसार से इसके बचे रहने के अवसर और भी कम हो गए थे। यह आश्चर्यजनक नहीं है कि एक बड़े बाजार तक पहुंच ना होने के कारण, नृत्य कला को तो मरणासंन होकर सुदूर गांवो में मंदिर अनुष्ठानों अथवा वेश्यालयों, गणिकाओं के कोठों और उनके संरक्षको के यहां भूमिगत जीवन व्यतीत करना पड़ता। हालांकि इन अंधकार भरे दिनों के बीच मंदिर के नर्तक/ नर्तकियां पुजारियों की दासियाँ बन चुके थे और मां से बेटी तक नृत्य की तकनीक हस्तांतरित होते हुए, सार्वजनिक प्रतिष्ठा में नृत्य का दर्जा इतना गिर गया था कि बीसवीं शताब्दी के आरंभ तक यह सार्वजनिक मंच से पूर्णतया विलुप्त हो गया था। लेकिन आश्चर्यजनक रूप से, यही वह समय था जब भारतीय और यूरोपीय उत्साही प्रशंसको के रुचि लेने के कारण नृत्य का समुत्थान होने लगा । 1917 में नोबेल पुरस्कार विजेता बंगाली कवि रविंद्र नाथ टैगोर ने शांतिनिकेतन में अपने विद्यालय में नृत्य का विषय प्रवेश कराया और इसके शीघ्र बाद मलयालम कवि वल्लाठोल ने केरल में नृत्य अकादमी की स्थापना की और इस प्रकार दोनों ने नृत्य के समुत्थान अध्ययन और अभ्यास में अपनी पहली राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रतिष्ठा की शक्ति लगा दी। 1924 में सुविख्यात अन्ना पावलोवा और उदयशंकर ने पेरिस में भारतीय नृत्यों का प्रदर्शन किया । अमरीकी नर्तकी रुथ सेंट डेनिस और उनके पति टेड डेनिस के प्रयास बेशक कम प्रमाणिक थे लेकिन समान रूप से उत्साहजनक थे । इस दौरान सर्वाधिक अनथक योद्धा ई. कृष्णा अय्यर स्वयं ही नृत्य को सीखते हुए इस कला को गुमनामी से उबारने के प्रयासो में लगे हुए थे, नृत्य के लोक अवबोधन को बदलने के लिए कृतसंकल्प के साथ, अंततः कड़े विरोध के बीच 1932 में उन्हें सफलता मिली जब उन्होंने स्त्री की पोशाक पहनकर (चूँकि महिलाओं को सार्वजनिक मंच पर प्रदर्शन करने की अनुमति नहीं थी) मद्रास में सार्वजनिक नृत्य प्रस्तुति दी।

रुथ सेंट डेनिस निम्निलिखित में से कहाँ की नर्तकी थी ?

1. असम
2. तमिलनाडु
3. पश्चिम बंगाल
4. अमरीका

[Question ID = 3700][Question Description = 147_65_PAC_SEP22_S2_Q47]

1. 1 [Option ID = 14797]
2. 2 [Option ID = 14798]
3. 3 [Option ID = 14799]
4. 4 [Option ID = 14800]

3) Read the below passage and answer the following question

A full historical investigation would require an entire book devoted to it but we may at least recapitulate the main facts here, which are not hard to list. Accounting for the rebirth of the dance is, however, not so easy. As I have noted in the introduction to this volume, dance had lost its ancient status as the fifth Veda and fallen into disrepute as an accessory to the sex industry by the end of the eighteenth century. Further eroding its chance of survival was the spread of competing entertainment media, such as the commercial theatre and, later, the cinema. It is not surprising that with no access to the mass market, the art of dance should have become moribund and lead an underground existence in remote villages as part of temple rituals or in brothels and the halls of courtesans and their patrons. Although through these dark days the temple dancers, by now reduced to servitude to priests, held on to the techniques passed down from mother to daughter, the dance had fallen so low in public esteem that it altogether disappeared from the public stage in early twentieth century. But surprisingly, this was precisely the time when dance began to make a recovery, thanks to the interest of enthusiasts both Indian and European. In 1917 the Bengali Nobel Laureate poet Rabindranath Tagore introduced dance into his school at Shantiniketan, followed soon after by the Malayalam poet Vallathol, who founded a dance academy in Kerala, the two of them thus throwing the weight of their vast national and international prestige behind the recovery, study and practice of dance. In 1924 the legendary Anna Pavlova and Uday Shankar performed Indian dances in Paris. Less authentic but equally enthusiastic were the efforts of the American dancers Ruth St. Denis and her husband Ted Shawn Meanwhile, the most tireless crusader of all, E. Krishna Iyer, had been striving to rescue the art from oblivion by learning it himself; determined to alter public perception he finally succeeded against fierce opposition in staging a public performance in Madras 1932, dressing himself as a woman (since a female was not allowed to perform on the public stage)

E.Krishna Iyer publicly performed in

1. 1931
2. 1932
3. 1933
4. 1934

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

एक संपूर्ण जांच के लिए तो एक बार में एक पूरी पुस्तक की जरूरत पड़ेगी लेकिन हम कम से कम प्रमुख तथ्यों को दोहरा सकते हैं जिन्हें सूचीबद्ध करना कठिन नहीं है। तथापि नृत्य के पुनर्जन्म का लेखा-जोखा सरल नहीं है। जैसा कि मैंने इस खंड की भूमिका में नोट किया है, अठारवी शताब्दी के अंत तक नृत्य पांचवे वेद के रूप में अपनी हैसियत खो चुका था और यौन उद्योग के एक अनुषंगी के रूप में बदनाम हो गया था। व्यवसायिक रंगमंच और बाद में सिनेमा जैसे प्रतिस्पर्धी मनोरंजन माध्यमों के प्रसार से इसके बचे रहने के अवसर और भी कम हो गए थे। यह आश्चर्यजनक नहीं है कि एक बड़े बाजार तक पहुंच ना होने के कारण, नृत्य कला को तो मरणासंन होकर सुदूर गांवो में मंदिर अनुष्ठानों अथवा वैश्यालयों, गणिकाओं के कोठों और उनके संरक्षको के यहां भूमिगत जीवन व्यतीत करना पड़ता। हालांकि इन अंधकार भरे दिनों के बीच मंदिर के नर्तक/ नर्तकियां पुजारियों की दासियाँ बन चुके थे और मां से बेटी तक नृत्य की तकनीक हस्तांतरित होते हुए, सार्वजनिक प्रतिष्ठा में नृत्य का दर्जा इतना गिर गया था कि बीसवीं शताब्दी के आरंभ तक यह सार्वजनिक मंच से पूर्णतया विलुप्त हो गया था। लेकिन आश्चर्यजनक रूप से, यही वह समय था जब भारतीय और यूरोपीय उत्साही प्रशंसको के रुचि लेने के कारण नृत्य का समुत्थान होने लगा । 1917 में नोबेल पुरस्कार विजेता बंगाली कवि रविंद्र नाथ टैगोर ने शांतिनिकेतन में अपने विद्यालय में नृत्य का विषय प्रवेश कराया और इसके शीघ्र बाद मलयालम कवि वल्लाठोल ने केरल में नृत्य अकादमी की स्थापना की और इस प्रकार दोनों ने नृत्य के समुत्थान अध्ययन और अभ्यास में अपनी पहली राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रतिष्ठा की शक्ति लगा दी। 1924 में सुविख्यात अन्ना पावलोवा और उदयशंकर ने पेरिस में भारतीय नृत्यों का प्रदर्शन किया । अमरीकी नर्तकी रुथ सेंट डेनिस और उनके पति टेड डेनिस के प्रयास बेशक कम प्रमाणिक थे लेकिन समान रूप से उत्साहजनक थे । इस दौरान सर्वाधिक अनथक योद्धा ई. कृष्णा अय्यर स्वयं ही नृत्य को सीखते हुए इस कला को गुमनामी से उबारने के प्रयासो में लगे हुए थे, नृत्य के लोक अवबोधन को बदलने के लिए कृतसंकल्प के साथ, अंततः कड़े विरोध के बीच 1932 में उन्हें सफलता मिली जब उन्होंने स्त्री की पोशाक पहनकर (चूँकि महिलाओं को सार्वजनिक मंच पर प्रदर्शन करने की अनुमति नहीं थी) मद्रास में सार्वजनिक नृत्य प्रस्तुति दी।

ई. कृष्णा अय्यर ने सर्वप्रथम सार्वजनिक नृत्य प्रस्तुति किस वर्ष दी ?

1. 1931
2. 1932
3. 1933
4. 1934

[Question ID = 3701][Question Description = 148_65_PAC_SEP22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 14801]
2. 2 [Option ID = 14802]
3. 3 [Option ID = 14803]
4. 4 [Option ID = 14804]

4) Read the below passage and answer the following question

A full historical investigation would require an entire book devoted to it but we may at least recapitulate the main facts here, which are not hard to list. Accounting for the rebirth of the dance is, however, not so easy. As I have noted in the introduction to this volume, dance had lost its ancient status as the fifth Veda and fallen into disrepute as an accessory to the sex industry by the end of the eighteenth century. Further eroding its chance of survival was the spread of competing entertainment media, such as the commercial theatre and, later, the cinema. It is not surprising that with no access to the mass market, the art of dance should have become moribund and lead an underground existence in remote villages as part of temple rituals or in brothels and the halls of courtesans and their patrons. Although through these dark days the temple dancers, by now reduced to servitude to priests, held on to the techniques passed down from mother to daughter, the dance had fallen so low in public esteem that it altogether disappeared from the public stage in early twentieth century. But surprisingly, this was precisely the time when dance began to make a recovery, thanks to the interest of enthusiasts both Indian and European. In 1917 the Bengali Nobel Laureate poet Rabindranath Tagore introduced dance into his school at Shantiniketan, followed soon after by the Malayalam poet Vallathol, who founded a dance academy in Kerala, the two of them thus throwing the weight of their vast national and international prestige behind the recovery, study and practice of dance. In 1924 the legendary Anna Pavlova and Uday Shankar performed Indian dances in Paris. Less authentic but equally enthusiastic were the efforts of the American dancers Ruth St. Denis and her husband Ted Shawn Meanwhile, the most tireless crusader of all, E. Krishna Iyer, had been striving to rescue the art from oblivion by learning it himself; determined to alter public perception he finally succeeded against fierce opposition in staging a public performance in Madras 1932, dressing himself as a woman (since a female was not allowed to perform on the public stage)

The dance academy of Kerala was founded by?

1. Rabindranath Tagore
2. Vallathol
3. E. Krishna
4. Uday Shankar

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

एक संपूर्ण जांच के लिए तो एक बार में एक पूरी पुस्तक की जरूरत पड़ेगी लेकिन हम कम से कम प्रमुख तथ्यों को दोहरा सकते हैं जिन्हें सूचीबद्ध करना कठिन नहीं है। तथापि नृत्य के पुनर्जन्म का लेखा-जोखा सरल नहीं है। जैसा कि मैंने इस खंड की भूमिका में नोट किया है, अठारवी शताब्दी के अंत तक नृत्य पांचवे वेद के रूप में अपनी हैसियत खो चुका था और यौन उद्योग के एक अनुषंगी के रूप में बदनाम हो गया था। व्यवसायिक रंगमंच और बाद में सिनेमा जैसे प्रतिस्पर्धी मनोरंजन माध्यमों के प्रसार से इसके बचे रहने के अवसर और भी कम हो गए थे। यह आश्चर्यजनक नहीं है कि एक बड़े बाजार तक पहुंच ना होने के कारण, नृत्य कला को तो मरणासंन होकर सुदूर गांवो में मंदिर अनुष्ठानों अथवा वैश्यालयों, गणिकाओं के कोठो और उनके संरक्षको के यहां भूमिगत जीवन व्यतीत करना पड़ता। हालांकि इन अंधकार भरे दिनों के बीच मंदिर के नर्तक/ नर्तकियां पुजारियों की दासियाँ बन चुके थे और मां से बेटी तक नृत्य की तकनीक हस्तांतरित होते हुए, सार्वजनिक प्रतिष्ठा में नृत्य का दर्जा इतना गिर गया था कि बीसवीं शताब्दी के आरंभ तक यह सार्वजनिक मंच से पूर्णतया विलुप्त हो गया था। लेकिन आश्चर्यजनक रूप से, यही वह समय था जब भारतीय और यूरोपीय उत्साही प्रशंसको के रुचि लेने के कारण नृत्य का समुत्थान होने लगा । 1917 में नोबेल पुरस्कार विजेता बंगाली कवि रविंद्र नाथ टैगोर ने शांतिनिकेतन में अपने विद्यालय में नृत्य का विषय प्रवेश कराया और इसके शीघ्र बाद मलयालम कवि वल्लाठोल ने केरल में नृत्य अकादमी की स्थापना की और इस प्रकार दोनों ने नृत्य के समुत्थान अध्ययन और अभ्यास में अपनी पहली राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रतिष्ठा की शक्ति लगा दी। 1924 में सुविख्यात अन्ना पावलोवा और उदयशंकर ने पेरिस में भारतीय नृत्यों का प्रदर्शन किया । अमरीकी नर्तकी रुथ सेंट डेनिस और उनके पति टेड डेनिस के प्रयास बेशक कम प्रमाणिक थे लेकिन समान रूप से उत्साहजनक थे । इस दौरान सर्वाधिक अनथक योद्धा ई. कृष्णा अय्यर स्वयं ही नृत्य'को सीखते हुए इस कला को गुमनामी से उबारने के प्रयासो में लगे हुए थे, नृत्य के लोक अवबोधन को बदलने के लिए कृतसंकल्प के साथ, अंततः कड़े विरोध के बीच 1932 में उन्हें सफलता मिली जब उन्होंने स्त्री की पोशाक पहनकर (चूँकि महिलाओं को सार्वजनिक मंच पर प्रदर्शन करने की अनुमति नहीं थी) मद्रास में सार्वजनिक नृत्य प्रस्तुति दी।

केरल की नृत्य अकादमी की स्थापना निम्नलिखित में से किसने की ?

1. रविंद्रनाथ टैगोर
2. वल्लाठोल
3. ई. कृष्णा
4. उदयशंकर

[Question ID = 3702][Question Description = 149_65_PAC_SEP22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 14805]
2. 2 [Option ID = 14806]
3. 3 [Option ID = 14807]
4. 4 [Option ID = 14808]

5) Read the below passage and answer the following question

A full historical investigation would require an entire book devoted to it but we may at least recapitulate the main facts here, which are not hard to list. Accounting for the rebirth of the dance is, however, not so easy. As I have noted in the introduction to this volume, dance had lost its ancient status as the fifth Veda and fallen into disrepute as an accessory to the sex industry by the end of the eighteenth century. Further eroding its chance of survival was the spread of competing entertainment media, such as the commercial theatre and, later, the cinema. It is not surprising that with no access to the mass market, the art of dance should have become moribund and lead an underground existence in remote villages as part of temple rituals or in brothels and the halls of courtesans and their patrons. Although through these dark days the temple dancers, by now reduced to servitude to priests, held on to the techniques passed down from mother to daughter, the dance had fallen so low in public esteem that it altogether disappeared from the public stage in early twentieth century. But surprisingly, this was precisely the time when dance began to make a recovery, thanks to the interest of enthusiasts both Indian and European. In 1917 the Bengali Nobel Laureate poet Rabindranath Tagore introduced dance into his school at Shantiniketan, followed soon after by the Malayalam poet Vallathol, who founded a dance academy in Kerala, the two of them thus throwing the weight of their vast national and international prestige behind the recovery, study and practice of dance. In 1924 the legendary Anna Pavlova and Uday Shankar performed Indian dances in Paris. Less authentic but equally enthusiastic were the efforts of the American dancers Ruth St. Denis and her husband Ted Shawn Meanwhile, the most tireless crusader of all, E. Krishna Iyer, had been striving to rescue the art from oblivion by learning it himself; determined to alter public perception he finally succeeded against fierce opposition in staging a public performance in Madras 1932, dressing himself as a woman (since a female was not allowed to perform on the public stage)

Who was a Nobel Laureate poet from the following?

1. Rabindranath Tagore
2. Vallathol
3. Harivansa Bachhan
4. Nazrul Islam

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

एक संपूर्ण जांच के लिए तो एक बार में एक पूरी पुस्तक की जरूरत पड़ेगी लेकिन हम कम से कम प्रमुख तथ्यों को दोहरा सकते हैं जिन्हें सूचीबद्ध करना कठिन नहीं है। तथापि नृत्य के पुनर्जन्म का लेखा-जोखा सरल नहीं है। जैसा कि मैंने इस खंड की भूमिका में नोट किया है, अठारवी शताब्दी के अंत तक नृत्य पांचवे वेद के रूप में अपनी हैसियत खो चुका था और यौन उद्योग के एक अनुषंगी के रूप में बदनाम हो गया था। व्यवसायिक रंगमंच और बाद में सिनेमा जैसे प्रतिस्पर्धी मनोरंजन माध्यमों के प्रसार से इसके बचे रहने के अवसर और भी कम हो गए थे। यह आश्चर्यजनक नहीं है कि एक बड़े बाजार तक पहुंच ना होने के कारण, नृत्य कला को तो मरणासंन होकर सुदूर गांवो में मंदिर अनुष्ठानों अथवा वैश्यालयों, गणिकाओं के कोठों और उनके संरक्षको के यहां भूमिगत जीवन व्यतीत करना पड़ता। हालांकि इन अंधकार भरे दिनों के बीच मंदिर के नर्तक/ नर्तकियां पुजारियों की दासियाँ बन चुके थे और मां से बेटी तक नृत्य की तकनीक हस्तांतरित होते हुए, सार्वजनिक प्रतिष्ठा में नृत्य का दर्जा इतना गिर गया था कि बीसवीं शताब्दी के आरंभ तक यह सार्वजनिक मंच से पूर्णतया विलुप्त हो गया था। लेकिन आश्चर्यजनक रूप से, यही वह समय था जब भारतीय और यूरोपीय उत्साही प्रशंसको के रुचि लेने के कारण नृत्य का समुत्थान होने लगा । 1917 में नोबेल पुरस्कार विजेता बंगाली कवि रविंद्र नाथ टैगोर ने शांतिनिकेतन में अपने विद्यालय में नृत्य का विषय प्रवेश कराया और इसके शीघ्र बाद मलयालम कवि वल्लाठोल ने केरल में नृत्य अकादमी की स्थापना की और इस प्रकार दोनों ने नृत्य के समुत्थान अध्ययन और अभ्यास में अपनी पहली राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रतिष्ठा की शक्ति लगा दी। 1924 में सुविख्यात अन्ना पावलोवा और उदयशंकर ने पेरिस में भारतीय नृत्यों का प्रदर्शन किया । अमरीकी नर्तकी रुथ सेंट डेनिस और उनके पति टेड डेनिस के प्रयास बेशक कम प्रमाणिक थे लेकिन समान रूप से उत्साहजनक थे । इस दौरान सर्वाधिक अनथक योद्धा ई. कृष्णा अय्यर स्वयं ही नृत्य को सीखते हुए इस कला को गुमनामी से उबारने के प्रयासो में लगे हुए थे, नृत्य के लोक अवबोधन को बदलने के लिए कृतसंकल्प के साथ, अंततः कड़े विरोध के बीच 1932 में उन्हें सफलता मिली जब उन्होंने स्त्री की पोशाक पहनकर (चूँकि महिलाओं को सार्वजनिक मंच पर प्रदर्शन करने की अनुमति नहीं थी) मद्रास में सार्वजनिक नृत्य प्रस्तुति दी।

नोबेल पुरस्कार विजेता कवि का नाम था ________

1. रविंद्रनाथ टैगोर
2. वल्लाठोल
3. हरिवंश बच्चन
4. नजरुल इस्लाम

[Question ID = 3703][Question Description = 150_65_PAC_SEP22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 14809]
2. 2 [Option ID = 14810]
3. 3 [Option ID = 14811]
4. 4 [Option ID = 14812]

Topic:- 065_DANCE50Q_S2_A

1)
Dakshinatya falls under the category of -

1. Vritti
2. Poorvarangabidhi
3. Pravritti
4. Chitrabhinaya

दक्षिणात्य इस श्रेणी के अंतर्गत आता है :

1. वृत्ति
2. पूर्वरंगविधि
3. प्रवृत्ति
4. चित्राभिनय

[Question ID = 3754][Question Description = 101_65_DAN_SEP22_S2_Q01]

1. 1 [Option ID = 15013]
2. 2 [Option ID = 15014]

3. 3 [Option ID = 15015]
4. 4 [Option ID = 15016]

2)

Ritualistic dance of Kerala is

1. Therukoothu
2. Theyyam
3. Bhagavatemela
4. Bhavai

केरल का आनुष्ठानिक (रिचुअलिस्टिक) नृत्य है :

1. तेरुकुत्थू
2. थेय्यम
3. भगवतीमेल
4. भवई

[Question ID = 3755][Question Description = 102_65_DAN_SEP22_S2_Q02]

1. 1 [Option ID = 15017]
2. 2 [Option ID = 15018]
3. 3 [Option ID = 15019]
4. 4 [Option ID = 15020]

3)

Kashmir is famous for the dance:

1. Tamasa
2. Roaf
3. Jat-Jatin
4. Paika

कश्मीर इस नृत्य के लिए प्रसिद्ध है :

1. तमाशा
2. रोआफ
3. जट - जटिन
4. पाइका

[Question ID = 3756][Question Description = 103_65_DAN_SEP22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 15021]
2. 2 [Option ID = 15022]
3. 3 [Option ID = 15023]
4. 4 [Option ID = 15024]

4)

Name one great dancer of Ramayana.

1. Lakshmana
2. Indrajit
3. Ravana
4. Guhaka

रामायण के महान नृतक का नाम है :

1. लक्ष्मण
2. इंद्रजीत
3. रावण
4. गुहक

[Question ID = 3757][Question Description = 104_65_DAN_SEP22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 15025]
2. 2 [Option ID = 15026]
3. 3 [Option ID = 15027]
4. 4 [Option ID = 15028]

5)

Famous dancer of Bharatanatyam is:

1. Bharati Shivaji
2. Darshana Jhaveri
3. Kalavati Devi
4. Yamini Krishna Murti

भरतनाट्यम के प्रसिद्ध नृत्यशिल्पी हैं :

1. भारती शिवाजी
2. दर्शना झावेरी
3. कलावती देवी
4. यामिनी कृष्णमूर्ति

[Question ID = 3758][Question Description = 105_65_DAN_SEP22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 15029]
2. 2 [Option ID = 15030]
3. 3 [Option ID = 15031]
4. 4 [Option ID = 15032]

6)

Rabindranath Tagore established:

1. Rabindranath Bharati University
2. Vishvabharati University
3. Bengal Music College
4. Rabindra Sadan

रबीन्द्रनाथ टैगोर ने इसे स्थापित किया:

1. रबीन्द्रनाथ भारती विश्वविद्यालय
2. विश्वभारती विश्वविद्यालय
3. बंगाल म्यूजिक कॉलेज
4. रबीन्द्र सदन

[Question ID = 3759][Question Description = 106_65_DAN_SEP22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 15033]
2. 2 [Option ID = 15034]
3. 3 [Option ID = 15035]
4. 4 [Option ID = 15036]

7)

'Tandava' are of

1. Seven types
2. Five types
3. Four types
4. Six types

' तांडव ' कितने प्रकार के है :

1. सात प्रकार
2. पांच प्रकार
3. चार प्रकार
4. छह प्रकार

[Question ID = 3760][Question Description = 107_65_DAN_SEP22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 15037]
2. 2 [Option ID = 15038]
3. 3 [Option ID = 15039]
4. 4 [Option ID = 15040]

8)

'Gamelan' is an instrument from:

1. Pakistan
2. Sri Lanka
3. Indonesia
4. Philippines

'गमेलन' कहाँ का वाद्ययंत्र है ?

1. पाकिस्तान
2. श्रीलंका
3. इंडोनेशिया
4. फिलीपींस

[Question ID = 3761][Question Description = 108_65_DAN_SEP22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 15041]
2. 2 [Option ID = 15042]
3. 3 [Option ID = 15043]
4. 4 [Option ID = 15044]

9)

Who wrote *Swapnavasavadatta* ?

1. Sudraka
2. Bhasa
3. Kalidasa
4. Bhavabhuti

' स्वप्रवासवदत्ता' की रचना किसने की ?

1. शूद्रक
2. भास
3. कालिदास
4. भवभूति

[Question ID = 3762][Question Description = 109_65_DAN_SEP22_S2_Q09]

1. 1 [Option ID = 15045]
2. 2 [Option ID = 15046]
3. 3 [Option ID = 15047]
4. 4 [Option ID = 15048]

10)

'*Aangikam bhuvanama yasya*' is the first sloka of:

1. Nritta Ratnavali
2. Natyashastra
3. Abhinayadarpana
4. Nartana Nirnaya

' अंगिकम् भुवनंग यस्य ' किसका प्रथम श्लोक है ?

1. नृत्त रत्नावली
2. नाट्यशास्त्र
3. अभिनयदर्पण
4. नर्तन निर्णय

[Question ID = 3763][Question Description = 110_65_DAN_SEP22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 15049]
2. 2 [Option ID = 15050]
3. 3 [Option ID = 15051]
4. 4 [Option ID = 15052]

11)

Who first introduced 'Manipuri' dance in the syllabus of the University?

1. Rabindranath Tagore
2. Singhajit Singh
3. Darshana Jhaveri
4. Ojha Babu Singh

विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम में ' मणिपुरी ' नृत्य को पहली बार किसने आरंभ किया ?

1. रबीन्द्रनाथ टैगोर
2. सिंहजीत सिंह
3. दर्शना झावेरी
4. ओझा बाबू सिंह

[Question ID = 3764][Question Description = 111_65_DAN_SEP22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 15053]
2. 2 [Option ID = 15054]
3. 3 [Option ID = 15055]
4. 4 [Option ID = 15056]

12)

'Maddalam' is used in

1. Bharatanatyam
2. Gaudiya Nritya
3. Kathakali
4. Manipuri

' मद्दलम ' इसमें प्रयुक्त होता है :

1. भरतनाट्यम
2. गौड़ीय नृत्य
3. कथकली
4. मणिपुरी

[Question ID = 3765][Question Description = 112_65_DAN_SEP22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 15057]
2. 2 [Option ID = 15058]
3. 3 [Option ID = 15059]
4. 4 [Option ID = 15060]

13)

How many 'Anga'-s are there in Natyashastra?

1. Eight
2. Six
3. Ten
4. Four

नाट्यशास्त्र मे कितने 'अंग' हैं ?

1. आठ
2. छह
3. दस
4. चार

[Question ID = 3766][Question Description = 113_65_DAN_SEP22_S2_Q13]

1. 1 [Option ID = 15061]
2. 2 [Option ID = 15062]
3. 3 [Option ID = 15063]
4. 4 [Option ID = 15064]

14)

How many Hastas are there in Hastalakshana Deepika?

1. 20
2. 24
3. 14
4. 18

हस्त लक्षण दीपिका में कितने हस्त होते हैं

1. 20
2. 24
3. 14
4. 18

[Question ID = 3767][Question Description = 114_65_DAN_SEP22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 15065]
2. 2 [Option ID = 15066]
3. 3 [Option ID = 15067]
4. 4 [Option ID = 15068]

15)

Terracotta dancing sculptures are nicely preserved in:

1. Khajuraho temple
2. Elephanta Caves
3. Bishnupur Jor- Bangla Temple
4. Sarangapani Temple

पक्वमृत्तिका नृत्य मूर्तियां (टेराकोटा डांसिंग स्कल्पचर) सही तरीके से इसमें परिरक्षित हैं :

1. खजुराहो मंदिर
2. एलिफेंटा केव
3. विष्णुपुर ज़ोर-बांग्ला मंदिर
4. सारंगपाणि मंदिर

[Question ID = 3768][Question Description = 115_65_DAN_SEP22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 15069]
2. 2 [Option ID = 15070]
3. 3 [Option ID = 15071]
4. 4 [Option ID = 15072]

16)

First miniature painting was developed in

1. Gujarat Jainghaili painting
2. Bengal puthichitra Ashtasahasrika Prajnaparamita
3. Kangra Painting
4. Mughal Court Painting

प्रथम लघुचित्र चित्रकारी (मिनिएचर पेंटिंग) इसमें विकसित हुई -

1. गुजरात जैनशैली पेंटिंग
2. बंगाल पुथिचित्र अष्टसहसिका प्रज्ञापारमिता
3. कांगड़ा पेंटिंग
4. मुग़ल दरबार पेंटिंग

[Question ID = 3769][Question Description = 116_65_DAN_SEP22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 15073]
2. 2 [Option ID = 15074]
3. 3 [Option ID = 15075]
4. 4 [Option ID = 15076]

17)

Who wrote the book *'Dance in Indian painting'*?

1. Jiban Pani
2. Prof. Mohan Khokar
3. Dr. Kapila Vatsyayan
4. Dr. Padma Subhrahmaniyam

' डांस इन इंडियन पेंटिंग ' पुस्तक किसने लिखी ?

1. जीवन पानी
2. प्रो मोहन खोकर
3. डॉ कपिला वात्स्यायन
4. डॉ पद्मा सुब्रह्मणियम

[Question ID = 3770][Question Description = 117_65_DAN_SEP22_S2_Q17]

1. 1 [Option ID = 15077]
2. 2 [Option ID = 15078]
3. 3 [Option ID = 15079]
4. 4 [Option ID = 15080]

18)

Famous female dancer of Pandavani is :

1. Bilasini Bai
2. Jagadambal Bai
3. Padmasiri Bai
4. Tijjan Bai

पांडवानी नृत्य की प्रसिद्ध महिला नर्तकी है ;

1. बिलासिनी बाई
2. जगदंबल बाई
3. पद्मासिनी बाई
4. तीजन बाई

[Question ID = 3771][Question Description = 118_65_DAN_SEP22_S2_Q18]

1. 1 [Option ID = 15081]
2. 2 [Option ID = 15082]
3. 3 [Option ID = 15083]
4. 4 [Option ID = 15084]

19)

Sitara Devi was an exponent of

1. Kathakali
2. Bharatanatyam
3. Kathak
4. Manipur

सितारा देवी इसकी प्रख्यात कलाकार थी :

1. कथकली
2. भरतनाट्यम
3. कथक
4. मणिपुर

[Question ID = 3772][Question Description = 119_65_DAN_SEP22_S2_Q19]

1. 1 [Option ID = 15085]
2. 2 [Option ID = 15086]
3. 3 [Option ID = 15087]
4. 4 [Option ID = 15088]

20)

Kalamandalam Gopi is an exponent of :

1. Sattriya
2. Gaudiya
3. Kathakali
4. Manipuri

कलामंडलम गोपी इसके विख्यात प्रतिनिधि है :

1. सत्रीय
2. गौड़ीय
3. कथकली
4. मणिपुरी

[Question ID = 3773][Question Description = 120_65_DAN_SEP22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 15089]
2. 2 [Option ID = 15090]
3. 3 [Option ID = 15091]
4. 4 [Option ID = 15092]

21)

Select the Padma Shri Awardees in dance

A. Yamini Krishnamurthi

B. Sri Ram V. Sutar

C. Smt. Pratibha Prahlad

D. Ileana Citaristi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. A, C and D only
4. A, B and C only

नृत्यक्षेत्र में पद्मश्री सम्मान प्राप्तकर्ताओं को चुनिए :

A. यामिनी कृष्णमूर्ति

B. श्री राम वी. सुतार

C. श्रीमती प्रतिभा प्रहलाद

D. इलियाना सीतारिस्ती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल A, C और D
4. केवल B, C और A

[Question ID = 3774][Question Description = 121_65_DAN_SEP22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 15093]
2. 2 [Option ID = 15094]
3. 3 [Option ID = 15095]
4. 4 [Option ID = 15096]

22)

Mention the texts that dealt with dance in India

A. Ragadarpana

B. Naradiya Shiksha

C. Nartananirnaya

D. Natyashastra

E. Hasta Muktavali

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. B, D and E only
3. C, D and E only
4. B, C and E only

भारत में नृत्य से सम्बंधित ग्रंथों का उल्लेख कीजिये :
A. रागदर्पण

B. नारदीय शिक्षा

C. नर्तन निर्णय

D. नाट्यशास्त्र

E. हस्तमुक्तावली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, C और E
2. केवल B ,D और E
3. केवल C ,D और E
4. केवल B ,C और E

[Question ID = 3775][Question Description = 122_65_DAN_SEP22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 15097]
2. 2 [Option ID = 15098]
3. 3 [Option ID = 15099]
4. 4 [Option ID = 15100]

23)

Select the names of Nayikas according to shastras Ujjwala Nilmani.

A. Abhisarika

B. Shringar

C. Vipralabdha

D. Kalahantarita

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and D only
2. B, C and D only
3. A, C and D only
4. A, B and C only

शास्त्र उज्जवल नीलमणि अनुसार नायकों के नाम का चयन कीजिए :

A. अभिसारिका

B. श्रृंगार

C. विप्रलब्ध

D. कलहन्तरित

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और D
4. केवल A, B और C

[Question ID = 3776][Question Description = 123_65_DAN_SEP22_S2_Q23]

1. 1 [Option ID = 15101]
2. 2 [Option ID = 15102]
3. 3 [Option ID = 15103]
4. 4 [Option ID = 15104]

24)

Which items in Bharatnatyam has no scope for Sanchari elaboration?

A. Jatiswaram

B. Shabdam

C. Alarippu

D. Varnam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B and C only
3. D only
4. A and C only

भरतनाट्यम मे किस विषय का संचारी/ विस्तरण प्रयोजन है ?

A. जतिश्वरम

B. शब्दम

C. आलारिपु

D. वर्णन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B और C
3. केवल D
4. केवल A और C

[Question ID = 3777][Question Description = 124_65_DAN_SEP22_S2_Q24]

1. 1 [Option ID = 15105]
2. 2 [Option ID = 15106]
3. 3 [Option ID = 15107]
4. 4 [Option ID = 15108]

25)

Popular folk-festival 'Pongal' is observed in which states ?

A. Kerala

B. Assam

C. Chhattisgarh

D. Manipur

E. Punjab

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A only
2. C, D and E only
3. B and E only
4. B and C only

लोकप्रिय लोक - उत्सव ' पोंगल ' किस राज्य मे मनाया जाता है

A. केरल

B. असम

C. छत्तीसगढ़

D. मणिपुर

E. पंजाब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A
2. केवल C ,D और E
3. केवल B और E
4. केवल B और C

[Question ID = 3778][Question Description = 125_65_DAN_SEP22_S2_Q25]

1. 1 [Option ID = 15109]
2. 2 [Option ID = 15110]
3. 3 [Option ID = 15111]
4. 4 [Option ID = 15112]

26)

Select the Tata - Vadyas (string instruments) used in dance

A. Esraj

B. Sarangi

C. Violin

D. Khol

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A, B and C only
3. C and D only
4. B and C only

नृत्य में प्रयोग किए जाने वाले तत् - वाद्यों का चयन कीजिए :

A. एसराज

B. सारंगी

C. वायलिन

D. खोल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A, B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और C

[Question ID = 3779][Question Description = 126_65_DAN_SEP22_S2_Q26]

1. 1 [Option ID = 15113]
2. 2 [Option ID = 15114]
3. 3 [Option ID = 15115]
4. 4 [Option ID = 15116]

27)

Point out the odd one :

1. Jhanptaala
2. Adatalam
3. Jhurjhuti
4. Kalyani

विषम को इंगित कीजिए :

1. झांपताल
2. अडातालम
3. झुरझुटि
4. कल्याणी

[Question ID = 3780][Question Description = 127_65_DAN_SEP22_S2_Q27]
1. 1 [Option ID = 15117]
2. 2 [Option ID = 15118]
3. 3 [Option ID = 15119]
4. 4 [Option ID = 15120]

28)
Choose the odd one out :

1. Hindola
2. Gauda
3. Mayamalaba Gauda
4. Tanpura

विषम को चुनिये :

1. हिंडोला
2. गौड़
3. मायामालव गौड़
4. तानपुरा

[Question ID = 3781][Question Description = 128_65_DAN_SEP22_S2_Q28]
1. 1 [Option ID = 15121]
2. 2 [Option ID = 15122]
3. 3 [Option ID = 15123]
4. 4 [Option ID = 15124]

29)
Select the odd one :

1. Mayurbhanj
2. Seraikela
3. Purulia
4. Ran-Pa Nritya

विषम को चुनिये :

1. मयूरभंज
2. सरायकेला
3. पुरुलिया
4. रन पा नृत्य

[Question ID = 3782][Question Description = 129_65_DAN_SEP22_S2_Q29]
1. 1 [Option ID = 15125]
2. 2 [Option ID = 15126]
3. 3 [Option ID = 15127]
4. 4 [Option ID = 15128]

30)
Point out the odd one :

1. Samabakara
2. Veethi
3. Iharangana
4. Daivi

विषम को चिन्हित कीजिए

1. समवकार
2. वीथि
3. इहारंगना
4. दैवी

[Question ID = 3783][Question Description = 130_65_DAN_SEP22_S2_Q30]

1. 1 [Option ID = 15129]
2. 2 [Option ID = 15130]
3. 3 [Option ID = 15131]
4. 4 [Option ID = 15132]

31)

Select the odd one :

1. Nritta
2. Nritya
3. Natya
4. Pratyanga

विषम को चुनिये :

1. नृत
2. नृत्य
3. नाट्य
4. प्रत्यंग

[Question ID = 3784][Question Description = 131_65_DAN_SEP22_S2_Q31]

1. 1 [Option ID = 15133]
2. 2 [Option ID = 15134]
3. 3 [Option ID = 15135]
4. 4 [Option ID = 15136]

32)

Select the odd one :

1. Martha Graham
2. Isadora Duncan
3. Petipa
4. Ramgopal

विषम को चुनिये :

1. मार्था ग्राहम
2. इसाडोरा डंकन
3. पेटिपा
4. रामगोपाल

[Question ID = 3785][Question Description = 132_65_DAN_SEP22_S2_Q32]

1. 1 [Option ID = 15137]
2. 2 [Option ID = 15138]
3. 3 [Option ID = 15139]

4. 4 [Option ID = 15140]

33)

Match **List I** with **List II**

List I	List II
A. Laiharaoba	I. Karnataka
B. Theyyam	II. Manipur
C. Pandavani	III. Kerala
D. Yakshagana	IV. Chhattisgarh

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A.लाइहरौबा	I. कर्नाटका
B. थैय्यम	II. मणिपुर
C. पंडवानी	III. केरल
D. यक्षगान	IV. छत्तीसगढ़

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A -III, B -IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 3786][Question Description = 133_65_DAN_SEP22_S2_Q33]

1. 1 [Option ID = 15141]
2. 2 [Option ID = 15142]
3. 3 [Option ID = 15143]
4. 4 [Option ID = 15144]

34)

Match **List I** with **List II**

List I	List II
A. Japan	I. Kandy
B. Sri Lanka	II. Kabuki
C. China	III. Ramiken
D. Thailand	IV. Dragan

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. जापान	I. कैंडी
B.श्रीलंका	II.काबुकी
C.चीन	III. रामकेन
D. थाईलैंड	IV. ड्रैगन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Question ID = 3787][Question Description = 134_65_DAN_SEP22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 15145]
2. 2 [Option ID = 15146]
3. 3 [Option ID = 15147]
4. 4 [Option ID = 15148]

35)

Match **List I** with **List II**

List I	List II
A. Kalidas	I. Swapnvasavadutta
B. Bhasa	II. Meghadutam
C. Sudraka	III. Buddhacharita
D. Ashvaghosa	IV. Mrichhakatika

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. कालिदास	I. स्वप्नावासवदत्त
B. भास	II. मेघदूतम
C. शूद्रक	III. बुद्धचरित
D. अश्वघोष	IV. मृच्छकटिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

[Question ID = 3788][Question Description = 135_65_DAN_SEP22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 15149]
2. 2 [Option ID = 15150]
3. 3 [Option ID = 15151]
4. 4 [Option ID = 15152]

36)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Abhinaya Darpana	I. Sarangadeva
B. Sangita Ratnakara	II. Pandit Subhankara
C. Nartana Nirnaya	III. Nandikeswara
D. Sangita damodara	IV. Pundarik Vithala

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - III, B - I, C - IV, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. अभिनयदर्पण	I. सारंगदेव
B. संगीतरत्नाकर	II. पंडित शुभंकर
C. नर्तननिर्णय	III. नंदीकेश्वर
D. संगीत दामोदर	IV. पुण्डरीक विट्ठल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Question ID = 3789][Question Description = 136_65_DAN_SEP22_S2_Q36]

1. 1 [Option ID = 15153]
2. 2 [Option ID = 15154]
3. 3 [Option ID = 15155]
4. 4 [Option ID = 15156]

37)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Tandava	I. Angahara
B. Deshi	II. Lasya
C. Anibaddha	III. Marga
D. Karana	IV. Nivadddha

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. तांडव	I. अंगहार
B. देशी	II. लास्य
C. अनिबद्ध	III. मार्ग
D. करण	IV. निवद्ध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

[Question ID = 3790][Question Description = 137_65_DAN_SEP22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 15157]
2. 2 [Option ID = 15158]
3. 3 [Option ID = 15159]
4. 4 [Option ID = 15160]

38)

Identify the correct sequence of authors from the earliest to the latest :

A. Bhas

B. Muthuswami Dikshitar

C. Kapila Vatsayan

D. Kalidas

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, D, B, C
2. B, C, A, D
3. D, A, C, B
4. B, A, C, D

निम्नलिखित लेखकों के आरंभिक से नवनीतम की ओर सही कालक्रम की पहचान कीजिए :

A. भास

B. मधुस्वामी दीक्षितार

C. कपिला वात्सायन

D. कालिदास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, D, B, C
2. B, C, A, D
3. D, A, C, B
4. B, A, C, D

[Question ID = 3791][Question Description = 138_65_DAN_SEP22_S2_Q38]

1. 1 [Option ID = 15161]
2. 2 [Option ID = 15162]
3. 3 [Option ID = 15163]
4. 4 [Option ID = 15164]

39)

Sequentially arrange the Asamyukta Hastas mentioned in Abhinayadarpana

A. Pataka

B. Kartarimukha

C. Tripataka

D. Ardhapataka

Choose the ***correct*** sequence from the options given below

1. A, B, C, D
2. A, C, D, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

अभिनयदर्पण में वर्णित निम्नलिखित असंयुक्त हस्त को सही क्रम में लगाएं :

A. पताक

B. कर्तरीमुख

C. त्रिपताक

D. अर्धपताक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. A, C, D, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

[Question ID = 3792][Question Description = 139_65_DAN_SEP22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 15165]
2. 2 [Option ID = 15166]
3. 3 [Option ID = 15167]
4. 4 [Option ID = 15168]

40)

Sequentially arrange the parts of Bharatnatyam dance

A. Alarippu

B. Shabdam

C. Jatiswaram

D. Varnam

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, B, D
2. A, B, D, C
3. B, C, D, A
4. D, B, C, A

भरतनाट्यम नृत्य के निम्नलिखित अवयवों को सही अनुक्रम में लगाएं

A. अलारिपु

B. शब्दम

C. जतिस्वरम

D. वर्णम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, B, D
2. A, B, D, C
3. B, C, D, A
4. D, B, C, A

[Question ID = 3793][Question Description = 140_65_DAN_SEP22_S2_Q40]

1. 1 [Option ID = 15169]
2. 2 [Option ID = 15170]
3. 3 [Option ID = 15171]
4. 4 [Option ID = 15172]

41)

Give the correct sequence of the folk form from west to east India?

A. Garba

B. Khan

C. Maach

D. Bedeshia

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, D, B
2. A, B, C, D
3. D, C, B, A
4. A, B, D, A

लोक प्रकार के अनुसार पश्चिम भारत से पूर्वभारत की और के सही क्रम को बताइए

A. गरबा

B. खन

C. माच

D. विदेशिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, D, B
2. D, B, C, A
3. B, A, C, D
4. C, A, B, D

[Question ID = 3794][Question Description = 141_65_DAN_SEP22_S2_Q41]

1. 1 [Option ID = 15173]
2. 2 [Option ID = 15174]
3. 3 [Option ID = 15175]
4. 4 [Option ID = 15176]

42)

Arrange chronologically:

A. Rabindranath Tagore's Sangitchinta

B. Jaya deva's Geetagovinda

C. Tulsidas's Ramcharit Manas

D. Charyapada

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. D, B, C, A
3. B, C, D, A
4. C, D, B, A

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार लगाएं

A. रवीन्द्रनाथ ठाकुर की संगीतचिंता

B. जयदेव की गीतगोविन्द

C. तुलसीदास की रामचरितमानस

D. चर्यापद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. D, B, C, A
3. B, C, D, A
4. C, D, B, A

[Question ID = 3795][Question Description = 142_65_DAN_SEP22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 15177]
2. 2 [Option ID = 15178]
3. 3 [Option ID = 15179]
4. 4 [Option ID = 15180]

43)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: 'Aharya Abhinaya' (dress and ornaments) is an integral part of Indian classical dance

Reason R: The dancer/performer has to take a good care of the suitability of the proper category of costume and jewellery he or she puts on during a particular performance

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : ' आहार्य अभिनय ' (वस्त्र एवं आभूषण) भारतीय शास्त्रीय नृत्य का अखंड भाग है।

कारण (R) : नर्तक/प्रदर्शनकर्ता को प्रदर्शन विशेष के लिए जो वेशभूषा और आभषूण उसने धारण किया है, उसकी उपयुक्तता का समुचित रख-रखाव करना होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 3796][Question Description = 143_65_DAN_SEP22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 15181]
2. 2 [Option ID = 15182]
3. 3 [Option ID = 15183]
4. 4 [Option ID = 15184]

44)

Given below are two statements
The role of harmonium is important in:

Statement I: Bharata Natyam

Statement II: Kathak

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

___ में हारमोनियम की भूमिका महत्वपूर्ण है।

कथन - I : भरतनाट्यम

कथन - II : कथक

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 3797][Question Description = 144_65_DAN_SEP22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 15185]
2. 2 [Option ID = 15186]
3. 3 [Option ID = 15187]
4. 4 [Option ID = 15188]

45)
Given below are two statements

The role of woman is important in the dance form of

Statement I: Nachni

Statement II: Bhagavatamela Natakam

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

_____ नृत्य रूप मे स्त्री की भूमिका महत्वपूर्ण है।

कथन - I : नचनी

कथन - II : भागवत मेला नाटकम

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 3798][Question Description = 145_65_DAN_SEP22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 15189]
2. 2 [Option ID = 15190]
3. 3 [Option ID = 15191]
4. 4 [Option ID = 15192]

Topic:- 065_DANCE50Q_S2_B

1)

Read the below passage and answer the following questions

The closure of performance halls and private tuition classes has not only collapsed the creative world but also brutally affected the livelihoods of numerous dancers. Several media coverages have recorded the challenges experienced by artists/dancers in the domain of Indian dance. Many dancers/teachers who did not have smart phones and internet connections, were left behind, while others with technological gadgets carried on their daily lives without much toil. Many got the opportunity to showcase their creativity through social media platforms.

The number of studies investigating the shifts in the education system has been escalating over the past one year (for example, Daniel, 2020; Garcia Peñalvo, Corell, Rivero-Ortega, Rodriguez Conde, & Rodriguez-Garcia, 2021: Liguori, and Winkler, 2020, among many others). Researchers have reflected on students' perspectives on online learning (Adnan, & Anwar, 2020, Chakraborty, Metal, Gupta, Yadav, & Arora, 2021) Like other subjects, dance teachers and students had to cope with this sudden and drastic change in the pandemic. In a study conducted on dance education, Li (2021) shared timely lessons and insights on tools, pedagogies, and strategies for online teaching and learning and further discussed how far practice-based subjects like dance can be creatively promoted using digital technology. In another study, Li, Li & Han (2021) described the new approach of blending flipped classroom and outcome-based education as "hybrid learning in the domain of performing arts education. However, studies centring on pandemic challenges related to Indian dance education are scarce.

Why the closure of performance halls and private tuition classes has collapsed the creative world?

1. Due to Financial crunch
2. Due to war
3. Due to covid-19
4. Due to Global - Warming

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढें और प्रश्न के उत्तर दें

अभिनय और निजी अनुंशिक्षण कक्षाओं के समापन से ना केवल सृजनात्मक जगत ढह गया है बल्कि इससे असंख्य नर्तकों की आजीविका बुरी तरह से प्रभावित हुई है। बहुतेरे मीडिया समाचारों में भारतीय नृत्य के क्षेत्र में कलाकारों, नर्तकों द्वारा अनुभव किए जाने वाली चुनौतियों को दर्ज किया है। बहुत से नर्तक, नर्तकी, शिक्षक जिनके पास स्मार्ट फ़ोन और इंटरनेट कनेक्शन नहीं है वह पीछे छूट गए हैं, जबकि अन्य जिनके पास प्रद्योगिकी उपकरण (गैजेट) मौजूद है, वे बिना अधिक कठिन परिश्रम के अपना प्रतिदिन जीवन निर्वाह करते है। बहुतेरे लोग सोशल मीडिया मंच के माध्यम से अपनी सृजनात्मकता को दिखाने का अवसर पाए हैं।

पिछले वर्ष के दौरान शिक्षा व्यवस्था में परिवर्तनकारी अनुसंधान अध्ययनों की संख्या में वृद्धि हुई है। (उदाहरण के लिए डेनियल 2020,गार्सिया पैनालवो, कोरेल, रिवेऐ ओरटेगा, रोड्रीगुएज कोड़ और रोड्रीगुएज-गार्सिया, 2021, लिगोरी और विंकलर : 2020 इनमें से अन्य)। अनुसंधानकर्ताओं ने ऑनलाइन अधिगम पर विद्यार्थियों के परिप्रेक्ष्य को प्रस्तुत किया है (अदनान और अनवर, 2020, चक्रवर्ती, मित्तल, गुप्ता, यादव और अऐए ,2021)। अन्य दूसरों विषयो के समान, नित्य शिक्षकों और विद्यार्थियों को महामारी में अचानक और तीव्र बदलाव के साथ सामंजस्य करना पड़ा। नृत्य शिक्षा के लिए संचालित किए गए एक अध्ययन के अनुसार ली (2021) उपकरणों (टूल) शिक्षा शास्त्रीय और ऑनलाइन अध्ययन और अधिगम के लिए रणनीतियां को साझा किया और नृत्य जैसे अभ्यास आधारित विषय को डिजिटल तकनीक के उपयोग करते हुए कैसे प्रोत्साहित किया जा सकता है, इस पर विवेचन प्रस्तुत किया । अन्य अध्ययन में ली और हान (2021) समर्पित फिलिप्ड कक्षाकक्ष और परिवेश्य कला शिक्षा के क्षेत्र में हाइब्रिड अधिगम के रूप में परिणाम आधारित शिक्षा के नए उपागमो की व्याख्या किया। जो भी हो भारतीय नृत्य शिक्षा से संबंधित महामारी चुनौतियों पर केंद्रीत अध्ययन डरावने हैं।

अभिनय हॉल और निजी अनु शिक्षण के समापन से सृजनात्मक जगत क्यों ढह गया हैं ?

1. वित्तीय कमी के कारण
2. युद्ध के कारण
3. कोविड - 19 के कारण
4. वैश्विक - तपन के कारण

[Question ID = 3799][Question Description = 146_65_DAN_SEP22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 15193]
2. 2 [Option ID = 15194]
3. 3 [Option ID = 15195]
4. 4 [Option ID = 15196]

2) **Read the below passage and answer the following questions**

The closure of performance halls and private tuition classes has not only collapsed the creative world but also brutally affected the livelihoods of numerous dancers. Several media coverages have recorded the challenges experienced by artists/dancers in the domain of Indian dance. Many dancers/teachers who did not have smart phones and internet connections, were left behind, while others with technological gadgets carried on their daily lives without much toil. Many got the opportunity to showcase their creativity through social media platforms.

The number of studies investigating the shifts in the education system has been escalating over the past one year (for example, Daniel, 2020; Garcia Peñalvo, Corell, Rivero-Ortega, Rodriguez Conde, & Rodriguez-Garcia, 2021: Liguori, and Winkler, 2020, among many others). Researchers have reflected on students' perspectives on online learning (Adnan, & Anwar, 2020, Chakraborty, Metal, Gupta, Yadav, & Arora, 2021) Like other subjects, dance teachers and students had to cope with this sudden and drastic change in the pandemic. In a study conducted on dance education, Li (2021) shared timely lessons and insights on tools, pedagogies, and strategies for online teaching and learning and further discussed how far practice-based subjects like dance can be creatively promoted using digital technology. In another study, Li, Li & Han (2021) described the new approach of blending flipped classroom and outcome-based education as "hybrid learning in the domain of performing arts education. However, studies centring on pandemic challenges related to Indian dance education are scarce.

How the dancers have faced challenges in the domain of Indian dance in 1920-21?

1. Many of them did not have smart phones
2. Some of them did not have uninterrupted internet connection
3. Some of them could not handle gadgets properly
4. All the above are true

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढें और प्रश्न के उत्तर दें

अभिनय और निजी अनुंशिक्षण कक्षाओं के समापन से ना केवल सृजनात्मक जगत ढह गया है बल्कि इससे असंख्य नर्तकों की आजीविका बुरी तरह से प्रभावित हुई है। बहुतेरे मीडिया समाचारों में भारतीय नृत्य के क्षेत्र में कलाकारों, नर्तकों द्वारा अनुभव किए जाने वाली चुनौतियों को दर्ज किया है। बहुत से नर्तक, नर्तकी, शिक्षक जिनके पास स्मार्ट फ़ोन और इंटरनेट कनेक्शन नहीं है वह पीछे छूट गए हैं, जबकि अन्य जिनके पास प्रद्योगिकी उपकरण (गैजेट) मौजूद है, वे बिना अधिक कठिन परिश्रम के अपना प्रतिदिन जीवन निर्वाह करते है। बहुतेरे लोग सोशल मीडिया मंच के माध्यम से अपनी सृजनात्मकता को दिखाने का अवसर पाए हैं।

पिछले वर्ष के दौरान शिक्षा व्यवस्था में परिवर्तनकारी अनुसंधान अध्ययनों की संख्या में वृद्धि हुई है। (उदाहरण के लिए डेनियल 2020,गार्सिया पैनालवो, कोरेल, रिवेऐ ओरटेगा, रोड़ीगुएज कोड़ और रोड़ीगुएज-गार्सिया, 2021, लिगोरी और विंकलर : 2020 इनमें से अन्य)। अनुसंधानकर्ताओं ने ऑनलाइन अधिगम पर विद्यार्थियों के परिप्रेक्ष्य को प्रस्तुत किया है (अदनान और अनवर, 2020, चक्रवर्ती, मित्तल, गुप्ता, यादव और अऐए ,2021)। अन्य दूसरों विषयो के समान, नित्य शिक्षकों और विद्यार्थियों को महामारी में अचानक और तीव्र बदलाव के साथ सामंजस्य करना पड़ा। नृत्य शिक्षा के लिए संचालित किए गए एक अध्ययन के अनुसार ली (2021) उपकरणों (टूल) शिक्षा शास्त्रीय और ऑनलाइन अध्ययन और अधिगम के लिए रणनीतियां को साझा किया और नृत्य जैसे अभ्यास आधारित विषय को डिजिटल तकनीक के उपयोग करते हुए कैसे प्रोत्साहित किया जा सकता है, इस पर विवेचन प्रस्तुत किया । अन्य अध्ययन में ली और हान (2021) समर्प्रित फिलिप्ड कक्षाकक्ष और परिवेश्य कला शिक्षा के क्षेत्र में हाइब्रिड अधिगम के रूप में परिणाम आधारित शिक्षा के नए उपागमो की व्याख्या किया। जो भी हो भारतीय नृत्य शिक्षा से संबंधित महामारी चुनौतियों पर केंद्रीत अध्ययन डरावने हैं।

2020 - 2021 में भारतीय नृत्य के क्षेत्र में नर्तक / नर्तिकयो ने किस प्रकार की चुनौतियों का सामना किया ?

1. उनमे से अधिकांश के पास स्मार्ट फ़ोन नहीं था
2. उनमे से कुछ के पास बाधा रहित इंटरनेट कनेक्शन नहीं था
3. उनमे से कुछ उपकरणों (गैजेट्स) का ठीक से उपयोग नहीं कर पाए
4. उपरोक्त सभी सही है

[Question ID = 3800][Question Description = 147_65_DAN_SEP22_S2_Q47]

1. 1 [Option ID = 15197]
2. 2 [Option ID = 15198]
3. 3 [Option ID = 15199]
4. 4 [Option ID = 15200]

3) **Read the below passage and answer the following questions**

The closure of performance halls and private tuition classes has not only collapsed the creative world but also brutally affected the livelihoods of numerous dancers. Several media coverages have recorded the challenges experienced by artists/dancers in the domain of Indian dance. Many dancers/teachers who did not have smart phones and internet connections, were left behind, while others with technological gadgets carried on their daily lives without much toil. Many got the opportunity to showcase their creativity through social media platforms.

The number of studies investigating the shifts in the education system has been escalating over the past one year (for example, Daniel, 2020; Garcia Peñalvo, Corell, Rivero-Ortega, Rodriguez Conde, & Rodriguez-Garcia, 2021: Liguori, and Winkler, 2020, among many others). Researchers have reflected on students' perspectives on online learning (Adnan, & Anwar, 2020, Chakraborty, Metal, Gupta, Yadav, & Arora, 2021) Like other subjects, dance teachers and students had to cope with this sudden and drastic change in the pandemic. In a study conducted on dance education, Li (2021) shared timely lessons and insights on tools, pedagogies, and strategies for online teaching and learning and further discussed how far practice-based subjects like dance can be creatively promoted using digital technology. In another study, Li, Li & Han (2021) described the new approach of blending flipped classroom and outcome-based education as "hybrid learning in the domain of performing arts education. However, studies centring on pandemic challenges related to Indian dance education are scarce.

Which of the following reasons has not affected adversly the performers as a result of pandemic?

1. Economic bereavement
2. Lack of resources
3. Absence of touch
4. Digital innovation

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढें और प्रश्न के उत्तर दें

अभिनय और निजी अनुंशिक्षण कक्षाओं के समापन से ना केवल सृजनात्मक जगत ढह गया है बल्कि इससे असंख्य नर्तकों की आजीविका बुरी तरह से प्रभावित हुई है। बहुतेरे मीडिया समाचारों में भारतीय नृत्य के क्षेत्र में कलाकारों, नर्तकों द्वारा अनुभव किए जाने वाली चुनौतियों को दर्ज किया है। बहुत से नर्तक, नर्तकी, शिक्षक जिनके पास स्मार्ट फ़ोन और इंटरनेट कनेक्शन नहीं है वह पीछे छूट गए हैं, जबकि अन्य जिनके पास प्रद्योगिकी उपकरण (गैजेट) मौजूद है, वे बिना अधिक कठिन परिश्रम के अपना प्रतिदिन जीवन निर्वाह करते है। बहुतेरे लोग सोशल मीडिया मंच के माध्यम से अपनी सृजनात्मकता को दिखाने का अवसर पाए हैं।

पिछले वर्ष के दौरान शिक्षा व्यवस्था में परिवर्तनकारी अनुसंधान अध्ययनों की संख्या में वृद्धि हुई है। (उदाहरण के लिए डेनियल 2020,गार्सिया पैनालवो, कोरेल, रिवेऐ ओरटेगा, रोड़ीगुएज कोड़ और रोड़ीगुएज-गार्सिया, 2021, लिगोरी और विंकलर : 2020 इनमें से अन्य)। अनुसंधानकर्ताओं ने ऑनलाइन अधिगम पर विद्यार्थियों के परिप्रेक्ष्य को प्रस्तुत किया है (अदनान और अनवर, 2020, चक्रवर्ती, मित्तल, गुप्ता, यादव और अऐए ,2021)। अन्य दूसरों विषयो के समान, नित्य शिक्षकों और विद्यार्थियों को महामारी में अचानक और तीव्र बदलाव के साथ सामंजस्य करना पड़ा। नृत्य शिक्षा के लिए संचालित किए गए एक अध्ययन के अनुसार ली (2021) उपकरणों (टूल) शिक्षा शास्त्रीय और ऑनलाइन अध्ययन और अधिगम के लिए रणनीतियां को साझा किया और नृत्य जैसे अभ्यास आधारित विषय को डिजिटल तकनीक के उपयोग करते हुए कैसे प्रोत्साहित किया जा सकता है, इस पर विवेचन प्रस्तुत किया । अन्य अध्ययन में ली और हान (2021) समर्प्रित फिलिप्ड कक्षाकक्ष और परिवेश्य कला शिक्षा के क्षेत्र में हाइब्रिड अधिगम के रूप में परिणाम आधारित शिक्षा के नए उपागमो की व्याख्या किया। जो भी हो भारतीय नृत्य शिक्षा से संबंधित महामारी चुनौतियों पर केंद्रीत अध्ययन डरावने हैं।

निम्नलिखित में से कौन-से कारक ने कलाकारों को महामारी परिणामो के रूप में बुरी तरह से प्रभावित नही किया है ?

1. आर्थिक तंगी
2. संसाधनों की कमी
3. स्पर्शअभाव (अब्सेंस ऑफ टच)
4. डिजिटल नवप्रवर्तन

[Question ID = 3801][Question Description = 148_65_DAN_SEP22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 15201]
2. 2 [Option ID = 15202]
3. 3 [Option ID = 15203]
4. 4 [Option ID = 15204]

4) **Read the below passage and answer the following questions**

The closure of performance halls and private tuition classes has not only collapsed the creative world but also brutally affected the livelihoods of numerous dancers. Several media coverages have recorded the challenges experienced by artists/dancers in the domain of Indian dance. Many dancers/teachers who did not have smart phones and internet connections, were left behind, while others with technological gadgets carried on their daily lives without much toil. Many got the opportunity to showcase their creativity through social media platforms.

The number of studies investigating the shifts in the education system has been escalating over the past one year (for example, Daniel, 2020; Garcia Peñalvo, Corell, Rivero-Ortega, Rodriguez Conde, & Rodriguez-Garcia, 2021: Liguori, and Winkler, 2020, among many others). Researchers have reflected on students perspectives on online learning (Adnan, & Anwar, 2020, Chakraborty, Metal, Gupta, Yadav, & Arora, 2021) Like other subjects, dance teachers and students had to cope with this sudden and drastic change in the pandemic. In a study conducted on dance education, Li (2021) shared timely lessons and insights on tools, pedagogies, and strategies for online teaching and learning and further discussed how far practice-based subjects like dance can be creatively promoted using digital technology. In another study, Li, Li & Han (2021) described the new approach of blending flipped classroom and outcome-based education as "hybrid learning in the domain of performing arts education. However, studies centring on pandemic challenges related to Indian dance education are scarce.

How has the hybrid learning in the domain of performing arts been implemented?

A. Flipped the classrooms

B. Shift to the digital platform

C. Creativity through social media

D. Increasing Road Show

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A, B and C only
3. B and D only
4. A and D only

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढें और प्रश्न के उत्तर दें

अभिनय और निजी अनुंशिक्षण कक्षाओं के समापन से ना केवल सृजनात्मक जगत ढह गया है बल्कि इससे असंख्य नर्तकों की आजीविका बुरी तरह से प्रभावित हुई है। बहुतेरे मीडिया समाचारों में भारतीय नृत्य के क्षेत्र में कलाकारों, नर्तकों द्वारा अनुभव किए जाने वाली चुनौतियों को दर्ज किया है। बहुत से नर्तक, नर्तकी, शिक्षक जिनके पास स्मार्ट फ़ोन और इंटरनेट कनेक्शन नहीं है वह पीछे छूट गए हैं, जबकि अन्य जिनके पास प्रद्योगिकी उपकरण (गैजेट) मौजूद है, वे बिना अधिक कठिन परिश्रम के अपना प्रतिदिन जीवन निर्वाह करते है। बहुतेरे लोग सोशल मीडिया मंच के माध्यम से अपनी सृजनात्मकता को दिखाने का अवसर पाए हैं।

पिछले वर्ष के दौरान शिक्षा व्यवस्था में परिवर्तनकारी अनुसंधान अध्ययनों की संख्या में वृद्धि हुई है। (उदाहरण के लिए डेनियल 2020,गार्सिया पैनालवो, कोरेल, रिवेऐ ओरटेगा, रोड्रीगुएज कोड़ और रोड्रीगुएज-गार्सिया, 2021, लिगोरी और विंकलर : 2020 इनमें से अन्य)। अनुसंधानकर्ताओं ने ऑनलाइन अधिगम पर विद्यार्थियों के परिप्रेक्ष्य को प्रस्तुत किया है (अदनान और अनवर, 2020, चक्रवर्ती, मित्तल, गुप्ता, यादव और अऐए ,2021)। अन्य दूसरों विषयो के समान, नित्य शिक्षकों और विद्यार्थियों को महामारी में अचानक और तीव्र बदलाव के साथ सामंजस्य करना पड़ा। नृत्य शिक्षा के लिए संचालित किए गए एक अध्ययन के अनुसार ली (2021) उपकरणों (टूल) शिक्षा शास्त्रीय और ऑनलाइन अध्ययन और अधिगम के लिए रणनीतियां को साझा किया और नृत्य जैसे अभ्यास आधारित विषय को डिजिटल तकनीक के उपयोग करते हुए कैसे प्रोत्साहित किया जा सकता है, इस पर विवेचन प्रस्तुत किया । अन्य अध्ययन में ली और हान (2021) समर्पित फिलिप्ड कक्षाकक्ष और परिवेश्य कला शिक्षा के क्षेत्र में हाइब्रिड अधिगम के रूप में परिणाम आधारित शिक्षा के नए उपागमो की व्याख्या किया। जो भी हो भारतीय नृत्य शिक्षा से संबंधित महामारी चुनौतियों पर केंद्रीत अध्ययन डरावने हैं।

परिवेश्य कला के क्षेत्र में हाइब्रिड को कैसे क्रियान्वित किया गया है ?

A. कक्षा कक्ष फ्लिप करके

B. डिजिटल मंच में परिवर्तन करके

C. सोशल मीडिया के माध्यम से सृजनात्मकता उत्पन्न करके

D. रोड शो में वृद्धि करके

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A, B और C
3. केवल B और D
4. केवल A और D

[Question ID = 3802][Question Description = 149_65_DAN_SEP22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 15205]
2. 2 [Option ID = 15206]
3. 3 [Option ID = 15207]
4. 4 [Option ID = 15208]

5) **Read the below passage and answer the following questions**

The closure of performance halls and private tuition classes has not only collapsed the creative world but also brutally affected the livelihoods of numerous dancers. Several media coverages have recorded the challenges experienced by artists/dancers in the domain of Indian dance. Many dancers/teachers who did not have smart phones and internet connections, were left behind, while others with technological gadgets carried on their daily lives without much toil. Many got the opportunity to showcase their creativity through social media platforms.

The number of studies investigating the shifts in the education system has been escalating over the past one year (for example, Daniel, 2020; Garcia Peñalvo, Corell, Rivero-Ortega, Rodriguez Conde, & Rodriguez-Garcia, 2021: Liguori, and Winkler, 2020, among many others). Researchers have reflected on students' perspectives on online learning (Adnan, & Anwar, 2020, Chakraborty, Metal, Gupta, Yadav, & Arora, 2021) Like other subjects, dance teachers and students had to cope with this sudden and drastic change in the pandemic. In a study conducted on dance education, Li (2021) shared timely lessons and insights on tools, pedagogies, and strategies for online teaching and learning and further discussed how far practice-based subjects like dance can be creatively promoted using digital technology. In another study, Li, Li & Han (2021) described the new approach of blending flipped classroom and outcome-based education as "hybrid learning in the domain of performing arts education. However, studies centring on pandemic challenges related to Indian dance education are scarce.

Given below are two statements

Statement I: When our government decided to start online classes for secondary schools, I also thought almost teaching dance to my private student

Statement II: I noticed that my students are becoming addicted to new smart phones and for some even eyesight problems have ensured.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढें और प्रश्न के उत्तर दें

अभिनय और निजी अनुशिक्षण कक्षाओं के समापन से ना केवल सृजनात्मक जगत ढह गया है बल्कि इससे असंख्य नर्तकों की आजीविका बुरी तरह से प्रभावित हुई है। बहुतेरे मीडिया समाचारों में भारतीय नृत्य के क्षेत्र में कलाकारों, नर्तकों द्वारा अनुभव किए जाने वाली चुनौतियों को दर्ज किया है। बहुत से नर्तक, नर्तकी, शिक्षक जिनके पास स्मार्ट फ़ोन और इंटरनेट कनेक्शन नहीं है वह पीछे छूट गए हैं, जबकि अन्य जिनके पास प्रद्योगिकी उपकरण (गैजेट) मौजूद है, वे बिना अधिक कठिन परिश्रम के अपना प्रतिदिन जीवन निर्वाह करते है। बहुतेरे लोग सोशल मीडिया मंच के माध्यम से अपनी सृजनात्मकता को दिखाने का अवसर पाए हैं।

पिछले वर्ष के दौरान शिक्षा व्यवस्था में परिवर्तनकारी अनुसंधान अध्ययनों की संख्या में वृद्धि हुई है। (उदाहरण के लिए डेनियल 2020,गार्सिया पैनालवो, कोरेल, रिवेऐ ओरटेगा, रोड़ीगुएज कोड़ और रोड़ीगुएज-गार्सिया, 2021, लिगोरी और विंकलर : 2020 इनमें से अन्य)। अनुसंधानकर्ताओं ने ऑनलाइन अधिगम पर विद्यार्थियों के परिप्रेक्ष्य को प्रस्तुत किया है (अदनान और अनवर, 2020, चक्रवर्ती, मित्तल, गुप्ता, यादव और अऐए ,2021)। अन्य दूसरों विषयो के समान, नित्य शिक्षकों और विद्यार्थियों को महामारी में अचानक और तीव्र बदलाव के साथ सामंजस्य करना पड़ा। नृत्य शिक्षा के लिए संचालित किए गए एक अध्ययन के अनुसार ली (2021) उपकरणों (टूल) शिक्षा शास्त्रीय और ऑनलाइन अध्ययन और अधिगम के लिए रणनीतियां को साझा किया और नृत्य जैसे अभ्यास आधारित विषय को डिजिटल तकनीक के उपयोग करते हुए कैसे प्रोत्साहित किया जा सकता है, इस पर विवेचन प्रस्तुत किया । अन्य अध्ययन में ली और हान (2021) समर्प्रित फिलिप्ड कक्षाकक्ष और परिवेश्य कला शिक्षा के क्षेत्र में हाइब्रिड अधिगम के रूप में परिणाम आधारित शिक्षा के नए उपागमो की व्याख्या किया। जो भी हो भारतीय नृत्य शिक्षा से संबंधित महामारी चुनौतियों पर केंद्रीत अध्ययन डरावने हैं।

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : जब हमारी सरकार ने माध्यमिक (सेकेंडरी) विद्यालयों के लिए ऑनलाइन कक्षा का निर्णय लिया, मैंने अपने निजी ढंग से पड़ने वाले विद्यार्थी के नृत्यशिक्षन के बारे मैं विचार किया।

कथन - II : मुझे पता चला की मेरे विद्यार्थी नए स्मार्ट फ़ोन के प्रयोग के आदि हो रहे है और कुछ में आँख की नजर की समस्या भी पायी गयी।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 3803][Question Description = 150_65_DAN_SEP22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 15209]
2. 2 [Option ID = 15210]
3. 3 [Option ID = 15211]
4. 4 [Option ID = 15212]

Topic:- 065_DT50Q_S2_A

1)
'Chindu Bhagavatam' is associated with the community named

1. Yellamma
2. Jamba
3. Telisi
4. Madiga

'चिण्डु भागवतम' निम्नलिखित में से किस समुदाय से संबंधित है ?

1. येलम्मा
2. जंबा
3. तेलिसी
4. मडिगा

[Question ID = 3704][Question Description = 101_65_PDT_SEP22_S2_Q01]

1. 1 [Option ID = 14813]
2. 2 [Option ID = 14814]
3. 3 [Option ID = 14815]
4. 4 [Option ID = 14816]

2)

How many 'Sandhis are there in Natyashastra?

1. Six Sandhis
2. Ten Sandhis
3. Five Sandhis
4. One Sandhi

नाट्यशास्त्र में कितनी संधियाँ होती हैं :

1. छह संधियाँ
2. दस संधियाँ
3. पाँच संधियाँ
4. एक संधि

[Question ID = 3705][Question Description = 102_65_PDT_SEP22_S2_Q02]

1. 1 [Option ID = 14817]
2. 2 [Option ID = 14818]
3. 3 [Option ID = 14819]
4. 4 [Option ID = 14820]

3)

Where is the Babylon theatre situated?

1. Jordan
2. Syria
3. Iraq
4. Iran

बेबीलोन थियेटर कहाँ स्थित है ?

1. जॉर्डन
2. सीरिया
3. इराक
4. ईरान

[Question ID = 3706][Question Description = 103_65_PDT_SEP22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 14821]
2. 2 [Option ID = 14822]
3. 3 [Option ID = 14823]
4. 4 [Option ID = 14824]

4)

Material for 'Makeup' not used in folk drama

1. Piuri
2. Bhushakali
3. Lipstick
4. Alta

'मेकअप' की सामग्री जो लोकनाट्य में उपयोग नहीं की जाती है, वह है :

1. प्युरी
2. भुसाकाली
3. लिपस्टिक
4. आल्ता

[Question ID = 3707][Question Description = 104_65_PDT_SEP22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 14825]
2. 2 [Option ID = 14826]
3. 3 [Option ID = 14827]
4. 4 [Option ID = 14828]

5)

'Nouka Bilas' yatra performance belongs to which state?

1. Orissa
2. Tripura
3. Bihar
4. West Bengal

'नौका विलास' यात्रा प्रस्तुति किस राज्य से संबंधित है ?

1. ओडीशा
2. त्रिपुरा
3. बिहार
4. पश्चिम बंगाल

[Question ID = 3708][Question Description = 105_65_PDT_SEP22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 14829]
2. 2 [Option ID = 14830]
3. 3 [Option ID = 14831]
4. 4 [Option ID = 14832]

6)

Which of the following is not associated with theatre?

1. Tripti Mitra
2. B. Jayashree
3. Fida Bai
4. Jaya Bhaduri

निम्नलिखित में से कौन थियेटर से संबद्ध नहीं है ?

1. त्रिप्ती मित्रा
2. बी. जयश्री
3. फिदा बाई
4. जया भादुड़ी

[Question ID = 3709][Question Description = 106_65_PDT_SEP22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 14833]
2. 2 [Option ID = 14834]
3. 3 [Option ID = 14835]
4. 4 [Option ID = 14836]

7)

The writer of the famous article 'Rangamancha' is

1. Khaled Chaudhuri
2. Rabindranath Tagore
3. Shishir Bhaduri
4. Amritalal Mukhopadhyay

प्रसिद्ध लेख 'रंगमंच' के लेखक हैं :

1. खालिद चौधुरी
2. रवीन्द्रनाथ ठाकुर
3. शिशिर भादुड़ी
4. अमृत लाल मुखोपाध्याय

[Question ID = 3710][Question Description = 107_65_PDT_SEP22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 14837]
2. 2 [Option ID = 14838]
3. 3 [Option ID = 14839]
4. 4 [Option ID = 14840]

8)

Who is the writer of the drama named ' Pagla Ghoda'?

1. Mohit Chattopadhyay
2. Manoj Mitra
3. Badal Sarkar
4. Rama Prasad Banik

'पगला घोड़ा' नामक नाटक के लेखक कौन हैं ?

1. मोहित चट्टोपाध्याय
2. मनोज मित्र
3. बादल सरकार
4. रमा प्रसाद बनिक

[Question ID = 3711][Question Description = 108_65_PDT_SEP22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 14841]
2. 2 [Option ID = 14842]
3. 3 [Option ID = 14843]
4. 4 [Option ID = 14844]

9)
The musical instrument not used in folk - drama

1. Harmonium
2. Dhol
3. Piano
4. Tigra

संगीत वाद्ययंत्र जो लोकनाट्य में प्रयुक्त नहीं होता है :

1. हारमोनियम
2. ढोल
3. पियानो
4. तिगरा

[Question ID = 3712][Question Description = 109_65_PDT_SEP22_S2_Q09]

1. 1 [Option ID = 14845]
2. 2 [Option ID = 14846]
3. 3 [Option ID = 14847]
4. 4 [Option ID = 14848]

10)
What does NCPA stands for?

1. National congress party of Amethy
2. National centre for printing Arts
3. National centre for propagation of Arts
4. National centre for performing Arts

एन सी पी ए का आशय क्या है ?

1. नेशनल कांग्रेस पार्टी ऑफ अमेठी
2. नेशनल सेंटर फॉर प्रिंटिंग आर्ट्स
3. नेशनल सेंटर फॉर प्रोपैगेशन ऑफ आर्ट्स
4. नेशनल सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स

[Question ID = 3713][Question Description = 110_65_PDT_SEP22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 14849]
2. 2 [Option ID = 14850]
3. 3 [Option ID = 14851]
4. 4 [Option ID = 14852]

11)
The strongest acting area of the stage

1. Down centre
2. Up centre
3. Down right
4. Up right

मंच का सर्वाधिक मजबूत अभिनय क्षेत्र है :

1. डाउन सेंटर
2. अप सेंटर
3. डाउन राइट
4. अप राइट

[Question ID = 3714][Question Description = 111_65_PDT_SEP22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 14853]
2. 2 [Option ID = 14854]
3. 3 [Option ID = 14855]
4. 4 [Option ID = 14856]

12)

Poorvaranga is divided into

1. Four divisions
2. Two divisions
3. Ten divisions
4. Fifteen divisions

पूर्वरंग कितने भागों में विभाजित है ?

1. चार भागों में
2. दो भागों में
3. दस भागों में
4. पन्द्रह भागों में

[Question ID = 3715][Question Description = 112_65_PDT_SEP22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 14857]
2. 2 [Option ID = 14858]
3. 3 [Option ID = 14859]
4. 4 [Option ID = 14860]

13)

Tagore's play 'Raktakarabi' falls under which ism?

1. Realism
2. Naturalism
3. Symbolism
4. Expressionism

टैगोर का नाटक 'रक्तकरबी' किस वाद के अंतर्गत आता है ?

1. यथार्थवाद
2. नैसर्गिकवाद
3. प्रतीकवाद
4. अभिव्यंजनावाद

[Question ID = 3716][Question Description = 113_65_PDT_SEP22_S2_Q13]

1. 1 [Option ID = 14861]
2. 2 [Option ID = 14862]
3. 3 [Option ID = 14863]
4. 4 [Option ID = 14864]

14)

Which of the following play writer is not from the early Elizabethan period?

1. William shakespeare
2. Christopher Marlowe
3. Ben Jonson
4. George Bernard Shaw

निम्नलिखित में से कौन-सा एक नाटक लेखक आरम्भिक एलिजाबेथ काल से संबंधित नहीं है ?

1. विलियम शेक्सपीयर
2. क्रिस्टोफर मारलो
3. बेन जॉनसन
4. जार्जबर्नाड शॉ

[Question ID = 3717][Question Description = 114_65_PDT_SEP22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 14865]
2. 2 [Option ID = 14866]
3. 3 [Option ID = 14867]
4. 4 [Option ID = 14868]

15)

According to Natyashastra the size of Natyagriha are of :

1. Three types
2. Five types
3. Ten types
4. Eight types

नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्यगृह के आकार होते हैं :-

1. तीन प्रकार के
2. पाँच प्रकार के
3. दस प्रकार के
4. आठ प्रकार के

[Question ID = 3718][Question Description = 115_65_PDT_SEP22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 14869]
2. 2 [Option ID = 14870]
3. 3 [Option ID = 14871]
4. 4 [Option ID = 14872]

16)

Which one of the following is not Habib Tanvir's play?

1. Agra Bazar
2. Charandas Chor
3. Adhe Adhure
4. Jis Lahore Ni Dekha

निम्नलिखित में से कौन-सा एक हबीब तनवीर लिखित नाटक नहीं है ?

1. आगरा बाजार
2. चरणदास चोर
3. आधे-अधूरे
4. जिस लाहौर नी देखा

[Question ID = 3719][Question Description = 116_65_PDT_SEP22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 14873]
2. 2 [Option ID = 14874]
3. 3 [Option ID = 14875]
4. 4 [Option ID = 14876]

17)

Who is the writer of the drama named 'Agra Bazar'

1. Habib Tanvir
2. K.N. Panikkar
3. M.K. Raina
4. P. L. Deshpandey

आगरा बाजार नामक नाटक का लेखक है :-

1. हबीब तनवीर
2. के. एन. पणिक्कर
3. एम. एन. रैना
4. पी. एल. देशपाण्डे

[Question ID = 3720][Question Description = 117_65_PDT_SEP22_S2_Q17]

1. 1 [Option ID = 14877]
2. 2 [Option ID = 14878]
3. 3 [Option ID = 14879]
4. 4 [Option ID = 14880]

18)

Which chapter of Natyashastra mentions 'karana'

1. 20th chapter
2. 4th chapter
3. 30th chapter
4. 33th chapter

नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में 'कारन' का उल्लेख मिलता है ?

1. 20 वें अध्याय
2. चौथे अध्याय
3. 30 वें अध्याय
4. 33 वें अध्याय

[Question ID = 3721][Question Description = 118_65_PDT_SEP22_S2_Q18]

1. 1 [Option ID = 14881]
2. 2 [Option ID = 14882]
3. 3 [Option ID = 14883]
4. 4 [Option ID = 14884]

19)

Dashrupaka is an important part of

1. Abhinaya Darpana
2. Bharatarnavam
3. Ragavivodha
4. Natyashastra

दशरूपक निम्नलिखित में से किसका एक महत्वपूर्ण भाग है?

1. अभिनय दर्पण
2. भरतारनवम
3. रागविवोध
4. नाट्यशास्त्र

[Question ID = 3722][Question Description = 119_65_PDT_SEP22_S2_Q19]

1. 1 [Option ID = 14885]
2. 2 [Option ID = 14886]
3. 3 [Option ID = 14887]
4. 4 [Option ID = 14888]

20)

Which one of the following is not a writer of ancient greek theatre?

1. Aeschylus
2. Seneca
3. Euripides
4. Sophocles

निम्नलिखित में कौन-एक प्राचीन यूनानी (ग्रीक) रंगमंच (थिएटर) का लेखक नहीं है ?

1. स्काईलस
2. सेनेका
3. युरीपिदेश
4. सोफोलेस

[Question ID = 3723][Question Description = 120_65_PDT_SEP22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 14889]
2. 2 [Option ID = 14890]
3. 3 [Option ID = 14891]
4. 4 [Option ID = 14892]

21)

Which two of the following plays are written by Strindberg?

A. Easter

B. Lonely Lives

C. The spook sonata

D. A Gauntlet

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A and C only
3. A and B only
4. C and D only

निम्नलिखित में से कौन से दो नाटक स्ट्रिन्डबर्ग द्वारा लिखे गए हैं ?

A. ईस्टर

B. लोनली लाइव्स

C. द स्पूक सोनाटा

D. ए गौन्टलेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल Aऔर C
3. केवल A और B
4. केवल C और D

[Question ID = 3724][Question Description = 121_65_PDT_SEP22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 14893]
2. 2 [Option ID = 14894]
3. 3 [Option ID = 14895]
4. 4 [Option ID = 14896]

22)

Point out the odd one:

1. Menaka
2. Rambha
3. Gritachi
4. Draupadi

विषम को चिन्हित कीजिए :

1. मेनका
2. रंभा
3. गृताचि
4. द्रौपदी

[Question ID = 3725][Question Description = 122_65_PDT_SEP22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 14897]
2. 2 [Option ID = 14898]
3. 3 [Option ID = 14899]
4. 4 [Option ID = 14900]

23)

Which among the following are street plays?

A. Aurat

B. Girgiti

C. Shanibar

D. Hattyamalar opore

E. Kalantak Lafifa

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C, and D only
3. A, B and D only
4. B, C and E only

निम्नलिखित में से नुक्कड़ नाटक कौन से हैं ?

A. औरत

B. गिरगिट

C. शनिवार

D. हत्यामालार ओपोर

E. कलंतक लफीफा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, Cऔर D
3. केवल A, B और D
4. केवल B, C और E

[Question ID = 3726][Question Description = 123_65_PDT_SEP22_S2_Q23]

1. 1 [Option ID = 14901]
2. 2 [Option ID = 14902]
3. 3 [Option ID = 14903]
4. 4 [Option ID = 14904]

24)

Which one is NOT Shambhu Mitra's play?

A. Chand Baniker Pala

B. Char Adhyay

C. Rudali

D. Rakta Karabi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A only
2. B only
3. D only
4. C only

इसमें से कौन सा नाटक शम्भु मित्र का नहीं है ?

A. चांद बनिकेर पाला

B. चार अध्याय

C. रुदाली

D. रक्त करबी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A
2. केवल B
3. केवल D
4. केवल C

[Question ID = 3727][Question Description = 124_65_PDT_SEP22_S2_Q24]

1. 1 [Option ID = 14905]
2. 2 [Option ID = 14906]
3. 3 [Option ID = 14907]
4. 4 [Option ID = 14908]

25)

Mohan Rakesh's plays are

A. Ashadh Ka Ek Din

B. Lehron Ke Rajhans

C. Andha Yug

D. Adhe Adhure

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and D only
2. A and B only
3. A and C only
4. A, C and D only

मोहन राकेश के नाटक हैं :
A. आषाढ़ का एक दिन

B. लहरों के राजहंस

C. अंधा युग

D. आधे-अधूरे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और D
2. केवल A और B
3. केवल A और C
4. केवल A, C और D

[Question ID = 3728][Question Description = 125_65_PDT_SEP22_S2_Q25]
1. 1 [Option ID = 14909]
2. 2 [Option ID = 14910]
3. 3 [Option ID = 14911]
4. 4 [Option ID = 14912]

26)

Given below are two statements

Statement I: Performing Arts was introduced in school education by Rabindranath Tagore

Statement II: Performing Arts was introduced in school education by E. Krishna Iyer

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : स्कूली शिक्षा में प्रदर्शन कला का विषय प्रवेश रविन्द्रनाथ टैगोर ने कराया था।

कथन - II : स्कूली शिक्षा में प्रदर्शन कला का विषय प्रवेश ई. कृष्णा अय्यर ने कराया था।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है |
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है।

[Question ID = 3729][Question Description = 126_65_PDT_SEP22_S2_Q26]
1. 1 [Option ID = 14913]
2. 2 [Option ID = 14914]
3. 3 [Option ID = 14915]
4. 4 [Option ID = 14916]

27)

Select the odd one :

1. Kudiattam
2. Yakshagana
3. Ramlila
4. Swan Lake

विषम को चुनिये :

1. कुदियट्टम
2. यक्षगान
3. रामलीला
4. स्वान झील

[Question ID = 3730][Question Description = 127_65_PDT_SEP22_S2_Q27]

1. 1 [Option ID = 14917]
2. 2 [Option ID = 14918]
3. 3 [Option ID = 14919]
4. 4 [Option ID = 14920]

28)

According to Natyasastra the length of Nepathyagriha is equal to

A. 48 hastas

B. 16 hastas

C. 4 hastas

D. 8 hastas

E. 32 hastas

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and E only
2. B and C only
3. E and D only
4. B and E only

नाट्यशास्त्र के अनुसार नेपथ्यगृह के लम्बाई की माप इसके बराबर होती है :

A. 48 हस्त

B. 16 हस्त

C. 4 हस्त

D. 8 हस्त

E. 32 हस्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और E
2. केवल B और C
3. केवल E और D
4. केवल B और E

[Question ID = 3731][Question Description = 128_65_PDT_SEP22_S2_Q28]

1. 1 [Option ID = 14921]
2. 2 [Option ID = 14922]
3. 3 [Option ID = 14923]
4. 4 [Option ID = 14924]

29)

Identify the Brechtian suggestions regarding device

A. The actor would speak as a third person

B. The actor would speak in the past tense

C. The actor would never speak

D. The actor would speak directly to the audience

E. The actor would speak to the stage director

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, B and C only
2. A, B and E only
3. A, B and C only
4. B, C and E only

'अभ्यास नियम' के संदर्भ में ब्रेख्त के सुझाव को चिन्हित कीजिए :
A. अभिनेता अन्य व्यक्ति के रूप में बोलेगा।

B. अभिनेता भूतकाल में बोलेगा।

C. अभिनेता कभी नहीं बोलेगा।

D. अभिनेता दर्शक से प्रत्यक्ष रूप से बोलेगा।

E. अभिनेता मंच निर्देशक से बोलेगा।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल D, B और C
2. केवल A, B और E
3. केवल A, B और C
4. केवल B, C और E

[Question ID = 3732][Question Description = 129_65_PDT_SEP22_S2_Q29]
1. 1 [Option ID = 14925]
2. 2 [Option ID = 14926]
3. 3 [Option ID = 14927]
4. 4 [Option ID = 14928]

30)
Choose the correct chronology of the history Roman Theatre

A. i. Pollux, ii. Seneca, iii. Infamis, iv. Vitruvius

B. i. Seneca, ii. Infamis, iii. Vitruvius, iv. Pollux

C. i. Infamis, ii. Vitruvius, iii. Pollux, iv. Seneca

D. i. Vitruvius, ii. Seneca, iii. Pollux, iv. Infamis

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. D only
3. B and C only
4. A, B and C only

रोमन रंगमंच (थिएटर) को सही काल-क्रमानुसार रखिये :-
A. पोलक्स, सेनेका, इनफैमिस, वित्रुवियस

B. सेनेका, इनफैमिस, वित्रुवियस, पोलक्स

C. इनफैमिस, वित्रुवियस, पोलक्स, सेनेका

D. वित्रुवियस, सेनेका, पोलक्स, इनफैमिस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल D
3. केवल B और C
4. केवल A, B और C

[Question ID = 3733][Question Description = 130_65_PDT_SEP22_S2_Q30]

1. 1 [Option ID = 14929]
2. 2 [Option ID = 14930]
3. 3 [Option ID = 14931]
4. 4 [Option ID = 14932]

31)

The following areas of performing arts have been thoroughly discussed in Natyashastra

A. Dance

B. Music

C. Drama

D. Archery

E. Painting

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and E only
2. C and D only
3. A, B and C only
4. B, D and E only

नाट्यशास्त्र में परिवेश्यकला के निम्नलिखित विषयों को सांगोपांग रूप में विवेचित किया गया है।

A. नृत्य

B. संगीत

C. नाटक

D. धनुर्विद्या

E. चित्रकारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और E
2. केवल C और D
3. केवल A, B और C
4. केवल B, D और E

[Question ID = 3734][Question Description = 131_65_PDT_SEP22_S2_Q31]

1. 1 [Option ID = 14933]
2. 2 [Option ID = 14934]
3. 3 [Option ID = 14935]
4. 4 [Option ID = 14936]

32)

Pick the odd one out

1. Tata
2. Ghana
3. Anaddha
4. Faijam

विषम को चिन्हित कीजिए :

1. तत्
2. घन
3. आनद्ध
4. फैजम

[Question ID = 3735][Question Description = 132_65_PDT_SEP22_S2_Q32]

1. 1 [Option ID = 14937]
2. 2 [Option ID = 14938]
3. 3 [Option ID = 14939]
4. 4 [Option ID = 14940]

33)

Select the odd one

1. Purulia chhow
2. Rabankata
3. Gambhira
4. Raibenshe

विषम को चुनिये :

1. पुरुलिया छऊ
2. राबनकटा
3. गंभीरा
4. रायबेंशे

[Question ID = 3736][Question Description = 133_65_PDT_SEP22_S2_Q33]

1. 1 [Option ID = 14941]
2. 2 [Option ID = 14942]
3. 3 [Option ID = 14943]
4. 4 [Option ID = 14944]

34)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Prahlad Natak	I. Uttar Pradesh
B. Ankiyanat	II. Orissa
C. Alkap	III. Assam
D. Noutanki	IV. West Bengal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. प्रहलाद नाटक	I. उत्तर प्रदेश
B. अंकीयानट	II. ओडिशा
C. अल्कप	III. असम
D. नौटंकी	IV. पश्चिम बंगाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Question ID = 3737][Question Description = 134_65_PDT_SEP22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 14945]
2. 2 [Option ID = 14946]
3. 3 [Option ID = 14947]
4. 4 [Option ID = 14948]

35)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Kalidasa	I. Swapnavasavadatta
B. Bhasa	II. Meghadutam
C. Sudraka	III. Buddhacharita
D. Aswaghosha	IV. Mrichhakatika

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. कालिदास	I. स्वप्नवासवदत्ता
B. भास	II. मेघदूतम
C. शूद्रक	III. बुद्धचरित
D. अश्वघोष	IV. मृच्छकटिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

[Question ID = 3738][Question Description = 135_65_PDT_SEP22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 14949]

2. 2 [Option ID = 14950]
3. 3 [Option ID = 14951]
4. 4 [Option ID = 14952]

36)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Brahmhanamela	I. Kerala
B. Kalaripayut	II. West Bengal
C. Raibeshe	III. Chhattisgarh
D. Panthi	IV. Andhra Pradesh

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - II, B - IV, C - III, D - I
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ब्राम्हणमेला	I. केरल
B. कलारीपायूट	II. पश्चिम बंगाल
C. राइबेशे	III. छत्तीसगढ़
D. पंथी	IV. आंध्र प्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A -IV, B - I, C - II, D - III
2. A - II, B - IV, C - III, D - I
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

[Question ID = 3739][Question Description = 136_65_PDT_SEP22_S2_Q36]

1. 1 [Option ID = 14953]
2. 2 [Option ID = 14954]
3. 3 [Option ID = 14955]
4. 4 [Option ID = 14956]

37)

Match **List I** with **List II**

List I	List II
A. Varnam	I. A head ornament
B. Rakodi	II. Satra dance of Assam
C. Thang Ta	III. Dance using Nritya and Nritta
D. Ankiya Nat	IV. Martial dance of Manipur

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. वर्णम	I. सिर का आभूषण
B. रकोडी	II. असम का सात्र नृत्य
C. थांगटा	III. नृत्य और नृत्त का प्रयोग करते हुए नृत्य
D. अंकीयानट	IV. मणिपुर का युद्ध-नृत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

[Question ID = 3740][Question Description = 137_65_PDT_SEP22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 14957]
2. 2 [Option ID = 14958]
3. 3 [Option ID = 14959]
4. 4 [Option ID = 14960]

38)

Match **List I** with **List II**

List I	List II
A. Sitar	I. Dhol
B. Banshi	II. Vina
C. Dhak	III. Mandira
D. Kartal	IV. Sehanai

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सितार	I. ढोल
B. बंशी	II. वीणा
C. ढाक	III. मंदिरा
D. करताल	IV. शहनाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - I, B -II, C -III, D - IV
3. A -IV, B - III, C -II, D - I
4. A -III, B -IV, C -II, D - I

[Question ID = 3741][Question Description = 138_65_PDT_SEP22_S2_Q38]

1. 1 [Option ID = 14961]
2. 2 [Option ID = 14962]
3. 3 [Option ID = 14963]
4. 4 [Option ID = 14964]

39)

Identify the correct sequence of folk dances from west to east

A. Ghoomar

B. Thijiya

C. Panthi

D. Bihu

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. A, C, B, D
3. B, C, D, A
4. C, B, D, A

निम्नलिखित लोक नृत्यों के पश्चिम से पूर्व की ओर के सही अनुक्रम की पहचान कीजिए

A. घूमर

B. झिजिया

C. पंथी

D. बिहु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. A, C, B, D
3. B, C, D, A
4. C, B, D, A

[Question ID = 3742][Question Description = 139_65_PDT_SEP22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 14965]
2. 2 [Option ID = 14966]

3. 3 [Option ID = 14967]
4. 4 [Option ID = 14968]

40)

Identify the correct sequence of the following from east to west of India :

A. Nautanki

B. Yakshagana

C. Khubakisoi

D. Raibense

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. C, D, A, B
2. A, B, C, D
3. B, C, D, A
4. D, B, A, C

निम्नलिखित के भारत में पूर्व से पश्चिम की ओर के सही अनुक्रम की पहचान कीजिए :

A. नौटंकी

B. यक्षगान

C. खुबाकिसोई

D. राईबेंस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. C, D, A, B
2. A, B, C, D
3. B, C, D, A
4. D, B, A, C

[Question ID = 3743][Question Description = 140_65_PDT_SEP22_S2_Q40]

1. 1 [Option ID = 14969]
2. 2 [Option ID = 14970]
3. 3 [Option ID = 14971]
4. 4 [Option ID = 14972]

41)
Put the name of the dance festivals sequentially from South to North of India

A. Udayshankar Festival

B. Khajuraho Festival

C. Surya Festival

D. Maha Mrityunjoy

E. Barabati Festival

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, D, E, C
2. A, B, C, D, E
3. B, D, E, C, A
4. D, A, B, C, E

निम्नलिखित नृत्य समारोहों को भारत में दक्षिण से उत्तर की ओर सही अनुक्रम में लगाएं :
A. उदयशंकर समारोह

B. खजुराहो समारोह

C. सूर्या समारोह

D. महा मृत्युंजय

E. बाराबती समारोह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, D, E, C
2. A, B, C, D, E
3. B, D, E, C, A
4. D, A, B, C, E

[Question ID = 3744][Question Description = 141_65_PDT_SEP22_S2_Q41]
1. 1 [Option ID = 14973]
2. 2 [Option ID = 14974]
3. 3 [Option ID = 14975]
4. 4 [Option ID = 14976]

42)

Arrange the dance forms sequentially from South to North of India

A. Tamasha

B. Yakshagana

C. Mohiniattam

D. Chaiti

E. Giddha

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. C, B, A, D, E
2. D, A, B, C, E
3. E, A, B, C, D
4. A, C, B, D, E

निम्नलिखित नृत्यों-रूपों को भारत में दक्षिण से उत्तर की ओर के सही अनुक्रम में लगाएं :

A. तमाशा

B. यक्षगान

C. मोहिनीअट्टम

D. चैती

E. गिद्धा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. C, B, A, D, E
2. D, A, B, C, E
3. E, A, B, C, D
4. A, C, B, D, E

[Question ID = 3745][Question Description = 142_65_PDT_SEP22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 14977]
2. 2 [Option ID = 14978]
3. 3 [Option ID = 14979]
4. 4 [Option ID = 14980]

43)

Arrange the texts sequentially from the earliest to the latest

A. Sangit Parijat

B. Sama Veda

C. Natyashastra

D. Hastamukhlavali

E. Sangita Ratnakara

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. B, C, E, D, A
2. C, E, A, D, B
3. E, A, D, B, C
4. D, A, B, C, E

निम्नलिखित ग्रंथों को उनके सही काल क्रमानुसार आरम्भिक से नवीनतम के क्रम में लगाएं :

A. संगीत पारिजात

B. सामवेद

C. नाट्यशास्त्र

D. श्री हस्तमुखलावली

E. संगीत रत्नाकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. B, C, E, D, A
2. C, E, A, D, B
3. E, A, D, B, C
4. D, A, B, C, E

[Question ID = 3746][Question Description = 143_65_PDT_SEP22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 14981]
2. 2 [Option ID = 14982]
3. 3 [Option ID = 14983]
4. 4 [Option ID = 14984]

44)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The World Theatre day (27 March) and the World Dance day (29 April) are both declared by UNESCO

Reason R: The cultures of the world are indebted to the performing arts

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : विश्व रंगमंच दिवस (27 मार्च) और विश्व नृत्य दिवस (20 अप्रेल) दोनों की घोषणा यूनेस्को ने की है।

कारण (R) : विश्व की संस्कृतियाँ प्रदर्शन कलाओं की ऋणी हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 3747][Question Description = 144_65_PDT_SEP22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 14985]
2. 2 [Option ID = 14986]
3. 3 [Option ID = 14987]
4. 4 [Option ID = 14988]

45)

Given below are two statements

Govt. organisation patromize art forms:-

Statement I: S. N. A is dedicated to culture

Statement II: C. C. R. T is famous for scholarship and fellowship

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कला रूपों का संरक्षण करने वाला सरकारी संगठन----------

कथन - I : एस.एन.ए. संस्कृति के प्रति समर्पित है।

कथन - II : सी.सी.आर.टी. छात्रवृत्ति और अध्येतावृत्ति के लिए प्रसिद्ध है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है |
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है।

[Question ID = 3748][Question Description = 145_65_PDT_SEP22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 14989]
2. 2 [Option ID = 14990]
3. 3 [Option ID = 14991]
4. 4 [Option ID = 14992]

Topic:- 065_DT50Q_S2_B

1) Read the below passage and answer the following question

The Recognition In 2010 the Chhau dance was inscribed in the UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. The Government of Odisha established a Government Chhau Dance Centre in 1960 in Seraikella and the Mayurbhanj Chhau Nritya Pratisthan at Baripada in 1962. These institutions engage in training involving local gurus, artists, patrons and representatives of Chhau institutions and sponsor performances. The Chaitra Parva festival, significant to the Chhau Dance, is also sponsored by the state government. The Sangeet Natak Akademi has established a National Centre for Chhau Dance at Baripada, Odisha. Purulia Chhau Dance is listed on UNESCO's world heritage list of dances in 2010. In 2014, its tableau portraying Chhau dance of Purulia, which is a popular genre of Indian tribal martial dance, had won the top prize. In recent years, this dance form has started gaining more recognition as people are again trying to associate themselves with their roots. Bollywood has tried to capture the beauty of Bengal in two of its movies, Barfi and Lootera, where they have shown this dance form in play. Of late the Chhau masks are getting a lot of attention. The Chhau masks have also been presented with the Geographical Identification (GI) tag by the Geographical Indication Registry and Intellectual Property India along with other handicrafts like Dokra, Pattachitra and Madurkathi. Sidho- Kanho – Birsha University in district Purulia introduces the Diploma Course on Chhau. The main motto of this Course on Chhau is to preserve and continue of age old cultural heritage and to promote various researches on ethnomusicology. Syllabus has been prepared by external university professors and experts in the field. The vision of university on Chhau is not only to conserve the folk dance recognized as an Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO but to blossom it as an established Art discipline. 50 students have been selected out of total 200 applicants for this course which reflect the increasing demand of the course. A MoU with Back Class Welfare (BCW) Department is going to be signed for establishment of Chhau Academy on the land of BCW Department, Govt. of West Bengal. Our student share stages in various programme including Govt. programme. The Great Artist who lead the Chhau dance and mass publicized, who is Padmashree Gambhir Sing Muda. This Statue is situated at his areas of activities in village Chorida, at Purulia District. He organised, developed the Art and spread the fame of this Chhau Dance. He received Padmashree in the year 1981 and farther received Academic Award in the year 1982. He toured with his troop in London, Paris & Spain in the year 1972, N. America, New York, Los angles (1975), Paris &Europe (1986) and Japan, Osaka, Tokyo (1991).

Which university introduced the Diploma course on 'Chhau'?

1. University of Kalyani
2. Sambalpur University
3. Sidho kanho Birsha University
4. Ranchi University

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

2010 में मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की युनेस्को की प्रतिनिधिक सूची में छऊ नृत्य को मान्यता मिली। उड़ीसा सरकार ने 1960 में सरायकेला में एक सरकारी छऊ नृत्य केंद्र और 1962 में बारी पाड़ा में मयूरभंज छऊ नृत्य प्रतिष्ठान स्थापित किया। ये संस्थान स्थानीय गुरुओं, कलाकारों, संरक्षकों और छऊ संस्थानों और प्रायोजित प्रस्तुतियों को शामिल करते हुए उनके प्रशिक्षण में लगे हुए हैं। छऊ नृत्य के लिए एक राष्ट्रीय केंद्र स्थापित किया है। पुरुलिया छऊ नृत्य में युनेस्को की नृत्य की विश्व विरासत सूची में सूचीबद्ध है। 2014 में, इसके पुरुलिया के छऊ नृत्य को चित्रित करती हुई पट्टिका जो कि भारतीय जनजातीय मार्शल नृत्य का लोकप्रिय ब्रांड है, इसने सर्वोच्च पुरस्कार जीता। हाल के वर्षों में, इस नृत्य प्रकार को और अधिक मान्यता मिलने लगी है क्योंकि लोग अपनी जड़ों से संबद्ध होने का पुनः प्रयास कर रहे हैं। वालीवुड ने बंगाल की सुंदरता को इसकी दो फिल्मों बरफी और लुटेरा में कैद करने का प्रयास किया है, जिसमें उन्होंने नाटक में इस नृत्य-प्रकार को दिखाया है। छऊ मास्क ध्यान आकर्षित कर रहा है अन्य हथकरघा जैसे डोकरा, पट्टीचित्र और मादुर काठी के साथ जियोग्राफिकल इंडिकेशन रजिस्ट्री एंड इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी इंडिया द्वारा छऊ मास्क को भौगोलिक पहचान के साथ प्रस्तुत किया गया है।

सीदो-कान्हो बिरसा युनिवर्सिटी, पुसलिया ने छऊ पर डिप्लोमा पाठ्यक्रम शुरू किया है। छऊ पर इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य पुरानी सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित करना और बनाए रखना और नृजाति संगीत शास्त्र पर विविध अनुसंधानों को प्रोत्साहित करना है। पाठ्यचर्या बाह्य विश्वविद्यालयीय प्रोफेसरों और विषय-विशेषज्ञों द्वारा तैयार की गई है। छऊ पर विश्वविद्यालय की दृष्टि युनेस्को द्वारा मानवता के अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के रूप में मान्यता पाने के लिए ही केवल नहीं है बल्कि इसे स्थापित कला के रूप में विकसित करना है 200 आवेदकों में से 50 विद्यार्थियों को इस पाठ्यक्रम के लिए चयनित किया गया है जो पाठ्यक्रम की बढ़ी हुई माँग को दर्शाता है। पिछड़ा वर्ग कल्याण (बी सी डब्ल्यू) विभाग के साथ पश्चिम बंगाल सरकार के बी सी डब्ल्यू की जमीन पर छऊ अकादमी की स्थापना हेतु एक एम ओ यू को हस्ताक्षरित करने जा रहा है। हमारे विद्यार्थी सरकारी कार्यक्रम के साथ विविध कार्यक्रमों में मंच को साझा करते हैं।

महान कलाकार जिन्होंने छऊ नृत्य को नेतृत्व दिया है और बहुसंख्य लोगों में प्रचारित किया जो कि पद्मश्री गंभीर मुदा के नाम से जाने जाते हैं। यह मूर्ति पुसलिया जिले में उनके गतिविधि के क्षेत्र वाले गाँव 'चोरिदा' में अवस्थित है। उन्होंने कला को संगठित और विकसित किया और छऊ नृत्य को प्रसिद्धि दिलाया। वे 1981 के वर्ष में पद्मश्री से सम्मानित हुए और 1982 में अकादमिक पुरस्कार ग्रहण किए। वे अपने सथियों के साथ 1972 में लंदन, पेरिस और स्पेन, 1975 में उत्तरी अमेरिका, न्यूयार्क, लॉस एंजेल्स, 1986 में पेरिस और यूरोप, 1991 में जापान, ओसाका टोक्यो की यात्रा पर गए।

किस विश्वविद्यालय ने 'छऊ' नृत्य पर डिप्लोमा कोर्स की शुरुआत की है ?

1. कल्याणी विश्वविद्यालय
2. सम्बलपुर विश्वविद्यालय
3. सीदो-कान्हो बिरसा विश्वविद्यालय
4. राँची विश्वविद्यालय

[Question ID = 3749][Question Description = 146_65_PDT_SEP22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 14993]
2. 2 [Option ID = 14994]
3. 3 [Option ID = 14995]
4. 4 [Option ID = 14996]

2) Read the below passage and answer the following question

The Recognition In 2010 the Chhau dance was inscribed in the UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. The Government of Odisha established a Government Chhau Dance Centre in 1960 in Seraikella and the Mayurbhanj Chhau Nritya Pratisthan at Baripada in 1962. These institutions engage in training involving local gurus, artists, patrons and representatives of Chhau institutions and sponsor performances. The Chaitra Parva festival, significant to the Chhau Dance, is also sponsored by the state government. The Sangeet Natak Akademi has established a National Centre for Chhau Dance at Baripada, Odisha. Purulia Chhau Dance is listed on UNESCO's world heritage list of dances in 2010. In 2014, its tableau portraying Chhau dance of Purulia, which is a popular genre of Indian tribal martial dance, had won the top prize. In recent years, this dance form has started gaining more recognition as people are again trying to associate themselves with their roots. Bollywood has tried to capture the beauty of Bengal in two of its movies, Barfi and Lootera, where they have shown this dance form in play. Of late the Chhau masks are getting a lot of attention. The Chhau masks have also been presented with the Geographical Identification (GI) tag by the Geographical Indication Registry and Intellectual Property India along with other handicrafts like Dokra, Pattachitra and Madurkathi. Sidho- Kanho – Birsha University in district Purulia introduces the Diploma Course on Chhau. The main motto of this Course on Chhau is to preserve and continue of age old cultural heritage and to promote various researches on ethnomusicology. Syllabus has been prepared by external university professors and experts in the field. The vision of university on Chhau is not only to conserve the folk dance recognized as an Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO but to blossom it as an established Art discipline. 50 students have been selected out of total 200 applicants for this course which reflect the increasing demand of the course. A MoU with Back Class Welfare (BCW) Department is going to be signed for establishment of Chhau Academy on the land of BCW Department, Govt. of West Bengal. Our student share stages in various programme including Govt. programme. The Great Artist who lead the Chhau dance and mass publicized, who is Padmashree Gambhir Sing Muda. This Statue is situated at his areas of activities in village Chorida, at Purulia District. He organised, developed the Art and spread the fame of this Chhau Dance. He received Padmashree in the year 1981 and farther received Academic Award in the year 1982. He toured with his troop in London, Paris & Spain in the year 1972, N. America, New York, Los angles (1975), Paris &Europe (1986) and Japan, Osaka, Tokyo (1991).

Guru Gambhir Sing Muda was awarded the Padmashree in the year:

1. 1982
2. 1991
3. 1986
4. 1981

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

2010 में मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की युनेस्को की प्रतिनिधिक सूची में छऊ नृत्य को मान्यता मिली। उड़ीसा सरकार ने 1960 में सरायकेला में एक सरकारी छऊ नृत्य केंद्र और 1962 में बारी पाड़ा में मयूरभंज छऊ नृत्य प्रतिष्ठान स्थापित किया। ये संस्थान स्थानीय गुरुओं, कलाकारों, संरक्षकों और छऊ संस्थानों और प्रायोजित प्रस्तुतियों को शामिल करते हुए उनके प्रशिक्षण में लगे हुए हैं। छऊ नृत्य के लिए एक राष्ट्रीय केंद्र स्थापित किया है। पुरुलिया छऊ नृत्य में युनेस्को की नृत्य की विश्व विरासत सूची में सूचीबद्ध है। 2014 में, इसके पुरुलिया के छऊ नृत्य को चित्रित करती हुई पट्टिका जो कि भारतीय जनजातीय मार्शल नृत्य का लोकप्रिय ब्रांड है, इसने सर्वोच्च पुरस्कार जीता। हाल के वर्षों में, इस नृत्य प्रकार को और अधिक मान्यता मिलने लगी है क्योंकि लोग अपनी जड़ों से संबद्ध होने का पुनः प्रयास कर रहे हैं। वालीवुड ने बंगाल की सुंदरता को इसकी दो फिल्मों बरफी और लुटेरा में कैद करने का प्रयास किया है, जिसमें उन्होंने नाटक में इस नृत्य-प्रकार को दिखाया है। छऊ मास्क ध्यान आकर्षित कर रहा है अन्य हथकरघा जैसे डोकरा, पट्टीचित्र और मादुर काठी के साथ जियोग्राफिकल इंडिकेशन रजिस्ट्री एंड इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी इंडिया द्वारा छऊ मास्क को भौगोलिक पहचान के साथ प्रस्तुत किया गया है।

सीदो-कान्हो बिरसा युनिवर्सिटी, पुसलिया ने छऊ पर डिप्लोमा पाठ्यक्रम शुरू किया है। छऊ पर इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य पुरानी सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित करना और बनाए रखना और नृजाति संगीत शास्त्र पर विविध अनुसंधानों को प्रोत्साहित करना है। पाठ्यचर्या बाह्य विश्वविद्यालयीय प्रोफेसरों और विषय-विशेषज्ञों द्वारा तैयार की गई है। छऊ पर विश्वविद्यालय की दृष्टि युनेस्को द्वारा मानवता के अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के रूप में मान्यता पाने के लिए ही केवल नहीं है बल्कि इसे स्थापित कला के रूप में विकसित करना है 200 आवेदकों में से 50 विद्यार्थियों को इस पाठ्यक्रम के लिए चयनित किया गया है जो पाठ्यक्रम की बढ़ी हुई माँग को दर्शाता है। पिछड़ा वर्ग कल्याण (बी सी डब्ल्यू) विभाग के साथ पश्चिम बंगाल सरकार के बी सी डब्ल्यू की जमीन पर छऊ अकादमी की स्थापना हेतु एक एम ओ यू को हस्ताक्षरित करने जा रहा है। हमारे विद्यार्थी सरकारी कार्यक्रम के साथ विविध कार्यक्रमों में मंच को साझा करते हैं।

महान कलाकार जिन्होंने छऊ नृत्य को नेतृत्व दिया है और बहुसंख्य लोगों में प्रचारित किया जो कि पद्मश्री गंभीर मुदा के नाम से जाने जाते हैं। यह मूर्ति पुसलिया जिले में उनके गतिविधि के क्षेत्र वाले गाँव 'चोरिदा' में अवस्थित है। उन्होंने कला को संगठित और विकसित किया और छऊ नृत्य को प्रसिद्धि दिलाया। वे 1981 के वर्ष में पद्मश्री से सम्मानित हुए और 1982 में अकादमिक पुरस्कार ग्रहण किए। वे अपने सथियों के साथ 1972 में लंदन, पेरिस और स्पेन, 1975 में उत्तरी अमेरिका, न्यूयार्क, लॉस एंजेल्स, 1986 में पेरिस और यूरोप, 1991 में जापान, ओसाका टोक्यो की यात्रा पर गए।

गुरु गंभीर सिंह मुदा इस वर्ष में पद्मश्री से सम्मानित किए गए :-

1. 1982
2. 1991
3. 1986
4. 1981

[Question ID = 3750][Question Description = 147_65_PDT_SEP22_S2_Q47]

1. 1 [Option ID = 14997]
2. 2 [Option ID = 14998]
3. 3 [Option ID = 14999]
4. 4 [Option ID = 15000]

3) Read the below passage and answer the following question

The Recognition In 2010 the Chhau dance was inscribed in the UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. The Government of Odisha established a Government Chhau Dance Centre in 1960 in Seraikella and the Mayurbhanj Chhau Nritya Pratisthan at Baripada in 1962. These institutions engage in training involving local gurus, artists, patrons and representatives of Chhau institutions and sponsor performances. The Chaitra Parva festival, significant to the Chhau Dance, is also sponsored by the state government. The Sangeet Natak Akademi has established a National Centre for Chhau Dance at Baripada, Odisha. Purulia Chhau Dance is listed on UNESCO's world heritage list of dances in 2010. In 2014, its tableau portraying Chhau dance of Purulia, which is a popular genre of Indian tribal martial dance, had won the top prize. In recent years, this dance form has started gaining more recognition as people are again trying to associate themselves with their roots. Bollywood has tried to capture the beauty of Bengal in two of its movies, Barfi and Lootera, where they have shown this dance form in play. Of late the Chhau masks are getting a lot of attention. The Chhau masks have also been presented with the Geographical Identification (GI) tag by the Geographical Indication Registry and Intellectual Property India along with other handicrafts like Dokra, Pattachitra and Madurkathi. Sidho- Kanho – Birsha University in district Purulia introduces the Diploma Course on Chhau. The main motto of this Course on Chhau is to preserve and continue of age old cultural heritage and to promote various researches on ethnomusicology. Syllabus has been prepared by external university professors and experts in the field. The vision of university on Chhau is not only to conserve the folk dance recognized as an Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO but to blossom it as an established Art discipline. 50 students have been selected out of total 200 applicants for this course which reflect the increasing demand of the course. A MoU with Back Class Welfare (BCW) Department is going to be signed for establishment of Chhau Academy on the land of BCW Department, Govt. of West Bengal. Our student share stages in various programme including Govt. programme. The Great Artist who lead the Chhau dance and mass publicized, who is Padmashree Gambhir Sing Muda. This Statue is situated at his areas of activities in village Chorida, at Purulia District. He organised, developed the Art and spread the fame of this Chhau Dance. He received Padmashree in the year 1981 and farther received Academic Award in the year 1982. He toured with his troop in London, Paris & Spain in the year 1972, N. America, New York, Los angles (1975), Paris &Europe (1986) and Japan, Osaka, Tokyo (1991).

Which of the following art forms does not have a GI (IPR) Registration?

1. Dokra
2. Chhau Mask
3. Pattachitra
4. Stone Curving

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

2010 में मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की युनेस्को की प्रतिनिधिक सूची में छऊ नृत्य को मान्यता मिली। उड़ीसा सरकार ने 1960 में सरायकेला में एक सरकारी छऊ नृत्य केंद्र और 1962 में बारी पाड़ा में मयूरभंज छऊ नृत्य प्रतिष्ठान स्थापित किया। ये संस्थान स्थानीय गुरुओं, कलाकारों, संरक्षकों और छऊ संस्थानों और प्रायोजित प्रस्तुतियों को शामिल करते हुए उनके प्रशिक्षण में लगे हुए हैं। छऊ नृत्य के लिए एक राष्ट्रीय केंद्र स्थापित किया है। पुरुलिया छऊ नृत्य में युनेस्को की नृत्य की विश्व विरासत सूची में सूचीबद्ध है। 2014 में, इसके पुरुलिया के छऊ नृत्य को चित्रित करती हुई पट्टिका जो कि भारतीय जनजातीय मार्शल नृत्य का लोकप्रिय ब्रांड है, इसने सर्वोच्च पुरस्कार जीता। हाल के वर्षों में, इस नृत्य प्रकार को और अधिक मान्यता मिलने लगी है क्योंकि लोग अपनी जड़ों से संबद्ध होने का पुनः प्रयास कर रहे हैं। वालीवुड ने बंगाल की सुंदरता को इसकी दो फिल्मों बरफी और लुटेरा में कैद करने का प्रयास किया है, जिसमें उन्होंने नाटक में इस नृत्य-प्रकार को दिखाया है। छऊ मास्क ध्यान आकर्षित कर रहा है अन्य हथकरघा जैसे डोकरा, पट्टीचित्र और मादुर काठी के साथ जियोग्राफिकल इंडिकेशन रजिस्ट्री एंड इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी इंडिया द्वारा छऊ मास्क को भौगोलिक पहचान के साथ प्रस्तुत किया गया है।

सीदो-कान्हो बिरसा युनिवर्सिटी, पुसलिया ने छऊ पर डिप्लोमा पाठ्यक्रम शुरू किया है। छऊ पर इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य पुरानी सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित करना और बनाए रखना और नृजाति संगीत शास्त्र पर विविध अनुसंधानों को प्रोत्साहित करना है। पाठ्यचर्या बाह्य विश्वविद्यालयीय प्रोफेसरों और विषय-विशेषज्ञों द्वारा तैयार की गई है। छऊ पर विश्वविद्यालय की दृष्टि युनेस्को द्वारा मानवता के अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के रूप में मान्यता पाने के लिए ही केवल नही है बल्कि इसे स्थापित कला के रूप में विकसित करना है 200 आवेदकों में से 50 विद्यार्थियों को इस पाठ्यक्रम के लिए चयनित किया गया है जो पाठ्यक्रम की बढ़ी हुई माँग को दर्शाता है। पिछड़ा वर्ग कल्याण (बी सी डब्ल्यू) विभाग के साथ पश्चिम बंगाल सरकार के बी सी डब्ल्यू की जमीन पर छऊ अकादमी की स्थापना हेतु एक एम ओ यू को हस्ताक्षरित करने जा रहा है। हमारे विद्यार्थी सरकारी कार्यक्रम के साथ विविध कार्यक्रमों में मंच को साझा करते हैं।

महान कलाकार जिन्होंने छऊ नृत्य को नेतृत्व दिया है और बहुसंख्य लोगों में प्रचारित किया जो कि पद्मश्री गंभीर मुदा के नाम से जाने जाते हैं। यह मूर्ति पुसलिया जिले में उनके गतिविधि के क्षेत्र वाले गाँव 'चोरिदा' में अवस्थित है। उन्होंने कला को संगठित और विकसित किया और छऊ नृत्य को प्रसिद्धि दिलाया। वे 1981 के वर्ष में पद्मश्री से सम्मानित हुए और 1982 में अकादमिक पुरस्कार ग्रहण किए। वे अपने सथियों के साथ 1972 में लंदन, पेरिस और स्पेन, 1975 में उत्तरी अमेरिका, न्यूयार्क, लॉस एंजेल्स, 1986 में पेरिस और यूरोप, 1991 में जापान, ओसाका टोक्यो की यात्रा पर गए।

निम्नलिखित में से कौन से कला-प्रकार का जी आई (आई पी आर) पंजीयन नहीं है ?

1. डोकरा
2. छऊ मास्क
3. पट्टचित्र
4. पाषाण गोलाई करना (स्टोन कर्विंग)

[Question ID = 3751][Question Description = 148_65_PDT_SEP22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 15001]
2. 2 [Option ID = 15002]
3. 3 [Option ID = 15003]
4. 4 [Option ID = 15004]

4) Read the below passage and answer the following question

The Recognition In 2010 the Chhau dance was inscribed in the UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. The Government of Odisha established a Government Chhau Dance Centre in 1960 in Seraikella and the Mayurbhanj Chhau Nritya Pratisthan at Baripada in 1962. These institutions engage in training involving local gurus, artists, patrons and representatives of Chhau institutions and sponsor performances. The Chaitra Parva festival, significant to the Chhau Dance, is also sponsored by the state government. The Sangeet Natak Akademi has established a National Centre for Chhau Dance at Baripada, Odisha. Purulia Chhau Dance is listed on UNESCO's world heritage list of dances in 2010. In 2014, its tableau portraying Chhau dance of Purulia, which is a popular genre of Indian tribal martial dance, had won the top prize. In recent years, this dance form has started gaining more recognition as people are again trying to associate themselves with their roots. Bollywood has tried to capture the beauty of Bengal in two of its movies, Barfi and Lootera, where they have shown this dance form in play. Of late the Chhau masks are getting a lot of attention. The Chhau masks have also been presented with the Geographical Identification (GI) tag by the Geographical Indication Registry and Intellectual Property India along with other handicrafts like Dokra, Pattachitra and Madurkathi. Sidho- Kanho – Birsha University in district Purulia introduces the Diploma Course on Chhau. The main motto of this Course on Chhau is to preserve and continue of age old cultural heritage and to promote various researches on ethnomusicology. Syllabus has been prepared by external university professors and experts in the field. The vision of university on Chhau is not only to conserve the folk dance recognized as an Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO but to blossom it as an established Art discipline. 50 students have been selected out of total 200 applicants for this course which reflect the increasing demand of the course. A MoU with Back Class Welfare (BCW) Department is going to be signed for establishment of Chhau Academy on the land of BCW Department, Govt. of West Bengal. Our student share stages in various programme including Govt. programme. The Great Artist who lead the Chhau dance and mass publicized, who is Padmashree Gambhir Sing Muda. This Statue is situated at his areas of activities in village Chorida, at Purulia District. He organised, developed the Art and spread the fame of this Chhau Dance. He received Padmashree in the year 1981 and farther received Academic Award in the year 1982. He toured with his troop in London, Paris & Spain in the year 1972, N. America, New York, Los angles (1975), Paris &Europe (1986) and Japan, Osaka, Tokyo (1991).

The Sangeet Natak Akademi has established a National Cetre for Chhau Dance at

1. Baripada, Odisha
2. Seraikella, Jharkhand
3. Purulia, West Bengal
4. Ranchi, Bihar

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

2010 में मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की युनेस्को की प्रतिनिधिक सूची में छऊ नृत्य को मान्यता मिली। उड़ीसा सरकार ने 1960 में सरायकेला में एक सरकारी छऊ नृत्य केंद्र और 1962 में बारी पाड़ा में मयूरभंज छऊ नृत्य प्रतिष्ठान स्थापित किया। ये संस्थान स्थानीय गुरुओं, कलाकारों, संरक्षकों और छऊ संस्थानों और प्रायोजित प्रस्तुतियों को शामिल करते हुए उनके प्रशिक्षण में लगे हुए हैं। छऊ नृत्य के लिए एक राष्ट्रीय केंद्र स्थापित किया है। पुरुलिया छऊ नृत्य में युनेस्को की नृत्य की विश्व विरासत सूची में सूचीबद्ध है। 2014 में, इसके पुरुलिया के छऊ नृत्य को चित्रित करती हुई पट्टिका जो कि भारतीय जनजातीय मार्शल नृत्य का लोकप्रिय ब्रांड है, इसने सर्वोच्च पुरस्कार जीता। हाल के वर्षों में, इस नृत्य प्रकार को और अधिक मान्यता मिलने लगी है क्योंकि लोग अपनी जड़ों से संबद्ध होने का पुनः प्रयास कर रहे हैं। वालीवुड ने बंगाल की सुंदरता को इसकी दो फिल्मों बरफी और लुटेरा में कैद करने का प्रयास किया है, जिसमें उन्होंने नाटक में इस नृत्य-प्रकार को दिखाया है। छऊ मास्क ध्यान आकर्षित कर रहा है अन्य हथकरघा जैसे डोकरा, पट्टीचित्र और मादुर काठी के साथ जियोग्राफिकल इंडिकेशन रजिस्ट्री एंड इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी इंडिया द्वारा छऊ मास्क को भौगोलिक पहचान के साथ प्रस्तुत किया गया है।

सीदो-कान्हो बिरसा युनिवर्सिटी, पुसलिया ने छऊ पर डिप्लोमा पाठ्यक्रम शुरू किया है। छऊ पर इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य पुरानी सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित करना और बनाए रखना और नृजाति संगीत शास्त्र पर विविध अनुसंधानों को प्रोत्साहित करना है। पाठ्यचर्या बाह्य विश्वविद्यालयीय प्रोफेसरों और विषय-विशेषज्ञों द्वारा तैयार की गई है। छऊ पर विश्वविद्यालय की दृष्टि युनेस्को द्वारा मानवता के अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के रूप में मान्यता पाने के लिए ही केवल नही है बल्कि इसे स्थापित कला के रूप में विकसित करना है 200 आवेदकों में से 50 विद्यार्थियों को इस पाठ्यक्रम के लिए चयनित किया गया है जो पाठ्यक्रम की बढ़ी हुई माँग को दर्शाता है। पिछड़ा वर्ग कल्याण (बी सी डब्ल्यू) विभाग के साथ पश्चिम बंगाल सरकार के बी सी डब्ल्यू की जमीन पर छऊ अकादमी की स्थापना हेतु एक एम ओ यू को हस्ताक्षरित करने जा रहा है। हमारे विद्यार्थी सरकारी कार्यक्रम के साथ विविध कार्यक्रमों में मंच को साझा करते हैं।

महान कलाकार जिन्होंने छऊ नृत्य को नेतृत्व दिया है और बहुसंख्य लोगों में प्रचारित किया जो कि पद्मश्री गंभीर मुदा के नाम से जाने जाते हैं। यह मूर्ति पुसलिया जिले में उनके गतिविधि के क्षेत्र वाले गाँव 'चोरिदा' में अवस्थित है। उन्होंने कला को संगठित और विकसित किया और छऊ नृत्य को प्रसिद्धि दिलाया। वे 1981 के वर्ष में पद्मश्री से सम्मानित हुए और 1982 में अकादमिक पुरस्कार ग्रहण किए। वे अपने सथियों के साथ 1972 में लंदन, पेरिस और स्पेन, 1975 में उत्तरी अमेरिका, न्यूयार्क, लॉस एंजेल्स, 1986 में पेरिस और यूरोप, 1991 में जापान, ओसाका टोक्यो की यात्रा पर गए।

संगीत नाटक अकादमी छऊ नृत्य के लिए एक राष्ट्रीय केंद्र (नेशनल सेंटर) कहाँ पर स्थापित किया है?

1. बारीपाड़ा, ओड़ीसा
2. सरायकेला, झारखंड
3. पुरुलिया, पश्चिम बंगाल
4. राँची, बिहार

[Question ID = 3752][Question Description = 149_65_PDT_SEP22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 15005]
2. 2 [Option ID = 15006]
3. 3 [Option ID = 15007]
4. 4 [Option ID = 15008]

5) Read the below passage and answer the following question

The Recognition In 2010 the Chhau dance was inscribed in the UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. The Government of Odisha established a Government Chhau Dance Centre in 1960 in Seraikella and the Mayurbhanj Chhau Nritya Pratisthan at Baripada in 1962. These institutions engage in training involving local gurus, artists, patrons and representatives of Chhau institutions and sponsor performances. The Chaitra Parva festival, significant to the Chhau Dance, is also sponsored by the state government. The Sangeet Natak Akademi has established a National Centre for Chhau Dance at Baripada, Odisha. Purulia Chhau Dance is listed on UNESCO's world heritage list of dances in 2010. In 2014, its tableau portraying Chhau dance of Purulia, which is a popular genre of Indian tribal martial dance, had won the top prize. In recent years, this dance form has started gaining more recognition as people are again trying to associate themselves with their roots. Bollywood has tried to capture the beauty of Bengal in two of its movies, Barfi and Lootera, where they have shown this dance form in play. Of late the Chhau masks are getting a lot of attention. The Chhau masks have also been presented with the Geographical Identification (GI) tag by the Geographical Indication Registry and Intellectual Property India along with other handicrafts like Dokra, Pattachitra and Madurkathi. Sidho- Kanho – Birsha University in district Purulia introduces the Diploma Course on Chhau. The main motto of this Course on Chhau is to preserve and continue of age old cultural heritage and to promote various researches on ethnomusicology. Syllabus has been prepared by external university professors and experts in the field. The vision of university on Chhau is not only to conserve the folk dance recognized as an Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO but to blossom it as an established Art discipline. 50 students have been selected out of total 200 applicants for this course which reflect the increasing demand of the course. A MoU with Back Class Welfare (BCW) Department is going to be signed for establishment of Chhau Academy on the land of BCW Department, Govt. of West Bengal. Our student share stages in various programme including Govt. programme. The Great Artist who lead the Chhau dance and mass publicized, who is Padmashree Gambhir Sing Muda. This Statue is situated at his areas of activities in village Chorida, at Purulia District. He organised, developed the Art and spread the fame of this Chhau Dance. He received Padmashree in the year 1981 and farther received Academic Award in the year 1982. He toured with his troop in London, Paris & Spain in the year 1972, N. America, New York, Los angles (1975), Paris &Europe (1986) and Japan, Osaka, Tokyo (1991).

The chhau mask making village chorida is situated in the district of

1. Bankura
2. East Midnapur
3. Purulia
4. Mayurbhanj

नीचे दिए गए गद्यांश को सावधानी से पढ़ें और प्रश्न के उत्तर दें

2010 में मानवता की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की युनेस्को की प्रतिनिधिक सूची में छऊ नृत्य को मान्यता मिली। उड़ीसा सरकार ने 1960 में सरायकेला में एक सरकारी छऊ नृत्य केंद्र और 1962 में बारी पाड़ा में मयूरभंज छऊ नृत्य प्रतिष्ठान स्थापित किया। ये संस्थान स्थानीय गुरुओं, कलाकारों, संरक्षकों और छऊ संस्थानों और प्रायोजित प्रस्तुतियों को शामिल करते हुए उनके प्रशिक्षण में लगे हुए हैं। छऊ नृत्य के लिए एक राष्ट्रीय केंद्र स्थापित किया है। पुरुलिया छऊ नृत्य में युनेस्को की नृत्य की विश्व विरासत सूची में सूचीबद्ध है। 2014 में, इसके पुरुलिया के छऊ नृत्य को चित्रित करती हुई पट्टिका जो कि भारतीय जनजातीय मार्शल नृत्य का लोकप्रिय ब्रांड है, इसने सर्वोच्च पुरस्कार जीता। हाल के वर्षों में, इस नृत्य प्रकार को और अधिक मान्यता मिलने लगी है क्योंकि लोग अपनी जड़ों से संबद्ध होने का पुनः प्रयास कर रहे हैं। वालीवुड ने बंगाल की सुंदरता को इसकी दो फिल्मों बरफी और लुटेरा में कैद करने का प्रयास किया है, जिसमें उन्होंने नाटक में इस नृत्य-प्रकार को दिखाया है। छऊ मास्क ध्यान आकर्षित कर रहा है अन्य हथकरघा जैसे डोकरा, पट्टीचित्र और मादुर काठी के साथ जियोग्राफिकल इंडिकेशन रजिस्ट्री एंड इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी इंडिया द्वारा छऊ मास्क को भौगोलिक पहचान के साथ प्रस्तुत किया गया है।

सीदो-कान्हो बिरसा युनिवर्सिटी, पुसलिया ने छऊ पर डिप्लोमा पाठ्यक्रम शुरू किया है। छऊ पर इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य पुरानी सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित करना और बनाए रखना और नृजाति संगीत शास्त्र पर विविध अनुसंधानों को प्रोत्साहित करना है। पाठ्यचर्या बाह्य विश्वविद्यालयीय प्रोफेसरों और विषय-विशेषज्ञों द्वारा तैयार की गई है। छऊ पर विश्वविद्यालय की दृष्टि युनेस्को द्वारा मानवता के अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के रूप में मान्यता पाने के लिए ही केवल नही है बल्कि इसे स्थापित कला के रूप में विकसित करना है 200 आवेदकों में से 50 विद्यार्थियों को इस पाठ्यक्रम के लिए चयनित किया गया है जो पाठ्यक्रम की बढ़ी हुई माँग को दर्शाता है। पिछड़ा वर्ग कल्याण (बी सी डब्ल्यू) विभाग के साथ पश्चिम बंगाल सरकार के बी सी डब्ल्यू की जमीन पर छऊ अकादमी की स्थापना हेतु एक एम ओ यू को हस्ताक्षरित करने जा रहा है। हमारे विद्यार्थी सरकारी कार्यक्रम के साथ विविध कार्यक्रमों में मंच को साझा करते हैं।

महान कलाकार जिन्होंने छऊ नृत्य को नेतृत्व दिया है और बहुसंख्य लोगों में प्रचारित किया जो कि पद्मश्री गंभीर मुदा के नाम से जाने जाते हैं। यह मूर्ति पुसलिया जिले में उनके गतिविधि के क्षेत्र वाले गाँव 'चोरिदा' में अवस्थित है। उन्होंने कला को संगठित और विकसित किया और छऊ नृत्य को प्रसिद्धि दिलाया। वे 1981 के वर्ष में पद्मश्री से सम्मानित हुए और 1982 में अकादमिक पुरस्कार ग्रहण किए। वे अपने सथियों के साथ 1972 में लंदन, पेरिस और स्पेन, 1975 में उत्तरी अमेरिका, न्यूयार्क, लाँस एंजेल्स, 1986 में पेरिस और यूरोप, 1991 में जापान, ओसाका टोक्यो की यात्रा पर गए।

छऊ मास्क बनाने वाला गाँव चोरिदा किस जिले में स्थित है?

1. बाँकुरा
2. पूर्व मिदनापुर
3. पुरुलिया
4. मयूरभंज

[Question ID = 3753][Question Description = 150_65_PDT_SEP22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 15009]
2. 2 [Option ID = 15010]
3. 3 [Option ID = 15011]
4. 4 [Option ID = 15012]

Topic:- 22 GP_29SEPT22_SH1_S2_A

1)

Based on the data in the table, answer the five questions that follow

The following table gives the sale figures of five different types of batteries (in thousands) sold by a company during the years 2015 to 2021.

Year-wise Sale of Batteries

Year	Types Of Batteries Sold (in thousands)				
	4AH	7AH	32AH	35AH	55AH
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

What was the approximate percentage increase in the sales of 55AH batteries in 2021 compared to that in 2015?

1. 28 %
2. 31 %
3. 33 %
4. 34 %

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2015 से 2021 तक के दौरान एक कंपनी द्वारा बिक्री की गई विभिन्न प्रकार की बैटरियों (हजार में) के बिक्री - आंकड़े दिए गए हैं। इस तालिका के आंकड़ों के आधार पर पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बैटरियों की वर्ष - वार बिक्री :

वर्ष	बिक्री की गई बैटरियों के प्रकार (हजार में)				
	4 ए एच	7 ए एच	32 ए एच	35 ए एच	55 ए एच
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

2015 की तुलना में 2021 में 55 ए एच बैटरियों की बिक्री में लगभग प्रतिशत वृद्धि क्या थी ?

1. 28 %
2. 31 %
3. 33 %
4. 34 %

[Question ID = 4374][Question Description = 101_81_GP6_SEP22_S2_Q01]

1. 1 [Option ID = 17493]
2. 2 [Option ID = 17494]
3. 3 [Option ID = 17495]

4. 4 [Option ID = 17496]

2)

Based on the data in the table, answer the five questions that follow

The following table gives the sale figures of five different types of batteries (in thousands) sold by a company during the years 2015 to 2021.

Year-wise Sale of Batteries

Year	Types Of Batteries Sold (in thousands)				
	4AH	7AH	32AH	35AH	55AH
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

The total sales of all the seven years is maximum for which type of battery?

1. 4AH
2. 7AH
3. 32AH
4. 35AH

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2015 से 2021 तक के दौरान एक कंपनी द्वारा बिक्री की गई विभिन्न प्रकार की बैटरियों (हजार में) के बिक्री - आंकड़े दिए गए हैं। इस तालिका के आंकड़ों के आधार पर पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बैटरियों की वर्ष - वार बिक्री :

वर्ष	बिक्री की गई बैटरियों के प्रकार (हजार में)				
	4 ए एच	7 ए एच	32 ए एच	35 ए एच	55 ए एच
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

इन सभी सात वर्षों में किस प्रकार की बैटरी की कुल बिक्री सर्वाधिक थी ?

1. 4 ए एच
2. 7 ए एच
3. 32 ए एच
4. 35 ए एच

[Question ID = 4375][Question Description = 102_81_GP6_SEP22_S2_Q02]

1. 1 [Option ID = 17497]
2. 2 [Option ID = 17498]

3. 3 [Option ID = 17499]
4. 4 [Option ID = 17500]

3)
Based on the data in the table, answer the five questions that follow

The following table gives the sale figures of five different types of batteries (in thousands) sold by a company during the years 2015 to 2021.

Year-wise Sale of Batteries

Year	Types Of Batteries Sold (in thousands)				
	4AH	7AH	32AH	35AH	55AH
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

What is the difference in the number of 35AH batteries sold in 2016 and 2020?

1. 24000
2. 28000
3. 35000
4. 39000

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2015 से 2021 तक के दौरान एक कंपनी द्वारा बिक्री की गई विभिन्न प्रकार की बैटरियों (हजार में) के बिक्री - आंकड़े दिए गए हैं। इस तालिका के आंकड़ों के आधार पर पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बैटरियों की वर्ष - वार बिक्री :

वर्ष	बिक्री की गई बैटरियों के प्रकार (हजार में)				
	4 ए एच	7 ए एच	32 ए एच	35 ए एच	55 ए एच
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

वर्ष 2016 और 2020 में 35 ए एच बैटरियों की बिक्री संख्या में क्या अंतर है ?

1. 24000
2. 28000
3. 35000
4. 39000

[Question ID = 4376][Question Description = 103_81_GP6_SEP22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 17501]

2. 2 [Option ID = 17502]
3. 3 [Option ID = 17503]
4. 4 [Option ID = 17504]

4)
Based on the data in the table, answer the five questions that follow

The following table gives the sale figures of five different types of batteries (in thousands) sold by a company during the years 2015 to 2021.

Year-wise Sale of Batteries

Year	Types Of Batteries Sold (in thousands)				
	4AH	7AH	32AH	35AH	55AH
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

The percentage of 4AH batteries sold in a given year to the total number of batteries sold in that same year was maximum in the year:

1. 2017
2. 2018
3. 2019
4. 2020

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2015 से 2021 तक के दौरान एक कंपनी द्वारा बिक्री की गई विभिन्न प्रकार की बैटरियों (हजार में) के बिक्री - आंकड़े दिए गए हैं। इस तालिका के आंकड़ों के आधार पर पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बैटरियों की वर्ष - वार बिक्री :

वर्ष	बिक्री की गई बैटरियों के प्रकार (हजार में)				
	4 ए एच	7 ए एच	32 ए एच	35 ए एच	55 ए एच
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

किसी दिए गए वर्ष में बैटरियों की बिक्री की कुल संख्या के साथ उसी वर्ष में बिक्री की गयी 4 ए एच बैटरियों का प्रतिशत किस वर्ष अधिक था ?

1. 2017
2. 2018
3. 2019
4. 2020

[Question ID = 4377][Question Description = 104_81_GP6_SEP22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 17505]
2. 2 [Option ID = 17506]
3. 3 [Option ID = 17507]
4. 4 [Option ID = 17508]

5)

Based on the data in the table, answer the five questions that follow

The following table gives the sale figures of five different types of batteries (in thousands) sold by a company during the years 2015 to 2021.

Year-wise Sale of Batteries

Year	Types Of Batteries Sold (in thousands)				
	4AH	7AH	32AH	35AH	55AH
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

In case of which type of battery there was a continuous decrease in sales from 2015 to 2020?

1. 4AH
2. 7AH
3. 32AH
4. 35AH

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2015 से 2021 तक के दौरान एक कंपनी द्वारा बिक्री की गई विभिन्न प्रकार की बैटरियों (हजार में) के बिक्री - आंकड़े दिए गए हैं। इस तालिका के आंकड़ों के आधार पर पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बैटरियों की वर्ष - वार बिक्री :

वर्ष	बिक्री की गई बैटरियों के प्रकार (हजार में)				
	4 ए एच	7 ए एच	32 ए एच	35 ए एच	55 ए एच
2015	75	144	114	102	108
2016	90	126	102	84	126
2017	96	114	75	105	135
2018	105	90	150	90	75
2019	90	75	135	75	90
2020	105	60	165	45	120
2021	115	85	160	100	145

वर्ष 2015 से 2020 तक किस प्रकार की बैटरी की बिक्री में निरंतर गिरावट हुयी ?

1. 4 ए एच
2. 7 ए एच
3. 32 ए एच
4. 35 ए एच

[Question ID = 4378][Question Description = 105_81_GP6_SEP22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 17509]
2. 2 [Option ID = 17510]
3. 3 [Option ID = 17511]
4. 4 [Option ID = 17512]

Topic:- 22 GP_29SEPT22_SH1_S2_B

1)

Which scheme of Ministry of Education, Government of India, uses Artificial Intelligence to make learning more personalised and customised, as per requirements of the learners?

1. NEAT
2. NEET
3. SWAYAM
4. SWAYAM PRABHA

शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार की कौन सी योजना शिक्षार्थियों की आवश्यकताओं के अनुसार अधिगम को अधिक वैयक्तिक और विद्यार्थी अनुकूल बनाने के लिए कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग करती है ?

1. एन ई ए टी
2. एन ई ई टी
3. स्वयम (SWAYAM)
4. स्वयम प्रभा (SWAYAMPRABHA)

[Question ID = 4379][Question Description = 106_81_GP6_SEP22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 17513]
2. 2 [Option ID = 17514]
3. 3 [Option ID = 17515]
4. 4 [Option ID = 17516]

2)

Upon completion of academic programmes (Graduation), what outcomes should the students have attained?

1. Programme Education Objectives/ Programme outcomes
2. Lesson outcomes
3. Course outcomes
4. Unit/Chapter outcomes

अकादमिक कार्यक्रमों (स्नातक) के पूरा होने पर, विद्यार्थियों को क्या परिणाम प्राप्त होने चाहिए ?

1. कार्यक्रम शिक्षा उद्देश्य / कार्यक्रम परिणाम
2. पाठ परिणाम
3. पाठ्यक्रम परिणाम
4. यूनिट/ अध्याय परिणाम

[Question ID = 4380][Question Description = 107_81_GP6_SEP22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 17517]
2. 2 [Option ID = 17518]
3. 3 [Option ID = 17519]
4. 4 [Option ID = 17520]

3)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Teachers must encourage students to ask questions.

Reason R: Asking questions can create curiosity and develop passion for learning.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : शिक्षकों को विद्यार्थियों को प्रश्न पूछने के लिए प्रोत्साहित करना चाहिए।

कारण (R) : प्रश्न पूछने से जिज्ञासा सृजित होती है और अधिगम के लिए उत्साह विकसित होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 4381][Question Description = 108_81_GP6_SEP22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 17521]
2. 2 [Option ID = 17522]
3. 3 [Option ID = 17523]
4. 4 [Option ID = 17524]

4)
Which of the following model is used for development of e-content for MOOCs on SWAYAM?

1. Four Quadrant
2. Two Quadrant
3. Flipped Classroom
4. Bloom's Taxonomy

स्वयम (SWAYAM) पर मूक्स (MOOCs) के लिए ई-विषयवस्तु के विकास के लिए निम्न में से किस मॉडल का प्रयोग होता है ?

1. चार चतुष्क
2. दो चतुष्क
3. फ्लिप्ड कक्षा
4. ब्लूम का वर्गीकरण विज्ञान

[Question ID = 4382][Question Description = 109_81_GP6_SEP22_S2_Q09]
1. 1 [Option ID = 17525]
2. 2 [Option ID = 17526]
3. 3 [Option ID = 17527]
4. 4 [Option ID = 17528]

5)
In order to develop a video for MOOC, how much portion of some copyrighted video is allowed to be used as per the fair use guidelines?

1. Upto 10% or 10 minutes, whichever is less.
2. Upto 10% or 3 minutes, whichever is less.
3. Upto 20% or 10 minutes, whichever is less.
4. Upto 30% or 3 minutes, whichever is less.

मूक (MOOC) के लिए कोई वीडियो बनाने के लिए, उचित प्रयोग दिशानिर्देशों के अनुसार, किसी प्रतिलिप्याधिकारित वीडियो के कितने हिस्से का प्रयोग करने की अनुमति है ?

1. 10% तक, या 10 मिनट, जो भी कम हो।
2. 10% तक, या 3 मिनट, जो भी कम हो।
3. 20% तक, या 10 मिनट, जो भी कम हो।
4. 30% तक, या 3 मिनट, जो भी कम हो।

[Question ID = 4383][Question Description = 110_81_GP6_SEP22_S2_Q10]
1. 1 [Option ID = 17529]
2. 2 [Option ID = 17530]
3. 3 [Option ID = 17531]
4. 4 [Option ID = 17532]

6)
When the subjects of a research change or improve their behaviour, not due to changes in experimental stimulus, it is called

1. The Hawthorne effect
2. The Glenn effect
3. The Fischer effect
4. The Kerlinger effect

जब किसी शोध के विषयों के व्यवहार में परिवर्तन या सुधार प्रयोगात्मक उद्दीपकों में परिवर्तन के कारण नहीं होता है, तो उसे कहा जाता है :-

1. हावथोर्न प्रभाव
2. ग्लेन प्रभाव
3. फिशर प्रभाव
4. करलिंगर प्रभाव

[Question ID = 4384][Question Description = 111_81_GP6_SEP22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 17533]
2. 2 [Option ID = 17534]
3. 3 [Option ID = 17535]
4. 4 [Option ID = 17536]

7)

The advantages of research based on field experiments are:

A. A strong external validity

B. Subjects behave normally and naturally.

C. The experiment takes place in a natural setting.

D. Generation of primary data

E. Non-requirement of elaborate logistics

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, C and E only

क्षेत्र में प्रयोगों पर आधारित शोध के लाभ हैं :-

A. एक प्रबल बाह्य वैधता।

B. विषय सामान्य और स्वाभाविक रूप से व्यवहार करते हैं।

C. प्रयोग प्राकृतिक व्यवस्था में होता है।

D. प्राथमिक आंकड़ों का सृजन।

E. विस्तृत संभार-तंत्र की आवश्यकता नहीं होती।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और E

[Question ID = 4385][Question Description = 112_81_GP6_SEP22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 17537]
2. 2 [Option ID = 17538]
3. 3 [Option ID = 17539]
4. 4 [Option ID = 17540]

8)

Hypothesis, that is alternative to null hypothesis, is represented as

1. H_0
2. H_1
3. H_{alt}
4. $H_{\neq 0}$

परिकल्पना, जो शून्य परिकल्पना का विकल्प है, को दर्शाया जाता है

1. H_0
2. H_1
3. H_{alt}
4. $H_{\neq 0}$

[Question ID = 4386][Question Description = 113_81_GP6_SEP22_S2_Q13]

1. 1 [Option ID = 17541]
2. 2 [Option ID = 17542]
3. 3 [Option ID = 17543]
4. 4 [Option ID = 17544]

9)

What is SCOPUS?

1. Software to prepare Ph.D thesis
2. Database containing abstracts and citations of academic journals
3. Agency to fund research and development
4. Plagiarism checking software

स्कोपस (SCOPUS) क्या है ?

1. पी.एच.डी. शोध ग्रंथ तैयार करने का सॉफ्टवेयर
2. डाटाबेस जिसमें शैक्षिक पत्रिकाओं के सार एवं उद्धरण होते हैं
3. शोध और विकास के वित्तपोषण के लिए अभिकरण
4. साहित्यिक चोरी की जाँच करने वाला सॉफ्टवेयर

[Question ID = 4387][Question Description = 114_81_GP6_SEP22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 17545]
2. 2 [Option ID = 17546]
3. 3 [Option ID = 17547]
4. 4 [Option ID = 17548]

10)

The Social Science research which is data-based, has been associated with

1. Authoritarian mode
2. Positivist philosophy
3. Network theory
4. Phenomenology

वह सामाजिक विज्ञान शोध, जो आंकड़ा-आधारित होता है, निम्नलिखित से संबद्ध है :-

1. सत्तावादी पद्धति
2. प्रत्यक्षवादी दर्शन
3. नेटवर्क सिद्धांत
4. दृश्यघटना विज्ञान

[Question ID = 4388][Question Description = 115_81_GP6_SEP22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 17549]
2. 2 [Option ID = 17550]
3. 3 [Option ID = 17551]
4. 4 [Option ID = 17552]

11)

The modern communication revolution is propelled by

1. Cold war propaganda
2. International commerce
3. Technological convergence
4. Change in political systems

आधुनिक सम्प्रेषण क्रांति किसके द्वारा अभिप्रेरित है ?

1. शीत युद्ध का प्रोपेगैंडा
2. अंतर्राष्ट्रीय वाणिज्य
3. प्रौद्योगिकीय अभिसरण
4. राजनीतिक प्रणाली में परिवर्तन

[Question ID = 4389][Question Description = 116_81_GP6_SEP22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 17553]
2. 2 [Option ID = 17554]
3. 3 [Option ID = 17555]
4. 4 [Option ID = 17556]

12)

Effective classroom communication will enable

A. Efficient teaching

B. Interest in learning

C. Minimal assessment

D. Interaction between teachers and students

E. Teacher-centric behaviour

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C, D and E only
3. C, D and E only
4. A, B and D only

कक्षा में प्रभावी सम्प्रेषण किसमें सक्षम करेगा :

A. कुशल अध्यापन

B. सीखने में रुचि

C. अल्पतम मूल्यांकन

D. शिक्षकों और विद्यार्थियों के बीच अन्योन्य क्रिया

E. अध्यापक- केंद्रित व्यवहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C, D और E
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और D

[Question ID = 4390][Question Description = 117_81_GP6_SEP22_S2_Q17]

1. 1 [Option ID = 17557]
2. 2 [Option ID = 17558]
3. 3 [Option ID = 17559]
4. 4 [Option ID = 17560]

13)

Which of the following are barriers to understand the communicated messages?

A. Emotional quotient

B. Jargon

C. Personal space

D. Pre-judgement

E. Cultural background

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, D and E only
3. C, D and E only
4. B, C and D only

निम्नलिखित में से कौन से सम्प्रेषित संदेशों को समझने में अवरोधक हैं ?

A. संवेदात्मक-लब्धि

B. अनर्गल

C. वैयक्तिक स्थान

D. पूर्व-निर्णय

E. सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, D और E
3. केवल C, D और E
4. केवल B, C और D

[Question ID = 4391][Question Description = 118_81_GP6_SEP22_S2_Q18]

1. 1 [Option ID = 17561]
2. 2 [Option ID = 17562]
3. 3 [Option ID = 17563]
4. 4 [Option ID = 17564]

14)

Given below are two statements

Statement I: Knowledge is a form of cultural capital for all practical purposes.

Statement II: Communication media make cultural capital a form of illimitable property.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : ज्ञान सभी व्यावहारिक प्रयोजनों के लिए सांस्कृतिक पूंजी का एक रूप है।

कथन - II : सम्प्रेषण मीडिया, सांस्कृतिक पूंजी को एक प्रकार की असीमित सम्पत्ति बनाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 4392][Question Description = 119_81_GP6_SEP22_S2_Q19]

1. 1 [Option ID = 17565]
2. 2 [Option ID = 17566]
3. 3 [Option ID = 17567]
4. 4 [Option ID = 17568]

15)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Concept of presentation	**Characteristic**
A. Text	I. Order of signification
B. Discourse	II. Subjective invention
C. Connotation	III. Micro data
D. Myth	IV. Macro exchange

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
प्रस्तुतीकरण की अवधारणा	विशेषताएं
A. पाठ	I. महत्वीकरण का क्रम
B. विमर्श	II. आत्म-निष्ठ खोज
C. गुणार्थ	III. माइक्रो-डेटा
D. मिथक	IV. बृहत आदान-प्रदान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B -III, C - IV, D - I
3. A -III, B - IV, C -I, D - II
4. A -IV, B - I, C - II, D -III

[Question ID = 4393][Question Description = 120_81_GP6_SEP22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 17569]
2. 2 [Option ID = 17570]
3. 3 [Option ID = 17571]
4. 4 [Option ID = 17572]

16)

Choose the set of numbers, similar to the set (31, 19, 41) out of the following:

A. (27, 29, 47)

B. (23, 34, 49)

C. (29, 16, 41)

D. (29, 17, 37)

E. (23, 37, 49)

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. A and B only
3. B and D only
4. D only

निम्नलिखित समुच्चयों में से समुच्चय (31,19,41) के समान संख्याओं के समुच्चय को चुनिए :-

A. (27, 29, 47)

B. (23, 34, 49)

C. (29, 16, 41)

D. (29, 17, 37)

E. (23, 37, 49)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, C और E
2. केवल A और B
3. केवल B और D
4. केवल D

[Question ID = 4394][Question Description = 121_81_GP6_SEP22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 17573]
2. 2 [Option ID = 17574]
3. 3 [Option ID = 17575]
4. 4 [Option ID = 17576]

17)
Unscramble the strings below to create a meaningful word and then find the odd one out:

A. EIWNTR

B. UMRSME

C. PIGRSN

D. LCUOD

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A only
2. B only
3. C only
4. D only

नीचे दिए गए सूत्र को इस प्रकार सुलझाएँ कि अर्थपूर्ण शब्द बने तथा तदुपरांत विषम को ढूँढें :-

A. EIWNTR

B. UMRSME

C. PIGRSN

D. LCUOD

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A
2. केवल B
3. केवल C
4. केवल D

[Question ID = 4395][Question Description = 122_81_GP6_SEP22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 17577]
2. 2 [Option ID = 17578]
3. 3 [Option ID = 17579]
4. 4 [Option ID = 17580]

18)
What shall be the value when 0.07 is divided by 350?

1. 0.0002
2. 0.002
3. 0.02
4. 0.00002

जब 0.07 को 350 से भाग किया जाएगा तो क्या मान प्राप्त होगा ?

1. 0.0002
2. 0.002
3. 0.02
4. 0.00002

[Question ID = 4396][Question Description = 123_81_GP6_SEP22_S2_Q23]

1. 1 [Option ID = 17581]
2. 2 [Option ID = 17582]
3. 3 [Option ID = 17583]
4. 4 [Option ID = 17584]

19)

Six persons went to a hotel for a dinner. Five of them spent Rs 150 each on their meals, while the sixth person spent Rs 80 more than the average expenditure of all the six persons. What is the total money spent by all the six persons?

1. 996
2. 999
3. 1000
4. 1001

छह लोग रात्रि भोजन के लिए होटल में जाते हैं। उनमें पाँच व्यक्तियों में से प्रत्येक अपने भोजन पर ₹150 खर्च करता है। जबकि छठा व्यक्ति सभी छह व्यक्तियों के औसत खर्च से ₹80 अधिक खर्च करता है। सभी छह व्यक्तियों द्वारा कुल कितनी धन राशि खर्च की गई ?

1. ₹ 996
2. ₹ 999
3. ₹ 1000
4. ₹ 1001

[Question ID = 4397][Question Description = 124_81_GP6_SEP22_S2_Q24]

1. 1 [Option ID = 17585]
2. 2 [Option ID = 17586]
3. 3 [Option ID = 17587]
4. 4 [Option ID = 17588]

20)

The selling price of 30 fans is equal to the purchase price of 25 fans. What is the profit or loss in percentage?

1. A gain of $16\frac{2}{3}\%$
2. A loss of 15%
3. A loss of $16\frac{2}{3}\%$
4. No gain, no loss

30 पंखों का बिक्री मूल्य 25 पंखों के खरीद मूल्य के बराबर है। लाभ अथवा हानि प्रतिशत में कितनी है ?

1. $16\frac{2}{3}\%$ लाभ
2. 15% हानि
3. $16\frac{2}{3}\%$ हानि
4. न हानि, न लाभ

[Question ID = 4398][Question Description = 125_81_GP6_SEP22_S2_Q25]

1. 1 [Option ID = 17589]
2. 2 [Option ID = 17590]
3. 3 [Option ID = 17591]
4. 4 [Option ID = 17592]

21)

In Classical Square of Opposition, if 'Some S is P' is given as true then which of the following could be immediately inferred from it?

A. 'Some S is not P' is false

B. 'Some S is not P' is true

C. 'No S is P' is false

D. 'All S is P' is undetermined

E. 'Some S is not P' is undetermined

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. C, D and E only
3. B, C and D only
4. B and C only

विरोधों के शास्त्रीय चतुर्भुज में 'कुछ S, P होते हैं', को यदि सही माना गया हो तो निम्न में से किसको प्रत्यक्ष रूप से अनुमानित किया जा सकता है ?

A. 'कुछ S, P नहीं है', गलत है

B. 'कुछ S, P नहीं है', सत्य है

C. 'कोई S, P नहीं हैं', गलत है

D. 'सभी S, P है', अनिर्धारित है

E. 'कुछ S, P नहीं है', अनिर्धारित है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, C और D
2. केवल C, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल B और C

[Question ID = 4399][Question Description = 126_81_GP6_SEP22_S2_Q26]

1. 1 [Option ID = 17593]
2. 2 [Option ID = 17594]
3. 3 [Option ID = 17595]
4. 4 [Option ID = 17596]

22)

A fallacy in which the conclusion is stated or assumed within one of the premises is known severally as:

A. *Petitio Principii*

B. Irrelevant Conclusion

C. Begging the Question

D. Fallacy of Composition

E. Circular argument

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, D and E only
2. C and D only
3. B, C and E only
4. A, C and E only

कोई तर्क दोष जिसमें निष्कर्ष को एक आधार वाक्य के रूप के अंतर्गत रेखांकित किया गया हो अथवा माना गया हो उसे विभिन्न प्रकारों से क्या कहा जाता है।

A. पिटिशियो प्रिंसिपी

B. अप्रासंगिक निष्कर्ष

C. आत्माश्रय दोष

D. संयोजन का तर्क-दोष

E. चक्रक दोष

1. केवल A, D और E
2. केवल C और D
3. केवल B, C और E
4. केवल A, C और E

[Question ID = 4400][Question Description = 127_81_GP6_SEP22_S2_Q27]

1. 1 [Option ID = 17597]
2. 2 [Option ID = 17598]
3. 3 [Option ID = 17599]
4. 4 [Option ID = 17600]

23)

Analogical Arguments are:

1. Deductive in nature
2. Inductive in nature
3. Valid arguments but fallacious
4. Invalid arguments

सदृशमूलक तर्क हैं :

1. निगमात्मक प्रकृति रुपी
2. आगात्मक प्रकृति रुपी
3. वैध परंतु दोषयुक्त तर्क
4. अवैध तर्क

[Question ID = 4401][Question Description = 128_81_GP6_SEP22_S2_Q28]

1. 1 [Option ID = 17601]
2. 2 [Option ID = 17602]
3. 3 [Option ID = 17603]
4. 4 [Option ID = 17604]

24)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: According to Classical Indian School of Logic (Nyāya), it is desirable but not necessary to offer an example in a syllogistic argument or inference.

Reason R: Example shows that there is at least one existent object or case in the world in which the middle and major terms co-exist.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : शास्त्रीय भारतीय न्याय मत के अनुसार किसी न्याय वाक्य अथवा अनुमान का उदाहरण देना वांछनीय है, किंतु अनिवार्य नहीं।

कारण (R) : उदाहरण यह दर्शाता है कि कम से कम एक अस्तित्ववान वस्तु या सांसारिक स्थिति मौजूद है जिसमें मध्य पद और प्रमुख पद सह-विद्यमान हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 4402][Question Description = 129_81_GP6_SEP22_S2_Q29]

1. 1 [Option ID = 17605]
2. 2 [Option ID = 17606]
3. 3 [Option ID = 17607]
4. 4 [Option ID = 17608]

25)

An American is told by his friend that Asian buffalo is like bison in such and such respects. When the American visits Asia and comes across a buffalo, he comes to know that the animal seen by him is buffalo. Which of the following means of knowledge (pramāṇa) is used in this instance?

1. Postulation (Arthāpatti)
2. Comparison (Upamāna)
3. Perception (Pratyakṣa)
4. Verbal Testimony (Śabda)

एक अमेरीकी को उसके मित्र द्वारा बताया गया कि एक एशियाई भैंस इन और इन सन्दर्भों में बाइसन (BISON) की तरह होता है। जब इस अमेरीकी ने एशिया की यात्रा की और वह भैंस के सम्मुख आया तो उसे यह पता चला कि उसने जिस प्राणी को देखा, वह भैंस है। निम्नलिखित में से किस ज्ञान माध्यम (प्रमाण) का इस्तेमाल उसके द्वारा उस समय किया गया ?

1. अर्थापत्ती
2. उपमान
3. प्रत्यक्ष
4. शब्द

[Question ID = 4403][Question Description = 130_81_GP6_SEP22_S2_Q30]

1. 1 [Option ID = 17609]
2. 2 [Option ID = 17610]
3. 3 [Option ID = 17611]
4. 4 [Option ID = 17612]

26)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Static RAM is typically used for PC's main memory while Dynamic RAM is used for CPU cache.

Reason R : Static RAM is faster and more expensive than Dynamic RAM.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : 'स्टेटिक रैम' का विशिष्ट रूप से उपयोग 'पी सी' की मेन मैमोरी के लिए किया जाता है जबकि "डायनेमिक रैम" सी पी यू कैशे के लिए प्रयोग की जाती है।

कारण (R) : "स्टेटिक रैम" "डायनेमिक रैम" की तुलना में अधिक तेज और महंगी होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।
4. (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है।

[Question ID = 4404][Question Description = 131_81_GP6_SEP22_S2_Q31]

1. 1 [Option ID = 17613]
2. 2 [Option ID = 17614]
3. 3 [Option ID = 17615]
4. 4 [Option ID = 17616]

27)

With respect to the Computers, what is the purpose of compressing a data file?

1. To encrypt the data
2. To occupy less storage space
3. To increase transmission time over a network
4. To allow the file to be read by a variety of applications

कम्प्यूटर के संदर्भ में एक डाटा फाइल को कम्प्रैस करने का क्या उद्देश्य होता है ?

1. डाटा को एन्क्रिप्ट करने के लिए
2. कम स्टोरेज स्पेस घेरने के लिए
3. एक नेटवर्क पर ट्रांसमीशन टाईम में वृद्धि करने के लिए
4. एक फाइल को विभिन्न अनुप्रयोगों द्वारा पढ़े जाने के लिए अनुमति देना

[Question ID = 4405][Question Description = 132_81_GP6_SEP22_S2_Q32]

1. 1 [Option ID = 17617]
2. 2 [Option ID = 17618]
3. 3 [Option ID = 17619]
4. 4 [Option ID = 17620]

28)

Which of the following peripheral devices are considered as only input devices?

A. Microphone

B. Projector

C. Joy Stick

D. Scanner

E. Track-ball

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C, D and E only
2. A, B, D and E only
3. B, C, D and E only
4. A, B, C and D only

निम्नलिखित पेरिफेरिल डिवाइसेस में से किन्हें केवल इनपुट डिवाइसेस माना जाता है ?

A. माइक्रोफोन

B. प्रोजेक्टर

C. जॉय स्टिक

D. स्कैनर

E. ट्रैक बाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, C, D और E
2. केवल A, B, D और E
3. केवल B, C, D और E
4. केवल A, B, C और D

[Question ID = 4406][Question Description = 133_81_GP6_SEP22_S2_Q33]

1. 1 [Option ID = 17621]
2. 2 [Option ID = 17622]
3. 3 [Option ID = 17623]
4. 4 [Option ID = 17624]

29)

A Company's word-processed daily report contains a graph from a spreadsheet. The report needs to display the most recent information from the spreadsheet. What feature should be used to insert the most up-to-date graph?

1. Copy and paste
2. Mail merge wizard
3. Automated importing
4. Linking and embedding

किसी कम्पनी की वर्ड-प्रोसेस्ड दैनिक रिपोर्ट में स्प्रैडशीट का एक ग्राफ शामिल होता है। रिपोर्ट में स्प्रैडशीट से अद्यतन सूचना को दिया जाना आवश्यक होता है। अद्यतन ग्राफ को अंतर्विष्ट करने के लिए किस गुण (फीचर) का उपयोग किया जाना चाहिए ?

1. कापी और पेस्ट
2. मेल मर्ज़ विज़र्ड
3. आटोमेटेड इम्पोर्टिंग
4. लिंकिंग और एम्बैडिंग

[Question ID = 4407][Question Description = 134_81_GP6_SEP22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 17625]
2. 2 [Option ID = 17626]
3. 3 [Option ID = 17627]
4. 4 [Option ID = 17628]

30)

Which type of virus or destructive software could appear to be useful, but will actually cause damage once installed or run by a user?

1. Hoax
2. Worm
3. Trojan Horse
4. System Sector

किसी प्रयोक्ता को किस प्रकार का वायरस अथवा डैस्ट्रेक्टिव सॉफ्टवेयर उपयोगी प्रतीत होता है, लेकिन एक बार सॉफ्टवेयर इंस्टॉल करने के बाद अथवा उसे चलाने पर वास्तव में उससे डैमेज होता है

1. होक्स (HOAX)
2. वार्म (WORM)
3. ट्रायन हार्स (TROJAN HORSE)
4. सिस्टम सेक्टर (SYSTEM SECTOR)

[Question ID = 4408][Question Description = 135_81_GP6_SEP22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 17629]
2. 2 [Option ID = 17630]
3. 3 [Option ID = 17631]
4. 4 [Option ID = 17632]

31)

According to Noise Pollution (Regulation and Control) Rules in India, noise (L_{eq}) in educational institutions during night time (10pm-6am) must not exceed

1. 35 dB
2. 40 dB
3. 45 dB
4. 50 dB

भारत में ध्वनि प्रदूषण (विनियम एवं नियंत्रण) नियमावली के अनुसार, शैक्षिक संस्थाओं में रात 10 बजे अपराह्न से 6 बजे पूर्वाह्न तक की अवधि में ध्वनि (L_{eq}) का स्तर निम्नलिखित से अधिक नहीं होना चाहिए

1. 35 dB
2. 40 dB
3. 45 dB
4. 50 dB

[Question ID = 4409][Question Description = 136_81_GP6_SEP22_S2_Q36]

1. 1 [Option ID = 17633]
2. 2 [Option ID = 17634]
3. 3 [Option ID = 17635]
4. 4 [Option ID = 17636]

32)

The percentage increase in carbon dioxide concentration in atmosphere from pre-industrial times is approximately

1. 55 %
2. 50 %
3. 74 %
4. 62 %

औद्योगिक काल से पहले से वातावरण में कार्बन डाइऑक्साइड सांद्रता में प्रतिशत वृद्धि लगभग है :

1. 55%
2. 50%
3. 74%
4. 62%

[Question ID = 4410][Question Description = 137_81_GP6_SEP22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 17637]
2. 2 [Option ID = 17638]
3. 3 [Option ID = 17639]
4. 4 [Option ID = 17640]

33)

The highest nonzero dose at which no toxic effect is observed in a study on animals is called

1. LD_{50}
2. NOAEL
3. LOAEL
4. NOEFF

अधिकतम गैर शून्य मात्रा जिस पर कोई भी विषाक्त प्रभाव जानवरों पर अध्ययन में नहीं देखा जाता है, निम्नलिखित कही जाती है :

1. LD_{50}
2. NOAEL
3. LOAEL
4. NOEFF

[Question ID = 4411][Question Description = 138_81_GP6_SEP22_S2_Q38]

1. 1 [Option ID = 17641]
2. 2 [Option ID = 17642]
3. 3 [Option ID = 17643]
4. 4 [Option ID = 17644]

34)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Hybrid Electric Vehicles' (HEVs) fuel running cost is lesser than Electric Vehicles (EVs).

Reason R: Hybrid Electric Vehicles have both an internal combustion engine and an onboard electric power generation system.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : हाइब्रिड इलेक्ट्रिक वाहनों (HEVs) की ईंधन चालन लागत इलेक्ट्रिक वाहन (EVs) से कम है।

कारण (R) : हाइब्रिड इलेक्ट्रिक वाहन में आंतरिक दहन ईंजन और एक ऑनबोर्ड इलेक्ट्रिक विद्युत उत्पादन प्रणाली दोनों होते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 4412][Question Description = 139_81_GP6_SEP22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 17645]
2. 2 [Option ID = 17646]
3. 3 [Option ID = 17647]
4. 4 [Option ID = 17648]

35)

What is the correct chronological order of sequence from older to newer of the following agreement, summit and protocols?

A. Paris Agreement

B. Montreal Protocol

C. Kyoto Protocol

D. Rio Summit

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. A, C, D, B
4. B, C, D, A

निम्लिखित समझौता, शिखर सम्मलेन एवं प्रोटोकॉलों का पुराने से नए कालानुक्रम में सही क्रम क्या है ?

A.पेरिस समझौता

B. मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल

C. क्योटो प्रोटोकॉल

D. रियो शिखर सम्मेलन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. A, C, D, B
4. B, C, D, A

[Question ID = 4413][Question Description = 140_81_GP6_SEP22_S2_Q40]

1. 1 [Option ID = 17649]

2. 2 [Option ID = 17650]
3. 3 [Option ID = 17651]
4. 4 [Option ID = 17652]

36)

Which of the following universities is an Institute of Eminence?

1. Central University of Gujrat, Gandhinagar
2. University of Hyderabad
3. Tezpur University
4. Jamia Millia Islamia

निम्नलिखित विश्वविद्यालयों में से कौन सा लब्धप्रतिष्ठ संस्थान है ?

1. गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय, गांधीनगर
2. हैदराबाद विश्वविद्यालय
3. तेजपुर विश्वविद्यालय
4. जामिया मिलिया इस्लामिया

[Question ID = 4414][Question Description = 141_81_GP6_SEP22_S2_Q41]

1. 1 [Option ID = 17653]
2. 2 [Option ID = 17654]
3. 3 [Option ID = 17655]
4. 4 [Option ID = 17656]

37)

Given below are two statements

Statement I: With Academic Bank of Credit facility in place, a student will be able to customize and design own degree, provided 50% of credit are from the higher education institutions awarding the degree.

Statement II: Credits once used or redeemed by a student cannot be used for any other formal purpose or course wavers.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : अकेडमिक बैंक ऑफ क्रेडिट सुविधा लागू होने के साथ, छात्र अपनी डिग्री को ग्राहकोनुकूल बनाने तथा डिजायन करने में सक्षम होंगे बशर्ते 50% क्रेडिट, डिग्री देने वाले उच्चतर शिक्षण संस्था से हो।

कथन - II : छात्र द्वारा क्रेडिट का उपयोग कर लेने अथवा उसे निस्तार कर लेने के बाद उसका उपयोग किसी अन्य औपचारिक उद्देश्य अथवा कोर्स से छूट के लिए नहीं किया जा सकता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 4415][Question Description = 142_81_GP6_SEP22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 17657]
2. 2 [Option ID = 17658]
3. 3 [Option ID = 17659]
4. 4 [Option ID = 17660]

38)

In a State government university or Central University, recommendation of the Selection Committee for the recruitment of the faculty is approved by the

1. Academic Council
2. Executive Council
3. Finance Committee
4. Chancellor of University

राज्य सरकार के विश्वविद्यालय या केन्द्रीय विश्वविद्यालय में, संकाय की भर्ती के लिए चयन समिति की सिफारिश को स्वीकृत निम्नलिखित द्वारा किया जाता है :

1. शैक्षिक परिषद
2. कार्यकारी परिषद
3. वित्त समिति
4. विश्वविद्यालय के कुलाधिपति

[Question ID = 4416][Question Description = 143_81_GP6_SEP22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 17661]
2. 2 [Option ID = 17662]
3. 3 [Option ID = 17663]
4. 4 [Option ID = 17664]

39)

Environmental education encompasses the issues of

A. Resource Consumption

B. Environmental degradation

C. Biodiversity loss

D. Economic empowerment

E. Climate change and its impact

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C and D only
2. A, B, C and E only
3. B, C, D and E only
4. B and E only

पर्यावरणीय शिक्षा में निम्नलिखित मुद्दे शामिल है :

A. संसाधन उपभोग

B. पर्यावरणीय अवनति

C. जैव विविधता की हानि

D. आर्थिक सशक्तिकरण

E. जलवायु परिवर्तन एवं इसका प्रभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B, C और D
2. केवल A, B, C और E
3. केवल B, C, D और E
4. केवल B और E

[Question ID = 4417][Question Description = 144_81_GP6_SEP22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 17665]
2. 2 [Option ID = 17666]
3. 3 [Option ID = 17667]
4. 4 [Option ID = 17668]

40)

Given below are two statements

Statement I: The recommendations of the Radhakrishnan Commission in 1949 resemble those of Calcutta University Commission in 1917.

Statement II: The recommendations of the Mudaliar Commission in 1953 resemble those of John Sergent's post-war Educational Development Plan in 1944.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : 1949 में राधाकृष्णन आयोग की सिफारिशें 1917 में कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग की सिफारिशों के सदृश हैं।

कथन - II : 1953 में मुदलियर आयोग की सिफारिशें 1944 में जॉन सर्जेण्ट के युद्ध पश्चात शैक्षिक विकास योजना की सिफारिशों के सदृश है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 4418][Question Description = 145_81_GP6_SEP22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 17669]
2. 2 [Option ID = 17670]
3. 3 [Option ID = 17671]
4. 4 [Option ID = 17672]

Topic:- 22 GP_29SEPT22_SH1_S2_C

1)

Read the given passage and answer the questions that follow

Human beings are not completely free to socially construct their own behaviour. They have a shared biological nature. The nature is remarkably uniform throughout the world, given the fact that most contemporary humans outside of Africa descended from a single relatively small group of individuals some fifty thousand years ago. This shared nature does not determine political behaviour, but it frames and limits the nature of institutions that are possible. It also means that human politics is subject to certain recurring patterns of behaviour across time and across cultures. This shared nature can be described in certain propositions like that the human beings never existed in a pre-social state.

The idea that human beings at one time existed as isolated individuals, who interacted either through anarchic violence (Hobbes) or in pacific ignorance of one another (Rousseau), is not correct. Human beings as well as their primate ancestors always lived in kin-based social groups of varying sizes. Indeed, they lived in these social units for a sufficiently long period of time that the cognitive and emotional faculties needed to promote social cooperation evolved and became hardwired in their genetic endowments. This means that a rational-choice model of collective action, in which individuals calculate that they will be better off by cooperating with one another, vastly understates the degree of social cooperation that exists in human societies and misunderstands the motives that underlie it.

The next one is the idea of natural human sociability. This is built around two principles, kin selection and reciprocal altruism. The principle of kin selection or inclusive fitness states that human beings will act altruistically toward genetic relatives (or individuals believed to be genetic relatives) in rough proportion to their shared genes. The principle of reciprocal altruism says that human beings tend to develop relationships of mutual benefit or mutual harm as they interact with other individuals over time. Reciprocal altruism, unlike kin selection, does not depend on genetic relatedness: it does, however, depend upon repeated, direct personal interaction.

The shared biological nature of humans influences

1. The division of social constructs
2. The nature of institutions in society
3. The political behaviour of people
4. The formation of social groups

निम्नलिखित उद्धरण को पढ़ें और सम्बंधित पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।

मानवजाति अपने व्यवहार को सामाजिक तौर पर निर्माण करने के लिए पूर्ण रूप से स्वतंत्र नहीं है उनकी जैविकीय प्रकृति समान होती है, पूरे विश्व में प्रकृति एक सामान होती है इस तथ्य को देखते हुए कि अधिकांश समकालिक मानवों की उत्पत्ति अफ्रीका के बाहर एक अपेक्षाकृत छोटे समूह के द्वारा लगभग 50 हजार वर्ष पहले हुई थी। यह परस्पर प्रकृति राजनीतिक व्यवहार को निर्धारित नहीं करती है लेकिन यह संभावित संस्थाओं की प्रकृति निर्मित और सीमित करती है। इसका तात्पर्य यह है कि समय और संस्कृतियों के क्रम में मानव राजनीति व्यवहार के कुछ विशिष्ट तरीकों से विनिर्दिष्ट होती है, इस परस्पर प्रकृति को कुछ हद तक इस तरह वर्णित किया जा सकता है कि मानवजाति समाज पूर्व स्थिति से पहले अस्तित्व में नहीं था यह विचार कि मानव जाति एक समय में पृथक व्यक्ति के तौर पर अस्तित्व में थी जो आपस में अराजकतापूर्ण हिंसा (हॉब्स) द्वारा या एक दूसरे से प्रशांत अज्ञानतावश मिलते थे (रूसो) ऐसा कहना सही नही है। मानवजाति और उनके पुराप्राचीन पूर्वज हमेशा आपसी संबंधों के आधार पर विभिन्न आकार के सामाजिक समूहों में रहते थे। वास्तव में वे इन सामाजिक एककों में लम्बे समय तक रहे जिससे सामाजिक सहयोग के लिए आवश्यक प्रज्ञामूलक और भावनात्मक क्षमतायें विकसित हुयीं और वे अपने जीन अक्षयनिधि से दृढ़तापूर्वक जुड़ गयीं। इसका अर्थ यह हुआ कि सामूहिक कार्य का विवेकपूर्ण-विकल्प प्रतिदर्श, जिसमें एक व्यक्ति यह समझता है कि वह आपस में सहयोग करके ही बेहतर ढंग से रह सकते हैं, बहुत हद तक सामाजिक सहयोग के महत्त्व को कमतर दिखाता है, जो मानव समाज में विद्यमान होता है और जो इसके अंतर्गत निहित इरादों को ठीक से नहीं समझता है। अगला विचार प्राकृतिक मानवीय सामाजिकता का है। यह दो सिद्धांतों पर आधारित है जो रिश्तेदारों का चयन और परस्पर परोपकारिता पर निर्भर है। यह रिश्तेदार चयन या समावेशी अनुकूलता का सिद्धांत दर्शाता है कि मानवीय क्रिया की परोपकारिता जैनेटिक संबंधों की ओर (या ऐसे व्यक्ति जो जैनेटिक रूप से एक दूसरे से जुड़े हों) साधारण तौर पर उनके साझा जीन्स के समानुपाती होती है। परस्पर परोपकारिता का सिद्धांत यह कहता है कि मानव का स्वभाव आपसी सम्बंध स्थापित करने का है जो परस्पर लाभ या परस्पर हानि पर आधारित होता है जब वह समय के दौरान एक दूसरे से मिलते जुलते हैं। परस्पर परोपकारिता रिश्तेदार चयन के विपरीत जैनेटिक सम्बद्धता पर आधरित नहीं होता है हालांकि यह बार-बार प्रत्यक्ष व्यक्तिगत मेलजोल पर निर्भर है।

मानव की साझा जैविक प्रकृति किसे प्रभावित करती है ?

1. सामाजिक ताने-बाने का विभाजन
2. समाज में संस्थाओं की प्रकृति
3. लोगों का राजनितिक व्यवहार
4. सामाजिक समूहों की रचना

[Question ID = 4419][Question Description = 146_81_GP6_SEP22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 17673]
2. 2 [Option ID = 17674]
3. 3 [Option ID = 17675]
4. 4 [Option ID = 17676]

2) **Read the given passage and answer the questions that follow**

Human beings are not completely free to socially construct their own behaviour. They have a shared biological nature. The nature is remarkably uniform throughout the world, given the fact that most contemporary humans outside of Africa descended from a single relatively small group of individuals some fifty thousand years ago. This shared nature does not determine political behaviour, but it frames and limits the nature of institutions that are possible. It also means that human politics is subject to certain recurring patterns of behaviour across time and across cultures. This shared nature can be described in certain propositions like that the human beings never existed in a pre-social state.

The idea that human beings at one time existed as isolated individuals, who interacted either through anarchic violence (Hobbes) or in pacific ignorance of one another (Rousseau), is not correct. Human beings as well as their primate ancestors always lived in kin-based social groups of varying sizes. Indeed, they lived in these social units for a sufficiently long period of time that the cognitive and emotional faculties needed to promote social cooperation evolved and became hardwired in their genetic endowments. This means that a rational-choice model of collective action, in which individuals calculate that they will be better off by cooperating with one another, vastly understates the degree of social cooperation that exists in human societies and misunderstands the motives that underlie it.

The next one is the idea of natural human sociability. This is built around two principles, kin selection and reciprocal altruism. The principle of kin selection or inclusive fitness states that human beings will act altruistically toward genetic relatives (or individuals believed to be genetic relatives) in rough proportion to their shared genes. The principle of reciprocal altruism says that human beings tend to develop relationships of mutual benefit or mutual harm as they interact with other individuals over time. Reciprocal altruism, unlike kin selection, does not depend on genetic relatedness: it does, however, depend upon repeated, direct personal interaction.

Human beings did not exist in a pre-social state due to

1. Social kinsfolk
2. Human politics across cultures
3. Institutional limitations
4. Absence of individual independence

निम्नलिखित उद्धरण को पढ़ें और सम्बंधित पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।

मानवजाति अपने व्यवहार को सामाजिक तौर पर निर्माण करने के लिए पूर्ण रूप से स्वतंत्र नहीं है उनकी जैविकीय प्रकृति समान होती है, पूरे विश्व में प्रकृति एक सामान होती है इस तथ्य को देखते हुए कि अधिकांश समकालिक मानवों की उत्पत्ति अफ्रीका के बाहर एक अपेक्षाकृत छोटे समूह के द्वारा लगभग 50 हजार वर्ष पहले हुई थी। यह परस्पर प्रकृति राजनीतिक व्यवहार को निर्धारित नहीं करती है लेकिन यह संभावित संस्थाओं की प्रकृति निर्मित और सीमित करती है। इसका तात्पर्य यह है कि समय और संस्कृतियों के क्रम में मानव राजनीति व्यवहार के कुछ विशिष्ट तरीकों से विनिर्दिष्ट होती है, इस परस्पर प्रकृति को कुछ हद तक इस तरह वर्णित किया जा सकता है कि मानवजाति समाज पूर्व स्थिति से पहले अस्तित्व में नहीं था यह विचार कि मानव जाति एक समय में पृथक व्यक्ति के तौर पर अस्तित्व में थी जो आपस में अराजकतापूर्ण हिंसा (हॉब्स) द्वारा या एक दूसरे से प्रशांत अज्ञानतावश मिलते थे (रूसो) ऐसा कहना सही नही है। मानवजाति और उनके पुराप्राचीन पूर्वज हमेशा आपसी संबंधों के आधार पर विभिन्न आकार के सामाजिक समूहों में रहते थे। वास्तव में वे इन सामाजिक एककों में लम्बे समय तक रहे जिससे सामाजिक सहयोग के लिए आवश्यक प्रज्ञामूलक और भावनात्मक क्षमतायें विकसित हुयीं और वे अपने जीन अक्षयनिधि से दृढ़तापूर्वक जुड़ गयीं। इसका अर्थ यह हुआ कि सामूहिक कार्य का विवेकपूर्ण-विकल्प प्रतिदर्श, जिसमें एक व्यक्ति यह समझता है कि वह आपस में सहयोग करके ही बेहतर ढंग से रह सकते हैं, बहुत हद तक सामाजिक सहयोग के महत्त्व को कमतर दिखाता है, जो मानव समाज में विद्यमान होता है और जो इसके अंतर्गत निहित इरादों को ठीक से नहीं समझता है। अगला विचार प्राकृतिक मानवीय सामाजिकता का है। यह दो सिद्धांतों पर आधारित है जो रिश्तेदारों का चयन और परस्पर परोपकारिता पर निर्भर है। यह रिश्तेदार चयन या समावेशी अनुकूलता का सिद्धांत दर्शाता है कि मानवीय क्रिया की परोपकारिता जैनेटिक संबंधों की ओर (या ऐसे व्यक्ति जो जैनेटिक रूप से एक दूसरे से जुड़े हों) साधारण तौर पर उनके साझा जीन्स के समानुपाती होती है। परस्पर परोपकारिता का सिद्धांत यह कहता है कि मानव का स्वभाव आपसी सम्बंध स्थापित करने का है जो परस्पर लाभ या परस्पर हानि पर आधारित होता है जब वह समय के दौरान एक दूसरे से मिलते जुलते हैं। परस्पर परोपकारिता रिश्तेदार चयन के विपरीत जैनेटिक सम्बद्धता पर आधरित नहीं होता है हालांकि यह बार-बार प्रत्यक्ष व्यक्तिगत मेलजोल पर निर्भर है।

किस कारण मानव पूर्व-सामाजिक स्थिति में नहीं रहा ?

1. सामाजिक जातिवर्ग
2. समग्र संस्कृतियों में मानव राजनीति
3. संस्थागत सीमाएँ
4. व्यक्तिगत स्वतंत्रता का आभाव

[Question ID = 4420][Question Description = 147_81_GP6_SEP22_S2_Q47]

1. 1 [Option ID = 17677]
2. 2 [Option ID = 17678]
3. 3 [Option ID = 17679]
4. 4 [Option ID = 17680]

3)

Read the given passage and answer the questions that follow

Human beings are not completely free to socially construct their own behaviour. They have a shared biological nature. The nature is remarkably uniform throughout the world, given the fact that most contemporary humans outside of Africa descended from a single relatively small group of individuals some fifty thousand years ago. This shared nature does not determine political behaviour, but it frames and limits the nature of institutions that are possible. It also means that human politics is subject to certain recurring patterns of behaviour across time and across cultures. This shared nature can be described in certain propositions like that the human beings never existed in a pre-social state.

The idea that human beings at one time existed as isolated individuals, who interacted either through anarchic violence (Hobbes) or in pacific ignorance of one another (Rousseau), is not correct. Human beings as well as their primate ancestors always lived in kin-based social groups of varying sizes. Indeed, they lived in these social units for a sufficiently long period of time that the cognitive and emotional faculties needed to promote social cooperation evolved and became hardwired in their genetic endowments. This means that a rational-choice model of collective action, in which individuals calculate that they will be better off by cooperating with one another, vastly understates the degree of social cooperation that exists in human societies and misunderstands the motives that underlie it.

The next one is the idea of natural human sociability. This is built around two principles, kin selection and reciprocal altruism. The principle of kin selection or inclusive fitness states that human beings will act altruistically toward genetic relatives (or individuals believed to be genetic relatives) in rough proportion to their shared genes. The principle of reciprocal altruism says that human beings tend to develop relationships of mutual benefit or mutual harm as they interact with other individuals over time. Reciprocal altruism, unlike kin selection, does not depend on genetic relatedness: it does, however, depend upon repeated, direct personal interaction.

From the author's point of view, the main characteristic of human society has been

1. Anarchic violence
2. Pacific ignorance of one another
3. Kinship based social groups
4. Calculated individual relations

निम्नलिखित उद्धरण को पढ़ें और सम्बंधित पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।

मानवजाति अपने व्यवहार को सामाजिक तौर पर निर्माण करने के लिए पूर्ण रूप से स्वतंत्र नहीं है उनकी जैविकीय प्रकृति समान होती है, पूरे विश्व में प्रकृति एक सामान होती है इस तथ्य को देखते हुए कि अधिकांश समकालिक मानवों की उत्पत्ति अफ्रीका के बाहर एक अपेक्षाकृत छोटे समूह के द्वारा लगभग 50 हजार वर्ष पहले हुई थी। यह परस्पर प्रकृति राजनीतिक व्यवहार को निर्धारित नहीं करती है लेकिन यह संभावित संस्थाओं की प्रकृति निर्मित और सीमित करती है। इसका तात्पर्य यह है कि समय और संस्कृतियों के क्रम में मानव राजनीति व्यवहार के कुछ विशिष्ट तरीकों से विनिर्दिष्ट होती है, इस परस्पर प्रकृति को कुछ हद तक इस तरह वर्णित किया जा सकता है कि मानवजाति समाज पूर्व स्थिति से पहले अस्तित्व में नहीं था यह विचार कि मानव जाति एक समय में पृथक व्यक्ति के तौर पर अस्तित्व में थी जो आपस में अराजकतापूर्ण हिंसा (हॉब्स) द्वारा या एक दूसरे से प्रशांत अज्ञानतावश मिलते थे (रूसो) ऐसा कहना सही नही है। मानवजाति और उनके पुराप्राचीन पूर्वज हमेशा आपसी संबंधों के आधार पर विभिन्न आकार के सामाजिक समूहों में रहते थे। वास्तव में वे इन सामाजिक एककों में लम्बे समय तक रहे जिससे सामाजिक सहयोग के लिए आवश्यक प्रज्ञामूलक और भावनात्मक क्षमतायें विकसित हुयीं और वे अपने जीन अक्षयनिधि से दृढ़तापूर्वक जुड़ गयीं। इसका अर्थ यह हुआ कि सामूहिक कार्य का विवेकपूर्ण-विकल्प प्रतिदर्श, जिसमें एक व्यक्ति यह समझता है कि वह आपस में सहयोग करके ही बेहतर ढंग से रह सकते हैं, बहुत हद तक सामाजिक सहयोग के महत्त्व को कमतर दिखाता है, जो मानव समाज में विद्यमान होता है और जो इसके अंतर्गत निहित इरादों को ठीक से नहीं समझता है। अगला विचार प्राकृतिक मानवीय सामाजिकता का है। यह दो सिद्धांतों पर आधारित है जो रिश्तेदारों का चयन और परस्पर परोपकारिता पर निर्भर है। यह रिश्तेदार चयन या समावेशी अनुकूलता का सिद्धांत दर्शाता है कि मानवीय क्रिया की परोपकारिता जैनेटिक संबंधों की ओर (या ऐसे व्यक्ति जो जैनेटिक रूप से एक दूसरे से जुड़े हों) साधारण तौर पर उनके साझा जीन्स के समानुपाती होती है। परस्पर परोपकारिता का सिद्धांत यह कहता है कि मानव का स्वभाव आपसी सम्बंध स्थापित करने का है जो परस्पर लाभ या परस्पर हानि पर आधारित होता है जब वह समय के दौरान एक दूसरे से मिलते जुलते हैं। परस्पर परोपकारिता रिश्तेदार चयन के विपरीत जैनेटिक सम्बद्धता पर आधरित नहीं होता है हालांकि यह बार-बार प्रत्यक्ष व्यक्तिगत मेलजोल पर निर्भर है।

लेखक के दृष्टिकोण से मानवीय समाज की मुख्य विशेषता निम्नलिखित है :

1. अराजकतापूर्ण हिंसा
2. एक दूसरे के प्रति शांतिप्रिय अनभिज्ञता
3. रिश्तेदार आधारित सामाजिक समूह
4. निर्धारित व्यक्तिगत सम्बंध

[Question ID = 4421][Question Description = 148_81_GP6_SEP22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 17681]
2. 2 [Option ID = 17682]
3. 3 [Option ID = 17683]
4. 4 [Option ID = 17684]

4)

Read the given passage and answer the questions that follow

Human beings are not completely free to socially construct their own behaviour. They have a shared biological nature. The nature is remarkably uniform throughout the world, given the fact that most contemporary humans outside of Africa descended from a single relatively small group of individuals some fifty thousand years ago. This shared nature does not determine political behaviour, but it frames and limits the nature of institutions that are possible. It also means that human politics is subject to certain recurring patterns of behaviour across time and across cultures. This shared nature can be described in certain propositions like that the human beings never existed in a pre-social state.

The idea that human beings at one time existed as isolated individuals, who interacted either through anarchic violence (Hobbes) or in pacific ignorance of one another (Rousseau), is not correct. Human beings as well as their primate ancestors always lived in kin-based social groups of varying sizes. Indeed, they lived in these social units for a sufficiently long period of time that the cognitive and emotional faculties needed to promote social cooperation evolved and became hardwired in their genetic endowments. This means that a rational-choice model of collective action, in which individuals calculate that they will be better off by cooperating with one another, vastly understates the degree of social cooperation that exists in human societies and misunderstands the motives that underlie it.

The next one is the idea of natural human sociability. This is built around two principles, kin selection and reciprocal altruism. The principle of kin selection or inclusive fitness states that human beings will act altruistically toward genetic relatives (or individuals believed to be genetic relatives) in rough proportion to their shared genes. The principle of reciprocal altruism says that human beings tend to develop relationships of mutual benefit or mutual harm as they interact with other individuals over time. Reciprocal altruism, unlike kin selection, does not depend on genetic relatedness: it does, however, depend upon repeated, direct personal interaction.

The concept of social cooperation involves

A. Kin selection

B. Cognitive faculty

C. Emotional detachment

D. Reciprocal altruism

Choose the correct option:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

निम्नलिखित उद्धरण को पढ़ें और सम्बंधित पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।

मानवजाति अपने व्यवहार को सामाजिक तौर पर निर्माण करने के लिए पूर्ण रूप से स्वतंत्र नहीं है उनकी जैविकीय प्रकृति समान होती है, पूरे विश्व में प्रकृति एक सामान होती है इस तथ्य को देखते हुए कि अधिकांश समकालिक मानवों की उत्पत्ति अफ्रीका के बाहर एक अपेक्षाकृत छोटे समूह के द्वारा लगभग 50 हजार वर्ष पहले हुई थी। यह परस्पर प्रकृति राजनीतिक व्यवहार को निर्धारित नहीं करती है लेकिन यह संभावित संस्थाओं की प्रकृति निर्मित और सीमित करती है। इसका तात्पर्य यह है कि समय और संस्कृतियों के क्रम में मानव राजनीति व्यवहार के कुछ विशिष्ट तरीकों से विनिर्दिष्ट होती है, इस परस्पर प्रकृति को कुछ हद तक इस तरह वर्णित किया जा सकता है कि मानवजाति समाज पूर्व स्थिति से पहले अस्तित्व में नहीं था यह विचार कि मानव जाति एक समय में पृथक व्यक्ति के तौर पर अस्तित्व में थी जो आपस में अराजकतापूर्ण हिंसा (हॉब्स) द्वारा या एक दूसरे से प्रशांत अज्ञानतावश मिलते थे (रूसो) ऐसा कहना सही नही है। मानवजाति और उनके पुराप्राचीन पूर्वज हमेशा आपसी संबंधों के आधार पर विभिन्न आकार के सामाजिक समूहों में रहते थे। वास्तव में वे इन सामाजिक एककों में लम्बे समय तक रहे जिससे सामाजिक सहयोग के लिए आवश्यक प्रज्ञामूलक और भावनात्मक क्षमतायें विकसित हुयीं और वे अपने जीन अक्षयनिधि से दृढ़तापूर्वक जुड़ गयीं। इसका अर्थ यह हुआ कि सामूहिक कार्य का विवेकपूर्ण-विकल्प प्रतिदर्श, जिसमें एक व्यक्ति यह समझता है कि वह आपस में सहयोग करके ही बेहतर ढंग से रह सकते हैं, बहुत हद तक सामाजिक सहयोग के महत्त्व को कमतर दिखाता है, जो मानव समाज में विद्यमान होता है और जो इसके अंतर्गत निहित इरादों को ठीक से नहीं समझता है। अगला विचार प्राकृतिक मानवीय सामाजिकता का है। यह दो सिद्धांतों पर आधारित है जो रिश्तेदारों का चयन और परस्पर परोपकारिता पर निर्भर है। यह रिश्तेदार चयन या समावेशी अनुकूलता का सिद्धांत दर्शाता है कि मानवीय क्रिया की परोपकारिता जैनेटिक संबंधों की ओर (या ऐसे व्यक्ति जो जैनेटिक रूप से एक दूसरे से जुड़े हों) साधारण तौर पर उनके साझा जीन्स के समानुपाती होती है। परस्पर परोपकारिता का सिद्धांत यह कहता है कि मानव का स्वभाव आपसी सम्बंध स्थापित करने का है जो परस्पर लाभ या परस्पर हानि पर आधारित होता है जब वह समय के दौरान एक दूसरे से मिलते जुलते हैं। परस्पर परोपकारिता रिश्तेदार चयन के विपरीत जैनेटिक सम्बद्धता पर आधरित नहीं होता है हालांकि यह बार-बार प्रत्यक्ष व्यक्तिगत मेलजोल पर निर्भर है।

सामाजिक सहयोग की अवधारणा में निम्नलिखित शामिल हैं

A. रिश्तेदार चयन

B. प्रज्ञानात्मक तंत्र

C. भावनात्मक विलगाव

D. पारस्परिक परोपकार

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

[Question ID = 4422][Question Description = 149_81_GP6_SEP22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 17685]
2. 2 [Option ID = 17686]
3. 3 [Option ID = 17687]
4. 4 [Option ID = 17688]

5)

Read the given passage and answer the questions that follow

Human beings are not completely free to socially construct their own behaviour. They have a shared biological nature. The nature is remarkably uniform throughout the world, given the fact that most contemporary humans outside of Africa descended from a single relatively small group of individuals some fifty thousand years ago. This shared nature does not determine political behaviour, but it frames and limits the nature of institutions that are possible. It also means that human politics is subject to certain recurring patterns of behaviour across time and across cultures. This shared nature can be described in certain propositions like that the human beings never existed in a pre-social state.

The idea that human beings at one time existed as isolated individuals, who interacted either through anarchic violence (Hobbes) or in pacific ignorance of one another (Rousseau), is not correct. Human beings as well as their primate ancestors always lived in kin-based social groups of varying sizes. Indeed, they lived in these social units for a sufficiently long period of time that the cognitive and emotional faculties needed to promote social cooperation evolved and became hardwired in their genetic endowments. This means that a rational-choice model of collective action, in which individuals calculate that they will be better off by cooperating with one another, vastly understates the degree of social cooperation that exists in human societies and misunderstands the motives that underlie it.

The next one is the idea of natural human sociability. This is built around two principles, kin selection and reciprocal altruism. The principle of kin selection or inclusive fitness states that human beings will act altruistically toward genetic relatives (or individuals believed to be genetic relatives) in rough proportion to their shared genes. The principle of reciprocal altruism says that human beings tend to develop relationships of mutual benefit or mutual harm as they interact with other individuals over time. Reciprocal altruism, unlike kin selection, does not depend on genetic relatedness: it does, however, depend upon repeated, direct personal interaction.

The passage recognises the fact that human sociability has

1. Political determinants
2. Rational choice model
3. Integrated collective action
4. Genetic linkage

निम्नलिखित उद्धरण को पढ़ें और सम्बंधित पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।

मानवजाति अपने व्यवहार को सामाजिक तौर पर निर्माण करने के लिए पूर्ण रूप से स्वतंत्र नहीं है उनकी जैविकीय प्रकृति समान होती है, पूरे विश्व में प्रकृति एक सामान होती है इस तथ्य को देखते हुए कि अधिकांश समकालिक मानवों की उत्पत्ति अफ्रीका के बाहर एक अपेक्षाकृत छोटे समूह के द्वारा लगभग 50 हजार वर्ष पहले हुई थी। यह परस्पर प्रकृति राजनीतिक व्यवहार को निर्धारित नहीं करती है लेकिन यह संभावित संस्थाओं की प्रकृति निर्मित और सीमित करती है। इसका तात्पर्य यह है कि समय और संस्कृतियों के क्रम में मानव राजनीति व्यवहार के कुछ विशिष्ट तरीकों से विनिर्दिष्ट होती है, इस परस्पर प्रकृति को कुछ हद तक इस तरह वर्णित किया जा सकता है कि मानवजाति समाज पूर्व स्थिति से पहले अस्तित्व में नहीं था यह विचार कि मानव जाति एक समय में पृथक व्यक्ति के तौर पर अस्तित्व में थी जो आपस में अराजकतापूर्ण हिंसा (हॉब्स) द्वारा या एक दूसरे से प्रशांत अज्ञानतावश मिलते थे (रूसो) ऐसा कहना सही नही है। मानवजाति और उनके पुराप्राचीन पूर्वज हमेशा आपसी संबंधों के आधार पर विभिन्न आकार के सामाजिक समूहों में रहते थे। वास्तव में वे इन सामाजिक एककों में लम्बे समय तक रहे जिससे सामाजिक सहयोग के लिए आवश्यक प्रज्ञामूलक और भावनात्मक क्षमतायें विकसित हुयीं और वे अपने जीन अक्षयनिधि से दृढ़तापूर्वक जुड़ गयीं। इसका अर्थ यह हुआ कि सामूहिक कार्य का विवेकपूर्ण-विकल्प प्रतिदर्श, जिसमें एक व्यक्ति यह समझता है कि वह आपस में सहयोग करके ही बेहतर ढंग से रह सकते हैं, बहुत हद तक सामाजिक सहयोग के महत्त्व को कमतर दिखाता है, जो मानव समाज में विद्यमान होता है और जो इसके अंतर्गत निहित इरादों को ठीक से नहीं समझता है। अगला विचार प्राकृतिक मानवीय सामाजिकता का है। यह दो सिद्धांतों पर आधारित है जो रिश्तेदारों का चयन और परस्पर परोपकारिता पर निर्भर है। यह रिश्तेदार चयन या समावेशी अनुकूलता का सिद्धांत दर्शाता है कि मानवीय क्रिया की परोपकारिता जैनेटिक संबंधों की ओर (या ऐसे व्यक्ति जो जैनेटिक रूप से एक दूसरे से जुड़े हों) साधारण तौर पर उनके साझा जीन्स के समानुपाती होती है। परस्पर परोपकारिता का सिद्धांत यह कहता है कि मानव का स्वभाव आपसी सम्बंध स्थापित करने का है जो परस्पर लाभ या परस्पर हानि पर आधारित होता है जब वह समय के दौरान एक दूसरे से मिलते जुलते हैं। परस्पर परोपकारिता रिश्तेदार चयन के विपरीत जैनेटिक सम्बद्धता पर आधरित नहीं होता है हालांकि यह बार-बार प्रत्यक्ष व्यक्तिगत मेलजोल पर निर्भर है।

उद्धरण यह मानता है कि मानवीय सामाजिकता में निहित है

1. राजनीतिक निर्धारक
2. विवेक आधारित चयन प्रतिदर्श
3. समेकित सामूहिक कार्य
4. जेनेटिक सम्बद्धता

[Question ID = 4423][Question Description = 150_81_GP6_SEP22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 17689]
2. 2 [Option ID = 17690]
3. 3 [Option ID = 17691]
4. 4 [Option ID = 17692]