Objective Question

51 91001 Upāṅga Canons have been written in the Prakrit of this age...

1. Primary Age
2. Modern Age
3. Secondary Age
4. Tertiary Age

इस युग की प्राकृत में उपाङ्ग आगम लिखे गए हैं।

1. प्रथम युगीन
2. आधुनिक युगीन
3. द्वितीय युगीन
4. तृतीय युगीन

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

52 91002 The Siddhahemaśabdānuśāśana of Hemachandra is of this age.

1. Primary Age
2. Tertiary Age
3. Modern Age
4. Secondary Age

हेमचन्द्राचार्य द्वारा रचित 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' इस युग का है -

1. प्रथम युगीन
2. तृतीय युगीन
3. आधुनिक युगीन
4. द्वितीय युगीन

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

53 91003

Inscriptional Prakrit belongs to this age

1. Secondary Age
2. Modern Age
3. Tertiary Age
4. Primary Age

अभिलेखीय प्राकृत इस युग की है ।

1. द्वितीय युगीन
2. आधुनिक युगीन
3. तृतीय युगीन
4. प्रथम युगीन

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

54 91004 This text is created in the Secondary Prakrit

1. līlāvaīkahā
2. kaṣāyapāhuḍa
3. vasudevahiṇḍi
4. gauḍavaho

यह ग्रन्थ द्वितीय युगीन प्राकृत में रचित है ।

1. लीलावईकहा
2. कषायपाहुड
3. वसुदेवहिण्डी
4. गउडवहो

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

55 91005

The word Puliśe is used for the Puruṣḥ in following Prākrit

1. Māgadhī
2. Śauraśeni
3. Apabhraṃśa
4. Paiśācī

पुरुषः शब्द के लिए पुलिशे शब्द का प्रयोग निम्न प्राकृत में होता है ।

1. मागधी
2. शौरसेनी
3. अपभ्रंश
4. पैशाची

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

56	91006	The word idha is used for iha in following *Prākṛta*.

1. cūlikāpaiśācī
2. mahārāṣṭrī
3. śaurseni
4. paiśācī

इह शब्द के लिए इध शब्द का प्रयोग निम्न प्राकृत में होता है

1. चूलिकापैशाची
2. महाराष्ट्री
3. शौरसेनी
4. पैशाची

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

57	91007

The word satanaṃ is used for sadanaṃ in following Prākṛta.

1. Mahārāṣṭrī
2. Paiśācī
3. Apabhraṃśa
4. Ardhamāgadhī

सदनं शब्द के लिए सतनं का प्रयोग निम्न प्राकृत में होता है ।

1. महाराष्ट्री
2. पैशाची
3. अपभ्रंश
4. अर्धमागधी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

58 91008

The word Sabhala is used for safala in following prākṛta.

1. Paiśācī
2. Māgadhi
3. Nīya prākṛta
4. Apabhraṃśa

सफल शब्द के लिए सभल शब्द का प्रयोग निम्न प्राकृत में होता है ।

1. पैशाची
2. मागधी
3. नीय प्राकृत
4. अपभ्रंश

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

59 91009

Rathanemiya adhayayan is in the following book :

1. Uttarādhyayana
2. Anuttaraupapātika
3. Aupapātika
4. Āvaśyaka

रथनेमीय अध्ययन निम्न ग्रंथ में है -

1. उत्तराध्ययन
2. अनुत्तरौपपातिक
3. औपपातिक
4. आवश्यक

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

60 91010 The other name of viyāhapaṇṇatti is

1. Paṇṇavaṇṇā
2. Bhattapariṇṇā
3. Bhagavaī
4. Pupphiyā

वियाहपण्णत्ति का अपर नाम है -

1. पण्णवण्णा
2. भत्तपरिण्णा
3. भगवई
4. पुप्फिया

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

61 91011

The author of daṃsaṇapāhuḍa is

1. Vīrasenācārya
2. Kundukundācārya
3. Guṇadharācārya
4. Yativṛṣabhācārya

दंसणपाहुड के कर्ता हैं -

1. वीरसेनाचार्य
2. कुंदकुंदाचार्य
3. गुणधराचार्य
4. यतिवृषभाचार्य

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

62 91012

The subject of forth part of samaṇa suttam is

1. Anekānta
2. Samyak darśana
3. Samyak jñāna
4. Samyak cāritra

समणसुत्तं के चतुर्थ खंड का विषय है -

1. अनेकान्त
2. सम्यक् दर्शन
3. सम्यक् ज्ञान
4. सम्यक् चारित्र

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

63 91013

Sātavāhana is the hero of this text

1. līlāvāī
2. setubandho
3. gauḍavaho
4. kuvalayamālā

सातवाहन इस ग्रन्थ का नायक है -

1. लीलावई
2. सेतुबन्धो
3. गउडवहो
4. कुवलयमाला

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

64 91014 The composer of jambucariyam is

1. devendragani
2. guṇapāla
3. vimalasūrī
4. hemacandra

जम्बुचरियं के रचयिता हैं -

1. देवेंद्रगणि
2. गुणपाल
3. विमलसूरि
4. हेमचन्द्र

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

65 91015

The work of Mahesvarasūri is

1. nāṇapañcamīkahā
2. tarañgavaīkahā
3. nammayāsundarīkahā
4. rayaṇaseharanivakahā

महेश्वर सूरि की रचना यह है -

1. नाणपंचमीकहा
2. तरंगवईकहा
3. नम्मयासुंदरीकहा
4. रयणसेहरनिवकहा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

66 91016 The heroine of setubandha is

1. mandodarī
2. sītā
3. kaikeyī
4. aparājitā

सेतुबन्ध की नायिका यह है -

1. मन्दोदरी
2. सीता
3. कैकेयी
4. अपराजिता

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

67 91017

The period of rāmapāṇivāda is

1. 14th century A.D.
2. 16th century A.D.
3. 18th century A.D.
4. 19th century A.D.

रामपाणिवाद का समय है -

1. 14वीं सदी
2. 16वीं सदी
3. 18वीं सदी
4. 19वीं सदी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

68 91018 This is the dramatist of first century A.D.

1. bhāsa
2. kālīdāsa
3. aśvaghoṣa
4. śriharṣa

प्रथम सदी का नाटककार यह है -

1. भास
2. कालिदास
3. अश्वघोष
4. श्रीहर्ष

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

69 91019

In the dūtavākyam of Bhāsa the plot is based on this -

1. rāmāyaṇa
2. mahābhārata
3. vasudevahiṇḍi
4. paumacariyam

भास कृत दूतवाक्यम् का कथानक इस पर आधारित है -

1. रामायण
2. महाभारत
3. वसुदेवहिण्डी
4. पउमचरियं

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

70 91020 The composer of ānandasundarī saṭṭaka is

1. rājesekhara
2. viśveśvara
3. ghanaśyāma
4. nayacandra

आनन्दसुन्दरी सट्टक के रचयिता हैं -

1. राजशेखर
2. विश्वेश्वर
3. घनश्याम
4. नयचन्द्र

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

71 91021

This war changed the life style of King Aśoka.

1. Kaliṅga
2. gorathagiri
3. kurukṣetra
4. pāṭalīputra

इस युद्ध ने सम्राट अशोक की जीवन धारा बदल दी -

1. कलिंग
2. गोरथगिरि
3. कुरुक्षेत्र
4. पाटलीपुत्र

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

72 91022 The word 'bharadhavasa' is found in this inscription of king.

1. Aśoka
2. kakkuka
3. khāravela
4. rudradāmana

'भरधवस' शब्द इस राजा के शिलालेख में प्राप्त होता है

1. अशोक
2. कक्कुक
3. खारवेल
4. रुद्रदामन

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

73 91023

The period of Samrāta Aśoka is -

1. 5th Cent. B.C.
2. 2nd Cent. A.D.
3. 1st Cent. A.D.
4. 3rd Cent. B.C.

सम्राट अशोक का यह समय है -

1. ई.पू. पाँचवी सदी
2. ई. की द्वितीय सदी
3. ई. की प्रथम सदी
4. ई.पू. तीसरी सदी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

74 91024 This is the commentary on the prakrita prakāśa

1. dhavalā
2. manoramā
3. sukhabodhinī
4. vijayodayā

प्राकृत प्रकाश पर यह टीका है

1. धवला
2. मनोरमा
3. सुखबोधिनी
4. विजयोदया

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

75 91025

This is the author of *pāiyalacchīnāmamālā.*

1. dhanañjaya
2. amara
3. hemacandra
4. guṇabhadra

पाइयलच्छी नाममाला के रचयिता हैं -

1. धनंजय
2. अमर
3. हेमचंद्र
4. गुणभद्र

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

76 91026 The beats of 'dohā' metre are these in number -

1. 42
2. 44
3. 48
4. 46

दोहा छंद में प्रयुक्त मात्रायें इतनी है -

1. 42
2. 44
3. 48
4. 46

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

77 91027

This is the rhetoric treatise -

1. alaṃkāradappaṇa
2. pāiyalacchīnāmālā
3. desīnāmamālā
4. prakrit prākāśa

यह काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है

1. अलंकारदप्पण
2. पाइयलच्छीनाममाला
3. देसीनाममाला
4. प्राकृतप्रकाश

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

78 91028 This constellate has been maintained in the kakkuka inscription in the content of holding market.

1. svāti
2. sravaṇa
3. uttarā
4. hastā

कक्कुक शिलालेख में इस नक्षत्र का उल्लेख बाजार लगवाने के प्रसंग में हुआ है

1. स्वाति
2. श्रवण
3. उत्तरा
4. हस्ता

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

79 91029

This word is the example of assimilation.

1. dohala
2. ḍaṇḍa
3. takka
4. vihatthī

यह शब्द समीकरण का उदाहरण है ।

1. दोहल
2. डण्ड
3. तक्क
4. विहत्थी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

80 91030 This word is the example of Metathesis.

1. Mayaṇa
2. āṇāla
3. dabbha
4. bharaha

यह शब्द वर्ण व्यत्यय का उदाहरण है ।

1. मयण
2. आणाल
3. दब्भ
4. भरह

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

81 91031

This word has compound.

1. vacchāo
2. daṃsaṇa
3. kañcuaṃ
4. sattāvīsā

इस शब्द में समास है ।

1. वच्छाओ
2. दंसण
3. कंचुअं
4. सत्तावीसा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

82 91032

This word is masculine nominative singular.

1. savvao
2. vaggo
3. bhavao
4. tao

यह शब्द पुंलिंग प्रथमा एकवचन का रूप है ।

1. सव्वओ
2. वग्गो
3. भवओ
4. तओ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

83 91033

jñānādhikāra of the Pravacanasāra deals with

1. Ātmā and jñāna
2. Samvara and Nirjarā
3. Nāma and Gotra-Karma
4. Dharma and Adharma Substance

प्रवचनसार के ज्ञानाधिकार का विषय है -

1. आत्मा और ज्ञान
2. संवर और निर्जरा
3. नाम और गोत्र कर्म
4. धर्म और अधर्म द्रव्य

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

84 91034 The main subject matter of the Sanmatitarka-Prakaraṇa is -

1. Anekāntavāda
2. Nature of Universe
3. Characteristics of Kāla-dravya
4. Five Anuvratas

'सन्मतितर्कप्रकरण' का प्रमुख विषय है -

1. अनेकान्तवाद
2. विश्व - स्वरूप
3. कालद्रव्य-लक्षण
4. पंच-अणुव्रत

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

85 91035

'Ṇāṇassa daṃsaṇassa ya sāro caraṇaṃ have Jahākhādaṃ' this line of verse is quoted from -

1. Dasavaikālikasūtra
2. Vasunandiśāvakācāra
3. Sammaisuttaṃ
4. Bhagawati Ārādhanā

'णाणस्स दंसणस्स य सारो चरणं हवे जहाखादं'

- गाथा की यह पंक्ति इस ग्रन्थ से उदधृत है -

1. दशवैकालिकसूत्र
2. वसुनन्दिश्रावकाचार
3. सम्मइसुत्तं
4. भगवती आराधना

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

86 91036 'Saddo bandho suhumo thūlo sanṭhāṇa-bheda-tamacchāyā' this line of gāthā is found in

1. Pravacanasāra
2. Samayasāra
3. Bārasaanuprekṣā
4. Dravyasaṃgraha

'सद्दो बन्धो सुहुमो थूलो संथाण - भेदतमच्छाया' - गाथा की यह पंक्ति इस ग्रन्थ में प्राप्त है -

1. प्रवचनसार
2. समयसार
3. बारसअनुप्रेक्षा
4. द्रव्यसंग्रह

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

87 91037

"Esā ṇāṇakamūśikāmakaśikā macchāśikā lāśikā" this part of verse is found in this work -

1. Mṛcchakaṭikaṃ
2. Abhijñānasākuntalaṃ
3. Kappūramañjarī
4. śṛṅgāramañjarī

'एशा णाणकमूशिकामकशिका मच्छाशिका लाशिका ।' यह गाथांश इस ग्रन्थ में प्रयुक्त है -

1. मृच्छकटिकम्
2. अभिज्ञानशाकुंतलम्
3. कप्पूरमंजरी
4. श्रृंगारमंजरी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

88	91038	

The motif of the story of the Samarāiccakahā is -

1. Practice of Vows
2. Intention to revange
3. Work-management
4. Celebration of festivity

समराइच्चकहा की कथा का मूल भाव यह है -

1. व्रतों का पालन करना
2. निदान बांधना
3. कार्यों का प्रबन्धन
4. उत्सव मनाना

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

89	91039	

"Ahimāṇameru Guṇagaṇamahantu" this adjective is used for -

1. Mahākavi Pravarasena
2. Mahākavi Puṣpadanta
3. Dharasenācārya
4. Haribhadrasūri

'अहिमाणमेरु गुणगणमहन्तु' विशेषण का प्रयोग इनके लिए हुआ है -

1. महाकवि प्रवरसेन
2. महाकवि पुष्पदन्त
3. धरसेनाचार्य
4. हरिभद्रसूरि

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

90	91040	The author of Rayaṇavālakahā is -

1. Muni Praṇamyasāgara
2. Candana Muni
3. Ācārya Sunīla sāgara
4. Ācārya Mahāprajña

रयणवालकहा के रचनाकार है -

1. मुनि प्रणम्यसागर
2. चन्दन मुनि
3. आचार्य सुनील सागर
4. आचार्य महाप्रज्ञ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

91 91041

Read the following and choose the correct statements.

A. The language of Prakrit dhammapada is primary Prakrit.
B. The Prakrit of bhagavatī ārādhanā is of secondary age.
C. The language of paumacariuyaṃ is primary Prakrit.
D. The setubandhā is in secondary Prakrit.
E. Jayadhavalā is written in modern Prakrit.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only
2. C and D only
3. D and E only
4. B and D only

निम्न कथन पढ़ें और सही विकल्प चुनें :

A. प्राकृत धम्मपद की भाषा प्रथम युगीन है ।
B. भगवती आराधना में द्वितीय युगीन प्राकृत है ।
C. पउमचरियं की भाषा प्रथम युगीन है ।
D. सेतुबन्ध द्वितीय युगीन प्राकृत में है ।
E. जयधवला आधुनिक युगीन भाषा में लिखित है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल D और E
4. केवल B और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

92 91042 Read the following and choose the correct statements :

A. The language of rājapraśnīyasūtra belongs to the secondary Prakrit.
B. Jambūdvīpaprajñapti is written in primary Prakrit.
C. Secondary age Prakrit is used in the sukhabodhā commentary.
D. The Prakrit of dhavalā is of primary age.
E. The language of pravacanasāra is of primary age.

Choose the correct answer from the options given below :

1. B and C only
2. C and D only
3. C and E only
4. A and E only

निम्न कथन पढ़ें और सही विकल्प चुनें :

A. राजप्रश्नीय सूत्र की भाषा द्वितीय युगीन प्राकृत है ।
B. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति प्रथमयुगीन प्राकृत में लिखित है ।
C. सुखबोधा टीका में द्वितीय युगीन प्राकृत है ।
D. धवला टीका की प्राकृत प्रथम युगीन है ।
E. प्रवचनसार की भाषा प्रथम युगीन प्राकृत है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और C
2. केवल C और D
3. केवल C और E
4. केवल A और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

93 91043 Read the following and choose the correct statements :

A. The language of gauḍavaho is primary Prakrit.
B. Tiloyapaṇaṇatti is in secondary Prakrit.
C. Nisīthasūtra is in modern Prakrit.
D. Kuvalayamālākahā is in tertiary Prakrit.
E. Paumacariu is in secondary Prakrit.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only
2. B and C only
3. B and D only
4. D and E only

निम्न कथन पढ़ें और सही विकल्प चुनें :

A. गउडवहो की भाषा प्रथमयुगीन प्राकृत है ।
B. तिलोयपण्णत्ति द्वितीय युगीन प्राकृत में है ।
C. निशीथसूत्र आधुनिक युगीन भाषा में है ।
D. कुवलयमालाकहा तृतीय युगीन प्राकृत में है ।
E. पउमचरिउ द्वितीय युगीन प्राकृत में है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल B और D
4. केवल D और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

94 91044

Read the following and choose the correct statements :

A. Inter vocalic ga is changed to ka in māgadhī.
B. The substitute for katham is kema in apabhraṃśa.
C. Ja is changed to ca in mahārāṣṭrī.
D. Inter vocalic tha is changed to dha in śaurseni.
E. jña is changed to ñña in paisācī.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C and D only
2. B, C and E only
3. A, B and E only
4. B, D and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. मागधी में मध्यवर्ती ग का परिवर्तन क में होता है।
B. अपभ्रंश में कथं के लिए केम का आदेश है।
C. महाराष्ट्री में ज का परिवर्तन च में होता है।
D. शौरसेनी में मध्यवर्ती थ का परिवर्तन ध में होता है।
E. पैशाची में ज्ञ का परिवर्तन ञ्ञ में होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और D
2. केवल B, C और E
3. केवल A, B और E
4. केवल B, D और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

95 91045

Read the following and choose the correct statements :

A. The word haḍakka is used for hṛdaya in śaurasenī.
B. The word ciśṭha is used for tistha in māgadhī.
C. The substitute for takṣa is cholla in apabhraṃśa.
D. The word madhyāhna is changed to majjhaṇha in mahārāstrī.
E. The word megha is changed to mekha in paiśācī.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, D and E only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, C and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. शौरसेनी में हृदय के लिए हडक्क शब्द का प्रयोग होता है ।
B. मागधी में तिष्ठ के लिए चिश्ठ शब्द का प्रयोग होता है ।
C. अपभ्रंश में तक्ष के लिए छोल्ल आदेश है ।
D. महाराष्ट्री में मध्याह्न का परिवर्तन मज्झण्ह है ।
E. पैशाची में मेघ का परिवर्तन मेख में होता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, D और E
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

96 91046 Read the following and choose the correct statements :

A. The other name of mahānbandha is dhavalā.
B. There are 16 chapters in kaṣāyapāhuḍa.
C. There are 1449 sutras in vedanākhanda of Ṣaṭkhandāgama.
D. Tiloyapaṇṇatti is treatise of prathamānuyoga.
E. The author of samayasāra is haribhadrācārya.

Choose the correct answer from the options given below :

1. D and E only
2. A and E only
3. C and D only
4. B and C only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. महाबंध का अपरनाम धवला है ।
B. कसायपाहुड में 16 अधिकार हैं ।
C. षट्खंडागम के वेदनाखंड में 1449 सूत्र हैं ।
D. तिलोयपण्णत्ति प्रथमानुयोग का ग्रन्थ है ।
E. समयसार के कर्ता हरिभद्राचार्य हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल D और E
2. केवल A और E
3. केवल C और D
4. केवल B और C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

97 91047 Read the following and choose the correct statements :

A. The desepesation of expiation is in nisīhasutta.
B. Doctrine of manifold predictions is discussed in dasāveyāliya.
C. Sūriya paṇṇatti is a compilation of astrological belief.
D. The twelfth chapter of uttarajjhayaṇa is in the form of dialogue.
E. The discussion of karma theory is in rāyapaseṇiya sutta.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C and D only
2. B, D and E only
3. C, D and E only
4. A, C and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. निसीहसुत्त में प्रायश्चित्त का विधान है ।
B. दसवेयालिय में अनेकांतवाद की चर्चा है ।
C. सूरिय पण्णति में ज्योतिषविषयक मान्यताओं का संकलन है ।
D. उत्तरज्झयण का बारहवाँ अध्ययन संवाद के रूप में है ।
E. रायपसेणिय सुत्त में कर्मसिद्धांत की चर्चा है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और D
2. केवल B, D और E
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और E

A1: 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

98 91048

Read the following and choose the correct statements :

A. The life sketch of tīrthaṃkara's is described in antakṛtadaśāṅga.
B. The title of the first part of samaṇasuttam is jyotirmukha.
C. The author of āvaśyakacūrṇi is jinadāsagaṇi.
D. The subject of bhagavtī ārādhanā is jīva-ajīva.
E. The chapter of samayasāra are 15 in number.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and D only
2. C and D only
3. B and C only
4. A and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. अंतकृतदशांग में तीर्थंकरों का जीवन चरित्र है ।
B. समणसुत्तं के प्रथमखण्ड का शीर्षक ज्योतिर्मुख है ।
C. आवश्यक चूर्णि के रचनाकार जिनदासगणि हैं ।
D. भगवती आराधना का विषय जीव-अजीव है ।
E. समयसार में अधिकारों की संख्या 15 है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A और D
2. केवल C और D
3. केवल B और C
4. केवल A और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

99 91049

Read the following and choose the correct statements :

A. Vasudevahiṇḍi is based upon the bṛhatkathā of guṇādhya.
B. The marriage of vasudeva with 32 girls is described in the vasudevahiṇḍī.
C. The māhārāstrī language of vasudevahiṇḍī is similar to other subsequent māhārāstrī.
D. Dhammillahiṇḍī is an anacodate in the vasudevahiṇḍī.
E. Dhūrtākhyāna has been created by siddhasena.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and D only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, C and D only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. वसुदेवहिण्डी गुणाढ्य की बृहत्कथा पर आधारित है।
B. वसुदेवहिण्डी में वासुदेव द्वारा 32 कन्याओं से विवाह का वर्णन है।
C. वसुदेवहिण्डी की महाराष्ट्री प्राकृत परवर्ती महाराष्ट्री के समान है।
D. वसुदेवहिण्डी में धम्मिल्लहिण्डी एक उपाख्यान है।
E. धूर्ताख्यान की रचना सिद्धसेन ने की है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

100 91050 Read the following and choose the correct statements :

A. līlāvaīkahā is the creation of rāmapāṇivāda.
B. The character of līlāvaīkahā are homo-celestial.
C. uṣāṇirudham is a part-poetry.
D. Kaṃsavaho is an epic.
E. The plot of kaṃsavaho is based upon the srīmad bhāgavata.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. C, D and E only
3. B, C and E only
4. A, C and D only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. लीलावई रामपाणिवाद की रचना है ।
B. लीलावई के पात्र दिव्य-मानुषी हैं ।
C. उषानिरुद्धम् एक खण्डकाव्य है ।
D. कंसवहो एक महाकाव्य है ।
E. कंसवहो की विषयवस्तु श्रीमद् भागवत पर आधारित है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल C, D और E
3. केवल B, C और E
4. केवल A, C और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

101 91051

Read the following and choose the correct statements :

A. Gauḍavaho is not the work of Pravarsena.
B. Dvyāśrayakāvya is the work of Hemacandra.
C. Prakrit is also used in dramatic works.
D. The subject matter of the paumacariyam is the life of Rāma.
E. Setubandha is a part-poetry.

Choose the correct answer from the options given below :

1. B, C and D only
2. A, B and C only
3. C, D and E only
4. A, C and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. गउडवहो प्रवरसेन की रचना है ।
B. द्वयाश्रयकाव्य हेमचन्द्र की कृति है ।
C. नाटकों में प्राकृत का भी प्रयोग होता है ।
D. पउमचरियं का विषय रामकथा है ।
E. सेतुबंध एक खण्डकाव्य है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल A, B और C
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और E

A1: 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

102 91052 Read the following and choose the correct statements :

A. Setubandha is the work of Pravarasena.
B. The plot of setubandha is based upon the Rāmāyaṇa.
C. The word 'gauḍa' in the gauḍavaho is the name of a state.
D. The language of gauḍavaho is māgadhī.
E. The benediction in the gauḍavaho is spread over 81 verses.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. A, C and E only
3. C, D and E only
4. B, C and D only

निम्न कथन पढ़ें और सही विकल्प चुनें:

A. सेतुबन्ध प्रवरसेन द्वारा रचित है।
B. सेतुबन्ध का कथानक रामायण पर आधारित है।
C. गउडवहो में 'गउड' शब्द देश का वाचक है।
D. गउडवहो की भाषा मागधी है।
E. गउडवहो में 81 पद्यों में मंगलाचरण किया गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A, C और E
3. केवल C, D और E
4. केवल B, C और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

103 91053

Read the following and choose the correct statements :

A. There is no praveśaka and Viṣkambhaka in the saṭṭaka.
B. The word nāṭaka is derived from the root nṛt.
C. Patañjali has written a Prakrit grammar.
D. Māgadhī Prakrit has been also used in the abhijñanasākuntalam.
E. Rajasekhara the poet was a mathematician.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and D only
2. B, C and E only
3. C, D and E only
4. A, B and E only

निम्न कथन पढ़ें और सही विकल्प चुनें:

A. सट्टक में प्रवेशक और विष्कम्भक नहीं होता ।
B. नाटक शब्द की व्युत्पत्ति नृत् धातु से होती है ।
C. पतंजलि ने प्राकृत व्याकरण लिखा था ।
D. अभिज्ञानशाकुंतलम् में मागधी प्राकृत का भी उपयोग हुआ है ।
E. कवि राजशेखर एक गणितज्ञ थे ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और E
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

104 91054 Read the following and choose the correct statements :

A. The period of the tenure of Khārvela is not mentioned in his inscription.
B. Hindu deitis names are mentioned in Hathigumphā inscription.
C. King Khāravela played as adolescent up to the age of 15.
D. King Khāravela ramained in position of prince from 15 to 24 year of his age.
E. Khāravela inscription in inscribed in devanāgarī script.

Choose the correct answer from the options given below :

1. B and C only
2. C and D only
3. B and E only
4. B and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. खारवेल के शिलालेख में उसके शासनकाल का वर्णन नहीं है ।
B. हाथीगुंफा अभिलेख में हिंदु देवताओं के नाम उत्कीर्ण हैं ।
C. सम्राट खारवेल ने 15 वें वर्ष की उम्र तक बालक्रीडाएँ की थी ।
D. सम्राट खारवेल 15 से 24 वर्ष तक की आयु तक युवराज पद पर था ।
E. खारवेल शिलालेख देवनागरी लिपि में लिखा है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल B और C
2. केवल C और D
3. केवल A और D
4. केवल B और E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

105 91055 Read the following and choose the correct statements :

A. duvaī, ghattā, helā are apabhraṃśa metres.
B. laggasuddhi is a jyotiṣa text.
C. prākritalakṣana is a sāmudṛika work.
D. prākrita - sarvasva is a grammar text of Hemacandra.
E. gāhā, patthā, viulā are prākrit metre.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and E only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, C and D only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. दुवई, घत्ता, हेला - ये अपभ्रंश के छंद हैं ।
B. 'लग्गसुद्धि' ज्योतिषशास्त्र का ग्रन्थ है ।
C. प्राकृतलक्षण ग्रन्थ सामुद्रिक शास्त्र है ।
D. हेमचन्द्र का प्राकृत सर्वस्व व्याकरण ग्रन्थ है ।
E. गाहा, पत्था, विउला ये प्राकृत के छंद हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और D

A1: 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

106 91056

Read the following and choose the correct statements :

A. The crux of poetry is known through rhetorism.
B. The prākritapaiṅgalaṃ is a grammar text.
C. pāiyalacchīnāmamālā is a prākrit lexicography.
D. deśya words are derived from the rule of grammar.
E. alaṃkāradarpaṇa contain 134 gāthas.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C and D only
2. A, C and E only
3. B, D and E only
4. C, D and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनेंः

A. काव्य के मर्म को अलंकार शास्त्र से जाना जाता है ।
B. प्राकृतपैंगलम् व्याकरण ग्रन्थ है ।
C. पाइयलच्छीनाममाला प्राकृत कोशग्रन्थ है ।
D. देशी शब्द व्याकरण के नियमों से सिद्ध होते हैं ।
E. अलंकारदर्पण ग्रन्थ में 134 गाथायें हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनेंः

1. केवल A, C और D
2. केवल A, C और E
3. केवल B, D और E
4. केवल C, D और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

107 91057

Read the following and choose the correct statements :

A. King Aśoka has used "devānāṃ priya" the word for himself.
B. Aśokan 14 inscriptions were inscribed for public welfare also.
C. Aśoka believed in violent society.
D. Aśoka was not interested in dance, song and musical instruments.
E. Aśoka recognised the charity for Brahmaṇas and śramaṇas.

Choose the correct answer from the options given below :

1. C, A and D only
2. B, D and C only
3. A, B and E only
4. D, E and C only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. सम्राट अशोक ने अपने लिए 'देवानां प्रिय' शब्द का प्रयोग किया है।
B. अशोक के 14 शिलालेख लोककल्याण के लिए भी लिखवाये गये थे।
C. अशोक हिंसक समाज को मानता था।
D. अशोक की नृत्य, गीत, वादित्र में अभिरुचि नहीं थी।
E. अशोक ने ब्राह्मण व श्रमणों को दान देना उचित माना है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल C, A और D
2. केवल B, D और C
3. केवल A, B और E
4. केवल D, E और C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

108 91058 Read the following and choose the correct statements :

A. Lexicography preserves the words of languages.
B. Dhanañjaya has created the nāmamālā for the study of his sister.
C. Caupaī metre is of prakrit.
D. The Prakrit lakṣaṇa of caṇaḍa is the first grammar of Prakrit.
E. The śabdānusāsana of Hemacandra is a narrative text.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and D only
2. B, C and E only
3. C, D and E only
4. B, C and D only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. कोश-साहित्य भाषा के शब्दसमूह का संरक्षण करता है ।
B. धनंजय ने अपनी बहन के अध्ययन हेतु नाममाला की रचना की है ।
C. चौपाई छंद प्राकृत का है ।
D. चंड का प्राकृत लक्षण व्याकरण का प्रथम ग्रन्थ है ।
E. हेमचन्द्र का शब्दानुशासन कथा ग्रन्थ है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और E
3. केवल C, D और E
4. केवल B, C और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

109 91059 Read the following and choose the correct statements :

A. 'e' and 'o' are used as short vowel also.
B. jña is not a conjunct consonant.
C. 'ha' sound is non-aspirate and non-voiced.
D. Long vowel before conjunct consonant is shortened.
E. The number of kāraka and vibhakti is equal.

Choose the correct answer from the options given below :

1. B and C only
2. C and D only
3. A and D only
4. D and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. ए और ओ का प्रयोग ह्रस्व स्वर के रूप में भी होता है ।
B. ज्ञ संयुक्त व्यंजन नहीं है ।
C. ह ध्वनि अल्पप्राण और अघोष है ।
D. संयुक्त व्यंजन से पहले की दीर्घ मात्रा ह्रस्व हो जाती है ।
E. कारक और विभक्तियों की संख्या बराबर होती है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल B और C
2. केवल C और D
3. केवल A और D
4. केवल D और E

A1: 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

110 91060

Read the following and choose the correct statements :

A. The word of avyayībhāva samāsa is declined.
B. The meaning of samāsa, the word is expansion.
C. The word with avyayībhāva samāsa is indeclinable.
D. There is no difference between sandhi and samāsa.
E. Karmadhāraya is a kind of tatpuruṣa.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only
2. B and D only
3. D and E only
4. C and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनेंः

A. अव्ययीभाव समास के रूप विभक्तियों में चलते हैं ।
B. समास का अर्थ विस्तार होता है ।
C. अव्ययीभाव समास में अव्यय होते हैं ।
D. संधि और समास में कोई अंतर नहीं है ।
E. तत्पुरुष समास का एक भेद कर्मधारय है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनेंः

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल D और E
4. केवल C और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

111 91061

Read the following and choose the correct statements :

A. Adharma substance is instrumental in stoppage.
B. Vasunandiśrāvakācāra is a work of Ācārya Nemicandra sidhantacakravartī.
C. Types of the Samādhimaraṇa have been described in bhagawatī ārādhanā.
D. Sammaisuttaṃ is a work of Prakrit narrative literature.
E. Uttarāddhyayanasūtra is a work of śaurasenī Prakrit.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and C only
2. A and B only
3. B and C only
4. C and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. अधर्म द्रव्य स्थिति में सहकारी है।
B. 'वसुनन्दिश्रावकाचार' आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धांत-चक्रवर्ती की रचना है।
C. समाधिमरण के प्रकारों का वर्णन भगवती-आराधना में है।
D. 'सम्मइसुत्तं' प्राकृत कथा का ग्रन्थ है।
E. 'उत्तराध्ययनसूत्र' शौरसेनी प्राकृत का ग्रन्थ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A और C
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल C और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

112 91062 Read the following and choose the correct statements :

A. 'Sādhayadi ṇiccasuddham sāhu so' - this line is found in Dravyasamgraha.
B. 'Appādanto suhī hoi assim loye parattha ya' this line is found in Vinaya Addhyayaṇa.
C. Lokavijaya chapter of ācārāngasūtra describes penance of Lord Mahavira.
D. 'Dharma - dravya' is instrumental in motion of pudgala and jīvas.
E. Ācārya sthūlabhadra is writer of the dasavaikālika.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. C, D and E only
3. B and C only
4. B, C and D only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. 'साधयदि णिच्चसुद्धं साहू सो' यह पंक्ति द्रव्यसंग्रह में प्राप्त है ।
B. 'अप्पादन्तो सुही होइ अस्सिं लोए परत्थ य' यह पंक्ति विनय अध्ययन में प्राप्त है ।
C. आचारांगसूत्र के 'लोक विजय' अध्ययन में महावीर की तपस्या का वर्णन है ।
D. पुद्गल और जीवों के गमन में धर्म द्रव्य सहकारी है ।
E. दशवैकालिकसूत्र के लेखक आचार्य स्थूलभद्र हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल C, D और E
3. केवल A, B और D
4. केवल B, C और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

113 91063 Read the following and choose the correct statements :

A. rājaśekhara has defined the saṭṭaka in the setubandha.
B. sanskrit poetry is harsh and prakrit poetry is soft.
C. bhairavānanda is the follower of śaiva philosophy.
D. karpūramañjarī is the sister of vasantasenā.
E. 'teṇṭākorale kosa-sada-vañcaṇi' is the adjective to vibhramalekhā.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and C only
2. B and D only
3. B and C only
4. B and E only

निम्नलिखित को पढ़ें और सही कथनों को चुनें:

A. सट्टक की परिभाषा राजशेखर ने सेतुबंध में दी है ।
B. संस्कृत काव्य कठोर और प्राकृत काव्य कोमल होते हैं ।
C. भैरवानन्द शैव मतावलम्बी है ।
D. कर्पूरमंजरी वसंतसेना की बहिन है ।
E. 'टेंटाकराले कोससदवंचणि' विभ्रमलेखा के विशेषण हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल B और C
4. केवल B और E

A1: 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

114 91064

Read the following and choose the correct statements :

A. gāhāsattasaī is part-poetry.
B. setubandha is a sporadic poetry.
C. nāyakumāracariu is composed in Apabhraṃśa.
D. kuvalayamālā was composed in pāṭaliputra.
E. vajjālaggam is the compilation of jayavallabha.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. B and C only
4. C and E only

निम्नलिखित कथनों को पढ़िए और सही कथनों को चुनिए :

A. गाहासत्तसई खण्डकाव्य है ।
B. सेतुबन्ध मुक्तक काव्य ।
C. णायकुमारचरिउ की भाषा अपभ्रंश है ।
D. कुवलयमालाकहा की रचना पाटलिपुत्र में हुई थी ।
E. वज्जालग्गं जयवल्लभ की रचना है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल B और C
4. केवल C और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

115 91065

Read the following and choose the correct statements :

A. Haribhadrasūri belongs to cittauḍagaḍha.
B. Gauḍavaho is the creation of haribhadrasūri.
C. The poet of samarāiccakahā is haribhadrasūri.
D. The period of haribhadrasūri is 800 C.E.
E. Haribhadrasūri is the disciple of uddyotanasūri.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C and D only
2. A, B and E only
3. B, C and D only
4. B, D and E only

निम्नलिखित कथनों को पढ़िए और सही कथनों को चुनिए :

A. हरिभद्रसूरि का संबंध चितौड़गढ़ से है ।
B. हरिभद्रसूरि की रचना गउडवहो है ।
C. समराइच्चकहा के कवि हरिभद्रसूरि हैं ।
D. हरिभद्रसूरि का समय 800 ईस्वी है ।
E. हरिभद्रसूरि उद्योतन सूरि के शिष्य हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और D
2. केवल A, B और E
3. केवल B, C और D
4. केवल B, D और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

116 91066 Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	aśokan inscription	I.	śaurasenī
B.	ācārāṅgasūtra	II.	inscriptional prakrit
C.	mūlācāra	III.	apabhraṃśa
D.	paumacariu	IV.	ardhamāgadhī

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	अशोक के अभिलेख	I.	शौरसेनी
B.	आचारांगसूत्र	II.	अभिलेखीय प्राकृत
C.	मूलाचार	III.	अपभ्रंश
D.	पउमचरिउ	IV.	अर्धमागधी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

117 91067

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	suṇiūṇa	I.	apabhrṃśa
B.	suṇeppiṇu	II.	śauasenī
C.	caittāṇaṃ	III.	mahārāṣṭri
D.	suṇidūṇa	IV.	ardhamāgadhī

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	सुणिऊण	I.	अपभ्रंश
B.	सुणेप्पिणु	II.	शौरसेनी
C.	चइत्ताणं	III.	महाराष्ट्री
D.	सुणिदूण	IV.	अर्धमागधी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

118 91068

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	nāyādhamma kahāo	I.	cittasaṃbhūtīya
B.	dasaveyāliyaṃ	II.	surādeva
C.	uttarajjhayaṇaṃ	III.	kumme
D.	uvāsagadasāo	IV.	ṣaḍjīvanikāya

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	नायाधम्मकहाओ	I.	चित्तसंभूतीय
B.	दसवेयालियं	II.	सुरादेव
C.	उत्तरज्झयणं	III.	कुम्मे
D.	उवासगदसाओ	IV.	षड्जीव निकाय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

119 91069

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	nāṇapañcanīkahā	I.	uddyotanasūri
B.	nirwānalīlāvatīkathā	II.	haribhadrasūri
C.	samarāiccakahā	III.	maheśvarasūri
D.	kuvalayamalākahā	IV.	jineśvarasūri

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	नाणपंचमीकहा	I.	उद्दयोतन सूरि
B.	निर्वाणलीलावतीकथा	II.	हरिभद्रसूरि
C.	समराइच्चकहा	III.	महेश्वरसूरि
D.	कुवलयमालाकहा	IV.	जिनेश्वर सूरि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

120 91070 Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	mudrārākśasam	I.	bhāsa
B.	karpūramanjarī	II.	ghanaśyama
C.	avimārakam	III.	Viśākhadatta
D.	ānandasundarī	IV.	rajaśekhara

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	मुद्राराक्षसम्	I.	भास
B.	कर्पूरमंजरी	II.	घनश्याम
C.	अविमारकम्	III.	विशाखदत्त
D.	आनन्दसुन्दरी	IV.	राजशेखर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

121 91071 Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Beats of gāthā	I.	16–14, 16–14=60
B.	Beats of dohā	II.	31+31=62
C.	Beats of caubolā	III.	12–18, 12–15=57
D.	Beats of ghattā	IV.	13–11, 13–11=48

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	गाथा की मात्रायें	I.	16-14, 16-14=60
B.	दोहा की मात्रायें	II.	31+31=62
C.	चउबोला की मात्रायें	III.	12-18, 12-15=57
D.	घत्ता की मात्रायें	IV.	13-11, 13-11=48

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

122 91072 Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	giranāra	I.	Huviṣka
B.	kumārī parvata	II.	Kakkuka
C.	mathurā	III.	Aśoka
D.	ghaṭiyāla	IV.	Khāravela

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	गिरनार	I.	हुविष्क
B.	कुमारी पर्वत	II.	कक्कुक
C.	मथुरा	III.	अशोक
D.	घटियाल	IV.	खारवेल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

123 91073

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	kuṇanto	I.	absolative participle
B.	bhaṇiūṇa	II.	infinitive participle
C.	dinnaṃ	III.	Present participle
D.	gahiuṃ	IV.	past passive participle

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	कुणन्तो	I.	पूर्वकालिक कृदन्त
B.	भणिऊण	II.	हेत्वर्थ कृदन्त
C.	दिन्नं	III.	वर्तमान कृदन्त
D.	गहिउं	IV.	कर्मणिभूत कृदन्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

124 91074 Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	daśavaikālikasūtra	I.	namipavvajjā
B.	sammaisuttaṁ	II.	loga-vijaya
C.	uttaradhyayansūtra	III.	chajjīvaṇiyā
D.	ācārāṅgasūtra	IV.	jīvakaṅḍayaṃ

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	दशवैकालिकसूत्र	I.	नमिपव्वज्जा
B.	सम्मइसुत्तं	II.	लोगविजय
C.	उत्तराध्ययन सूत्र	III.	छज्जीवणिया
D.	आचारांगसूत्र	IV.	जीवकंडयं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

125 91075 Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Samarāiccakahā	I.	Visālanetrā, Pṛthvīdevī
B.	Mṛcchakaṭikaṃ	II.	Candapāla, Kapiñjala
C.	Kappūramañjarī	III.	Guṇasena, Agniśarmā
D.	Ṇāyakumāracariu	IV.	Śakāra, Cārudatta

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	समराइच्चकहा	I.	विशालनेत्रा, पृथ्वीदेवी
B.	मृच्छकटिकम्	II.	चण्डपाल, कपिंजल
C.	कप्पूरमंजरी	III.	गुणसेन, अग्निशर्मा
D.	णायकुमारचरिउ	IV.	शकार, चारुदत्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

126 91076

Read the following and arrange them in descending periodical order :

A. ṣaṭkhaṇḍāgama
B. paumacariu
C. bhagavatī ārādhanā
D. nīya prakrit
E. kuvalayamālākahā

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, D, E, C, B
2. D, A, C, E, B
3. A, B, D, C, E
4. B, A, D, E, C

निम्नलिखित को पढ़ें और पूर्व से उत्तर काल के क्रम से व्यवस्थित करें :

A. षट्खण्डागम
B. पउमचरिउ
C. भगवती आराधना
D. नीय प्राकृत
E. कुवलयमालाकहा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. A, D, E, C, B
2. D, A, C, E, B
3. A, B, D, C, E
4. B, A, D, E, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

127 91077

Arrange the following prākṛta as per the descending chronological order :

A. māhārāṣṭrī
B. māgadhī
C. śaurasenī
D. ardhamāgadhī
E. apabhraṃśa

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C, D, B, E
2. D, C, B, A, E
3. D, B, A, E, C
4. B, C, A, E, D

निम्नलिखित प्राकृतों को पूर्व से पश्चात् कालक्रमानुसार लिखें :

A. महाराष्ट्री
B. मागधी
C. शौरसेनी
D. अर्धमागधी
E. अपभ्रंश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. A, C, D, B, E
2. D, C, B, A, E
3. D, B, A, E, C
4. B, C, A, E, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

128 91078 Arrange these commentators according to early to later period.

A. jindāsagaṇi
B. abhayadevasūri
C. bhadrabāhu
D. jinabhadra

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B, C, D
2. D, B, C, A
3. C, D, A, B
4. A, C, D, B

इस व्याख्याकारों को पूर्व से उत्तर कालक्रमानुसार लिखें :

A. जिनदासगणि
B. अभयदेव सूरि
C. भद्रबाहु
D. जिनभद्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. D, B, C, A
3. C, D, A, B
4. A, C, D, B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

129 91079 Read the following authors and arrange in chronological order from early to later period -

A. maheśvarasūri
B. haribhadrasūri
C. pādaliptasūri
D. śivārya
E. jinaharṣarūṛi

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B, D, C, E
2. B, D, C, E, A
3. C, D, B, A, E
4. D, E, C, B, A

निम्नलिखित को पढ़ें और पूर्व से उत्तर काल के क्रम से व्यवस्थित करें :

A. महेश्वरसूरि
B. हरिभद्रसूरि
C. पादलिप्तसूरि
D. शिवार्य
E. जिनहर्षसूरि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. A, B, D, C, E
2. B, D, C, E, A
3. C, D, B, A, E
4. D, E, C, B, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

130 91080 Read the following authors and arrange in chronological order from early to later period -

A. nayacandra
B. rājasekhara
C. ghanśyāma
D. rudradāsa

Choose the correct answer from the options given below :

1. C, B, D, A
2. D, C, B, A
3. A, C, B, D
4. B, A, D, C

निम्नलिखित को पढ़ें और पूर्व से उत्तर काल के क्रम से व्यवस्थित करें ः

A. नयचन्द्र
B. राजशेखर
C. घनश्याम
D. रुद्रदास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. C, B, D, A
2. D, C, B, A
3. A, C, B, D
4. B, A, D, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

131 91081

Read the following and arrange them in chronological descending order :

A. hemacandra
B. caṇḍa
C. trivikrama
D. lakṣmidhara
E. vararuci

Choose the correct answer from the options given below :

1. D, E, A, C, B
2. B, A, C, D, E
3. B, E, A, C, D
4. A, B, C, D, E

निम्नलिखित रचनाकारों को पढ़ें और कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें : (आरम्भ से लेकर बाद के क्रम में)

A. हेमचन्द्र
B. चंड
C. त्रिविक्रम
D. लक्ष्मीधर
E. वररुचि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. D, E, A, C, B
2. B, A, C, D, E
3. B, E, A, C, D
4. A, B, C, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

132 91082 Read the following and arrange them in chronological descending order :

A. Prakrit Paiṅgalam
B. Chandaḥ Koṣa
C. vṛttajatisamuccaya
D. gāhālakkhaṇa
E. kavidappaṇa

Choose the correct answer from the options given below :

1. D, B, A, C, E
2. C, E, A, B, D
3. A, B, C, D, E
4. B, C, D, E, A

निम्नलिखित रचनाओं को पढ़ें और आरंभ से लेकर बाद के क्रम में कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

A. प्राकृत पैंगलम्
B. छन्दः कोश
C. वृत्तजाति समुच्चय
D. गाहालक्खण
E. कविदप्पण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. D, B, A, C, E
2. C, E, A, B, D
3. A, B, C, D, E
4. B, C, D, E, A

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

133 91083

Arrange the following conjugational forms in descending order :

A. gacchasi
B. gacchanti
C. gacchāmi
D. gacchaha
E. gacchai

Choose the correct answer from the options given below :

1. E, B, A, D, C
2. B, E, D, C, A
3. E, A, C, D, B
4. A, D, B, E, C

नीचे दिए गए क्रियारूपों को पूर्व से उत्तर के क्रम में व्यवस्थित करें :

A. गच्छसि
B. गच्छन्ति
C. गच्छामि
D. गच्छह
E. गच्छइ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. E, B, A, D, C
2. B, E, D, C, A
3. E, A, C, D, B
4. A, D, B, E, C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

134 91084 Read the following and arrange in chronological order from later to early period :

A. Śivārya
B. Vasunandi
C. Kundakunda
D. Siddhasena

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B, C, D
2. A, D, C, B
3. C, A, D, B
4. B, D, A, C

निम्न को पढ़ें और उन्हें उत्तरकाल से पूर्वकाल के क्रम से व्यवस्थित कीजिए :

A. शिवार्य
B. वसुनन्दि
C. कुन्दकुन्द
D. सिद्धसेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. A, D, C, B
3. C, A, D, B
4. B, D, A, C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

135 91085

Arrange the following words works in chronologically from later to early period:

A. kuvalayamālākahā
B. setubandha
C. paumarcariu
D. virāgasetu
E. ṇāyakumāracariu

Choose the correct answer from the options given below :

1. D, E, C, A, B
2. D, B, E, C, A
3. B, A, C, E, D
4. B, C, A, D, E

निम्नलिखित कृतियों को उत्तरवर्ती से पूर्ववर्ती लेखन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

A. कुवलयमालाकहा
B. सेतुबन्ध
C. पउमचरिउ
D. विरागसेतु
E. णायकुमारचरिउ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. D, E, C, A, B
2. D, B, E, C, A
3. B, A, C, E, D
4. B, C, A, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

136 91086

Give below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :
Assertion A : Prakrit was spoken in the Vedic age.
Reason R : The elements of Vedic language are available in Prakrit language.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
3. A is correct but R is not correct.
4. A is not correct but R is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A और दूसरे को कारण R के रुप में लेबल किया गया है
अभिकथन A : वेदकाल में प्राकृत भाषा बोली जाती थी ।
कारण R : प्राकृत में वैदिक भाषा के तत्व विद्यमान हैं ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में, निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर का चुनें:

1. A तथा R दोनों सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है
2. A तथा R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

137 91087

Give below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :
Assertion A : The first recension of ardhamāgadhi āgamas was held under the leadership of sthulībhadra in order to preserve them.
Reason R : Due to famine the knowledge of Āgama was reduced gradually.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A और दूसरे को कारण R के रुप में लेबल किया गया है
अभिकथन A : अर्धमागधी आगमों की सुरक्षा हेतु प्रथम वाचना स्थूलभद्र के नेतृत्व में हुई थी ।
कारण R : दुर्भिक्ष के कारण आगमों का ज्ञान क्रमशः क्षीण हो रहा था ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में, निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर का चुनें:

1. A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है परन्तु R सही नहीं है
4. A सही नहीं है परन्तु R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

138 91088

Give below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :
Assertion A : Ācārya hemacandra has called the ardhamāgadhī as ārṣa.
Reason R : Lord Mahavira's preachings are available in the ardhamāgadhī.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैंः एक अभिकथन A और दूसरे को कारण R के रुप में लेबल किया गया है
अभिकथन A : आचार्य हेमचन्द्र ने अर्धमागधी को आर्ष कहा है ।
कारण R : भगवान महावीर के उपदेश अर्धमागधी में उपलब्ध हैं ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में, निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर का चुनेंः

1. A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है परन्तु R सही नहीं है
4. A सही नहीं है परन्तु R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

139 91089

Give below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :
Assertion A : Compound in Prakrit is as per that in Sanskrit.
Reason R : Jahāsatti is karmadhāraya compound.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैंः एक अभिकथन A और दूसरे को कारण R के रुप में लेबल किया गया है
अभिकथन A : प्राकृत में समास संस्कृत के अनुसार होते हैं ।
कारण R : जहासत्ति कर्मधारय समास है ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में, निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर का चुनेंः

1. A और R दोनों सही हैं परन्तु R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है परन्तु R सही नहीं है
4. A सही नहीं है परन्तु R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

140 91090

Given below are two statements :
Statement I : Vasantasenā in mṛcchakaṭikam uses Prakrit language.
Statement II : The use of Prakrit language is not necessary for lady characters in dramas.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : मृच्छकटिकम् में वसंतसेना प्राकृतभाषा का प्रयोग करती है ।
कथन II : नाटकों में स्त्रीपात्रों द्वारा प्राकृत भाषा के प्रयोग की अनिवार्यता नहीं है ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

141 91091

Read the following verses and answer the question given below :

1. iya avrāiṃ bahuso kāūṇa bahūṇi ijjaṇijjaṇi

anubandhai bahu pāvam majjassa vasṅgado santo.

2. pāveṇa jeṇa bahuso jāi-jaeā-maraṇa-sāvayāiṇṇe

pāvai aṇantadukkhaṃ paḍio saṃsārakantāre.

3. evaṃ bahuppayātaṃ dosaṃ nāūṇa majjapāṇammi

maṇa-vayaṇa-kāya-kaya-karidā ṇumoehiṃ vajjo.

The word 'sāvayāiṇṇe' in the above verses means -

1. with wild animals
2. with pains
3. with householders
4. with forests

अधोलिखित गाथाओं को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1. इय अवराइं बहुसो काऊण बहूणि लज्जणिज्जाणि ।

अणुबंधइ बहु पावं मज्जस्स वसं गदो संतो ।।

2. पावेण जेण बहुसो जाइ - जरा - मरण - सावयाइण्णे ।

पावइ अणंतदुक्खं पडिओ संसारकंतारे ।।

3. एवं बहुप्पयारं दोसं णाऊण मज्जपाणम्मि ।

मण-वयण-काय-कय-कारिदाणुमोएहिं वज्जिज्जो ।।

उपर्युक्त गाथाओं में प्रयुक्त 'सावयाइण्णे' पद का अर्थ है ?

1. क्रूर जानवरों से युक्त
2. दुःखों से युक्त
3. श्रावकों से युक्त
4. वनों से युक्त

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

142 91092

Read the following verses and answer the question given below :

1. iya avrāiṃ bahuso kāūṇa bahūṇi ijjaṇijjaṇi

aṇubandhai bahu pāvam majjassa vasṅgado santo.

2. pāveṇa jeṇa bahuso jāi-jaeā-maraṇa-sāvayāiṇṇe

pāvai aṇantadukkhaṃ paḍio saṃsārakantāre.

3. evaṃ bahuppayātaṃ dosaṃ nāūṇa majjapāṇammi

maṇa-vayaṇa-kāya-kaya-karidā ṇumoehiṃ vajjo.

The word 'vajjijjo' in the above verses, is -

1. pronoun
2. indeclinable
3. noun
4. participle

अधोलिखित गाथाओं को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1. इय अवराइं बहुसो काऊण बहूणि लज्जणिज्जाणि ।

अणुबंधइ बहु पावं मज्जस्स वसं गदो संतो ।।

2. पावेण जेण बहुसो जाइ - जरा - मरण - सावयाइण्णे ।

पावइ अणंतदुक्खं पडिओ संसारकंतारे ।।

3. एवं बहुप्पयारं दोसं णाऊण मज्जपाणम्मि ।

मण-वयण-काय-कय-कारिदाणुमोएहिं वज्जिज्जो ।।

उपर्युक्त गाथाओं में प्रयुक्त 'वज्जिज्जो' शब्द है -

1. सर्वनाम
2. अव्यय
3. संज्ञा
4. कृदंत

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

143 91093

Read the following verses and answer the question given below :

1. iya avrāiṃ bahuso kāūṇa bahūṇi ijjaṇijjaṇi

aṇubandhai bahu pāvam majjassa vasṅgado santo.

2. pāveṇa jeṇa bahuso jāi-jaeā-maraṇa-sāvayāiṇṇe

pāvai aṇantadukkhaṃ paḍio saṃsārakantāre.

3. evaṃ bahuppayātaṃ dosaṃ nāūṇa majjapāṇammi

maṇa-vayaṇa-kāya-kaya-karidā ṇumoehiṃ vajjo.

The 'saṃsārakaṇtāre' in the above verses indicates this allegory for the world.

1. birthplace
2. furious forest
3. oldage
4. death bed

अधोलिखित गाथाओं को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1. इय अवराइं बहुसो काऊण बहूणि लज्जणिज्जाणि ।

अणुबंधइ बहु पावं मज्जस्स वसं गदो संतो ।।

2. पावेण जेण बहुसो जाइ - जरा - मरण - सावयाइण्णे ।

पावइ अणंतदुक्खं पडिओ संसारकंतारे ।।

3. एवं बहुप्पयारं दोसं णाऊण मज्जपाणम्मि ।

मण-वयण-काय-कय-कारिदाणुमोएहिं वज्जिज्जो ।।

उपर्युक्त गाथाओं में प्रयुक्त 'संसार - कंतारे' पद में संसार को इसका रूपक कहा गया है -

1. जन्म-स्थान
2. भयानक वन
3. बुढ़ापा
4. मृत्यु शैया

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

144 91094

Read the following verses and answer the question given below :

1. iya avrāiṃ bahuso kāūṇa bahūṇi ijjaṇijjaṇi

   aṇubandhai bahu pāvam majjassa vasṅgado santo.

2. pāveṇa jeṇa bahuso jāi-jaeā-maraṇa-sāvayāiṇṇe

   pāvai aṇantadukkhaṃ paḍio saṃsārakantāre.

3. evaṃ bahuppayātaṃ dosaṃ nāūṇa majjapāṇammi

   maṇa-vayaṇa-kāya-kaya-karidā ṇumoehiṃ vajjo.

The above verses depict these demerits of addiction.

1. gambling
2. drinking
3. hunting
4. adultery

अधोलिखित गाथाओं को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1. इय अवराइं बहुसो काऊण बहूणि लज्जणिज्जाणि ।

   अणुबंधइ बहु पावं मज्जस्स वसं गदो संतो ।।

2. पावेण जेण बहुसो जाइ - जरा - मरण - सावयाइण्णे ।

   पावइ अणंतदुक्खं पडिओ संसारकंतारे ।।

3. एवं बहुप्पयारं दोसं णाऊण मज्जपाणम्मि ।

   मण-वयण-काय-कय-कारिदाणुमोएहिं वज्जिज्जो ।।

उपर्युक्त गाथाएँ इस व्यसन के दुर्गुणों का कथन करती हैं -

1. द्यूतक्रीड़ा
2. मद्यपान
3. शिकार
4. व्यभिचार

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

145 91095

Read the following verses and answer the question given below :

1. iya avrāiṃ bahuso kāūṇa bahūṇi ijjaṇijjaṇi

aṇubandhai bahu pāvam majjassa vasṅgado santo.

2. pāveṇa jeṇa bahuso jāi-jaeā-maraṇa-sāvayāiṇṇe

pāvai aṇantadukkhaṃ paḍio saṃsārakantāre.

3. evaṃ bahuppayātaṃ dosaṃ nāūṇa majjapāṇammi

maṇa-vayaṇa-kāya-kaya-karidā ṇumoehiṃ vajjo.

The word lajjaṇijjāṇi in the above verse is related with -

1. cognigible
2. workable
3. abstinable
4. listenable

अधोलिखित गाथाओं को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1. इय अवराइं बहुसो काऊण बहूणि लज्जणिज्जाणि ।

अणुबंधइ बहु पावं मज्जस्स वसं गदो संतो ।।

2. पावेण जेण बहुसो जाइ - जरा - मरण - सावयाइण्णे ।

पावइ अणंतदुक्खं पडिओ संसारकंतारे ।।

3. एवं बहुप्पयारं दोसं णाऊण मज्जपाणम्मि ।

मण-वयण-काय-कय-कारिदाणुमोएहिं वज्जिज्जो ।।

उपर लिखित गाथाओं में प्रयुक्त 'लज्जणिज्जाणि' पद का इससे संबंध है -

1. जानने योग्य
2. करने योग्य
3. त्यागने योग्य
4. सुनने योग्य

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

146 91096

Read the given passage and answer the questions that follow :

Najjai dhammadhammaṃ kajjākajjaṃ hiyaṃ aṇahiyaṃ cā

suvvai supurisa-cariyaṃ teṇa imā jujjaye souṃ.

Sā uṇa dhammakahā ṇāṇviha-jīva-pariṇāma-bhāva-vibhāvaṇatthaṃ savvovāyaṇiuehiṃ jiṇavarindehiṃ cauvvihā bhaṇiya. Taṃ jahā- Akkhevaṇī vikkhevaṇī, Samvega-jaṇaṇī, Nivvey jaṇaṇi tti. Tattha akkevaṇī maṇonukūlā, vikkhevaṇī maṇopaḍikūla, saṁvega-jaṇaṇī ṇāṇuppatti Kāraṇaṃ, nivveya-jaṇaṇi uṇā veragguppaṭṭi. Bhaṇiyaṃ ca guruṇā suhamma-sāmiṇā.

Akkhevaṇi akkhittā, purisā vikkhevanīe vikkhittā.

Saṁveyṇisaṁviggā, ṇivvinṇā taha cautthīe.

The types of religious narrative have been mentioned by this in the above passage -

1. jinavara
2. siddha
3. ācārya
4. upādhyāya

अधोलिखित अवतरण को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

णज्जइ धम्माधम्मं कज्जाकज्जं हियं अणहियं च ।

सुव्वइ सुपुरिस - चरियं तेण इमा जुज्जए सोउं ।।

सा उण धम्मकहा णाणा - विह - जीव - परिणाम - भाव - विभावणत्थं सव्वोवाय णिउणेहिं जिण वरिंदेहिं चउव्विहा भणिया । तं जहा - अक्खेवणी, विक्खेवणी, संवेग - जणणी, णिव्वेय जणणि त्ति । तत्थ अक्खेवणी मणोणुकूला, विक्खेवणी मणोपडिकूला, संवेग - जणणी णाणुप्पत्ति कारणं, णिव्वेय - जणणी उण वेरग्गुप्पत्ति । भणियं च गुरुणा सुहम्म - सामिणा ।

अक्खेवणी अक्खित्ता, पुरिसा विक्खेवणीएँ विक्खित्ता ।

संवेयणिसंविग्गा, णिव्विण्णा तह चउत्थीए ।।

धर्मकथा के भेदों का उल्लेख दिए गये अवतरण में इनके द्वारा किया गया है -

1. जिनवर
2. सिद्ध
3. आचार्य
4. उपाध्याय

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

147 91097

Read the given passage and answer the questions that follow :

Najjai dhammadhammaṃ kajjākajjaṃ hiyaṃ aṇahiyaṃ cā

suvvai supurisa-cariyaṃ teṇa imā jujjaye souṃ.

Sā uṇa dhammakahā ṇāṇviha-jīva-pariṇāma-bhāva-vibhāvaṇatthaṃ savvovāyaṇiuehiṃ jiṇavarindehiṃ cauvvihā bhaṇiya. Taṃ jahā- Akkhevaṇī vikkhevaṇī, Samvega-jaṇaṇī, Nivvey jaṇaṇi tti. Tattha akkevaṇī maṇonukūlā, vikkhevaṇī maṇopaḍikūla, saṁvega-jaṇaṇī ṇāṇuppatti Kāraṇaṃ, nivveya-jaṇaṇi uṇā veragguppaṭṭi. Bhaṇiyaṃ ca guruṇā suhamma-sāmiṇā.

Akkhevaṇi akkhittā, purisā vikkhevanīe vikkhittā.

Saṁveyṇisaṁviggā, ṇivvinṇā taha cautthīe.

One ought to listen to the noblemen's narrative for this reason -

1. for sensual pleasure
2. to remain healthy
3. to accomplish the work
4. to know the interest and disinterest

अधोलिखित अवतरण को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

णज्जइ धम्माधम्मं कज्जाकज्जं हियं अणहियं च ।

सुव्वइ सुपुरिस - चरियं तेण इमा जुज्जए सोउं ।।

सा उण धम्मकहा णाणा - विह - जीव - परिणाम - भाव - विभावणत्थं सव्वोवाय णिउणेहिं जिण वरिंदेहिं चउव्विहा भणिया । तं जहा - अक्खेवणी, विक्खेवणी, संवेग - जणणी, णिव्वेय जणणि त्ति । तत्थ अक्खेवणी मणोणुकूला, विक्खेवणी मणोपडिकूला, संवेग - जणणी णाणुप्पत्ति कारणं, णिव्वेय - जणणी उण वेरगुप्पत्ति । भणियं च गुरुणा सुहम्म - सामिणा ।

अक्खेवणी अक्खित्ता, पुरिसा विक्खेवणीएँ विक्खित्ता ।

संवेयणिसंविग्गा, णिव्विण्णा तह चउत्थीए ।।

अवतरण के अनुसार सज्जनचरित इसलिए सुनना चाहिए -

1. इन्द्रिय-सुख के लिए
2. स्वस्थ रहने के लिए
3. कार्य संपन्न करने के लिए
4. हित-अहित जानने के लिए

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

148 91098

Read the given passage and answer the questions that follow :

Najjai dhammadhammaṃ kajjākajjaṃ hiyaṃ aṇahiyaṃ cā

suvvai supurisa-cariyaṃ teṇa imā jujjaye souṃ.

Sā uṇa dhammakahā ṇāṇviha-jīva-pariṇāma-bhāva-vibhāvaṇatthaṃ savvovāyaṇiuehiṃ jiṇavarindehiṃ cauvvihā bhaṇiya. Taṃ jahā- Akkhevaṇī vikkhevaṇī, Samvega-jaṇaṇī, Nivvey jaṇaṇi tti. Tattha akkevaṇī maṇonukūlā, vikkhevaṇī maṇopaḍikūla, saṁvega-jaṇaṇī ṇāṇuppatti Kāraṇaṃ, nivveya-jaṇaṇi uṇā veragguppaṭṭi. Bhaṇiyaṃ ca guruṇā suhamma-sāmiṇā.

Akkhevaṇi akkhittā, purisā vikkhevaṇīe vikkhittā.

Saṁveyṇisaṁviggā, ṇivvinṇā taha cautthīe.

The name of the religious narrative, which is instrumental in the emergence of cognition.

1. Ākṣepaṇī
2. Nikṣpaṇī
3. Saṃvedanī
4. Nirvedanī

अधोलिखित अवतरण को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

णज्जइ धम्माधम्मं कज्जाकज्जं हियं अणहियं च ।

सुव्वइ सुपुरिस - चरियं तेण इमा जुज्जए सोउं ।।

सा उण धम्मकहा णाणा - विह - जीव - परिणाम - भाव - विभावणत्थं सव्वोवाय णिउणेहिं जिण वरिंदेहिं चउव्विहा भणिया । तं जहा - अक्खेवणी, विक्खेवणी, संवेग - जणणी, णिव्वेय जणणि त्ति । तत्थ अक्खेवणी मणोणुकूला, विक्खेवणी मणोपडिकूला, संवेग - जणणी णाणुप्पत्ति कारणं, णिव्वेय - जणणी उण वेरग्गुप्पत्ति । भणियं च गुरुणा सुहम्म - सामिणा ।

अक्खेवणी अक्खित्ता, पुरिसा विक्खेवणीएँ विक्खित्ता ।

संवेयणिसंविग्गा, णिव्विण्णा तह चउत्थीए ।।

ज्ञानोत्पत्ति में कारणभूत धर्म कथा का नाम है :

1. आक्षेपणी
2. निक्षेपणी
3. संवेदनी
4. निर्वेदनी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

149 91099

Read the given passage and answer the questions that follow :

Najjai dhammadhammaṃ kajjākajjaṃ hiyaṃ aṇahiyaṃ cā

suvvai supurisa-cariyaṃ teṇa imā jujjaye souṃ.

Sā uṇa dhammakahā ṇāṇviha-jīva-pariṇāma-bhāva-vibhāvaṇatthaṃ savvovāyaṇiuehiṃ jiṇavarindehiṃ cauvvihā bhaṇiya. Taṃ jahā- Akkhevaṇī vikkhevaṇī, Samvega-jaṇaṇī, Nivvey jaṇaṇi tti. Tattha akkevaṇī maṇonukūlā, vikkhevaṇī maṇopaḍikūla, saṁvega-jaṇaṇī ṇāṇuppatti Kāraṇaṃ, nivveya-jaṇaṇi uṇā veragguppaṭṭi. Bhaṇiyaṃ ca guruṇā suhamma-sāmiṇā.

Akkhevaṇi akkhittā, purisā vikkhevanīe vikkhittā.

Saṁveyṇisaṁviggā, ṇivvinṇā taha cautthīe.

The form 'souṃ' of Prakrit is -

1. Present tense
2. Ablative case
3. Genitive case
4. Infinitive participle

अधोलिखित अवतरण को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

णज्जइ धम्माधम्मं कज्जाकज्जं हियं अणहियं च ।

सुव्वइ सुपुरिस - चरियं तेण इमा जुज्जए सोउं ।।

सा उण धम्मकहा णाणा - विह - जीव - परिणाम - भाव - विभावणत्थं सव्वोवाय णिउणेहिं जिण वरिंदेहिं चउव्विहा भणिया । तं जहा - अक्खेवणी, विक्खेवणी, संवेग - जणणी, णिव्वेय जणणि त्ति । तत्थ अक्खेवणी मणोणुकूला, विक्खेवणी मणोपडिकूला, संवेग - जणणी णाणुप्पत्ति कारणं, णिव्वेय - जणणी उण वेरग्गुप्पत्ति । भणियं च गुरुणा सुहम्म - सामिणा ।

अक्खेवणी अक्खित्ता, पुरिसा विक्खेवणीएँ विक्खित्ता ।

संवेयणिसंविग्गा, णिव्विण्णा तह चउत्थीए ।।

'सोउं' प्राकृत का यह रूप है :

1. वर्तमानकाल
2. पंचमी विभक्ति
3. षष्ठी विभक्ति
4. हेत्वर्थ कृदन्त

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

150 91100

Read the given passage and answer the questions that follow :

Najjai dhamm̃adhammaṃ kajjākajjaṃ hiyaṃ aṇahiyaṃ cā

suvvai supurisa-cariyaṃ teṇa imā jujjaye souṃ.

Sā uṇa dhammakahā ṇāṇviha-jīva-pariṇāma-bhāva-vibhāvaṇatthaṃ savvovāyaṇiuehiṃ jiṇavarindehiṃ cauvvihā bhaṇiya. Taṃ jahā-Akkhevaṇī vikkhevaṇī, Samvega-jaṇaṇī, Nivvey jaṇaṇi tti. Tattha akkevaṇī maṇonukūlā, vikkhevaṇī maṇopaḍikūla, saṁvega-jaṇaṇī ṇāṇuppatti Kāraṇaṃ, nivveya-jaṇaṇi uṇā veragguppaṭṭi. Bhaṇiyaṃ ca guruṇā suhamma-sāmiṇā.

Akkhevaṇi akkhittā, purisā vikkhevanīe vikkhittā.

Saṁveyṇisaṁviggā, ṇivvinṇā taha cautthīe.

The name of the religious narrative, which is instrumental in the emergence of detachment, is -

1. Nirvedanī
2. Saṃvedanī
3. Nikṣpaṇī
4. Ākṣepaṇi

अधोलिखित अवतरण को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

णज्जइ धम्माधम्मं कज्जाकज्जं हियं अणहियं च ।

सुव्वइ सुपुरिस - चरियं तेण इमा जुज्जए सोउं ।।

सा उण धम्मकहा णाणा - विह - जीव - परिणाम - भाव - विभावणत्थं सव्वोवाय णिउणेहिं जिण वरिंदेहिं चउव्विहा भणिया । तं जहा - अक्खेवणी, विक्खेवणी, संवेग - जणणी, णिव्वेय जणणि त्ति । तत्थ अक्खेवणी मणोणुकूला, विक्खेवणी मणोपडिकूला, संवेग - जणणी णाणुप्पत्ति कारणं, णिव्वेय - जणणी उण वेरग्गुप्पत्ति । भणियं च गुरुणा सुहम्म - सामिणा ।

अक्खेवणी अक्खित्ता, पुरिसा विक्खेवणीएँ विक्खित्ता ।

संवेयणिसंविग्गा, णिव्विण्णा तह चउत्थीए ।।

वैराग्य उत्पत्ति में कारणभूत धर्म कथा का नाम है :

1. निर्वेदनी
2. संवेदनी
3. निक्षेपणी
4. आक्षेपणी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4