



Test Date : 23 Feb 2023

Test Slot : Slot 2

Subject : 34-Nepali

Sl. No.1

QBID:1001

काठमाडौँलाई 'अमरावती' अनि नेपाली राजालाई 'सुरपति'-को संज्ञा दिने कवि को हुन्?

1. वसन्त पाध्या लुईटेल
2. रघुनाथ पोख्र्याल
3. यदुनाथ पोख्र्याल
4. पतञ्जलि गजुन्याल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20901]

2[Option ID=20902]

3[Option ID=20903]

4[Option ID=20904]

Sl. No.2

QBID:1002

आजको स्थितिलाई हिजोको अवशेष वा आजको स्वरूपलाई हिजोकै विकासका रूपमा हेर्ने धारणालाई लोकवार्ता अध्ययनको कुन पद्धति मान्न सकिन्छ?

1. वर्णनात्मक
2. तुलनात्मक
3. ऐतिहासिक
4. समकालिक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20905]

2[Option ID=20906]

3[Option ID=20907]

4[Option ID=20908]

Sl. No.3

QBID:1003

मङ्गलाचरण, आडनचर्चा, फाग अनि आसिक आदि कुन गीतसित सम्बन्धित छन्?

1. सैरेली
2. ख्याली
3. कौरा
4. घरगीत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20909]

2[Option ID=20910]

3[Option ID=20911]

4[Option ID=20912]

Sl. No.4

QBID:1004

सेक्सपियरको नाट्यकारिताबारे निम्नलिखित कुन भनाइ सही हो?

1. उनले ग्रीसेली वियोगान्त नाटकहरूमा पाइने सूत्रधारको परम्परालाई अँगाले।
2. उनले ग्रीसेली वियोगान्त नाटकहरूमा पाइने सूत्रधारको परम्परालाई अँगालेनन्।
3. नाटकको चरमोत्कर्ष पात्रकै दुर्बलताबाट विकसित गर्न नसक्नु उनको नाट्यकारिताको कमी मानिन्छ।
4. सेक्सपियरका नाटकका प्रायःजसो पात्रहरूको मृत्यु अकस्मात र दैवी शक्तिद्वारा हुन्छ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20913]

2[Option ID=20914]

3[Option ID=20915]

4[Option ID=20916]

Sl. No.5

QBID:1005

सुवानन्ददासको 'पृथ्वीनारायण' कवितामा पाइने लोकतात्त्विक विशेषतालाई तलको कुन कुराले पुष्टि गर्छ?

1. यो कवित्त छन्दमा छ।
2. यसमा खाँडो जगाएको प्रसङ्ग छ।
3. यसमा लोकप्रशासनका विषयहरू छन्।
4. यो गाइनेहरूको शैलीमा रचना गरिएको वीरस्तुतिमूलक कृति हो।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20917]
2[Option ID=20918]
3[Option ID=20919]
4[Option ID=20920]

Sl. No.6
QBID:1006

मोतीराम भट्टद्वारा रचित 'उषाचरित्र' कुन पृष्ठभूमिमा आधारित छ?

1. नेपाली सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
2. उषा नाम भएकी नारीको चारित्रिक पृष्ठभूमि
3. बनारस काशीको बिहानीको सौन्दर्यको पृष्ठभूमि
4. श्रीमद्भागवत महापुराणमा वर्णित कथाको पृष्ठभूमि

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20921]
2[Option ID=20922]
3[Option ID=20923]
4[Option ID=20924]

Sl. No.7
QBID:1007

'आमा, त्यो आउँछ?'

'हो बा, त्यो आउँछ।'

-कवि गोपालप्रसाद रिमालको यो कारिका तलका कुन उद्धरणसित मिल्दछ?

1. पूर्णात् पूर्णमिदम्
2. शरीर माध्यम खलु धर्म साधनम्
3. सम्भवामी युगे-युगे
4. अप्य दीपो भवः

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20925]
2[Option ID=20926]
3[Option ID=20927]
4[Option ID=20928]

Sl. No.8
QBID:1008

‘अन्धवेग’ नाटकमा सुखी परिवार ध्वस्त हुनाको कारण के हो?

- 1. एकाअर्काका प्रेममा विश्वास नहुनु
- 2. वासनामूलक प्रेम
- 3. प्रतिकूल परिस्थितिको सिर्जना
- 4. पारिवारिक सम्बन्धमा कटुता आउनु

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20929]
2[Option ID=20930]
3[Option ID=20931]
4[Option ID=20932]

Sl. No.9
QBID:1009

बालकृष्ण समलिखित पहिलो पद्यात्मक नाटक कुन हो?

- 1. तानसेनको झरी
- 2. मिलीनद
- 3. अमरसिंह
- 4. भक्त भानुभक्त

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20933]
2[Option ID=20934]
3[Option ID=20935]
4[Option ID=20936]

Sl. No.10
QBID:1010

प्रकाशनका दृष्टिले पहिलो नियात्रा प्रवृत्ति भएको यात्रा कृति कुन हो?

1. लैनसिंह बाङ्देलको युरोपको चिठी
2. तारानाथ शर्माको बेलाइततिर बरालिँदा
3. शेरसिंह रानाको मेरो लन्डन राजतिलक यात्रा
4. जङ्गबहादुरको बेलाइत यात्रा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20937]

2[Option ID=20938]

3[Option ID=20939]

4[Option ID=20940]

SI. No.11
QBID:1011

प्रकृतिका आधारमा कार्यवाहक सर्वेक्षणलाई के नामले चिनिन्छ?

1. पूर्व सर्वेक्षण
2. नियमित सर्वेक्षण
3. प्रत्यक्ष सर्वेक्षण
4. बृहत् सर्वेक्षण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20945]

2[Option ID=20946]

3[Option ID=20947]

4[Option ID=20948]

SI. No.12
QBID:1012

वाणीका मार्गका सन्दर्भमा दण्डीले वैदर्भ मार्ग र गौडीय मार्गमाझ देखाएको मुख्य भिन्नता कुन हो?

1. वैदर्भ मार्गमा दसवटै गुणहरू हुन्छन् भने गौडीय मार्गमा कुनै गुण हुन्छन् कुनै गुण हुँदैनन्।
2. वैदर्भ मार्गमा गुणको समावेश स्थूल हुन्छ तर गौडीय मार्गमा गुणको समावेश सूक्ष्म हुन्छ।
3. वैदर्भ मार्गमा सबै गुण हुन्छन् तर गौडीय मार्गमा कुनै पनि गुण हुँदैनन्।
4. वैदर्भ मार्ग ओजगुण भएको रीति हो अनि गौडीय मार्ग माधुर्य गुण भएको रीति हो।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20949]

2[Option ID=20950]

3[Option ID=20951]

4[Option ID=20952]

Sl. No.13

QBID:1013

उपकारी गुणी व्यक्ति निहुरन्छ निरन्तर

फलेको वृक्षको हाँगो नझुकेको कहाँ छ र?

-गुणी व्यक्ति र फलवान् वृक्षका बिच विम्ब प्रतिविम्बको भाव व्यक्त गरिएको उपर्युक्त पद्यांशमा कुन अलङ्कार परेको छ?

1. दृष्टान्त
2. प्रतिवस्तूपमा
3. स्वभावोक्ति
4. उत्प्रेक्षा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20953]

2[Option ID=20954]

3[Option ID=20955]

4[Option ID=20956]



Sl. No.14

QBID:1014

'दुवैमा सहृदयको अनुभवलाई नै काव्यानुभूतिका निम्ति प्रमाण मानिएको छ र दुवै प्रत्ययवादी सिद्धान्त ठहरिन्छन्..'

-रसवाद रागपरक काव्य सिद्धान्त हो भन्ने धारणासँग उपर्युक्त कथनमा पाश्चात्य कुन सिद्धान्तको कुरा गरिएको छ?

1. आई ए रिचर्ड्सको समालोचना सिद्धान्त
2. एरिस्टोटलको काव्यशास्त्रीय मान्यता
3. स्यामुएल टेलर कलरिजको कल्पना सिद्धान्त
4. टी एस इलियटको समालोचना सिद्धान्त

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20957]

2[Option ID=20958]

3[Option ID=20959]
4[Option ID=20960]

Sl. No.15
QBID:1015

‘तीन घुम्ती’ उपन्यासमा रमेशसँगको समागमपछि इन्द्रमायाले गरेको पापबोधले उसमा भएको कस्तो चारित्रिक वैशिष्ट्य सङ्केत गर्छ?

1. परिवार र समाजप्रतिको भय
2. परम्परागत संस्कार र मर्यादाको नैतिक पक्ष
3. वैवाहिक जीवन विसङ्गत हुने चिन्ता
4. चित्तवृत्तिमा जाग्रत प्रेम

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20961]
2[Option ID=20962]
3[Option ID=20963]
4[Option ID=20964]

Sl. No.16
QBID:1016

गोविन्दबहादुर मल्ल ‘गोठाले’-को ‘खेल’ कथामा भएका मूल पात्र र पात्राका बिचमा आकर्षण बढ्नु, विविध प्रकारका प्रणयलीला गर्नु तथा जातका पर्खाल नाघेर दुवैजना भाग्य जस्ता क्रियाकलापका पछाडि कुन कारण मुख्य रहेको मान्न सकिन्छ?

1. यौन इच्छा पुरा गर्ने नैसर्गिकी गुण
2. उनीहरूमाझ भएको जातगत आन्तरिक द्वेष
3. राणाशासनकालमा प्रचलनमा रहेको दण्डविधि
4. उनीहरू दुवैका घरको परिवेश

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20965]
2[Option ID=20966]
3[Option ID=20967]
4[Option ID=20968]

Sl. No.17
QBID:1017

“म पढ्न लेख्न जान्दिनँ। अँ, आफ्नो दस्तखत महिनावारी लिने बखतमा गर्न सक्छु र रामायणसम्म बाँच्छु। मैले पनि पढ्न ब्यारेकमै सिकेको तर पढ्नमा नै लागेको भए तपाईँ जस्तै दुब्लो पातलो हुने थिएँ।”

-आफ्नो दुर्बलता ढाकछोप गर्नाका लागि 'सिपाही' कथाको सिपाहीले बोलेको उपर्युक्त भनाइमा अहम् प्रतिरक्षा संयन्त्रको कुन प्रक्रिया देख्न पाइन्छ?

1. दमन
2. विस्थापन
3. रूपान्तरण
4. युक्तिकरण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20969]

2[Option ID=20970]

3[Option ID=20971]

4[Option ID=20972]

Sl. No.18

QBID:1018

दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव'-ले गुरुप्रसाद मैनालीको 'नासो' र प्रेमचन्दको 'सौत' कथाहरूको तुलनात्मक अध्ययन गर्दा उल्लेख गरेका भिन्नताहरूमध्ये तलको कुन एउटा पर्दछ?

1. कथाका कथानक र मूल उद्देश्य
2. कथानकको स्रोत र कथाको आरम्भ
3. सन्तानहीनता तथा सौताको आगमन
4. धार्मिक आनुष्ठानिक कार्यादिको समावेश तथा कथाको अन्त्य

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20973]

2[Option ID=20974]

3[Option ID=20975]

4[Option ID=20976]

Sl. No.19

QBID:1019

दसैँमा भवानीको पूजा गर्दा खड्गको पूजा गरेपछि सो खड्ग हातमा लिएर नचाउँदै गाइने कवित्त शैलीको गीतलाई के भनिन्छ?

1. मालसिरी
2. दोहा
3. खाँडो
4. कर्खा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20977]
2[Option ID=20978]
3[Option ID=20979]
4[Option ID=20980]

Sl. No.20
QBID:1020

चलचित्रका कुशल निर्देशकमा हुनु पर्ने अपरिहार्य गुणहरू के के हुन्?

1. वित्त प्रबन्धन, व्यावहारिक ज्ञान, कल्पना शक्ति
2. कल्पना शक्ति, सम्पादन ज्ञान, सम्बन्धित कार्यको प्रमाण पत्र
3. सम्बन्धित कार्यको प्रमाण पत्र, कल्पना शक्ति, अभिव्यक्तिगत कुशलता
4. अभिव्यक्तिगत कुशलता, सिर्जनात्मक प्रतिभा, कल्पना शक्ति

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20981]
2[Option ID=20982]
3[Option ID=20983]
4[Option ID=20984]

Sl. No.21
QBID:1021

उत्तर छायाङ्कन गतिविधि वा पोस्ट प्रोडक्सन एक्टिभिटीज भनेर बुझिने चलचित्र सम्पादनका प्रक्रियामा तलको कुन कार्य मुख्यतः गरिन्छ?

1. ध्वनिको नियन्त्रण तथा जीवन्त प्रसारण
2. कच्चा अवस्थाको प्रशोधन तथा परिमार्जन
3. लगानीको व्यवस्थापन तथा वितरण
4. गीत-सङ्गीत मुद्रण तथा रङ्ग परिष्करण

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20985]

2[Option ID=20986]

3[Option ID=20987]

4[Option ID=20988]

SI. No.22

QBID:1022

वाक्यमा प्रयुक्त क्रियापदले कतिवटासम्म नामपद ग्रहण गर्न सक्छ भनेर बुझाउने वाक्यात्मक अभिलक्षणलाई के भनिन्छ?

1. संयुज्यता
2. ध्रुवीयता
3. कारक
4. आश्रयक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20989]

2[Option ID=20990]

3[Option ID=20991]

4[Option ID=20992]

SI. No.23

QBID:1023

अर्थतात्त्विक आधारमा नेपाली वाक्यमा उद्देश्य भन्नाले के बुझिन्छ?

1. वाक्यले व्यक्त गरेका कार्य
2. विधेयसँगको वाक्यात्मक सङ्गति
3. क्रियामा व्यक्त कार्य सम्पन्न गर्ने नामपद
4. वाक्यमा क्रियाका अधिल्लिर आएका नामपदहरू

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20993]

2[Option ID=20994]

3[Option ID=20995]

4[Option ID=20996]

SI. No.24

QBID:1024

तलको कुन समूहमा परेका सबै नै नेपालीभाषी समाजमा प्रचलित पर्वगीतभित्र पर्दछन्?

1. मालसिरी, गोडेलो, माँगल, देउसी
2. देउसी, खाँडो, फाग, मालसिरी
3. भुओ, देउसी, फागु, मालसिरी
4. मालसिरी, देउसी, बालन, रत्यौली

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20997]
2[Option ID=20998]
3[Option ID=20999]
4[Option ID=21000]

SI. No.25
QBID:1025

अनुसन्धानका सन्दर्भमा ग्रहण गरिने एउटा हेराइ वा धारणा 'इमिक' भन्नाले के बुझिन्छ?

1. तथ्यलाई मानवव्यवहारको व्यवस्थागत एकाइका रूपमा लिइने धारणा
2. तथ्यलाई बाहिरबाट आफू भित्रै बसी हेर्ने धारणा
3. बाहिर र भित्र दुवै पक्षबाट तथ्यको विश्लेषण गर्दै निष्कर्ष दिने धारणा
4. कुनै तथ्य वा वस्तुको बाहिरी रूप वा वास्तव रूपको संरचना बुझ्ने धारणा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21001]
2[Option ID=21002]
3[Option ID=21003]
4[Option ID=21004]

SI. No.26
QBID:1026

कार्ल मार्क्सले 'हृदयहीन संसारको हृदय' भनेर केलाई भनेका हुन्?

1. जाति
2. धर्म
3. राजनीति
4. संस्कृति

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21005]

2[Option ID=21006]

3[Option ID=21007]

4[Option ID=21008]

SI. No.27

QBID:1027

'यिनी नेपाली साहित्यको माध्यमिक कालका प्रतिभा सम्पन्न कवि हुन्
यिनको रचनाकाल १९४० देखि सुरु हुन्छ।'

-यहाँ यिनी भनेर कसले कसका बारेमा भनेका हुन्?

1. रत्नध्वज जोशीले मोतीराम भट्टबारे
2. वासुदेव त्रिपाठीले लेखनाथ पौड्यालबारे
3. यज्ञराज सत्यालले मोतीराम भट्टबारे
4. शरच्चन्द्र शर्माले मोतीराम भट्टबारे

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21009]

2[Option ID=21010]

3[Option ID=21011]

4[Option ID=21012]

SI. No.28

QBID:1028

'कुनै वस्तुलाई जान्नुको अर्थ त्यसबाट प्रभावित हुनु हो। जब इन्द्रिय बोध
प्राप्त हुन्छ त्यतिखेर प्रत्यक्ष रूपमा र जब व्यतीत प्रभाव क्रियाशील हुन्छ
त्यतिबेला अप्रत्यक्ष रूपमा त्यसबाट प्रभावित हुनु जान्नु हो।'

-उपर्युक्त कथन निम्नलिखित कुन सिद्धान्तमा आधारित रहेको छ?

1. ज्ञान सिद्धान्त
2. आनन्दको सिद्धान्त
3. मूल्य सिद्धान्त
4. कल्पना सिद्धान्त

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21013]

2[Option ID=21014]

3[Option ID=21015]

4[Option ID=21016]

SI. No.29
QBID:1029

अर्थका दृष्टिले निम्नमध्ये कुन कुन शब्दबिच सहचार्यात्मक सम्बन्ध पाइन्छ?

1. पुस्तक, कलम, कागज, पुस्तकालय
2. मान्छे, पुरुष, छोरो, केटो
3. गोरु, मूर्ख, गधा, सोझो
4. घर, गृह, मकान, हाउस

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21017]
2[Option ID=21018]
3[Option ID=21019]
4[Option ID=21020]

SI. No.30
QBID:1030

पाणिनि सम्प्रदायसँग सम्बन्धित आचार्यहरू को को हुन्?

1. आपिशलि, काशकृत्स्न अनि इन्द्र ऋषि
2. चन्द्रगोमिन, शाकटायन अनि हेमचन्द्र
3. अमृतभारति, हर्षकीर्ति अनि मण्डन
4. जयादित्य, जिनेन्द्र बुद्धि अनि हरदत्त

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21021]
2[Option ID=21022]
3[Option ID=21023]
4[Option ID=21024]

SI. No.31
QBID:1031

प्राकृत भाषाको विस्तार कुन क्षेत्रबाट भएको हो?

1. मगध।
2. शौरसेन।
3. महाराष्ट्र।
4. कलिङ्ग।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21025]
2[Option ID=21026]
3[Option ID=21027]
4[Option ID=21028]

SI. No.32
QBID:1032

सुन झन्झन छन्छन शब्दभरी
घुँघुँरा जलका श्रुति रञ्जन छन्
अलि गुञ्जन झैँ जल भञ्जन ती
सुन मञ्जुल शब्द सुनाउँछन्।

-उपर्युक्त कवितांशमा कस्तो समानान्तरता पाइन्छ?

1. ध्वनि स्तरीय समानान्तरता।
2. रूप स्तरीय समानान्तरता।
3. वाक्य स्तरीय समानान्तरता।
4. अर्थ स्तरीय समानान्तरता।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21029]
2[Option ID=21030]
3[Option ID=21031]
4[Option ID=21032]

SI. No.33
QBID:1033

'एउटीले अर्कीलाई अलिकति हातको हिलो छ्यापिदिइन्' -यस वाक्यमा
अप्रत्यक्ष कर्म कुन हो?

1. एउटीले
2. अर्कीलाई
3. अलिकति हातको हिलो
4. छ्यापिदिइन्

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21033]
2[Option ID=21034]
3[Option ID=21035]
4[Option ID=21036]

SI. No.34
QBID:1034

‘साहित्यिक श्रेष्ठताको नाप जनतामा परेको प्रभाव र सर्वकालीन हृदयस्पर्शितामा निर्भर रहन्छ।’

-उपर्युक्त वाक्यमा कतिवटा पदबन्ध छन्?

1. दुईवटा
2. तीनवटा
3. चारवटा
4. पाँचवटा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21037]

2[Option ID=21038]

3[Option ID=21039]

4[Option ID=21040]

Sl. No.35

QBID:1035

नेपाली भाषाका |ब| अनि |म| वर्णलाई भिन्न तुल्याउने ध्वन्यात्मक विशेषता के हो?

1. उच्चारण स्थान
2. उच्चारण प्रयत्न
3. घोषत्व
4. प्राणत्व

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21041]

2[Option ID=21042]

3[Option ID=21043]

4[Option ID=21044]

Sl. No.36

QBID:1036

‘मिस्त्री’ शब्दमा भएको व्यञ्जन गुच्छमा कतिवटा व्यञ्जन ध्वनि छन्?

1. दुईवटा
2. तीनवटा
3. चारवटा
4. पाँचवटा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21045]

2[Option ID=21046]

3[Option ID=21047]

4[Option ID=21048]

SI. No.37

QBID:1037

अल्बेयर कामुको मिथ अव सिसिफसको मूल आशय के हो

1. स्वतन्त्रता
2. निस्सारता
3. नास्तिकता
4. आशावादिता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21049]

2[Option ID=21050]

3[Option ID=21051]

4[Option ID=21052]

SI. No.38

QBID:1038

तारानाथ शर्मा (तानासर्मा) को आलोचकीय दृष्टि मूल रूपले कुन विचारधारामा आधारित रहेको पाइन्छ?

1. मार्क्सवाद
2. संरचनावाद
3. विसङ्गतिवाद
4. अस्तित्ववाद

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21053]

2[Option ID=21054]

3[Option ID=21055]

4[Option ID=21056]

SI. No.39

QBID:1039

रामकृष्ण शर्माकृत 'समाज र साहित्य' शीर्षक निबन्ध कस्तो निबन्ध हो?

1. भावात्मक निबन्ध
2. विचारात्मक निबन्ध
3. वर्णनात्मक निबन्ध
4. विवरणात्मक निबन्ध

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21057]

2[Option ID=21058]

3[Option ID=21059]

4[Option ID=21060]

SI. No.40

QBID:1040

हृदयचन्द्रसिंह प्रधानको जुँगा निबन्ध कस्तो शैलीमा लेखिएको छ

1. सरल शैली
2. समास शैली
3. व्यास शैली
4. गुम्फित शैली

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21061]

2[Option ID=21062]

3[Option ID=21063]

4[Option ID=21064]

SI. No.41

QBID:1041

यी कथनका सत्यासत्य बुझीकन सही कथन छान्नु होस्-

- A. बीभत्सरसको स्थायीभाव भय हो।
- B. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' भन्ने आचार्य भामह हुन्।
- C. परस्पर प्रेमी नायक नायिका एकत्र भई विलासी अवस्थामा पुगेको वर्णन गरिएको विप्रलम्भ शृङ्गार हो।
- D. रामचन्द्र र युधिष्ठिर धीरोदात्त नायक हुन्।
- E. शब्द र अर्थ मिलेर काव्यपुरुषको शरीर बन्दछ।

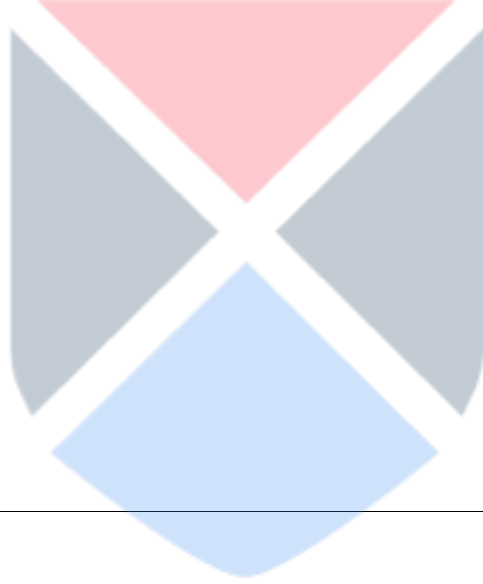
तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

- 1. B, D र E मात्र
- 2. A, B र C मात्र
- 3. A, C र D मात्र
- 4. B, C र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21065]
- 2[Option ID=21066]
- 3[Option ID=21067]
- 4[Option ID=21068]

Sl. No.42
QBID:1042



विधा रचनाबारे तलका कथनहरू कुन कुन सही हुन्?

- A. संस्कृत साहित्य र जीवन हेर्ने यसको पद्धतिलाई संस्कृत लेखक र आचार्यहरूले विधा रचनाद्वारा मानक बनाए।
- B. विधा रचनाका पाश्चात्य प्रणालीमा जम्मा चारवटा आयाम छन्।
- C. विधा रचना साहित्य रचनाको निर्देशिका जस्तै हो।
- D. नेपाली लेखनले शास्त्रीय प्रभावबाट मुक्त हुन पश्चिमेली साहित्यका विधा रचना गर्ने पद्धति अँगाल्यो।
- E. संस्कृत काव्य सिद्धान्त र पश्चिममा १८औँ शताब्दीपूर्व नै विधा रचनाको विकास भए तापनि १९औँ र २०औँ शताब्दीको युरोपेली साहित्यमा विधा धारणामा कुनै परिवर्तन आएन।

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस् -

1. A, C र D मात्र
2. A, B र E मात्र
3. B, D र E मात्र
4. B, C र E मात्र



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21069]
2[Option ID=21070]
3[Option ID=21071]
4[Option ID=21072]

Sl. No.43
QBID:1043

व्यवस्थापरक व्याकरण अनुसार भाषाका कार्यमूलक तहलाई जोड्ने अन्तर्तहहरू कुन कुन हुन्?

- A. वर्ण र लिपि
- B. वस्तु
- C. रूप
- D. सन्दर्भ
- E. स्थिति

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

- 1. A, B र C मात्र
- 2. A, C र E मात्र
- 3. A अनि D मात्र
- 4. C अनि E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21073]
2[Option ID=21074]
3[Option ID=21075]
4[Option ID=21076]



SI. No.44
QBID:1044

टेगमिमविज्ञानले परिप्रेक्ष्यका आधारमा वस्तुलाई निम्नलिखित कुन कुन रूपमा हेर्दछ, सही विकल्प चिन्हित गर्नुहोस्-

- A. एकाइ वा लक्षणका रूपमा
- B. अणु वा स्थिर रूपमा
- C. तरङ्ग वा गतिशील रूपमा
- D. प्रसङ्ग वा सन्दर्भका रूपमा
- E. क्षेत्र वा सम्बन्धका रूपमा

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

- 1. A, C, र E मात्र
- 2. A, B र E मात्र
- 3. B, C र E मात्र
- 4. B, D र E मात्र

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21077]
2[Option ID=21078]
3[Option ID=21079]
4[Option ID=21080]

Sl. No.45
QBID:1045

तलका कथनबाट सत्यासत्य बुझीकन सही उत्तर छान्नु होस्-

- A. पारसमणि प्रधान, धरणीधर शर्मा र महानन्द सापकोटा नीतिमूलक कविता लेख्ने कविहरू हुन्।
B. अपतन साहित्य परिषद्को स्थापना गुवाहाटीमा भएको थियो।
C. प्रेम राजेश्वरी थापा, गोमा, विद्यावती देवी र लोकप्रिया देवी ई सं १९३०-को दशकमा देखिएका कवयित्रीहरू हुन्।
D. सानुमती राई र लक्खीदेवी सेवा समकालीन कवयित्री हुन्।
E. अच्छा राई रसिक र भाइचन्द्र प्रधानले कविता लेखेकै छैनन्।

विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A, B र C मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, C र D मात्र

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21081]
2[Option ID=21082]
3[Option ID=21083]
4[Option ID=21084]

Sl. No.46
QBID:1046

तलका कथनहरू पढ्नु होस्-

- A. 'दागबत्ती' भीमनिधि तिवारीको कविता हो।
- B. साहित्यका अतिरिक्त उनको रुचि चित्रकारितामा पनि थियो।
- C. उनको पहिलो नाटक 'पुतली' वि सं 1997 मा प्रकाशित भयो।
- D. भीमनिधि तिवारीका नाटकमा पारसी नाट्य परम्पराको अनुसरण गरिएको पाइन्छ।
- E. उनका नाटकहरू 'शिलान्यास', 'माटोको माया' र 'आत्महत्या' सामाजिक विषयमा आधारित छन्।

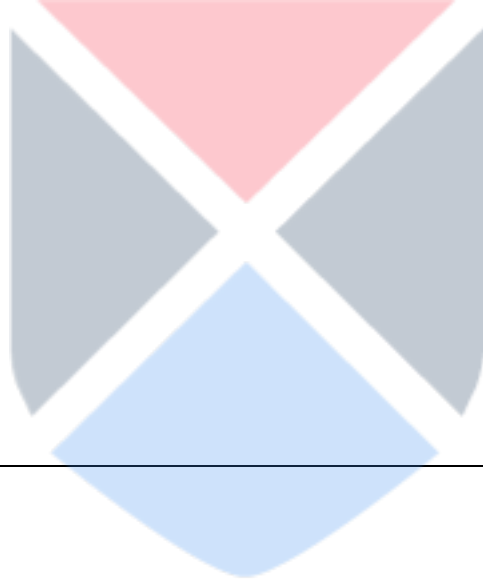
उपयुक्त विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, B र C मात्र
- 2. A, B र D मात्र
- 3. B, C र E मात्र
- 4. B, D र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21085]
- 2[Option ID=21086]
- 3[Option ID=21087]
- 4[Option ID=21088]

Sl. No.47
QBID:1047



पहलमानसिंह स्वारँबारे तलका कुन कुन कथन सही हुन्? खुट्याउनु होस्-

- A. पहलमानसिंह स्वारँको नाटक अटलबहादुर ई सं 1905 मा प्रकाशित भएको हो।
- B. पहलमानसिंह स्वारँले संस्कृत, फारसी, हिन्दी र उर्दू भाषा जान्दथे भन्ने मानिन्छ।
- C. पहलमानसिंह स्वारँका काव्य कृति हुन्- नलोपख्यान, विद्यासुन्दर संवाद अनि स्वप्नाध्याय।
- D. यिनका कवितामा शृङ्गारिक, धार्मिक अनि आध्यात्मिक भाव नरहेकाले माध्यामिककालीन अन्य कविहरूका तुलनामा यिनलाई भिन्न मानिन्छ।
- E. साहित्येतिहासकारहरूले पहलमानसिंह स्वारँलाई युग सचेत साहित्यकार मानेका छन्।

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस्-

1. A, B र E मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C र D मात्र
4. C, D र E मात्र



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21089]

2[Option ID=21090]

3[Option ID=21091]

4[Option ID=21092]

Sl. No.48

QBID:1048

तल दिइएका कृतिहरूबाट ज्ञानदिलदासका रचना चिन्नु होस्-

- A. हरिभक्तमाला
- B. नीति भजन
- C. रागवाणी
- D. उत्तरगया महात्म्य
- E. झ्याउरे भजन

विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

- 1. B, C र E मात्र
- 2. A, D र E मात्र
- 3. A र D मात्र
- 4. A, C र E मात्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21093]

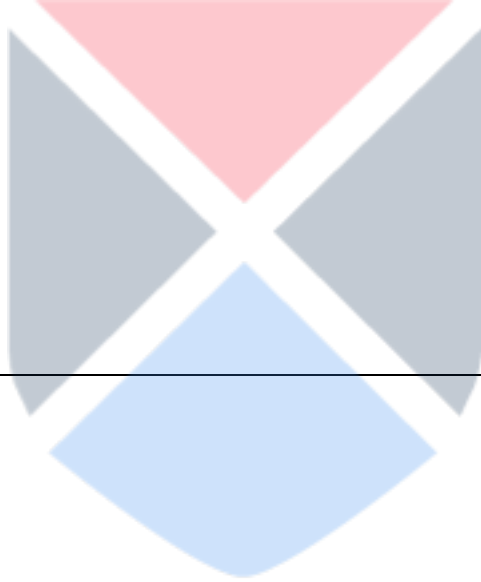
2[Option ID=21094]

3[Option ID=21095]

4[Option ID=21096]

SI. No.49

QBID:1049



तलका कथनहरू कुन कुन सही छन्, ध्यानपूर्वक पढ्नु होस्-

- A. विश्वनाथले नहि रसाहते कश्चिदर्थः प्रवर्तते भन्दै रसबिना कुनै भावको प्रवर्तन हुँदैन भनेका छन्।
- B. भरतमुनिअनुसार नाटकमा रसको समावेश ब्रह्माले गरेका हुन्।
- C. रस नै ब्रह्म हो, ब्रह्म नै रस हो भन्ने कुरालाई श्रुति वा वेदले भने प्रतिपादन गरेको छैन।
- D. राजशेखरले रसका आविष्कारक नन्दिकेशरलाई मानेका छन्।
- E. नाटकको सन्दर्भदेखि बाहिर लाँदै काव्य सबै रसले परिपूर्ण हुनु पर्छ भन्दै भामहले रसलाई विस्तृत सन्दर्भ प्रदान गरे।

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर चयन गर्नु होस्-

1. A, B र D मात्र
2. B, D र E मात्र
3. A, D र E मात्र
4. B, C र E मात्र



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21097]
2[Option ID=21098]
3[Option ID=21099]
4[Option ID=21100]

Sl. No.50
QBID:1050

तलका कथनहरू कुन कुन सही छन्, ध्यानपूर्वक पढ्नु होस्-

- A. शिवकुमार राईको प्रथम प्रकाशित कथा 'माछाको मोल' हो।
- B. इन्द्रबहादुर राईको प्रथम प्रकाशित कथा 'रातभरि हुरी चल्यो' साहित्य स्रोत नामक पत्रिकामा पहिलोचोटि छापिएको हो।
- C. भवानी भिक्षुको पहिलो प्रकाशित कथाको नाम 'मानव' हो।
- D. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको प्रथम प्रकाशित कथा 'उनको मने' हो।
- E. रूपनारायण सिंहको कथा 'परिवर्तन' उनको 'अन्नपूर्णा' भन्दा पहिला नै प्रकाशित भएको थियो।

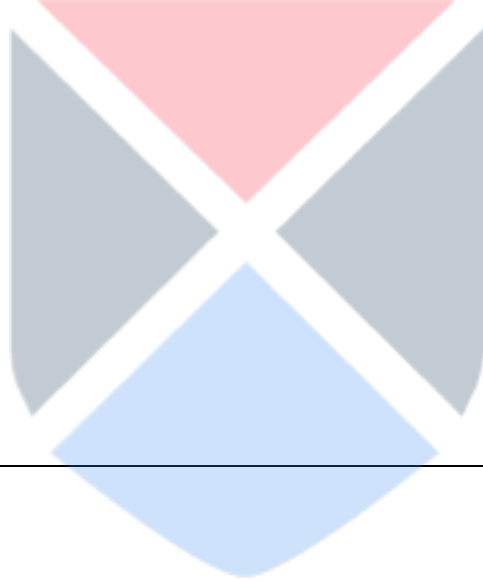
तलका विकल्पबाट उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

- 1. A, B र C मात्र
- 2. B, C र D मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. B, D र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21101]
- 2[Option ID=21102]
- 3[Option ID=21103]
- 4[Option ID=21104]

Sl. No.51
QBID:1051



लोककथा, लोकगाथा, लोकगीत आदितिर प्रयुक्त कथानक रूढि वा अभिप्रायका रूपमा तलका कुन कुन आउन सक्छन्?

- A. अदृश्य टोपी लगाएको
- B. निर्दयी सासू
- C. चराले सन्देश पुऱ्याएको
- D. नगरतिर प्रस्थान
- E. घोडामा चढेको

तलका विकल्पबाट उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

- 1. A, B र C मात्र
- 2. B, C र D मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. B, D र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21105]
2[Option ID=21106]
3[Option ID=21107]
4[Option ID=21108]

SI. No.52
QBID:1052



पञ्चतन्त्रका कथाहरू भारतबाटै अन्य देशमा फैलिएका हुन् भन्ने मत स्थापित गर्दै विभिन्न देशका भाषा भाषीले अन्य देशका भाषाबाट कथाहरू ग्रहण गरेका हुन् भनी मात्रै सिद्धान्तलाई तलका कुन कुन नामले चिनिएको छ?

- A. सौर्य सिद्धान्त
- B. प्रसार सिद्धान्त
- C. पूराकथामूलक सिद्धान्त
- D. ग्रहण सिद्धान्त
- E. प्रकार्यवादी सिद्धान्त

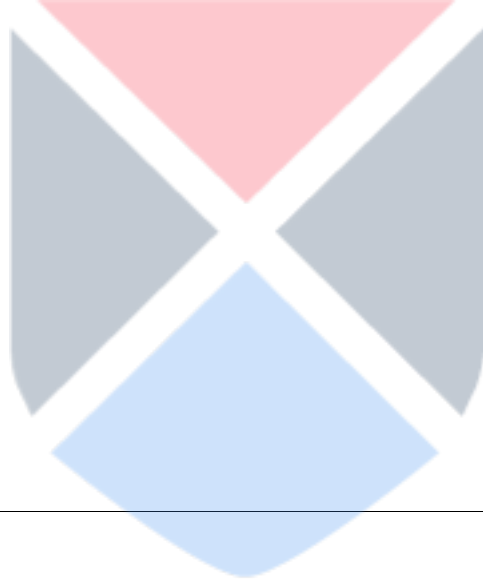
तलका विकल्पबाट उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

- 1. A, C र E मात्र
- 2. B, D र E मात्र
- 3. B र D मात्र
- 4. C र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21109]
- 2[Option ID=21110]
- 3[Option ID=21111]
- 4[Option ID=21112]

Sl. No.53
QBID:1053



तलका कुन कुन नेपाली चलचित्रहरू साहित्यिक कृतिमा आधार गरी निर्माण गरिएका छन्?

- A. बाँझ चाहनेहरू
- B. साइनो
- C. वासुदेव
- D. जीवन रेखा
- E. कुमारी

तलका विकल्पबाट उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

- 1. A, B र C मात्र
- 2. B, C र D मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. A, C र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21113]
2[Option ID=21114]
3[Option ID=21115]
4[Option ID=21116]



SI. No.54
QBID:1054

तलका कथनहरू ध्यानपूर्वक पढ्नु होस्-

- A. अज्ञातप्रति जिज्ञासा र विस्मय, परोक्ष सत्ताप्रति अनुराग रहस्यवाद हो।
- B. जनजातिको अस्तित्व खोज्नमा अस्तित्ववाद लागेको हुन्छ।
- C. छायावादमा प्रकृति र जीवनको अन्योनाश्रित सम्बन्ध देखाइएको हुन्छ।
- D. धर्म सम्प्रदायको समर्थनमा मार्क्सवाद उभिएको हुन्छ।
- E. कलागत अनुशासन र संयम शास्त्रीयतावादका आधार हुन्।

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस्-

- 1. A, B र C मात्र
- 2. A, C र E मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. B, C र D मात्र

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21117]

2[Option ID=21118]

3[Option ID=21119]

4[Option ID=21120]

SI. No.55

QBID:1055

तलका कथनहरू पढ्नु होस्-

A. 'जङ्गबहादुरको बेलायत यात्रा'-का लेखक पारसमणि प्रधान हुन्।

B. 'मेरो लण्डन यात्रा'-का लेखक शेरसिंह राणा हुन्।

C. जनकलाल शर्माको 'कौतुकमय डोल्पो'-मा तिब्बत-नेपाल सिमानाको वर्णन छ।

D. योगी नरहरिनाथको 'हाम्रो देश दर्शन'-मा एसियाका धेरैवटा देश घुमेको वर्णन छ।

E. कुमार घिसिङको 'दूनघाटी नालापानी' इतिहासको ग्रन्थ हो।

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. B र C मात्र

2. A र E मात्र

3. D र E मात्र

4. C र D मात्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21121]

2[Option ID=21122]

3[Option ID=21123]

4[Option ID=21124]

SI. No.56

QBID:1056

निम्नमध्ये कुन कुन जोडा सही छन्?

- A. शूद्रक- मृच्छकटिक
- B. भवभूति- वेणीसंहार
- C. श्रीहर्ष – नागानन्द
- D. भट्टनारायण- उत्तररामचरित
- E. विशाखदत्त- मुद्राराक्षस

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस्-

- 1. B, C र D मात्र
- 2. B, D र E मात्र
- 3. A, B र D मात्र
- 4. A, C र E मात्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21125]

2[Option ID=21126]

3[Option ID=21127]

4[Option ID=21128]

SI. No.57

QBID:1057

निम्नलिखितमध्ये कुन कुन नेपाली चलचित्र सिक्किममा छायाङ्कन गरिएका हुन्?

- A. झोडा
- B. साइनो
- C. लाहुरे
- D. रानी खोला
- E. माइतीघर

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस्-

- 1. B, C र D मात्र
- 2. A, B र E मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. A, C र D मात्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21129]

2[Option ID=21130]

3[Option ID=21131]

4[Option ID=21132]

SI. No.58

QBID:1058

तलका कथनहरू पढ्नु होस्-

A. 'शिरीषको फूल' उपन्यास बौद्ध धर्मको शून्यवादबाट भन्दा पनि फ्रान्सेली साहित्यकार अल्बेअर कामुको निस्सारतावादबाट निकै प्रभावित छ।

B. सुयोगवीरको एउटै म्वाइँले सकम्बरी सुकेर मरेको देख्दा पनि उपन्यासमा निस्सारताको एउटै वर्णन पाइँदैन।

C. सकम्बरीको मृत्युपछि सुयोगवीरको जीवन शून्यजस्तो हुन्छ, लक्ष्य हराएजस्तो हुन्छ।

D. 'शिरीषको फूल'-मा पारिजातका आफ्नै शारीरिक र मानसिक अनुभूतिहरू जर्जस्तो आरोपित छन्।

E. यस उपन्यासमा अन्तहीन पीडाबोध र मार्मिक संवेदनशीलता पाइन्छ।

विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस्-

1. A, B र E मात्र

2. A, C र D मात्र

3. B, C र E मात्र

4. A, B र C मात्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21133]

2[Option ID=21134]

3[Option ID=21135]

4[Option ID=21136]

SI. No.59

QBID:1059

‘कथा कुसुम’ सङ्ग्रहभित्र बालकृष्ण समका कुन कुन कथाहरू परेका छन्?

- A. फुकेको बन्धन
- B. बिहा
- C. शरण
- D. बिदा
- E. कैकेयी

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस्-

- 1. B, C र D मात्र
- 2. A, B र C मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. A, C र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21137]
2[Option ID=21138]
3[Option ID=21139]
4[Option ID=21140]



SI. No.60
QBID:1060

निम्नलिखितमध्ये कुन कुन निबन्ध निगमनात्मक शैलीमा लेखिएका छन्?

- A. रामकृष्ण शर्माको ‘कवि’
- B. इन्द्रबहादुर राईको ‘उज्यालो’
- C. बालकृष्ण समको ‘नेपाली संस्कृति’
- D. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘आषाढको पन्ध्र’
- E. हृदयचन्द्रसिंह प्रधानको ‘जुँगा’

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

- 1. B अनि D मात्र
- 2. A अनि E मात्र
- 3. C अनि D मात्र
- 4. D अनि E मात्र

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21141]

2[Option ID=21142]

3[Option ID=21143]

4[Option ID=21144]

Sl. No.61

QBID:1061

निम्नमध्ये कुन कुन भाषा भोट बर्मेली परिवारका हुन्?

A. हायु

B. बोटे

C. माल्टो

D. कुकी

E. कागते

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. B, C र E मात्र

2. C, D र E मात्र

3. A, C र E मात्र

4. A, D र E मात्र



(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21145]

2[Option ID=21146]

3[Option ID=21147]

4[Option ID=21148]

Sl. No.62

QBID:1062

तलका कथनमध्ये कुन कुन सही हुन्?

- A. [र] अनि [ल] तरल ध्वनि हुन्।
- B. [च] अनि [छ] ध्वनिलाई भिन्न पार्ने विभेदक अभिलक्षण घोषत्व हो।
- C. मुक्त परिवर्तनमा आएका ध्वनिहरू एउटै वर्णका संवर्ण हुन्छन्।
- D. अङ्ग्रेजीमा कर्म-क्रिया-उद्देश्यको पद क्रम पाइन्छ।
- E. कोडा भएको अक्षरलाई बन्द अक्षर भनिन्छ।

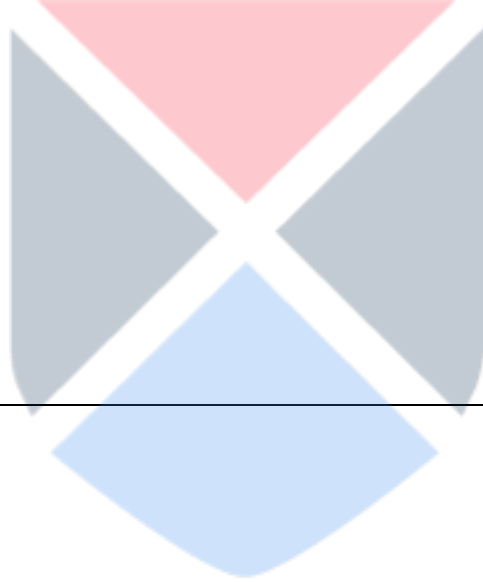
तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

- 1. B, D र E मात्र
- 2. C, D र E मात्र
- 3. A, C र E मात्र
- 4. B, C र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21149]
- 2[Option ID=21150]
- 3[Option ID=21151]
- 4[Option ID=21152]

SI. No.63
QBID:1063



निम्नमध्ये कुन कुन कथन सही हुन्?

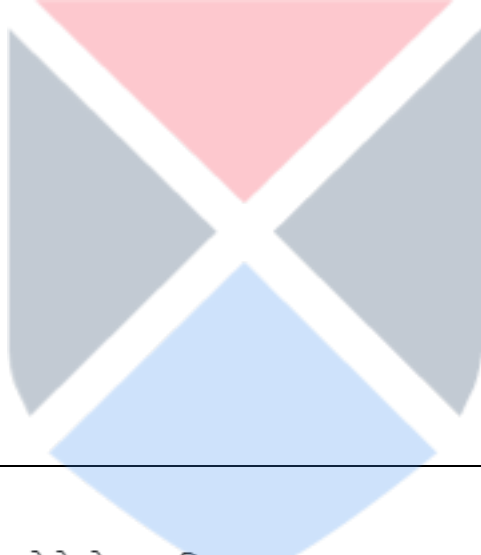
- A. सिंहली, बर्मेली अनि जाबाली ब्राह्मी लिपिबाट विकसित भएका लिपि हुन्।
- B. देवनागरी लिपिका प्राचीन रूपको विकास छैटौँ शताब्दीदेखि भएको हो।
- C. क्युनिफर्म विश्वको प्राचीनतम लिपि हो।
- D. फोनेसियन लिपि भावमूलक लिपि हो।
- E. खरोष्ठी लिपिलाई आरामाङ्क लिपिबाट विकसित लिपि मानिन्छ।

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

- 1. A, C र E मात्र
- 2. B, C र D मात्र
- 3. A, B र D मात्र
- 4. C, D र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21153]
- 2[Option ID=21154]
- 3[Option ID=21155]
- 4[Option ID=21156]



SI. No.64
QBID:1064

'खेली' गीतलाई लोकगीतका अध्येतारूले के के नाम दिएका छन्?

- A ख्याली
- B रसिया
- C रोइला
- D झिरमासे
- E चुङ्का

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

- 1. A, B, र D मात्र
- 2. A, C र D मात्र
- 3. B, D र E मात्र
- 4. A, C र E मात्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21157]
2[Option ID=21158]
3[Option ID=21159]
4[Option ID=21160]

Sl. No.65
QBID:1065

नेपाली नाटकको इतिहासको तेस्रो चरणमा नेपालीमा अनूदित सेक्सपियरका नाटकहरू कुन कुन हुन्?

- A. राजा लियर
- B. राजा इडिपस
- C. एन्टिगनी
- D. बाह्रौँ रात
- E. ओथेलो

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस्-

- 1. A, B, र E मात्र
- 2. B, C र D मात्र
- 3. A, D र E मात्र
- 4. B, C र E मात्र



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21161]
2[Option ID=21162]
3[Option ID=21163]
4[Option ID=21164]

Sl. No.66
QBID:1066

सूची I-का नेपाली एकाङ्की र सूची II-मा लेखिएका तिनका मूल पात्र पात्राको जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I	सूची II
A. खण्डित पाषाण	I. मीना
B. बोक्सी	II. जिते
C. सत्ताको खोजमा	III. देउकी
D. बिसे नगर्ची	IV. रुक्मिणी

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस् -

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21165]
2[Option ID=21166]
3[Option ID=21167]
4[Option ID=21168]

Sl. No.67
QBID:1067

सूची I-मा भएका आचार्य भोजले देखाएका काव्य उक्तिका भेद र सूची II-मा दिइएका तिनका अर्थहरूको सही जोडा मिलाउनु होस्

समूह १	समूह २
A. छेकोक्ति	I. बाल बोलीको अनुकरण गर्नु।
B. अर्भकोक्ति	II. माथिल्लो तहमा पुगी उर्लेकी निच युवतीको बोलीको अनुकरण।
C. अन्यच्छायायानि	III. अर्काले भनिसकेको कुरा कविले नयाँ किसिमले पुनरुक्ति नहुने गरी भन्नु।
D. पोटीक्ति	IV. छट्टुको बोलीको अनुकरण गर्नु।

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस् -

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C- IV, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
- (2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21169]

2[Option ID=21170]

3[Option ID=21171]

4[Option ID=21172]

SI. No.68

QBID:1068

सूची I मा भएका लेखक अनि उनीहरूका जीवनी ग्रन्थ सूची II बाट चिह्नित गर्नु होस्-

सूची I	सूची II
A. सूर्यविक्रम ज्ञवाली	I. पन्ध्र प्रसिद्ध पुरुष
B. इन्द्र सुन्दास	II. पाँच पौरखी पुरुष
C. राजनारायण प्रधान	III. रामकृष्ण र उनका दुइ चेला
D. पारसमणि प्रधान	IV. बलभद्र

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - II, D - I



(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21173]

2[Option ID=21174]

3[Option ID=21175]

4[Option ID=21176]

SI. No.69

QBID:1069

सूची I मा भएका लेखक अनि उनीहरूका रचना II बाट चिह्नित गर्नु होस्-

सूची I	सूची II
A. गेटे	I. रबिन्सन क्रुसो
B. सेक्सपियर	II. वेटिङ्ग फर गोदो
C. दानियल डेफे	III. ट्वेल्फ्त नाइट
D. सामुएल बेकेट	IV. फाउस्ट

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A - III, B - I, C - IV, D - II
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21177]

2[Option ID=21178]

3[Option ID=21179]

4[Option ID=21180]

SI. No.70
QBID:1070

सूची I मा भएका लेखक र उनीहरूका लेखन भाषा II बाट चिह्नित गर्नु होस्-

सूची I	सूची II
A. विष्णुलाल चिप्लुणकर	I. बङ्गला
B. वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य	II. हिन्दी
C. धूमिल	III. मराठी
D. गिरीशचन्द्र घोष	IV. असमिया

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - III, B - I, C - IV, D - II

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21181]

2[Option ID=21182]

3[Option ID=21183]

4[Option ID=21184]

Sl. No.71

QBID:1071

निम्नलिखित समूह क-मा रहेका रचनाकारहरू समूह ख-का रचनाहरूको सही क्रम निर्धारण गर्नुहोस्।

समूह क	समूह ख
A. शम्भुप्रसाद दुङ्गेल	I. संसार एक नाट्यशाला हो
B. नरेन्द्रमणि आ दी	II. कुलबहादुरको कुटुरी
C. प्रेमराज पौडेल	III. जुनकिरी
D. हरिनाथ खनाल	IV. पण्डितजीको चिठी

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - III, B - I, C - II, D - IV
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21185]

2[Option ID=21186]

3[Option ID=21187]

4[Option ID=21188]

Sl. No.72

QBID:1072

सूची I मा दिइएका पत्रिकाहरू सूची II मा राखिएका कुन कुन स्थानबाट प्रकाशित छन्, सही क्रम चिह्नित गर्नु होस्-

सूची I	सूची II
A. मालिङ्गो	I. कलकत्ता
B. मादल	II. असम
C. बिन्दु	III. दार्जिलिङ
D. गोर्खा साथी	IV. मेघालय

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - II, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21189]
2[Option ID=21190]
3[Option ID=21191]
4[Option ID=21192]

Sl. No.73
QBID:1073

सूची I मा भएका लामा कविताका कवि सूची II बाट लिएर जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I	सूची II
A. अग्निद्वीप	I. नरेशचन्द्र खाती
B. हस्ताक्षर	II. गुमानसिंह चामलिङ
C. नर्सिसस्	III. ईश्वर वल्लभ
D. कारागारभित्र प्रतीक्षा त्यो अन्तिम फैसलाको	IV. जीवन थिङ

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - I, C - II, D - IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21193]
2[Option ID=21194]
3[Option ID=21195]
4[Option ID=21196]

Sl. No.74
QBID:1074

सूची I मा दिइएका रेखाङ्कित पद अनि सूची II मा भएका कारकका प्रकारको जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I	सूची II
A. हरिलाई कुकुरसित डर लाग्छ	I. कर्म कारक
B. चालकले गाडी चलाउँछ	II. निरपेक्ष कारक
C. भाइ हरायो	III. सहार्थक कारक
D. रामले ढोका खोल्थो	IV. ऊर्जावत् कारक

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A (III), B (II), C (I), D (IV)
2. A (II), B (I), C (IV), D (III)
3. A (IV), B (I), C (II), D (III)
4. A (III), B (I), C (II), D (IV)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21197]
- 2[Option ID=21198]
- 3[Option ID=21199]
- 4[Option ID=21200]

Sl. No.75
QBID:1075

सूची I-मा दिइएका भाषिक आन्दोलन अनि सूची II-मा भएका तिनका मान्यताहरूको जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I	सूची II
A. जिम्दो नेपाली भासा	I. भाषाको कथ्य अनि लेख्य रूप एउटै हुनु पर्छ।
B. जनजिब्रो लेखन	II. नेपाली लेखन पद्धति वैज्ञानिक छैन।
C. सरल र शुद्ध नेपाली लेखन अभियान	III. नेपाली भाषाको लेखन उच्चारणअनुसार हुनुपर्छ।
D. सजिलो लेखन	IV. नेपाली भाषामा एकरूपता भनेको नेपाली लेखनमा एकरूपता हो।

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्-

1. A -III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A -IV, B-I, D-III, C-II
4. A -II, B-III, C-I, D-IV

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21201]

2[Option ID=21202]

3[Option ID=21203]

4[Option ID=21204]

SI. No.76

QBID:1076

प्रकाशनका आधारमा लेखनाथ पौड्यालका खण्डकाव्यहरूको क्रम मिलाउनु होस् -

A. मेरो राम

B. बुद्धि विनोद

C. सत्यकलिसंवाद

D. गीताञ्जलि

E. ऋतुविचार

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

1. E, B, C, D, A

2. B, A, E, C, B

3. E, A, D, B, C

4. A, C, B, E, D



(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21205]

2[Option ID=21206]

3[Option ID=21207]

4[Option ID=21208]

SI. No.77

QBID:1077

पश्चिमका साहित्य सिद्धान्तहरूलाई पहिलाबाट सुरु गरी अधिदेखि पछिका क्रममा मिलाउनु होस्-

- A. क्विन्टिलियनको परिष्कारवाद
- B. टी एस इलियटको निर्वैयक्तिकता
- C. लन्जाइनसको उदात्तता
- D. अरस्तुको विरेचन सिद्धान्त
- E. कलरिजको कल्पना सिद्धान्त

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, D, C, B, A
- 3. C, B, E, D, A
- 4. D, A, C, E, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21209]
2[Option ID=21210]
3[Option ID=21211]
4[Option ID=21212]



SI. No.78
QBID:1078

पहिलो प्रकाशित कृतिका आधारमा निम्नलिखित लेखकलाई अधिदेखि पछिका क्रममा राख्नु होस्-

- A. गुप्त प्रधान
- B. समीरण छेत्री
- C. मटिल्डा राई
- D. पूर्ण राई
- E. शरद छेत्री

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C, D, B, E
- 2. B, D, E, A, C
- 3. A, B, D, E, C
- 4. B, E, C, D, A

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21213]
2[Option ID=21214]
3[Option ID=21215]
4[Option ID=21216]

SI. No.79
QBID:1079

अनुसन्धान गर्दा नमुना छनोटका चरणहरू अधिदेखि पछिका क्रममा राख्नु होस्-

- A. समग्रता वा जनसङ्ख्याको प्रकृति निकर्षण
- B. नमुना छनोट गरिने आकार र एकाइको निर्धारण
- C. नमुना छनोट पद्धतिको निकर्षण गर्नु
- D. जनसङ्ख्याको प्रकार निकर्षण
- E. एकाइहरूको सूची तयार गर्नु

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

1. E, D, C, A, B
2. A, D, B, E, C
3. E, D, A, B, C
4. A, D, E, B, C



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21217]
2[Option ID=21218]
3[Option ID=21219]
4[Option ID=21220]

SI. No.80
QBID:1080

प्रकाशनका आधारमा बालकृष्ण समका नाटकहरू पहिलोबाट आरम्भ गरी अधिदेखि पछिको क्रममा राख्नु होस्-

- A. मुकुन्द इन्दिरा
- B. मुटुको व्यथा
- C. प्रह्लाद
- D. तानसेनको झरी
- E. अमरसिंह

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

- 1. A, C, E, D, B
- 2. B, A, C, E, D
- 3. E, D, C, B, A
- 4. A, D, B, C, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21221]
- 2[Option ID=21222]
- 3[Option ID=21223]
- 4[Option ID=21224]



SI. No.81
QBID:1081

प्रकाशनका आधारमा पारसमणि प्रधानले लेखेका जीवनी ग्रन्थहरू अधिदेखि पछिका क्रममा राख्नु होस्-

- A. १०८ अमर जीवनी
- B. कविशिरोमणि लेखनाथ पौड्याल
- C. सम्राट पञ्चम जर्ज
- D. पाँच पौरखी पुरुषरत्न
- E. बालकृष्ण सम

विकल्पबाट अधिदेखि पछि क्रममा भएको सही उत्तर छान्नु होस्-

- 1. A, C, E, D, B
- 2. C, A, D, B, E
- 3. B, C, A, D, E
- 4. E, D, C, B, A

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21225]
2[Option ID=21226]
3[Option ID=21227]
4[Option ID=21228]

SI. No.82
QBID:1082

‘मैले दिनदिनै दैनिकी लेख्दै गएँ।’

-यस वाक्यमा पदहरूको क्रम कस्तो छ?

- A. जातिवाचक नाम पद
- B. समापिका क्रिया पद
- C. असमापिका क्रिया पद
- D. क्रियाविशेषण पद
- E. पुरुषवाचक सर्वनाम पद

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

- 1. E, C, A, D, B
- 2. E, D, C, A, B
- 3. E, A, D, C, B
- 4. E, D, A, C, B



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21229]
2[Option ID=21230]
3[Option ID=21231]
4[Option ID=21232]

SI. No.83
QBID:1083

लोकसाहित्य अध्ययन परम्परामा विद्वान्हरूले गरेका अध्ययन कार्यहरूको विकास क्रम खुट्ट्याउनु होस्-

- A. मर्फलजी अवं दी फोकटेल (रसियाली भाषामा)
- B. फर्गटन ल्याङ्गवेज
- C. मोटिफ इन्डेक्स अवं फोक लिटरेचर
- D. एलिमेन्ट्स अवं फोक साइकलजी
- E. द स्ट्रक्चरल स्टडिज अवं मिथ्स

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

- 1. D, A, C, B, E
- 2. A, D, C, B, E
- 3. A, D, B, C, E
- 4. E, D, C, B, A

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21233]
2[Option ID=21234]
3[Option ID=21235]
4[Option ID=21236]



SI. No.84
QBID:1084

चलचित्र निर्माणकालका आधारमा निम्नलिखित चलचित्रहरू अधिदेखि पछिको क्रममा मिलाउनु होस्-

- A. तिलहरी
- B. लाहुरे
- C. मशाल
- D. आदिकवि भानुभक्त
- E. साइनो

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस्-

- 1. C, E, B, A, D
- 2. E, A, C, D, B
- 3. D, B, A, E, C
- 4. B, C, D, A, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21237]
2[Option ID=21238]
3[Option ID=21239]
4[Option ID=21240]

SI. No.85
QBID:1085

प्रतिपादनका दृष्टिले दिइएका भाषावैज्ञानिक अवधारणाहरूको क्रम मिलाउनु होस्-

- A. आन्तरिक पुनर्निर्माण
- B. लाङ र प्यारोल
- C. मानक सिद्धान्त
- D. विभेदक अभिलक्षण
- E. निकट घटक विश्लेषण

तल दिइएका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस्-

- 1. B, A, C, E, D
- 2. A, B, D, E, C
- 3. C, D, B, E, A
- 4. A, D, E, B, C



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21241]
2[Option ID=21242]
3[Option ID=21243]
4[Option ID=21244]

SI. No.86
QBID:1086

तल दुईवटा कथनहरू राखिएका छन्-

कथन I: देशका नाममा रीतिहरूको नाम रहन गएको विषयमा कुन्तक भन्छन्- "रीति द्रव्य झैं जलवायु विशेषको उत्पादन होइन, देशको यसमाथि कुनै असर पर्दैन।"

कथन II: रीति कवि स्वभावअनुसार विभिन्न हुन्छन् भन्दै कुन्तकले रीतिका नाम पनि प्रदेशपरक नराखेर सुकुमार मार्ग, विचित्र मार्ग र मध्यम मार्ग राखेका छन्।

माथिका कथनहरूको आलोकमा तलका विकल्पबाट सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

1. कथन I र कथन II दुवै सही छन्।
2. कथन I र कथन II दुवै भुल छन्।
3. कथन I सही छ तर कथन II भुल छ।
4. कथन I भुल छ कथन II सही छ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21245]

2[Option ID=21246]

3[Option ID=21247]

4[Option ID=21248]

Sl. No.87

QBID:1087

तल दुईवटा कथनहरू छन्। एउटा अभिकथन A हो अनि अर्को युक्ति R हो।

अभिकथन A: विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाको 'चन्द्रवदन' नेपाली भाषामा लेखिएको पहिलो फ्रायडवादी कथा हो।

युक्ति R: फ्रायडवादी दृष्टिकोणले हेर्दा प्रमुख रूपले अचेतन मनको खोज र जटिल मानसिक द्वन्द्वको उद्रेक जस्ता दुवै पक्ष 'चन्द्रवदन'-को कथावस्तुसँग समाकलन भएको पाइन्छ।

माथिका कथनहरूको आलोकमा विकल्पहरूबाट सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

1. A र R दुवै सही हुन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A र R दुवै सही हुन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही छ तर R सही छैन।
4. A सही छैन तर R सही हो।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21249]

2[Option ID=21250]

3[Option ID=21251]

4[Option ID=21252]

Sl. No.88

QBID:1088

तल दुईवटा कथनहरू छन्। एउटा अभिकथन A हो अनि अर्को युक्ति R हो।

अभिकथन A: भ्रमर भुइँफुट्टा उपन्यास छ, नेपाली मात्र केहीबाट पनि त्यो नउब्जेको, सुम्निमाको फ्रायडवाद उसरी नेपाली मात्र उब्जनी होइन।

युक्ति R: नेपाली समस्या, नेपाली प्रेरणा, नेपाली बौद्धिक तथा मानसिक वातावरण प्रत्यक्ष वा परोक्ष लेखिएका छन् भ्रमर र सुम्निमामा।

माथिका कथनहरूको आलोकमा विकल्पहरूबाट सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

1. A र R दुवै सही हुन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A र R दुवै सही हुन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही छ तर R सही छैन।
4. A सही छैन तर R सही हो।



(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21253]

2[Option ID=21254]

3[Option ID=21255]

4[Option ID=21256]

Sl. No.89

QBID:1089

तलका कथन पढ़नु होस्-

कथन I - 'पढ़ने', 'जाने', 'खाने' जस्ता शब्दमा भएको 'ने' कृत् प्रत्यय हो।

कथन II - नेपाली भाषामा -न, -ने, -नु, -ना जस्ता कृत् प्रत्ययद्वारा नामधातु बन्दछन्।

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

1. कथन I अनि कथन II दुवै सही हुन्।
2. कथन I अनि कथन II दुवै गलत हुन्।
3. कथन I सही हो तर कथन II गलत हो।
4. कथन I गलत हो तर कथन II सही हो।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21257]

2[Option ID=21258]

3[Option ID=21259]

4[Option ID=21260]

Sl. No.90

QBID:1090

तल दुईवटा कथनहरू छन्। एउटा अभिकथन A हो अनि अर्को युक्ति R हो।

अभिकथन A : गोपालप्रसाद रिमालको नाट्य प्रवृत्ति दुःख-सुखात्मक हो।

युक्ति R : सामाजिक समस्यामूलक र यथार्थवादी नाटककारहरूको मूल दृष्टिकोण र मान्यता नै दुःख-सुखात्मकतावाद हो।

माथिका कथनहरूको आलोकमा तलका विकल्पमध्ये उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

1. A र R दुवै सही हुन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A र R दुवै सही हुन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही छ तर R सही छैन।
4. A सही छैन तर R सही हो।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21261]

2[Option ID=21262]

3[Option ID=21263]

4[Option ID=21264]

SI. No.91
QBID:1091

दिइएको पद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरू का उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

को हौ भन्दा उत्तम मानिस

भन्दछ 'म हूँ फलाना'।

मध्यम मानिस भन्दछ- 'मेरा

माता-पिता फलाना'।।

नीच अधम जो मानिस हुन्छन्

भन्छन्- 'मित्र फलाना,

मेरा मामा, मेरा ससुरा,

मेरा भिना फलाना'।।

यस कविताका कवि को हुन्?

1. पारसमणि प्रधान
2. धरणीधर शर्मा
3. महानन्द सापकोटा
4. तुलसी 'अपतन'



(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21265]

2[Option ID=21266]

3[Option ID=21267]

4[Option ID=21268]

SI. No.92
QBID:1092

दिइएको पद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरू का उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

को हौ भन्दा उत्तम मानिस

भन्दछ 'म हूँ फलाना'।

मध्यम मानिस भन्दछ- 'मेरा

माता-पिता फलाना'।।

नीच अधम जो मानिस हुन्छन्

भन्छन्- 'मित्र फलाना,

मेरा मामा, मेरा ससुरा,

मेरा भिना फलाना'।।

'फलाना' शब्द फुँला वा फँला शब्दबाट बनिएको हो। फुँला वा फँला कुन भाषाका शब्द हुन्?

1. फारसी
2. अङ्ग्रेजी
3. नेवारी
4. अरबी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21269]

2[Option ID=21270]

3[Option ID=21271]

4[Option ID=21272]

SI. No.93

QBID:1093

दिइएको पद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरू का उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

को हौ भन्दा उत्तम मानिस

भन्दछ 'म हूँ फलाना'।

मध्यम मानिस भन्दछ- 'मेरा

माता-पिता फलाना'।।

नीच अधम जो मानिस हुन्छन्

भन्छन्- 'मित्र फलाना,

मेरा मामा, मेरा ससुरा,

मेरा भिना फलाना'।।

कविले कस्ता मानिसलाई उत्तम मानेका छन्?

1. आत्मश्लाघायुक्त
2. आत्मप्रशंसक
3. स्वनामधन्य
4. निरङ्कुश

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21273]

2[Option ID=21274]

3[Option ID=21275]

4[Option ID=21276]

Sl. No.94

QBID:1094

दिइएको पद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरू का उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

को हौ भन्दा उत्तम मानिस

भन्दछ 'म हूँ फलाना'।

मध्यम मानिस भन्दछ- 'मेरा

माता-पिता फलाना'।।

नीच अधम जो मानिस हुन्छन्

भन्छन्- 'मित्र फलाना,

मेरा मामा, मेरा ससुरा,

मेरा भिना फलाना'।।

प्रवृत्तिका आधारमा यस कवितालाई कुन वर्गमा राख्न सकिन्छ?

1. धार्मिक
2. नैतिक
3. आस्तित्विक
4. नास्तिक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21277]

2[Option ID=21278]

3[Option ID=21279]

4[Option ID=21280]

SI. No.95

QBID:1095

दिइएको पद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरू का उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

को हौ भन्दा उत्तम मानिस

भन्दछ 'म हूँ फलाना'।

मध्यम मानिस भन्दछ- 'मेरा

माता-पिता फलाना'।।

नीच अधम जो मानिस हुन्छन्

भन्छन्- 'मित्र फलाना,

मेरा मामा, मेरा ससुरा,

मेरा भिना फलाना'।।

उपर्युक्त कविता कुन छन्दमा आधारित छ?

1. मन्दाक्रान्ता
2. झ्याउरे
3. ललित
4. शार्दूलविक्रीडित

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21281]

2[Option ID=21282]

3[Option ID=21283]

4[Option ID=21284]

SI. No.96
QBID:1096

दिइएको गद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरूका उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

'वसन्ती' ऐतिहासिक उपन्यास भन्दा इतिहास र उपन्यास भएको छ। इतिहास (ताथ्यिकता) र उपन्यास (सर्वजनीनता) पारस्परिक सहयोगी र उकास्ने हुँदैनन् तर बाइजे र अमिल्दा पनि होइनन्। सर्वजनीनताको उपस्थितिले 'वसन्ती' ऐतिहासिक उपन्यासको हकमा जति खस्केको छ, उपन्यासको रूपमा उति उक्सेको छ पनि भन्न सकिन्छ।

‘वसन्ती’ उपन्यासबारे रहेको यस अनुच्छेद कसको आलोचनात्मक लेखबाट लिइएको हो?

1. कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान
2. मोहन पी दाहाल
3. इन्द्रबहादुर राई
4. मोहनराज शर्मा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21285]
2[Option ID=21286]
3[Option ID=21287]
4[Option ID=21288]

Sl. No.97
QBID:1097

दिइएको गद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरूका उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

‘वसन्ती’ ऐतिहासिक उपन्यास भन्दा इतिहास र उपन्यास भएको छ। इतिहास (ताथ्यिकता) र उपन्यास (सर्वजनीनता) पारस्परिक सहयोगी र उकास्ने हुँदैनन् तर बाझ्ने र अमिल्दा पनि होइनन्। सर्वजनीनताको उपस्थितिले ‘वसन्ती’ ऐतिहासिक उपन्यासको हकमा जति खस्केको छ, उपन्यासको रूपमा उति उक्सेको छ पनि भन्न सकिन्छ।

अनुच्छेदमा किन ऐतिहासिक उपन्यास भन्दा इतिहास र उपन्यास भएको मानिएको छ?

1. उपन्यासमा ऐतिहासिक सन्दर्भ नभएकाले
2. उपन्यासमा जङ्गबहादुर र गगनसिंह भित्र दुई पक्षका वाहक भएकाले
3. उपन्यासमा पारिस्थितिकता तद्युगीन नभएकाले
4. उपन्यासका पात्र र ऐतिहासिक सन्दर्भ अमिल्दो भएकाले

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21289]
2[Option ID=21290]
3[Option ID=21291]
4[Option ID=21292]

दिइएको गद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरूका उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

'वसन्ती' ऐतिहासिक उपन्यास भन्दा इतिहास र उपन्यास भएको छ। इतिहास (ताथ्यिकता) र उपन्यास (सर्वजनीनता) पारस्परिक सहयोगी र उकास्ने हुँदैनन् तर बाइजे र अमिल्दा पनि होइनन्। सर्वजनीनताको उपस्थितिले 'वसन्ती' ऐतिहासिक उपन्यासको हकमा जति खस्केको छ, उपन्यासको रूपमा उति उक्सेको छ पनि भन्न सकिन्छ।

'इतिहास (ताथ्यिकता) र उपन्यास (सर्वजनीनता) पारस्परिक सहयोगी र उकास्ने हुँदैनन् तर बाइजे र अमिल्दा पनि होइनन्'- यस भनाइले कस्तो स्थिति बुझाएको छ?

1. अचल स्थिति
2. अन्योनाश्रित
3. तटस्थ
4. विरोधी



- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21293]
2[Option ID=21294]
3[Option ID=21295]
4[Option ID=21296]

दिइएको गद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरूका उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

'वसन्ती' ऐतिहासिक उपन्यास भन्दा इतिहास र उपन्यास भएको छ। इतिहास (ताथ्यिकता) र उपन्यास (सर्वजनीनता) पारस्परिक सहयोगी र उकास्ने हुँदैनन् तर बाइजे र अमिल्दा पनि होइनन्। सर्वजनीनताको उपस्थितिले 'वसन्ती' ऐतिहासिक उपन्यासको हकमा जति खस्केको छ, उपन्यासको रूपमा उति उक्सेको छ पनि भन्न सकिन्छ।

अनुच्छेद अनुसार तलको कुन विकल्प सही हो?

1. ताथिकताको तुलनामा सर्वजनीनताले उपन्यासलाई श्रेष्ठ बनाएको छ।
2. उपन्यासको साफल्यमा ताथिकता र सर्वजनीनता परस्पर सहयोगी देखिन्छन्।
3. ऐतिहासिक उपन्यास हुनमा सर्वजनीनताले धेरै सहयोग पुऱ्याएको छ।
4. इतिहास र सर्वजनीनता परस्पर विरोधी भएकाले औपन्यासिक बुनोट सफल देखिन्छ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21297]

2[Option ID=21298]

3[Option ID=21299]

4[Option ID=21300]

SI. No.100

QBID:10100

दिइएको गद्यांश पढेर तल भएका प्रश्नहरूका उपयुक्त उत्तर छान्नु होस्-

‘वसन्ती’ ऐतिहासिक उपन्यास भन्दा इतिहास र उपन्यास भएको छ। इतिहास (ताथिकता) र उपन्यास (सर्वजनीनता) पारस्परिक सहयोगी र उकास्ने हुँदैनन् तर बाइले र अमिल्दा पनि होइनन्। सर्वजनीनताको उपस्थितिले ‘वसन्ती’ ऐतिहासिक उपन्यासको हकमा जति खस्केको छ, उपन्यासको रूपमा उति उक्सेको छ पनि भन्न सकिन्छ।

‘वसन्ती’ उपन्यास कुन वर्षमा प्रकाशित भएको हो?

1. ई सं 1952
2. ई सं 1946
3. ई सं 1959
4. ई सं 1949

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20941]

2[Option ID=20942]

3[Option ID=20943]

4[Option ID=20944]

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

Number of female participants from Country D is _____ % of the number of male participants from Country A.

1. 21
2. 24
3. 28
4. 31

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

देश D से महिला प्रतिभागियों की संख्या देश A से पुरुष प्रतिभागियों की संख्या का ___ % है।

1. 21
2. 24
3. 28
4. 31

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=22901]
2[Option ID=22902]
3[Option ID=22903]
4[Option ID=22904]



Sl. No.102
QBID:12201002

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

Total number of male participants from Country B and F together is _____ % of the number of participants in the games.

1. 25
2. 30
3. 40
4. 45

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

B और F दोनों देशों से पुरुष प्रतिभागियों की कुल संख्या गेम्स में प्रतिभागियों की संख्या का ___ % है।

1. 25
2. 30
3. 40
4. 45

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=22905]
2[Option ID=22906]
3[Option ID=22907]
4[Option ID=22908]



SI. No.103
QBID:12201003

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

Number of male participants from Country E is _____ % more than the number of female participants from Country C.

1. 18
2. 21
3. 24
4. 25

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

देश E से पुरुष प्रतिभागियों की संख्या देश C से महिला प्रतिभागियों की संख्या से ___ % अधिक है।

1. 18
2. 21
3. 24
4. 25

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=22909]
2[Option ID=22910]
3[Option ID=22911]
4[Option ID=22912]



Sl. No.104
QBID:12201004

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

What is the ratio of the number of participants from Country D to the number of female participants from Country E?

1. 11 : 2
2. 11 : 5
3. 13 : 4
4. 7 : 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

देश D के प्रतिभागियों की संख्या और देश E से महिला प्रतिभागियों की संख्या का अनुपात है?

1. 11:2
2. 11:5
3. 13:4
4. 7:3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=22913]
2[Option ID=22914]
3[Option ID=22915]
4[Option ID=22916]



SI. No.105
QBID:12201005

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

If 10 additional female participants from Country C joined the games, then the total number of female participants from Country C is ____ % of the total number of participants from Country C.

1. 30
2. 40
3. 50
4. 60

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि देश C से 10 अतिरिक्त महिला प्रतिभागियों ने गेम्स में भाग लिया, तो देश C से महिला प्रतिभागियों की कुल संख्या देश C के प्रतिभागियों की कुल संख्या का ___ % है।

1. 30
2. 40
3. 50
4. 60

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=22917]
2[Option ID=22918]
3[Option ID=22919]
4[Option ID=22920]



SI. No.106
QBID:12201006

After twenty five years of graduation, from a large group of strangers, a student is able to correctly identify photographs of students with whom she attended and completed her high school. This type of learning belongs to the category of

1. Recall
2. Recognition
3. Common Sense
4. Eidetic imagery

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अपरिचितों के एक बड़े समूह के बीच स्नातक शिक्षा प्राप्त करने के 25 वर्षों बाद, एक विद्यार्थी, विद्यार्थी समूह के फोटोग्राफों से अपने हाई स्कूल में साथ में पढ़ने और शिक्षा पूरी करने वाले विद्यार्थियों की ठीक प्रकार से पहचान करने में सक्षम है। अधिगम का यह प्रकार किस वर्ग से संबंधित है?

1. पुनः स्मरण
2. प्रत्यभिज्ञान
3. सामान्य संवेदन
4. मूर्तकल्पी प्रतिमावली

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22921]

2[Option ID=22922]

3[Option ID=22923]

4[Option ID=22924]

SI. No.107
QBID:12201007

Which of the following instructional effect does not come under Role-Playing Model?

1. Strategies of solving interpersonal problems.
2. Comfort in expressing opinions.
3. Facts about social problems and values.
4. Competence in social dialogue.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित अनुदेशात्मक प्रभावों में से कौन भूमिका निर्वहन मॉडल के अंतर्गत नहीं आता है?

1. अंतर्व्यक्तिक समस्या समाधान की रणनीतियां
2. विचारों की अभिव्यक्ति में सहजता
3. सामाजिक समस्याओं और मूल्यों के बारे में तथ्य
4. सामाजिक संवाद में दक्षता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22925]

2[Option ID=22926]

3[Option ID=22927]

4[Option ID=22928]

Sl. No.108

QBID:12201008

Out of the following, which technology integrated model is more useful for researchers to use:

1. TPACK
2. SAMR
3. RAT
4. PICRAT

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित प्रौद्योगिकी एकीकृत मॉडलों में कौन शोधकर्ताओं के प्रयोग के लिए अधिक उपयोगी है?

1. टी पी ए सी के (TPACK)
2. एस ए एम आर (SAMR)
3. आर ए टी (RAT)
4. पी आई सी आर ए टी (PICRAT)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22929]

2[Option ID=22930]

3[Option ID=22931]

4[Option ID=22932]

Sl. No.109

QBID:12201009

Match **List I** with **List II**

List I	List II
(Classroom Management)	(Meaning)
A. Authoritative Classroom Management	I. A Management style that allows students considerable autonomy but provides them with little support for developing learning skills.
B. Authoritarian Classroom Management	II. A Management style that encourages students to be independent thinkers but still provides effective monitoring.
C. Permissive Classroom Management	III. A Management style in which teachers show students that they are aware of what is happening.
D. Withitness	IV. A Management style that is restrictive and punitive, with the focus mainly on keeping order in the classroom rather than learning.

Choose the **correct** answer from the options given below.

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (कक्षा प्रबंधन)	सूची -II (आशय/ अर्थ)
A. प्राधिकृत कक्षा प्रबंधन	I. प्रबंधन की वह शैली जो विद्यार्थियों को अधिक स्वायत्तता प्रदान करती है परंतु अधिगम कौशलों के विकास के लिए कम अनुसमर्थन करती है।
B. सत्तावादी कक्षा प्रबंधन	II. प्रबंधनकी वह शैली जो विद्यार्थियों को स्वतंत्र चिंतक होने के लिए प्रोत्साहित करती है परंतु अब भी प्रभावकारी निगरानी करती है।
C. अनुज्ञात्मक कक्षा प्रबंधन	III. प्रबंधन की वह शैली जिसमें शिक्षक विद्यार्थियों को यह प्रदर्शित करते हैं कि वे सभी हो रहीं घटनाओं के बारे जानते हैं।
D. सहत्व	IV. प्रबंधन की वह शैली जो प्रतिबंधी और दंडात्मक है और अधिगम की अपेक्षित कक्षा में व्यवस्था बनाए रखती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV , B - II , C - III, D - I
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=22933]
2[Option ID=22934]
3[Option ID=22935]
4[Option ID=22936]

Sl. No.110
QBID:12201010

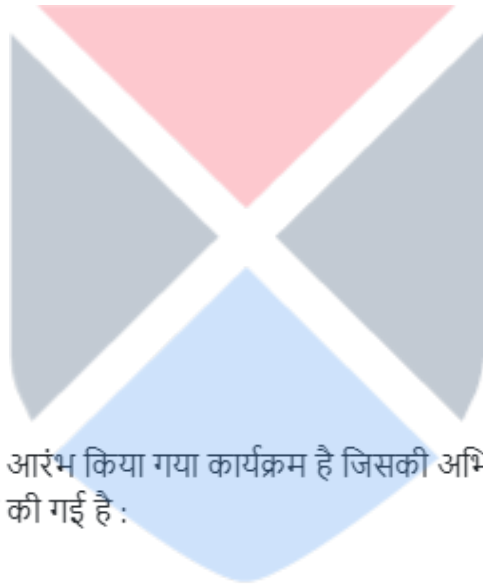
SWAYAM is a program initiated by Govt. of India and designed to achieve the three cardinal principles of education:

- A. Access
- B. Equality
- C. Equity
- D. Quantity
- E. Quality

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D and E only
- 2. A, C and E only
- 3. B, C and E only
- 4. A, B and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



स्वयं (SWAYAM) भारत सरकार द्वारा आरंभ किया गया कार्यक्रम है जिसकी अभिकल्पना शिक्षा के तीन मूलभूत शिक्षा सिद्धांतों को प्राप्त करने के लिए की गई है :

- A. अभिगम
- B. समानता
- C. समता
- D. मात्रा
- E. गुणवत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B, D और E
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल A, B और D

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22937]

2[Option ID=22938]

3[Option ID=22939]

4[Option ID=22940]

Sl. No.111

QBID:12201011

While writing reports/manuscripts, researchers sometime use the abbreviation 'fn' which implies:

1. figure number
2. following number(s)
3. final note
4. footnote

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जब कोई शोधकर्ता प्रतिवेदन/ पांडुलिपि लिखते समय संक्षेपाक्षर 'fn' (एफ एन) का प्रयोग करता है तो इसका अभिप्राय है:

1. संख्या-अंक
2. अनुवर्ती संख्याएं
3. अंतिम टिप्पणी
4. पाद टिप्पणी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22941]

2[Option ID=22942]

3[Option ID=22943]

4[Option ID=22944]

Sl. No.112

QBID:12201012

Given below are two statements:

Statement I: Parametric tests cannot be applied to ordinal or nominal scale data.

Statement II: Parametric tests do not suppose any particular distribution and the consequential assumptions.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : प्राचलिक परीक्षण क्रमसूचक या नामिक पैमाने के आंकड़ों में अनुप्रयुक्त नहीं किए जा सकते हैं।

कथन - II : प्राचलिक परीक्षण किसी विशिष्ट वितरण और अनुवर्ती पूर्वानुमान की अपेक्षा नहीं करते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=22945]
2[Option ID=22946]
3[Option ID=22947]
4[Option ID=22948]

One of the main advantages of online survey based research is

1. lessened ethical requirements.
2. a reduced need to provide debriefing and clarification to participants after completion of survey.
3. participants can discontinue if they feel uncomfortable at any stage of survey.
4. a better understanding by participants of informed-consent issues.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ऑनलाइन सर्वेक्षण आधारित शोध के प्रमुख सुलाभों में से एक है:

1. कम नैतिक अपेक्षाएं
2. सर्वेक्षण कार्य पूरा होने के बाद प्रतिभागियों को सूचना और स्पष्टीकरण प्रदान करने की आवश्यकता में कमी
3. अगर सर्वेक्षण के किसी चरण पर प्रतिभागी असहज महसूस करते हैं तो वे सर्वेक्षण से असंतत हो सकते हैं।
4. संसूचित-स्वीकृति के मुद्दों की प्रतिभागियों द्वारा बेहतर समझ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22949]

2[Option ID=22950]

3[Option ID=22951]

4[Option ID=22952]

SI. No.114

QBID:12201014

The requirement in research that specifies that researchers must notify participants about the nature of participation research and any risks involved, is known as

1. Anonymity
2. Confidentiality
3. Informed Consent
4. Coercion

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शोध कार्य में शोध से संबंधित प्रतिभागियों को प्रतिभागिता के स्वरूप/ प्रकृति, शोध तथा इसके जोखिम से अवगत कराने की अपेक्षा होती है जिसे कहा जाता है:

1. अनामत्व
2. गोपनीयता
3. संसूचित स्वीकृति
4. बल प्रयोग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22953]

2[Option ID=22954]

3[Option ID=22955]

4[Option ID=22956]

Sl. No.115

QBID:12201015

Given below are two statements:

Statement I: In web based survey research, it is an advantage that the investigator does not have to be present when a participant is interested in engaging in the task.

Statement II: In web based survey research, it is a disadvantage that the investigator is not present to provide clarify/remove doubts when the participant is interested in engaging in the task.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : वेब आधारित सर्वेक्षण शोध में अन्वेषक को एक सुलाभ यह है जब कोई प्रतिभागी इस कार्य में सम्मिलित होता है तो अन्वेषक को उस समय उपस्थित नहीं होना पड़ता है।

कथन - II : वेब आधारित सर्वेक्षण शोध में अन्वेषक को यह अलाभ है की सर्वेक्षण कार्य में सम्मिलित होने के इच्छुक प्रतिभागियों को स्पष्टता/ शंका समाधान के लिए अन्वेषक उपस्थित नहीं होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22957]

2[Option ID=22958]

3[Option ID=22959]

4[Option ID=22960]

Sl. No.116

QBID:12201016

Communication is a dynamic process across

1. The meta universe
2. Inanimate phenomena
3. Varied situations
4. Specific populations only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संप्रेषण निम्नलिखित में से किसमें एक गतिशील प्रक्रिया है -

1. अधिब्रम्हाण्ड (मेटा यूनिवर्स) में
2. गैर-जीवंत परिघटनाओं (इनेनिमेट फेनोमेना) में
3. विविध परिस्थितियों में
4. केवल विशिष्ट जनसंख्याओं में

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22961]
2[Option ID=22962]
3[Option ID=22963]
4[Option ID=22964]

Sl. No.117
QBID:12201017

The first World War was a stimulant for the development of

- 1. Radio
- 2. Films
- 3. The Press
- 4. The Internet

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

प्रथम विश्वयुद्ध निम्नलिखित में से किसके विकास के लिए उद्दीपक था?

- 1. रेडियो
- 2. फिल्मों
- 3. प्रेस
- 4. इन्टरनेट

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22965]
2[Option ID=22966]
3[Option ID=22967]
4[Option ID=22968]

Sl. No.118
QBID:12201018

In communication, the three major areas of analysis are:

- A. particularism
- B. semiotics
- C. syntactics
- D. programatics
- E. virtual reality

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



संप्रेषण मे विश्लेषण के तीन प्रमुख क्षेत्र क्या हैं?

- A. विशिष्टतावाद
- B. संकेतविज्ञान
- C. वाक्य विन्यास विज्ञान
- D. कार्यक्रमवाद
- E. आभासी यथार्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

1[Option ID=22969]

2[Option ID=22970]

3[Option ID=22971]

4[Option ID=22972]

SI. No.119

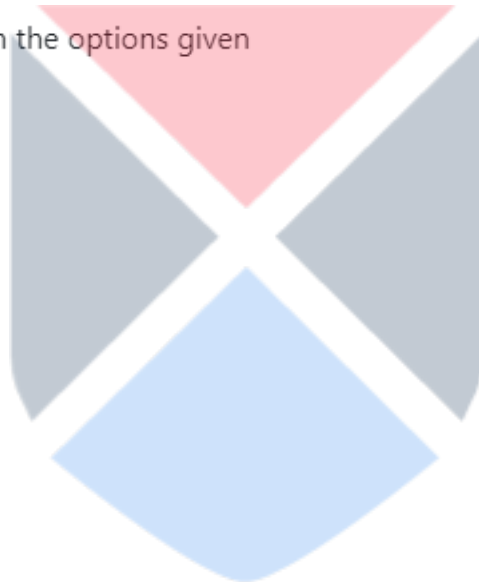
QBID:12201019

To be effective, classroom communication must be

- A. Top down
- B. Analytical
- C. Unresponsive
- D. Adjustable
- E. Progressive

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. B, D and E only



(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रभावी होने के लिए कक्षा-संचार निम्न में से होना चाहिए

- A. अधोगामी
- B. विश्लेषणात्मक
- C. अप्रतिक्रियाशील
- D. समायोज्य
- E. प्रगतिशील

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=22973]
- 2[Option ID=22974]
- 3[Option ID=22975]
- 4[Option ID=22976]

Sl. No.120
QBID:12201020

Given below are two statements:

Statement I: The Internet has provided new communication channels to youngsters in societies that are socially conditioned.

Statement II: The new media can be used for harmless fun and entertainment, but otherwise also.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : सामाजिक रूप से अनुकूलित समाजों में इन्टरनेट ने युवा पीढ़ी को नए संचार मार्ग दिए हैं।

कथन - II : नए माध्यम का उपयोग हानिरहित आमोद-प्रमोद और मनोरंजन के लिए किया जा सकता है। लेकिन यह अन्यथा भी हो सकता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22977]

2[Option ID=22978]

3[Option ID=22979]

4[Option ID=22980]

Sl. No.121

QBID:12201021

In a bookshop, 40% of the books are in English.
Out of the remaining books 60% are in Hindi. The
remaining 3600 books are in other regional
languages. Find the total number of books in the
bookshop.

1. 15,000
2. 16,000
3. 18,000
4. 20,000

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पुस्तकों की एक दुकान में 40 % पुस्तकें अंग्रेजी में हैं। बची हुई पुस्तकों की 60 % हिंदी में हैं। शेष बची 3,600 पुस्तकें अन्य क्षेत्रीय भाषाओं में हैं। पुस्तकों की दुकान में कुल पुस्तकें कितनी हैं?

1. 15,000
2. 16,000
3. 18,000
4. 20,000

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=22981]
2[Option ID=22982]
3[Option ID=22983]
4[Option ID=22984]

Sl. No.122
QBID:12201022

Find the value of the following expression:

$$\frac{5.2 \times 5.2 - 2.5 \times 2.5}{7.7 \times 2.7}$$

1. $\frac{20.79}{20.25}$
2. $\frac{20.75}{20.50}$
3. 2
4. 1

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित व्यंजक के मान का पता लगाइए

$$\frac{5.2 \times 5.2 - 2.5 \times 2.5}{7.7 \times 2.7}$$

1. $\frac{20.79}{20.25}$
2. $\frac{20.75}{20.50}$
3. 2
4. 1

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22985]

2[Option ID=22986]

3[Option ID=22987]

4[Option ID=22988]

Sl. No.123

QBID:12201023

If A is an integer, then which of the following statement(s) is/are true?

A. $A+1$ will be odd

B. A^2+2 will be odd

C. $A+2$ will be odd

D. $2A-1$ will be odd

E. A^2+1 will be odd

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. A, B and C only
- 3. D and E only
- 4. D only



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि A एक पूर्णांक है, तो निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सत्य है/हैं?

- A. $A+1$ एक विषम संख्या होगी
- B. A^2+2 एक विषम संख्या होगी
- C. $A+2$ एक विषम संख्या होगी
- D. $2A-1$ एक विषम संख्या होगी
- E. A^2+1 एक विषय संख्या होगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल D और E
- 4. केवल D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22989]
2[Option ID=22990]
3[Option ID=22991]
4[Option ID=22992]

SI. No.124
QBID:12201024

If the fractions $\frac{2}{5}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{9}$, $\frac{5}{13}$ and $\frac{6}{11}$ are arranged in ascending order of their values, then which of the fractions will be the third in the ordered sequence?

- 1. $\frac{2}{5}$
- 2. $\frac{4}{9}$
- 3. $\frac{5}{13}$
- 4. $\frac{3}{8}$

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि भिन्नो 2/5, 3/8, 4/9, 5/13 और 6/11 को उनके मान के आरोही क्रम में लगाया जाय तो उस क्रम में तीसरे स्थान पर कौन सा भिन्न होगा?

1. 2/5
2. 4/9
3. 5/13
4. 3/8

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=22993]
2[Option ID=22994]
3[Option ID=22995]
4[Option ID=22996]

Sl. No.125
QBID:12201025

If in a coded language, '154' means 'Good and Tasty'; '4 6 8' means 'See Good Pictures'; and '6 2 9' means 'Pictures are Faint'. then which of the following digit stands for 'See'?

1. 9
2. 8
3. 4
4. 6

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि किसी कूट भाषा में '154' का अर्थ है 'अच्छे और स्वादिष्ट', '468' का अर्थ है 'देखो अच्छे चित्र', और '629' का अर्थ है 'चित्र हैं धुंधले', तो निम्नलिखित में से कौन अंक 'देखो' को निर्दिष्ट करता है?

1. 9
2. 8
3. 4
4. 6

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22997]

2[Option ID=22998]

3[Option ID=22999]

4[Option ID=23000]

SI. No.126

QBID:12201026

"Does the distinguished Member of the Parliament really believe that the Indian public is so naive that they will endorse just any stopgap measure"?

Which fallacy is committed in the above arugument?

1. Begging the question
2. Red Herring
3. Appeal to Ignorance
4. Complex Question

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"क्या माननीय संसद सदस्य वास्तव में विश्वास करते हैं कि भारत के लोग इतने भोले-भाले हैं कि वे किसी भी कामचलाऊ उपाय का समर्थन करेंगे?" उपरोक्त कथन में किस प्रकार का तर्कदोष है?

1. आत्माश्रय दोष
2. रेड हेरिंग
3. अनभिज्ञता का आग्रह
4. छलप्रश्न

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23001]

2[Option ID=23002]

3[Option ID=23003]

4[Option ID=23004]

SI. No.127

QBID:12201027

If the statement - "Some pandas are herbivorous animals", is given as true, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. No pandas are herbivorous animals.
2. All pandas are herbivorous animals.
3. Some pandas are not herbivorous animals.
4. All herbivorous animals are pandas.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि कथन "कुछ पांडा शाकाहारी जानवर हैं" को सत्य के रूप में दिया गया है, तब निम्नलिखित में से कौन सा कथन त्वरित ढंग से असत्य होने के रूप में अनुमानित किया जा सकता है?

1. कोई भी पांडा शाकाहारी जानवर नहीं है।
2. सभी पांडा शाकाहारी जानवर हैं।
3. कुछ पांडा शाकाहारी जानवर नहीं हैं।
4. सभी शाकाहारी जानवर पांडा हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23005]

2[Option ID=23006]

3[Option ID=23007]

4[Option ID=23008]

SI. No.128

QBID:12201028

Which of the following statements are so related that they cannot both be false, although they may both be true?

- A. All mushrooms are fungi.
- B. No mushrooms are fungi.
- C. Some mushrooms are fungi.
- D. Some mushrooms are not fungi.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C and D only
- 2. A and B only
- 3. A and C only
- 4. B and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



निम्नलिखित में से कौन-से कथन इस प्रकार से संबंधित हैं कि वे दोनों एक साथ असत्य नहीं हो सकते; यद्यपि वे दोनों सत्य हो सकते हैं?

- A. सभी मशरूम कवक हैं।
- B. कोई भी मशरूम कवक नहीं है।
- C. कुछ मशरूम कवक हैं।
- D. कुछ मशरूम कवक नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23009]

2[Option ID=23010]

3[Option ID=23011]

4[Option ID=23012]

Sl. No.129

QBID:12201029

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. Some plants are non-fungi.
- B. Some plants are not fungi.
- C. Some fungi are plants.
- D. Some non-fungi are not non-plants.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C and D only
- 2. B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A, B and D only



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित कौन-से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कुछ पौधे गैर-कवक हैं।
- B. कुछ पौधे कवक नहीं हैं।
- C. कुछ कवक पौधे हैं।
- D. कुछ गैर-कवक, गैर-पौधे नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A, B और D

- (1) 1
- (2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23013]

2[Option ID=23014]

3[Option ID=23015]

4[Option ID=23016]

Sl. No.130

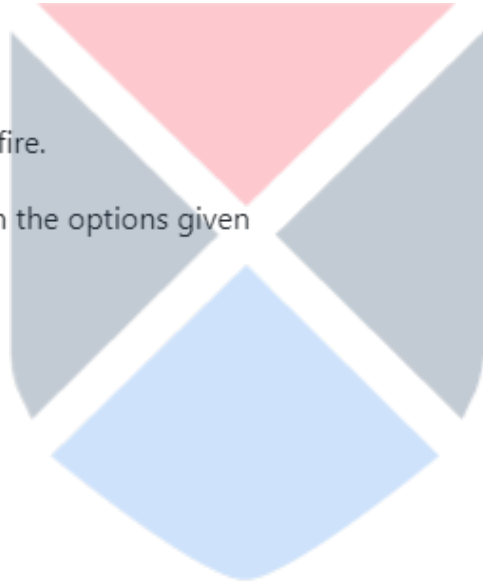
QBID:12201030

According to classical Indian School of logic (Nyāya) which of the following steps of inference (anumāna) corresponds to application (upnaya)?

- A. That mountain has fire.
- B. Whatever has smoke has fire, e.g. an oven.
- C. That mountain has smoke such as is invariably accompanied by fire.
- D. Because it has smoke.
- E. Therefore that mountain has fire.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C only
- 2. A only
- 3. C and E only
- 4. D only



(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतीय शास्त्रीय न्याय मत के अनुसार निम्नलिखित कौन सा/से चरण उपनय के समरूप है/हैं ?

- A. उस पर्वत पर आग है।
- B. जहाँ-जहाँ धुआँ है, वहाँ वहाँ आग है, जैसे चूल्हा।
- C. उस पर्वत पर धुआँ है जैसा कि आग धुएं के साथ निरपवाद-रूप से विद्यमान (संलग्न) रहती है।
- D. क्योंकि उस पर धुआँ है।
- E. इसलिए उस पर्वत पर आग है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C
- 2. केवल A
- 3. केवल C और E
- 4. केवल D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23017]

2[Option ID=23018]

3[Option ID=23019]

4[Option ID=23020]

SI. No.131

QBID:12201031

Tina has bought a 4 gigabyte MP3 player. If each song lasts 3 minutes and is recorded at 128 kilo bits per second, then how many songs can be stored on Tina's MP3 player?

- 1. 1156
- 2. 1256
- 3. 1356
- 4. 1456

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

टीना ने एक 4 गीगाबाइट का MP3 प्लेयर खरीदा। यदि प्रत्येक गीत 3 मिनट तक बजता है और 128 किलोबिट प्रति-सेकेण्ड की दर पर रिकार्ड किया जाता है; तब टीना के MP3 प्लेयर में कितने गीतों को संग्रहित किया जा सकता है ?

1. 1156
2. 1256
3. 1356
4. 1456

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23021]

2[Option ID=23022]

3[Option ID=23023]

4[Option ID=23024]

Sl. No.132

QBID:12201032

Which of the following statements about email are TRUE?

- A. You can create folders to store and organise your emails.
- B. Using the Cc feature will hide all other recipients from each other.
- C. You can add attachments of any file size to an email.
- D. You can add signatures to your emails to give personal contact details.
- E. You can only send emails from a laptop computer.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. A and D only
4. B, C and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ई-मेल के बारे में निम्नलिखित कौन-से कथन सत्य हैं?

- A. आप अपने ई-मेल का संग्रह करने एवं सुव्यवस्थित करने हेतु फ़ोल्डर बना सकते हैं।
- B. सी सी (Cc) विशेषता (फीचर) का प्रयोग सभी अन्य प्राप्तकर्ताओं को एक-दूसरे से छिपा देगा।
- C. आप किसी ई-मेल में किसी भी आकार वाली फ़ाइल के अटैचमेंट (संलग्नकों) को संबद्ध कर (जोड़) सकते हैं।
- D. आप निजी संपर्क विवरण प्रदान हेतु अपने ई-मेल में हस्ताक्षर को संलग्न (जोड़) कर सकते हैं।
- E. आप केवल लैपटॉप से ही ई-मेल प्रेषित कर सकते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल B, C और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23025]

2[Option ID=23026]

3[Option ID=23027]

4[Option ID=23028]



SI. No.133

QBID:12201033

Given below are two statements:

Statement I: .txt, .rtf and .csv are three file extensions used for generic text files.

Statement II: .rar file extension is an acronym for Roshal ARchive; developed by Russian software engineer Eugene Roshal.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : .txt, .rtf और .csv सामान्य पाठ (टेक्स्ट) फ़ाइलों हेतु प्रयुक्त होने वाले तीन फ़ाइल एक्सटेंशन (विस्तार) हैं।

कथन - II : .rar फाइल एक्सटेंशन रोशाल आर्काइव का परिवर्णी शब्द है जिसे रूसी सॉफ्टवेयर इंजीनियर यूजीन रोशाल ने विकसित किया था।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23029]
2[Option ID=23030]
3[Option ID=23031]
4[Option ID=23032]

SI. No.134
QBID:12201034

Which one of the following acronyms matches incorrectly with their full form?

1. VoIP - Voice Over Internet Protocol
2. WLAN - Wired Local Area Network
3. HTML - Hyper Text Markup Language
4. CMOS - Complementary Metal Oxide Semiconductor

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सा एक परिवर्णी शब्द अपने पूर्ण-नाम से गलत तरीके से सुमेलित है?

1. VoIP = वाइस ओवर इण्टरनेट प्रोटोकॉल
2. WLAN = वायर्ड लोकल एरिया नेटवर्क
3. HTML = हायपर टेक्स्ट मार्कअप लैंग्वेज
4. CMOS = कांप्लिमेंटरी मेटल ऑक्साइड सेमीकंडक्टर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23033]

2[Option ID=23034]

3[Option ID=23035]

4[Option ID=23036]

SI. No.135

QBID:12201035

Identify the correct order of the following memory types in decreasing order of access time.

- A. RAM
- B. SSD
- C. CPU Cache

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, B
2. C, A, B
3. B, C, A
4. B, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अभिगम अवधि के अवरोही क्रम में निम्नलिखित मेमोरी प्रकारों के सही-क्रम को चिह्नित कीजिए:

- A. RAM (आर ए एम)
- B. SSD (एस एस डी)
- C. CPU Cache (सी पी यू कैशे)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, C, B
- 2. C, A, B
- 3. B, C, A
- 4. B, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23037]

2[Option ID=23038]

3[Option ID=23039]

4[Option ID=23040]

Sl. No.136
QBID:12201036

Which of the following Millenium Development Goals (MDGs) had the highest number of targets?

- 1. Goal 5 : Improve Maternal Health
- 2. Goal 6 : Combat HIV / AIDS
- 3. Goal 7 : Ensure Environmental Sustainability
- 4. Goal 8 : Develop a Global Partnership for Development

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित सहस्राब्दी विकास उद्देश्यों (एम डी जी) में से किसके अधिकतम लक्ष्य थे?

- 1. उद्देश्य 5 : मातृक स्वास्थ्य में सुधार
- 2. उद्देश्य 6 : एचआईवी / एड्स से मुकाबला
- 3. उद्देश्य 7 : पर्यावरणीय सततता सुनिश्चित करना
- 4. उद्देश्य 8 : विकास के लिए वैश्विक भागीदारी विकसित करना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23041]

2[Option ID=23042]

3[Option ID=23043]

4[Option ID=23044]

Sl. No.137

QBID:12201037

Which of the following diseases are caused by atmospheric particulate matters?

A. Asthama

B. Melanoma

C. Dry Eye Syndrome

D. Bronchitis

E. Chronic Obstructive Pulmonary Diseases (COPD)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C and D only

2. B, C, D and E only

3. A, C, D and E only

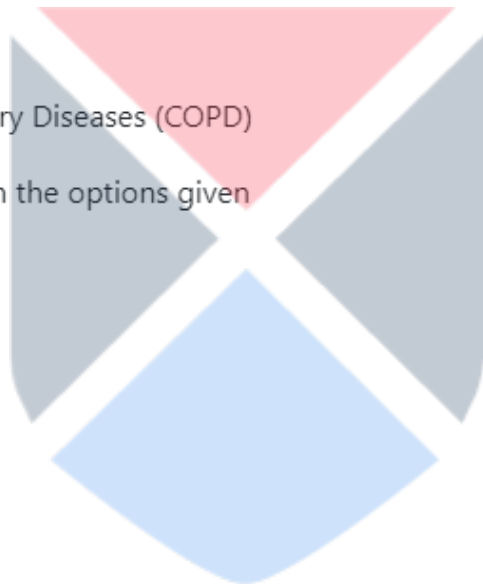
4. A, B, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4



निम्नलिखित में से कौन से रोग वायुमंडलीय कणिकीय पदार्थों के कारण होते हैं?

- A. दमा
- B. मेलानोमा
- C. सूखी आंख संलक्षण
- D. श्वसनी शोथ
- E. चिरकालिक बाधक फुफ्फुसीय रोग (सी ओ पी डी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B, C और D
- 2. केवल B, C, D और E
- 3. केवल A, C, D और E
- 4. केवल A, B, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23045]

2[Option ID=23046]

3[Option ID=23047]

4[Option ID=23048]

SI. No.138

QBID:12201038

Given below are two statements:

Statement I: Amount of oxygen dissolved in water is a good indicator of water quality and of the kinds of life it will support.

Statement II: Chemical Oxygen Demand (COD) is a measure of dissolved oxygen consumed by aquatic microorganisms.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : जल में घुली आक्सीजन की मात्रा जल की गुणवत्ता और इसके द्वारा समर्थित जीवन के प्रकारों की एक उत्तम संकेतक है।

कथन - II : रासायनिक आक्सीजन मांग (सी ओ डी) जलीय सूक्ष्मजीवियों द्वारा उपभोग की गई घुली हुई आक्सीजन की मापक है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23049]
2[Option ID=23050]
3[Option ID=23051]
4[Option ID=23052]

Sl. No.139
QBID:12201039

Given below are two statements:

Statement I: Reactor is the heart of any nuclear power plant.

Statement II: In case of nuclear power plants, except the reactor, the technology is exactly similar to any other fossil fueled power plant.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : रिएक्टर किसी भी नाभिकीय ऊर्जा संयंत्र का हृदय होता है।

कथन - II : नाभिकीय ऊर्जा संयंत्रों के मामले में, रिएक्टर के सिवाय प्रौद्योगिकी किसी भी अन्य जीवाश्म ईंधन से चलने वाले ऊर्जा संयंत्र के समान होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23053]
2[Option ID=23054]
3[Option ID=23055]
4[Option ID=23056]

SI. No.140
QBID:12201040

Which one of the following pollutants is responsible for acid rain formation?

1. CH₄ (Methane)
2. C₆H₆ (Benzene)
3. SO₂ (Sulphur dioxide)
4. CO (Carbon monoxide)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से कौन सा प्रदूषक अम्लीय वर्षा कि रचना के लिए उत्तरदायी है?

1. CH₄ (मीथेन)
2. C₆H₆ (बैंजीन)
3. SO₂ (सल्फर डाई आक्साइड)
4. CO (कार्बन मोनो आक्साइड)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23057]

2[Option ID=23058]

3[Option ID=23059]

4[Option ID=23060]

Sl. No.141

QBID:12201041

As per NEP-2020, for offering a 4-year integrated teacher preparation programme, all the Teacher Education Institutions (TEIs) will be required to convert to multidisciplinary institutions by:

1. 2030
2. 2040
3. 2025
4. 2035

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नई शिक्षा नीति-2020 के अनुसार, एक 4 वर्षीय समेकित शिक्षक तैयारी कार्यक्रम की शुरुआत करने हेतु सभी शिक्षक शिक्षा संस्थानों (टी ई आई) को बहु-विषयक संस्थानों के रूप में निम्नांकित किस वर्ष तक परिवर्तित करना होगा?

1. 2030
2. 2040
3. 2025
4. 2035

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23061]

2[Option ID=23062]

3[Option ID=23063]

4[Option ID=23064]

Sl. No.142

QBID:12201042

Find out the names of ancient Indian universities whose names are mentioned in NEP 2020?

- A. Nalanda
- B. Takshashila
- C. Mithila
- D. Valabhi
- E. Vikramshila

Choose the **correct** answer from the options given below:

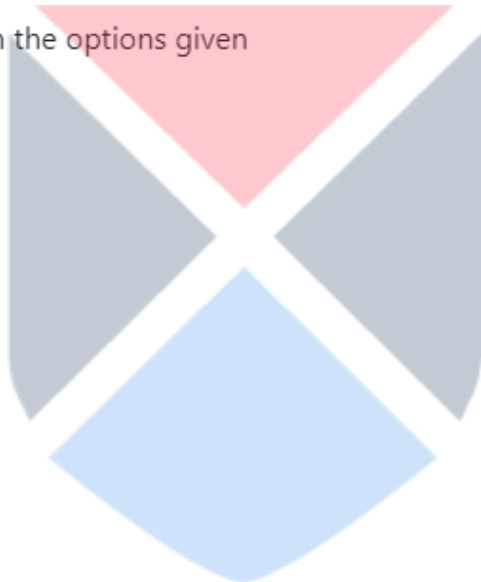
- 1. C, D and E only
- 2. A, B, C and E only
- 3. A, B, D and E only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4



नई शिक्षा नीति 2020 में उल्लिखित प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालयों के नामों को ज्ञात कीजिए।

- A. नालंदा
- B. तक्षशिला
- C. मिथिला
- D. वलभी
- E. विक्रमशिला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C, D और E
- 2. केवल A, B, C और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23065]

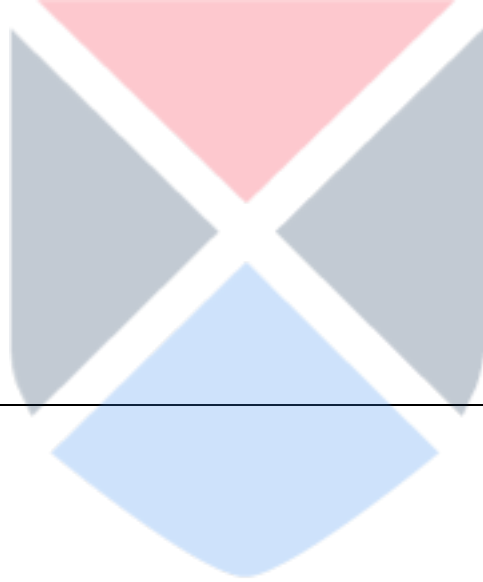
2[Option ID=23066]

3[Option ID=23067]

4[Option ID=23068]

SI. No.143

QBID:12201043



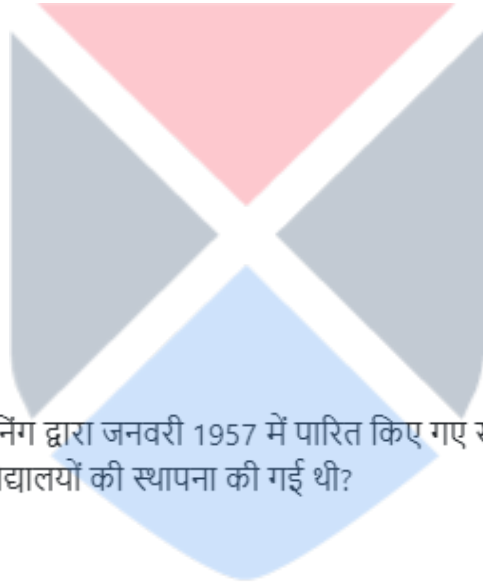
Which of the following universities were established under the provision of the Acts of incorporation passed by the governor-general and Viceroy Lord Canning, in January 1857.

- A. Calcutta
- B. Panjab
- C. Madras
- D. Bombay

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. A, B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A, B, C and D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



गवर्नर-जनरल एवं वायसराय लार्ड कैनिंग द्वारा जनवरी 1957 में पारित किए गए समावेशन के अधिनियमों के उपबंध के अंतर्गत निम्नलिखित कौन-से विश्वविद्यालयों की स्थापना की गई थी?

- A. कलकत्ता
- B. पंजाब
- C. मद्रास
- D. बाम्बे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. A, B, C और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23069]

2[Option ID=23070]

3[Option ID=23071]

4[Option ID=23072]

Sl. No.144

QBID:12201044

How many regional centers of UGC are there in India?

1. Four
2. Five
3. Six
4. Eight

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत में यू जी सी के कितने क्षेत्रीय केंद्र हैं?

1. चार
2. पाँच
3. छः
4. आठ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23073]

2[Option ID=23074]

3[Option ID=23075]

4[Option ID=23076]

Sl. No.145

QBID:12201045



National Programme on Technology Enhanced Learning (NPTEL) is the largest online repository in the world of courses in:

- A. Yoga and Meditation
- B. Engineering
- C. Visual Arts
- D. Basic Sciences
- E. Selected Humanities and Management Subjects

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C and E only
- 2. B and C only
- 3. B, D and E only
- 4. A, B, C and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4



प्रौद्योगिकी संवर्धित अधिगम पर राष्ट्रीय कार्यक्रम (एन पी टी ई एल) विश्व में किन पाठ्यक्रमों का सबसे बड़ा ऑनलाइन संग्रह है?

- A. योग और ध्यान
- B. अभियांत्रिकी
- C. दृश्य कलाएं
- D. मूलभूत विज्ञान
- E. चुनिंदा मानविकी और प्रबंधन विषय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, B, C और D

- (1) 1
- (2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23077]

2[Option ID=23078]

3[Option ID=23079]

4[Option ID=23080]

Sl. No.146

QBID:12201046



Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठालो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

The above passage has most likely been taken from a text on

1. Human Biology
2. Parent Education
3. Emotional Development
4. Children Upbringing

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

उपर्युक्त गद्यांश सर्वाधिक संभवतया किस पाठ से लिया गया है?

1. मानव जीव विज्ञान
2. माता-पिता (अभिभावक) शिक्षा
3. संवेगात्मक विकास
4. बच्चों का पालन-पोषण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23081]

2[Option ID=23082]

3[Option ID=23083]

4[Option ID=23084]

Sl. No.147

QBID:12201047



Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठालो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A): An infant's avoidance of unpleasant stimulations or situations is limited.

Reason (R): An infant is unable to decode the emotions expressed from others' faces.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
3. (A) is correct but (R) is not correct.
4. (A) is not correct but (R) is correct.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : एक शिशु के लिए अप्रसन्न उद्दीपन या स्थितियों का परिहार सीमित है।

कारण (R) : एक शिशु दूसरों के चेहरे की संवेगात्मक अभिव्यक्ति का विकूटन करने में असमर्थ होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=23085]
2[Option ID=23086]
3[Option ID=23087]
4[Option ID=23088]



Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

The angry face of a parent will most likely generate which among the following responses in a new born child.

- A. Crying
- B. A smiling face to pacify the parent.
- C. Sucking the edge of a blanket .
- D. 'Pick-me-up' gesture.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B and D only

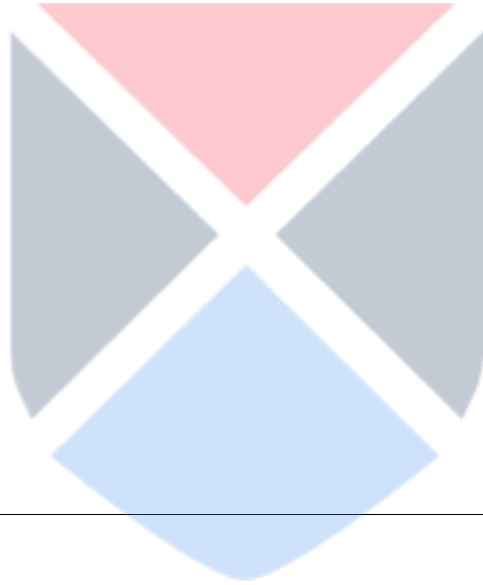
- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

माता-पिता की क्रोधमय आनन अभिव्यक्ति से एक नवजात शिशु में कौन-सी अधिक संभावित अनुक्रिया प्रकट होगी?

- A. चिल्लाना
- B. माता-पिता को शांत करने हेतु मुस्कराहट भरा चेहरा
- C. कंबल के किनारे को चूसना
- D. 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B और D



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23089]
2[Option ID=23090]
3[Option ID=23091]
4[Option ID=23092]

Sl. No.149
QBID:12201049

Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठालो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Given below are two statements:

Statement I: 'Approach' is an emotional arousal response in an infant towards pleasant stimulation.

Statement II: An infant has little understanding of the emotions conveyed through facial expressions of others.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'उपागम' एक शिशु में विनोदशील उत्प्रेरणा के प्रति संवेगात्मक उद्बोधन अनुक्रिया है।

कथन - II : एक शिशु को दूसरों की आनन अभिव्यक्तियों द्वारा संप्रेषित संवेगों का बोध कम होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=23093]
2[Option ID=23094]
3[Option ID=23095]
4[Option ID=23096]

Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Continued parental despondency could cause which of the following changes in an infant?

- A. Alteration in sleep pattern
- B. Increasingly irritable behaviour
- C. Reduction in anxiety levels
- D. Increased anger

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, B and D only
3. B, C and D only
4. A, B, C and D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

अभिभावक (माता-पिता) की सतत उदासी के कारण एक शिशु में निम्नलिखित में कौन-से परिवर्तन हो सकते हैं ?

- A. शयन के प्रतिरूप में परिवर्तन
- B. चिड़चिड़ेपन व्यवहार में वृद्धि
- C. चिंताग्रस्तता स्तरों में कमी
- D. क्रोध में वृद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23097]
2[Option ID=23098]
3[Option ID=23099]
4[Option ID=23100]