राष्ट्रीय परीक्षा एजेंसी
National Testing Agency
Excellence in Assessment

Test Date : 22 Feb 2023	**Test Slot :** Slot 1
Subject : 22-Malayalam	

Sl. No.1
QBID:122001

ആറന്മുളദേവന് ബാധിച്ച നാവേറും പാവവും ഉച്ചാടനം ചെയ്യാനുള്ള ഗാനാരാധനയായി രചിച്ച കൃതി-

1. രാമചരിതം
2. കണ്ണശ്ശരാമായണം
3. തിരുനിഴൽമാല
4. ഭാരതമാല

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

1[Option ID=8801]
2[Option ID=8802]
3[Option ID=8803]
4[Option ID=8804]

Sl. No.2
QBID:122002

ലീലാതിലകത്തിൽ ഉദ്ധരിക്കുന്ന ഭാഷാമിശ്രം പൊഴുതു കഥയാമി എന്നത് ഏതു കൃതിയിൽനിന്നും എടുത്തതാണ്?

1. അനന്തപുരവർണ്ണനം
2. മുഹൂർത്തപദവി
3. മുഹൂർത്തവിധി
4. ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

1[Option ID=8805]
2[Option ID=8806]
3[Option ID=8807]
4[Option ID=8808]

Sl. No.3
QBID:122003

'ചുക്കൊരു പലമേ വിൽക്കരുതേറ-
ച്ചർക്കര തരുവൻ തക്കരി തരുകിൽ'
ഈ അങ്ങാടി ഭാഷണം ഏതു കൃതിയിൽ?

1. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം
2. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം
3. ഉണ്ണിയാടീചരിതം
4. അനന്തപുരവർണ്ണനം

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

1[Option ID=8809]
2[Option ID=8810]

3[Option ID=8811]
4[Option ID=8812]

Sl. No.4
QBID:122004

ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം എന്ന കൃതി മണിപ്രവാളമെന്ന വ്യവഹാരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ കഴിയില്ലെന്ന് പൂർവപക്ഷം വാദിക്കുന്നതിനു കാരണം-

1. ഭാഷ കുറവാണ്
2. വിഭക്ത്യന്തസംസ്കൃതമില്ല
3. സാഹിത്യപ്രമേയമല്ല
4. യോഗം ഇല്ല

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8813]
2[Option ID=8814]
3[Option ID=8815]
4[Option ID=8816]

Sl. No.5
QBID:122005

'ശൃംഗാരം എന്ന ഒരു രസം മാത്രമേ ഉള്ളു' എന്ന വാദം അവതരിപ്പിച്ചത്-

1. അഭിനവഗുപ്തൻ
2. ഭട്ടനായകൻ
3. മഹിമഭട്ടൻ
4. ഭോജൻ

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8817]
2[Option ID=8818]
3[Option ID=8819]
4[Option ID=8820]

Sl. No.6
QBID:122006

കുമ്പേന്തി, കൊംപേന്തി എന്നീ പേരുകളിൽ കേരളീയ കത്തോലിക്കരുടെ ഇടയിൽ അറിയപ്പെടുന്ന കൃതി-

1. സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം
2. വേദതർക്കം
3. സത്യവാദഖേടം
4. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8821]
2[Option ID=8822]
3[Option ID=8823]
4[Option ID=8824]

Sl. No.7
QBID:122007

ശ്രീകൃഷ്ണകഥയെ ഉപജീവിച്ചു രചിക്കപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണ മണിപ്രവാള കാവ്യം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കൃതി-

1. ശ്രീകൃഷ്ണകർണ്ണാമൃതം
2. കൃഷ്ണഗാഥ
3. ജ്ഞാനപ്പാന
4. ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8825]
2[Option ID=8826]
3[Option ID=8827]
4[Option ID=8828]

Sl. No.8
QBID:122008

'നരനു നരനശുദ്ധവസ്തുപോലും
ധരയിൽ നടപ്പതു തീണ്ടലാണു പോലും'
ഏതു കൃതിയിൽനിന്ന്-

1. സ്വാതന്ത്ര്യഗാഥ
2. ഒരു തീയക്കുട്ടിയുടെ വിചാരം
3. സിംഹനാദം
4. ദുരവസ്ഥ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8829]
2[Option ID=8830]
3[Option ID=8831]
4[Option ID=8832]

Sl. No.9
QBID:122009

ശ്രീക്കേറ്റ ലാസ്യപദമായ് ഭുവി സഹ്യമാകു-
മാക്കേളി പൂണ്ട മലയുണ്ടു വിളങ്ങിടുന്നു
എന്ന വർണ്ണനയോടെ ആരംഭിക്കുന്ന കാവ്യം-

1. മലയവിലാസം
2. കേരളം
3. ഉമാകേരളം
4. കേരളോദയം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8833]
2[Option ID=8834]
3[Option ID=8835]
4[Option ID=8836]

Sl. No.10
QBID:122010

താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ഉത്തരാധുനികതയുടേതല്ലാത്ത സ്വഭാവം ഏത്?

1. വിരുദ്ധോക്തി, ന്യൂനോക്തി, പാരഡി
2. പാരിസ്ഥിതികരാഷ്ട്രീയം
3. മിത്തിക്കലും മിസ്റ്റിക്കലുമായ ഘടകങ്ങൾ
4. മാധ്യമ സാങ്കേതികത്വത്തിന്റെ സംക്രമണം

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

1[Option ID=8837]
2[Option ID=8838]
3[Option ID=8839]
4[Option ID=8840]

Sl. No.11
QBID:122011

രമണൻ എന്ന കാവ്യത്തിന് വിമർശനാത്മക പ്രതികരണമായി രമണി എന്ന കഥ എഴുതിയത്-

1. സഞ്ജയൻ
2. അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ
3. സരസ്വതിയമ്മ
4. മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

1[Option ID=8841]
2[Option ID=8842]
3[Option ID=8843]
4[Option ID=8844]

Sl. No.12
QBID:122012

"ഇത്രനാളിത്രനാൾ മുന്നിൽ നടന്നിട്ടു-
മൊട്ടും തളരാത്ത പാദം
ഇത്ര നാളിത്ര നാൾ പാടിത്തളരാത്ത
ശബ്ദം മുഴക്കുന്ന കണ്ഠം"
എന്ന് പി.ഭാസ്കരൻ എഴുതിയത് ആരെക്കുറിച്ച് ?

1. ഒ.എൻ.വി
2. വയലാർ
3. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
4. പുനലൂർ ബാലൻ

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

1[Option ID=8845]
2[Option ID=8846]
3[Option ID=8847]
4[Option ID=8848]

Sl. No.13
QBID:122013

"പൂത്ത കൈതകൾ കാറ്റിലാടുമ്പോ-
ളോർക്കും ഞാനെന്റെ റോസിയെ"
ഈ വരികൾ എഴുതിയത്-

1. വയലാർ
2. പി.ഭാസ്കരൻ
3. ജി.കുമാരപിള്ള
4. കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8849]
2[Option ID=8850]
3[Option ID=8851]
4[Option ID=8852]

Sl. No.14
QBID:122014

സാറാ ജോസഫിന്റെ "ചുറ്റമ്പലത്തിൽ മഹാദേവിയുടെ കരിങ്കൽ മുലകൾ ചുരന്നു. ഓളംവെട്ടുന്ന കുരുതിയിലേക്ക് മുലപ്പാലിറ്റിറ്റു വീണു" എന്ന് അവസാനിക്കുന്ന കഥ-

1. പാപത്തറ
2. നിലാവ് അറിയുന്നു
3. മുടിത്തെയ്യമുറയുന്നു
4. തായ് കുലം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8853]
2[Option ID=8854]
3[Option ID=8855]
4[Option ID=8856]

Sl. No.15
QBID:122015

" വൃക്ഷങ്ങൾ നശിക്കുന്നു.കാടുകൾ നശിക്കുന്നു. ശീതോഷ്ണസ്ഥിതി മാറി വരികയാണ്. ജലാശയങ്ങൾ, നദികൾ, കുളങ്ങൾ, കിണറുകൾ വറ്റി വരണ്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു." പാരിസ്ഥിതികമായ ഈ വിചാരം ബഷീറിന്റെ ഏതു കഥയിലേതാണ്?

1. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ
2. തേൻമാവ്
3. വൃക്ഷങ്ങൾ
4. ശിങ്കിടിമുങ്കൻ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8857]
2[Option ID=8858]
3[Option ID=8859]
4[Option ID=8860]

Sl. No.16
QBID:122016

പാലാ എന്ന സ്ഥലം, കപ്പക്കൃഷി, എലി എന്നീ സൂചനകൾ- കഥാകൃത്തും കഥയും

1. പൊൻകുന്നം വർക്കി-ഇടിവണ്ടി
2. മുട്ടത്തു വർക്കി-പുതിയ മണ്ണ്
3. പാറപ്പുറത്ത്-ആ പൂമൊട്ട് വിരിഞ്ഞില്ല
4. സക്കറിയ- പറുദീസാനഷ്ടം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8861]
2[Option ID=8862]
3[Option ID=8863]
4[Option ID=8864]

Sl. No.17
QBID:122017

വല്ലഭനുണ്ടുള്ളിൽ പുറത്തില്ല കാണ്മാനും
അല്ലലുണ്ടവനെപ്പോലെ നല്ലവൻ നീയും
നളചരിതം ആട്ടക്കഥയിൽ ആര്, ആരോട് പറയുന്നതാണിത് ?

1. ദമയന്തി ബാഹുകനോട്
2. കലി പുഷ്കരനോട്
3. നളൻ ഹംസത്തോട്
4. ഋതുപർണ്ണൻ ബാഹുകനോട്

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8865]
2[Option ID=8866]
3[Option ID=8867]
4[Option ID=8868]

Sl. No.18
QBID:122018

കഥകളിയിൽ കല്ലുവഴിച്ചിട്ടയുടെ ആരംഭം ആരിൽ നിന്നാണ് ?

1. ഇട്ടിരാരിശ്ശമേനോൻ
2. പട്ടിക്കാംതൊടി രാമുണ്ണിമേനോൻ
3. കാവുങ്കൽ ശങ്കരപ്പണിക്കർ
4. മണക്കുളം മുകുന്ദരാജാ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8869]
2[Option ID=8870]
3[Option ID=8871]
4[Option ID=8872]

Sl. No.19
QBID:122019

ഓട്ടൻ, പറയൻ, ശീതങ്കൻ എന്നീ തുള്ളൽഭേദങ്ങളിൽ പറയൻതുള്ളലിൽ കാണപ്പെടുന്ന പ്രധാന വൃത്തങ്ങൾ-

1. കാകളി, കളകാഞ്ചി
2. വക്ത്രം
3. തരംഗിണി, കൃശമദ്ധ്യ
4. ദ്രുതകാകളി, അർദ്ധകേക

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8873]
2[Option ID=8874]
3[Option ID=8875]
4[Option ID=8876]

Sl. No.20
QBID:122020

ഈശ്വരൻ, പിശാച്, ഐൻസ്റ്റീൻ എന്നിവർ മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങ ളായുള്ള എൻ.എൻ. പിള്ളയുടെ നാടകം-

1. ആത്മബലി
2. മരണനൃത്തം
3. പ്രേതലോകം
4. ഈശ്വരൻ അറസ്റ്റിൽ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8877]
2[Option ID=8878]
3[Option ID=8879]
4[Option ID=8880]

Sl. No.21
QBID:122021

‘ഉണരുവിൻ,ദേവനെ വണങ്ങുവിൻ അനീതിക്കെതിരെ പൊരുതുവിൻ’ എന്ന ആദർശവാക്യം ഏതു പത്രികയുടേ തായിരുന്നു?

1. സ്വദേശാഭിമാനി
2. സന്ദിഷ്ടവാദി
3. പ്രബുദ്ധകേരളം
4. അഭിനവകേരളം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8881]
2[Option ID=8882]
3[Option ID=8883]
4[Option ID=8884]

Sl. No.22
QBID:122022

ഒരു ജനതയുടെയും ദേശത്തിന്റെയും തനതു സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നാടോടി ആഖ്യാനരൂപമാണ്-

1. ടെയ്ൽ ടൈപ്പ്
2. പ്രോട്ടോ ടൈപ്പ്
3. ഇക്കോ ടൈപ്പ്
4. മോട്ടിഫ്

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8885]
2[Option ID=8886]
3[Option ID=8887]
4[Option ID=8888]

Sl. No.23
QBID:122023

കൊട്ടിച്ചകം പൂകൽ, നാലുപാദം, കഴ്ചൾ എന്നിവ ഏതു കലാരൂപവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നതാണ്.

1. പൂരക്കളി
2. തീയാട്ട്
3. സംഘക്കളി
4. ഏഴാമത്തുകളി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8889]
2[Option ID=8890]
3[Option ID=8891]
4[Option ID=8892]

Sl. No.24
QBID:122024

'കഥയില്ലാത്തവന്റെ കഥ' ആരുടെ ആത്മകഥയാണ്-

1. പൊക്കുടൻ
2. കാക്കനാടൻ
3. എം.എൻ പാലൂർ
4. കുഞ്ഞുണ്ണി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8893]
2[Option ID=8894]
3[Option ID=8895]
4[Option ID=8896]

Sl. No.25
QBID:122025

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെയും എഴുത്തച്ഛനെയും നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്ന മാരാരുടെ ലേഖനം-

1. നമ്മുടെ സംസ്കാരലോപം
2. നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം
3. വ്യക്തിയാണ് പ്രധാനം
4. രണ്ട് അഭിവാദനങ്ങൾ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8897]
2[Option ID=8898]
3[Option ID=8899]
4[Option ID=8900]

Sl. No.26
QBID:122026

"സൂക്ഷ്മം ചിന്തിച്ചാൽ ആശാന്റെ മിക്ക കൃതികളും ദുരവസ്ഥകളാണ്" എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്-

1. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
2. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
3. സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
4. ഡോ.പി.കെ.നാരായണപിള്ള

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8901]
2[Option ID=8902]
3[Option ID=8903]
4[Option ID=8904]

Sl. No.27
QBID:122027

മഹാഭാരതപര്യടനം എന്ന മഹാഭാരതവിമർശനഗ്രന്ഥം എഴുതിയത്-

1. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
2. തുറവൂർ വിശ്വംഭരൻ
3. സുനിൽ പി ഇളയിടം
4. കെ.സി.നാരായണൻ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8905]
2[Option ID=8906]
3[Option ID=8907]
4[Option ID=8908]

Sl. No.28
QBID:122028

'ദോഷങ്ങൾ പലതുണ്ടെങ്കിലും അസാമാന്യമായ മനോധർമ്മവും കവിതാവാസനയുമുള്ള നാടകം' എന്ന് സി.പി.അച്യുതമേനോൻ വിശേഷിപ്പിച്ചത്-

1. കല്യാണീനാടകം
2. സദാരാമ
3. സംഗീതനൈഷധം
4. ഭഗവദ്ദൂത്

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8909]
2[Option ID=8910]
3[Option ID=8911]
4[Option ID=8912]

Sl. No.29
QBID:122029

രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ, പുതിയപുരുഷാർത്ഥങ്ങൾ എന്നീ കൃതികൾ രചിച്ചത് യഥാക്രമം-

1. വി.രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
2. കെ.പി.അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ
3. ടി.പി.സുകുമാരൻ, വി.സി.ശ്രീജൻ
4. വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ആഷാമേനോൻ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8913]
2[Option ID=8914]
3[Option ID=8915]
4[Option ID=8916]

Sl. No.30
QBID:122030

'അവനെ ക്രൂശിക്ക- ബറാബസ്സിനെ വിട്ടുതരിക' എന്ന പേരിൽ സി.ജെ. തോമസ്സ് എഴുതിയ പ്രബന്ധം ആർക്കെതിരെ നടന്ന വിമർശനങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടിയായിരുന്നു.

1. ഏ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
2. സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
3. എം.പി.പോൾ
4. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8917]
2[Option ID=8918]
3[Option ID=8919]
4[Option ID=8920]

Sl. No.31
QBID:122031

തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, പൊറ്റക്കാട് തുടങ്ങിയവരെ നിശിതമായി വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് അവരുടെ രചനകൾക്ക് സഞ്ജയൻ നൽകിയ വിശേഷണം-

1. പ്രതിലോമസാഹിത്യം
2. അധമസാഹിത്യം
3. ജീർണ്ണസാഹിത്യം
4. ഓക്കാനസാഹിത്യം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8921]
2[Option ID=8922]
3[Option ID=8923]
4[Option ID=8924]

Sl. No.32
QBID:122032

എടക്കൽ ഗുഹയുടെ പ്രാധാന്യം ആദ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഗവേഷകൻ-

1. ഫ്രെഡ് ഫാസറ്റ്
2. പെഴ്സി മാകഫീൻ
3. വില്യം ലോഗൻ
4. ഐരാവതം മഹാദേവൻ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8925]
2[Option ID=8926]
3[Option ID=8927]
4[Option ID=8928]

Sl. No.33
QBID:122033

കത്തുകളെയും ഡയറികളെയും ആശ്രയിച്ച്, 'ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്- പറുദീസയിലെ ഭാഷാപണ്ഡിതൻ' എന്ന് ജീവചരിത്രം എഴുതിയവർ-

1. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കരും സി.രാജേന്ദ്രനും
2. പോൾ മണലിലും എം.ശ്രീനാഥനും
3. ജി.കെ.പണിക്കരും നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണനും
4. ആൽബ്രെഷ്ട് ഫ്രൻസും സ്കറിയ സക്കറിയയും

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8929]
2[Option ID=8930]
3[Option ID=8931]
4[Option ID=8932]

Sl. No.34
QBID:122034

സൌവർണ്ണഹംസംചെയ്തൊരു
സൌഹൃദമായതു സൌഹൃദമേ
എന്ന നളചരിതം ആട്ടക്കഥയിലെ പ്രയോഗം താഴെ കൊടുത്ത വയിൽ ഏതു തരം ധ്വനിക്ക് ഉദാഹരണമാണ്-

1. അർത്ഥാന്തരസംക്രമിതധ്വനി
2. അത്യന്തതിരസ്കൃത വാച്യധ്വനി
3. സംലക്ഷ്യക്രമധ്വനി
4. അസംലക്ഷ്യക്രമധ്വനി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8933]
2[Option ID=8934]
3[Option ID=8935]
4[Option ID=8936]

Sl. No.35
QBID:122035

ലക്ഷകങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ സങ്കല്പനവ്യവസ്ഥയുമായി അഭേദ്യ മായ ബന്ധം പുലർത്തുന്നു എന്ന് സമർത്ഥിച്ചത്-

1. ജോർജ് ലക്കോഫ്
2. ഡോക്കിൻ എ.എച്ച്
3. വില്യം ഹസ്ലൺ
4. ബാർത്ത്

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8937]
2[Option ID=8938]
3[Option ID=8939]
4[Option ID=8940]

Sl. No.36
QBID:122036

വാചകപദംകൂടാതെ സാധാരണധർമ്മത്തെ ബിംബപ്രതിബിംബ ഭാവരൂപത്തിൽ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന അലങ്കാരം-

1. ദൃഷ്ടാന്തം
2. നിദർശന
3. ദീപകം
4. അപഹ്നുതി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8941]
2[Option ID=8942]
3[Option ID=8943]
4[Option ID=8944]

Sl. No.37
QBID:122037

ഒരുത്തനെത്തന്നെ നിനച്ചിരുന്നാൽ-
ഇതിൽ ഒരുത്തൻ എന്നത് താഴെ കൊടുത്ത ഏതു വിഭാഗ ത്തിൽ പെടുന്നു?

1. വിവേചക സർവ്വനാമം
2. വ്യപേക്ഷക സർവ്വനാമം
3. സ്വവാചി സർവ്വനാമം
4. അനിശ്ചിത സർവ്വനാമം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8945]
2[Option ID=8946]
3[Option ID=8947]
4[Option ID=8948]

Sl. No.38
QBID:122038

വ്യാപാരി- ഇത് ഏത് തദ്ധിതമാണ്

1. തന്മാത്ര
2. തദ്വത്
3. പൂരണി
4. നാമനിർമ്മായി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8949]
2[Option ID=8950]
3[Option ID=8951]
4[Option ID=8952]

Sl. No.39
QBID:122039

താഴെ കൊടുത്തവയിൽ നിഗീർണ്ണകർത്തൃക ക്രിയ ഏത് ?

1. പോവുക
2. കൊടുക്കുക
3. കിട്ടുക
4. ഉണ്ണുക

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8953]
2[Option ID=8954]
3[Option ID=8955]
4[Option ID=8956]

Sl. No.40
QBID:122040

സത്യം, ധർമ്മം, ദയ, ശാന്തി എന്നീ വാക്കുകൾ ശ്രീനാരായണഗുരു പ്രതിഷ്ഠിച്ചത് എവിടെ?

1. മുരുക്കുംപുഴ
2. കാരമുക്ക്
3. തലശ്ശേരി
4. അരുവിപ്പുറം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8957]
2[Option ID=8958]
3[Option ID=8959]
4[Option ID=8960]

Sl. No.41
QBID:122041

ലീലാതിലകപ്രകാരമുള്ള പാട്ടിന്റെ നിയമങ്ങൾ കൃത്യമായി പിന്തുടരുന്ന കൃതികൾ-

A. രാമകഥാപ്പാട്ട്
B. അഞ്ചുതമ്പുരാൻപാട്ട്
C. രാമചരിതം
D. കണ്ണശ്ശരാമായണം
E. തിരുനിഴൽമാല

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A) (C) മാത്രം
2. (B) (C) മാത്രം
3. (C) (D) മാത്രം
4. (C) (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8961]
2[Option ID=8962]
3[Option ID=8963]
4[Option ID=8964]

Sl. No.42
QBID:122042

കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടിനെ സവിശേഷമാക്കുന്നത്-

A. ആലാപനസൌകുമാര്യം നിറഞ്ഞ വരികൾ
B. കൃഷ്ണഭക്തി നിറഞ്ഞ കഥാഗതി
C. മണിപ്രവാളപാരമ്പര്യം
D. കലർപ്പറ്റ സൌഹൃദത്തിന്‍റെ വിസ്മയസന്ധികൾ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം
2. (B), (C) മാത്രം
3. (C), (D) മാത്രം
4. (A), (B), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8965]
2[Option ID=8966]
3[Option ID=8967]
4[Option ID=8968]

Sl. No.43
QBID:122043

കന്യാമേരിയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വതന്ത്രകൃതികൾ ഏവ?

A. ഉമ്മാപർവം
B. വ്യാകുലപ്രബന്ധം
C. ജനോവാപർവം
D. ഉമ്മാടെ ദുഃഖം
E. മശ്ഹലനമറിയം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (A), (B), (D) മാത്രം
3. (A), (B), (E) മാത്രം
4. (C), (D), (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8969]
2[Option ID=8970]
3[Option ID=8971]
4[Option ID=8972]

Sl. No.44
QBID:122044

കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണന്റെ കവിതകൾ-

A. ചാക്കാല
B. വീടുമാറ്റം
C. നഗരത്തിൽ പറഞ്ഞ സുവിശേഷം
D. ആ പശുക്കുട്ടിയുടെ മരണം
E. നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (B), (C), (D) മാത്രം
2. (A), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (D), (E) മാത്രം
4. (A), (B), (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8973]
2[Option ID=8974]
3[Option ID=8975]
4[Option ID=8976]

Sl. No.45
QBID:122045

ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ മുഖ്യ സവിശേഷതകൾ-

A. ഗുണപാഠപ്രധാനമാണ്
B. സാമൂഹികപരിഷ്കരണം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു
C. കെട്ടുകഥകളുടെ സ്വഭാവം
D. രാഷ്ട്രീയപ്രമേയങ്ങളുടെ ആഖ്യാനം
E. സംഭവവിവരണങ്ങളിൽ ഊന്നുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (C), (D) മാത്രം
2. (A), (B), (C) മാത്രം
3. (A), (C), (E) മാത്രം
4. (A), (D), (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8977]
2[Option ID=8978]
3[Option ID=8979]
4[Option ID=8980]

Sl. No.46
QBID:122046

ഇ. സന്തോഷ് കുമാറിന്റെ കഥകൾ-

A. ചേരദാംശജീവിതം
B. ചാവുകളി
C. ചട്ടമ്പി സദ്യ
D. അവനവൻതുരുത്ത്
E. മൂന്നു വിരലുകൾ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം
2. (B), (C) മാത്രം
3. (B), (E) മാത്രം
4. (C), (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8981]
2[Option ID=8982]
3[Option ID=8983]
4[Option ID=8984]

Sl. No.47
QBID:122047

കാവാലത്തിന്റെ നാടകപദ്ധതിയുടെ മുഖ്യഘടകങ്ങൾ-

A. സംഭാഷണകേന്ദ്രിതത്വത്തോടുള്ള എതിർപ്പ്
B. നാട്യധർമ്മിത്വത്തോടുള്ള എതിർപ്പ്
C. ഭാരതീയമായ നാടകഘടനയുടെ രൂപീകരണം
D. സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളുടെ യഥാതഥമായ ആവിഷ്കാരം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം
2. (A), (B), (D) മാത്രം
3. (A), (D) മാത്രം
4. (A), (B), (C) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8985]
2[Option ID=8986]
3[Option ID=8987]
4[Option ID=8988]

Sl. No.48
QBID:122048

സമകാലീന മലയാളസ്ത്രീനാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ-

A. സ്ത്രീകേന്ദ്രിത പ്രമേയം
B. സ്ത്രീസ്വത്വാന്വേഷണം
C. സ്ത്രീകേന്ദ്രിതാവരണം
D. അമച്വർ സ്വഭാവം പുലർത്തുന്നു
E. പാശ്ചാത്യഫെമിനിസത്തിൽ മാത്രം ഊന്നുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (A), (C), (D) മാത്രം
3. (B), (C), (D) മാത്രം
4. (B), (C), (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8989]
2[Option ID=8990]
3[Option ID=8991]
4[Option ID=8992]

Sl. No.49
QBID:122049

ആദ്യകാല വടക്കൻപാട്ടുസിനിമകളുടെ മാതൃകകളിൽനിന്നും ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്-

A. പാട്ടുകളുടെ ഉള്ളടക്കത്തെ ആധുനികമായ യുക്തിബോധത്തിലൂടെ പുനർവിന്യസിച്ചു
B. ചന്തു എന്ന പ്രതിനായകനെ നായകപദവിയിലേക്കുയർത്തി
C. യഥാർത്ഥ ദുരന്തനായകന്റെ പരിവേഷം ചന്തുവിനു നൽകി
D. വ്യക്തിചരിത്രത്തേക്കാൾ ദേശചരിത്രനിർമ്മിതിയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (B), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (C), (D) മാത്രം
4. (A), (B), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8993]
2[Option ID=8994]
3[Option ID=8995]
4[Option ID=8996]

Sl. No.50
QBID:122050

എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ-

A. ഇതിവൃത്തം,കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണം എന്നിവയുടെ പൊരുത്തം
B. സാമൂഹിക വിപ്ലവത്തിനുള്ള ആഹ്വാനം
C. ശുഭാന്തഘടന
D. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ആഴങ്ങളിലെ സംഘർഷം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (B), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (D), മാത്രം
4. (B), (C) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8997]
2[Option ID=8998]
3[Option ID=8999]
4[Option ID=9000]

Sl. No.51
QBID:122051

മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ നിരൂപണനിലപാടുകൾ

A. പൂർവകല്പിതവും വ്യവസ്ഥാപിതവുമായതിനോടുള്ള എതിർപ്പ്
B. നിയോ ക്ലാസ്സിക് കാവ്യപാരമ്പര്യത്തോടുള്ള അടുപ്പം
C. രസധ്വനിനിഷ്ഠമായ നിലപാട്
D. പാരമ്പര്യനിഷ്ഠമായ കാഴ്ചപ്പാട്
E. മനുഷ്യജീവിതത്തെ സമഗ്രതയിൽ കാണുന്ന വീക്ഷണം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (A), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (C), (E) മാത്രം
4. (A), (D), (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9001]
2[Option ID=9002]
3[Option ID=9003]
4[Option ID=9004]

Sl. No.52
QBID:122052

മാരാരുടെ വിമർശനപദ്ധതിയുടെ സവിശേഷതകൾ-

A. വ്യക്തിവാദപരത
B. സ്വതന്ത്രചിന്ത
C. നിഷ്പക്ഷത
D. സങ്കേതബദ്ധത

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം
2. (B), (C) മാത്രം
3. (C), (D) മാത്രം
4. (A), (B), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9005]
2[Option ID=9006]
3[Option ID=9007]
4[Option ID=9008]

Sl. No.53
QBID:122053

സ്വരോച്ചാരണത്തിൽ പ്രസക്തമാകുന്നത്-

A. വായ് എത്രമാത്രം തുറന്നിരിക്കുന്നു
B. നാവിന്റെ ഏതുഭാഗം ഉയർന്നിരിക്കുന്നു
C. ശ്വാസി-നാദി ഭേദം
D. ചുണ്ടുകളുടെ സ്ഥിതി

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (A), (B), (D) മാത്രം
3. (B), (D) മാത്രം
4. (C), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9009]
2[Option ID=9010]
3[Option ID=9011]
4[Option ID=9012]

Sl. No.54
QBID:122054

താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ശ്വാസിയായ വർണ്ണങ്ങൾ-

A. ഖ
B. ജ
C. ഢ
D. പ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം
2. (B), (C) മാത്രം
3. (A), (D) മാത്രം
4. (B), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9013]
2[Option ID=9014]
3[Option ID=9015]
4[Option ID=9016]

Sl. No.55
QBID:122055

ഭാഷയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്ന ഘടകങ്ങളായി യാക്കോബ്സൺ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്-

A. പ്രേഷകൻ
B. സ്വീകർത്താവ്
C. സൂചകം
D. ലാങ്

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (B), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (C), (D) മാത്രം
4. (A), (B), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9017]
2[Option ID=9018]
3[Option ID=9019]
4[Option ID=9020]

Sl. No.56
QBID:122056

നിയോക്ലാസ്സിക് കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ-

A. ഗ്രാമീണഭാഷയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം
B. പ്രതിഭയേക്കാൾ അഭ്യാസത്തിനു പ്രാധാന്യം
C. പ്രാചീന മാതൃകകളെ അനുകരിക്കുന്നു
D. വിചാരത്തേക്കാൾ വികാരത്തിനു പ്രാധാന്യം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം
2. (B), (C) മാത്രം
3. (C), (D) മാത്രം
4. (A), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9021]
2[Option ID=9022]
3[Option ID=9023]
4[Option ID=9024]

Sl. No.57
QBID:122057

ഉദാത്തതയുടെ സ്രോതസ്സുകളിൽ ആർജ്ജിതകലാസിദ്ധികൾ എന്ന് ലോംഗിനസ് പരിഗണിക്കുന്നവ-

A. ചിന്തയുടെ ഔന്നത്യം
B. വികാരപ്രസരണക്ഷമത
C. ഉക്തിവൈചിത്ര്യങ്ങളുടെ പ്രയോഗം
D. പദവിന്യാസ വൈശിഷ്ട്യം
E. ഗംഭീരവും സുഘടിതവുമായ ഘടന

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (B), (C), (D) മാത്രം
3. (C), (D), (E) മാത്രം
4. (A), (C), (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9025]
2[Option ID=9026]
3[Option ID=9027]
4[Option ID=9028]

Sl. No.58
QBID:122058

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ അനുകരണസിദ്ധാന്തചിന്തയിൽ കടന്നുവരുന്ന തത്ത്വങ്ങൾ-

A. അനുകരണമാണ് കലയെ കലയാക്കുന്നത്
B. മനുഷ്യജീവിതമാണ് കലയുടെ പ്രമേയം
C. സാഹിത്യവും സംഗീതവും അനുകരണത്തിന്റെ പ്രകാരഭേദങ്ങളാണ്
D. ഇതിഹാസവും കോമഡിയും ശ്രേഷ്ഠമായ ജീവിതത്തെ അനുകരിക്കുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (A), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (B), (D) മാത്രം
4. (B), (C), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9029]
2[Option ID=9030]
3[Option ID=9031]
4[Option ID=9032]

Sl. No.59
QBID:122059

കലയുടെ അപചയത്തിന് ടോൾസ്റ്റോയ് പറയുന്ന കാരണങ്ങൾ-

A. കല ആദായകരമായ ഒരു തൊഴിലായിത്തീർന്നത്
B. കലാകാരന്മാർക്കു കിട്ടുന്ന സ്ഥാനമാനങ്ങൾ
C. കലാവിമർശനം
D. കലാപീഠങ്ങൾ
E. മതങ്ങളുടെ ഇടപെടലുകൾ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (A), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (D), (E) മാത്രം
4. (B), (C), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9033]
2[Option ID=9034]
3[Option ID=9035]
4[Option ID=9036]

Sl. No.60
QBID:122060

ആനന്ദവർധനന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ ധ്വനികാവ്യത്തിൽ അലങ്കാരങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്-

A. അലങ്കാരം അംഗമായി മാത്രം പ്രയോഗിക്കണം
B. അലങ്കാരങ്ങൾ ധാരാളം പ്രയോഗിക്കണം
C. അലങ്കാരങ്ങളുടെ അതിവിസ്തൃതി പാടില്ല
D. അലങ്കാരങ്ങൾ തീരെ വർജ്ജിക്കണം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം
2. (A), (C) മാത്രം
3. (B), (C) മാത്രം
4. (A), (B), (C) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9037]
2[Option ID=9038]
3[Option ID=9039]
4[Option ID=9040]

Sl. No.61
QBID:122061

പാരിസ്ഥിതിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനമേഖലയിൽ വരുന്നത്-

A. ഭാഷയുടെ ആശയപരമായ ഘടനകളുടെ പഠനം
B. സവിശേഷ ഭൂപ്രദേശങ്ങളിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങളുടെ പഠനം
C. പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ കൃതികളുടെ അപഗ്രഥനം
D. ഭാഷകളുടെ ഇടപെടലുകളും ജൈവവൈവിധ്യവും

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (B), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (C), (D) മാത്രം
4. (A), (B), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9041]
2[Option ID=9042]
3[Option ID=9043]
4[Option ID=9044]

Sl. No.62
QBID:122062

ലോഹങ്ങളുടെ തൂക്കവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത്

A. നെന്മണി
B. കാൽപ്പണമിട
C. കഴഞ്ച്
D. കുന്നിക്കുരു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (A), (B), (D) മാത്രം
3. (B), (C), (D) മാത്രം
4. (A), (C), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9045]
2[Option ID=9046]
3[Option ID=9047]
4[Option ID=9048]

Sl. No.63
QBID:122063

തുള്ളലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ-

A. കൈമണി
B. ഇടയ്ക്ക
C. തൊപ്പിമദ്ദളം
D. കുഴിത്താളം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (A), (C), (D) മാത്രം
3. (B), (C), (D) മാത്രം
4. (C), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9049]
2[Option ID=9050]
3[Option ID=9051]
4[Option ID=9052]

Sl. No.64
QBID:122064

കഥകളിവാദ്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കലാകാരന്മാർ-

A. അപ്പുക്കുട്ടി പൊതുവാൾ
B. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ
C. ചന്ദ്രമന്നാടിയാർ
D. സദനം ബാലകൃഷ്ണൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (B), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (C), (D) മാത്രം
4. (A), (B), (D) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9053]
2[Option ID=9054]
3[Option ID=9055]
4[Option ID=9056]

Sl. No.65
QBID:122065

കുലശേഖര ആഴ്വാരുടെ കൃതികൾ-

A. പെരുമാൾ തിരുമൊഴി
B. ശങ്കരനാരായണീയം
C. യുധിഷ്ഠിര വിജയം
D. മുകുന്ദമാല
E. തപതീസംവരണം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം
2. (B), (C), (D) മാത്രം
3. (A), (C), (D) മാത്രം
4. (A), (D), (E) മാത്രം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9057]
2[Option ID=9058]
3[Option ID=9059]
4[Option ID=9060]

Sl. No.66
QBID:122066

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്- ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക II	
A.	താൻ താൻ നിരന്തരം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾ താൻ താനനുഭവിച്ചീടുകെന്നേ വരൂ	I.	ബാലകാണ്ഡം
B.	ഇല്ലൊരപശബ്ദമെങ്ങുമേ വാക്കിങ്കൽ നല്ല വൈയാകരണൻ വടു നിർണയം	II.	അയോധ്യാകാണ്ഡം
C.	അഹമഹമികാധിയാ പാവകജ്വാലക-ളംബരത്തോളമുയർന്നു ചെന്നു മുദാ	III.	കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം
D.	അവളെപ്പേടിച്ചാരും നേർവഴി നടപ്പീല ഭുവനവാസിജനം ഭുവനേശ്വരാ പോറ്റീ	IV.	സുന്ദരകാണ്ഡം
		V.	യുദ്ധകാണ്ഡം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-III B-II C-IV D-I
2. A-II B-III C-IV D-I
3. A-II B-III C-I D-IV
4. A –IV B-I C-V D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9061]
2[Option ID=9062]
3[Option ID=9063]
4[Option ID=9064]

Sl. No.67
QBID:122067

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

പട്ടിക I		പട്ടിക II	
A.	കവിഭാരതം	I.	മൂലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ
B.	കവിരാമായണം	II.	കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
C.	ഗാന്ധിഭാരതം	III.	കാത്തുള്ളിൽ അച്യുതമേനോൻ
D.	കവിപുഷ്പമാല	IV.	പാലാ നാരായണൻ നായർ
		V.	വെണ്മണി മഹൻ

ചേരുംപടി ചേർക്കുക

1. A-III B-I C-IV D-V
2. A-I B-IV C-II D-III
3. A-IV B-III C-I D-II
4. A-II B-I C-IV D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9065]
2[Option ID=9066]
3[Option ID=9067]
4[Option ID=9068]

Sl. No.68
QBID:122068

സ്ത്രീനാടകങ്ങൾ- ചേരുംപടി ചേർക്കുക

	പട്ടിക I		പട്ടിക II
A.	സുഭദ്രാർജ്ജുനം	I.	മാധവിക്കുട്ടി
B.	മാധവിവർമ്മ	II.	ബി. സരസ്വതിയമ്മ
C.	സാവിത്രി അഥവാ വിധവാ വിവാഹം	III.	തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ
D.	ദേവദൂതി	IV.	കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി
		V.	ലളിതാംബിക അന്തർജനം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-III B-IV C-V D-I
2. A-III B-I C-V D-II
3. A-IV B-V C-II D-III
4. A-IV B-III C-I D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9069]
2[Option ID=9070]
3[Option ID=9071]
4[Option ID=9072]

Sl. No.69
QBID:122069

കാവ്യശകലങ്ങളും കവികളും- ചേരുംപടി ചേർക്കുക

	പട്ടിക I		പട്ടിക II
A.	ഇരുപതുവരി അതിൽ കവിഞ്ഞൊരു കവിതയുമിന്ന് കൊരുക്കുവാൻ വയ്യ	I.	പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
B.	വരിക വാങ്ങുക വില കുറഞ്ഞവ വിപണിയിലിതുവരെയെ ത്താത്തവ	II.	ലോപ
C.	ദഹിക്കാം ഹനിക്കാം നിണം മോന്തി വീഴാം തമസ്സിന്റെ ഹൃത്തായി മരിക്കുവാൻ വയ്യ	III.	കുഴൂർ വിത്സൺ
D.	12 വർഷം പഴക്കമുള്ള ഒരു ലാൻസർ കാറായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ വീട്	IV.	എസ്. ജോസഫ്
		V.	കെ.ആർ. ടോണി

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-IV B-I C-II D-V
2. A-II B-III C-V D-I
3. A-III B-IV C-II D-V
4. A-V B-I C-II D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9073]
2[Option ID=9074]
3[Option ID=9075]
4[Option ID=9076]

Sl. No.70
QBID:122070

പുതുകവിതകളും കവികളും- ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		LIST II	
A.	ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിലെ വവ്വാൽ	I.	എം.ആർ. രേണുകുമാർ
B.	മഴ നനഞ്ഞ കാക്ക	II.	കളത്തറ ഗോപൻ
C.	മാതംഗി	III.	റഫീക് അഹമ്മദ്
D.	ഇരട്ടപ്പേര്	IV.	കല്പറ്റ നാരായണൻ
		V.	പി. രാമൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-III B-II C-IV D-I
2. A-I B-III C-IV D-II
3. A-IV B-III C-I D-II
4. A-II B-I C-III D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9077]
2[Option ID=9078]
3[Option ID=9079]
4[Option ID=9080]

Sl. No.71
QBID:122071

നോവലുകളും വിവർത്തകരും-ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക II	
A.	കരമസോവ് സഹോദരന്മാർ	I.	പി. മാധവൻ പിള്ള
B.	വിലയ്ക്കു വാങ്ങാം	II.	എൻ.കെ. ദാമോദരൻ
C.	അന്നകരിനീന	III.	എം.എൻ.സത്യാർത്ഥി
D.	പ്രഥമപ്രതിശ്രുതി	IV.	നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ
		V.	ആനി തയ്യിൽ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-III B-I C-IV D-V
2. A- II B-III C-V D-I
3. A-IV B-V C-II D-III
4. A-V B-IV C-I D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9081]
2[Option ID=9082]
3[Option ID=9083]
4[Option ID=9084]

Sl. No.72
QBID:122072

കാവ്യഭാഗങ്ങളും കവിതയും -ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക II	
A.	ഏഴിലമ്പാലപ്പൂവിൻ തൂമണംതുളുമ്പുന്നു- ണ്ടൂഴിതൻ നിശ്വാസത്തിൽ ..	I.	കുടിയൊഴിക്കൽ
B.	സാഗരം താണ്ടും ബലം തുച്ഛമെന്നോതുന്നു ഞാൻ നീ കടന്നൊരു കൊടും തീക്കടൽപ്പരപ്പൊക്കെ	II.	സൌന്ദര്യപൂജ
C.	കനിവിന്റെ കണ്ണുനീർ കലരാത്ത കരളിന്റെ കവിതയിതൊക്കെയും കപടമല്ലേ	III.	ഹനുമൽസേവ തുഞ്ചൻപറമ്പിൽ
D.	ജലബിന്ദുക്കളിൽക്കാവ്യ ഭാവനാരശ്മി വീശിയും സ്മിതം തൂകിത്തിളങ്ങുന്നു സച്ചിദാനന്ദരൂപിണി	IV.	മനസ്വിനി
		V.	വിശ്വദർശനം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-V B-I C-II D-III
2. A-IV B-I C-II D-V
3. A-V B-III C-I D-II
4. A-III B-IV C-I D-V

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9085]
2[Option ID=9086]
3[Option ID=9087]
4[Option ID=9088]

Sl. No.73
QBID:122073

കഥകളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൃതികൾ- ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക II	
A.	കഥകളിരംഗം	I.	കലാമണ്ഡലം കേശവൻ
B.	കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം	II.	ഗുരു ഗോപിനാഥ്
C.	കഥകളിനടനം	III.	അയ്യനം കൃഷ്ണകൈമൾ
D.	അരങ്ങിനു പിന്നിൽ	IV.	വി.കൃഷ്ണൻ തമ്പി
		V.	കെ.പി.എസ്.മേനോൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-V B-III C-II D-I
2. A-IV B-I C-V D-II
3. A-III B-IV C-II D-V
4. A-II B-V C-I D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9089]
2[Option ID=9090]
3[Option ID=9091]
4[Option ID=9092]

Sl. No.74
QBID:122074

സിനിമാഗാനശകലങ്ങൾ- ചേരുംപടി ചേർക്കുക

	പട്ടിക I		പട്ടിക II
A.	ആത്മവിദ്യാലയമേ...	I.	രമേശൻനായർ
B.	സൂര്യകിരീടം വീണുടഞ്ഞു..	II.	തിരുനയിനാർ കുറിച്ചി
C.	ദേവസംഗീതം നീയല്ലേ....	III.	ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി
D.	മനസ്സു മനസ്സിന്റെ കാതിൽ....	IV.	കൈതപ്രം
		V.	ഭരണിക്കാവ് ശിവകുമാർ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A-II B-I C-IV D-III
2. A-II B-IV C-I D-III
3. A-II B-III C-V D-IV
4. A-II B-III C-I D-V

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9093]
2[Option ID=9094]
3[Option ID=9095]
4[Option ID=9096]

Sl. No.75
QBID:122075

സാംസ്കാരികസ്ഥാപനങ്ങളും ആസ്ഥാനവും- ചേരുംപടി ചേർക്കുക

	പട്ടിക I		പട്ടിക II
A.	ഫോക് ലോർ അക്കാദമി	I.	ആറന്മുള
B.	വാസ്തുവിദ്യാഗുരുകുലം	II.	കണ്ണൂർ
C.	സംഗീതനാടക അക്കാദമി	III.	മാവേലിക്കര
D.	ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ സ്മാരകം	IV.	തിരുവനന്തപുരം
		V.	തൃശൂർ

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-V B-I C-IV D-II
2. A-III B-V C-II D-I
3. A-IV B-III C-I D-II
4. A-II B-I C-V D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9097]
2[Option ID=9098]
3[Option ID=9099]
4[Option ID=9100]

Sl. No.76
QBID:122076

കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ രചിച്ച മഹാകാവ്യങ്ങൾ- ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. പാണ്ഡവോദയം, കേശവീയം, ഗോശ്രീശാദിത്യചരിതം
2. വഞ്ചീശവംശം, ചിത്രയോഗം, വിജയോദയം
3. ഉത്തരരാമചരിതം, മലയാംകൊല്ലം, രുഗ്മാംഗദചരിതം
4. സാവിത്രീ മാഹാത്മ്യം, വഞ്ചീശവംശം, ഉത്തരരാമചരിതം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9101]
2[Option ID=9102]
3[Option ID=9103]
4[Option ID=9104]

Sl. No.77
QBID:122077

എൻ.എൻ. കക്കാടിന്റെ കവിതകൾ-ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെ ടുക്കുക

1. വജ്രകുണ്ഡലം, ശലഭഗീതം, സംക്രമണം
2. പാർക്കിൽ, പാതാളത്തിന്റെ മുഴക്കം, വജ്രകുണ്ഡലം
3. 1963, മൃത്യുപൂജ,നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ
4. സഫലമീയാത്ര, കഷണ്ടി, ശലഭഗീതം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9105]
2[Option ID=9106]
3[Option ID=9107]
4[Option ID=9108]

Sl. No.78
QBID:122078

രചനാകാലമനുസരിച്ച് നോവലുകളുടെ ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ, ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, സ്മാരകശിലകൾ, ആൾക്കൂട്ടം
2. ആൾക്കൂട്ടം, മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ, സ്മാരകശിലകൾ, ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം
3. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ആൾക്കൂട്ടം, മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ, സ്മാരകശിലകൾ
4. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ, ആൾക്കൂട്ടം, സ്മാരകശിലകൾ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9109]
2[Option ID=9110]
3[Option ID=9111]
4[Option ID=9112]

Sl. No.79
QBID:122079

ആത്മകഥകൾ-പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഞാൻ, ജീവിതപ്പാത, ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ, ഞാൻ മാത്രമല്ലാത്ത ഞാൻ
2. ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ, ഞാൻ, ജീവിതപ്പാത, ഞാൻ മാത്രമല്ലാത്ത ഞാൻ
3. ജീവിതപ്പാത, ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ, ഞാൻ, ഞാൻ മാത്രമല്ലാത്ത ഞാൻ
4. ഞാൻ മാത്രമല്ലാത്ത ഞാൻ, ഞാൻ, ജീവിതപ്പാത, ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ,

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9113]
2[Option ID=9114]
3[Option ID=9115]
4[Option ID=9116]

Sl. No.80
QBID:122080

സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ നാടകങ്ങൾ- പ്രസിദ്ധീകരണ വർഷമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. കാഞ്ചനസീത, സാകേതം, കലി, ലങ്കാലക്ഷ്മി
2. സാകേതം, കാഞ്ചനസീത, ലങ്കാലക്ഷ്മി, കലി
3. കലി, സാകേതം, കാഞ്ചനസീത, ലങ്കാലക്ഷ്മി
4. ലങ്കാലക്ഷ്മി, കാഞ്ചനസീത, സാകേതം, കലി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9117]
2[Option ID=9118]
3[Option ID=9119]
4[Option ID=9120]

Sl. No.81
QBID:122081

കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഷയവിഭജനത്തിൽ എ.ആർ സ്വീകരിച്ച ക്രമം-ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ധാത്വധികാരം, സന്ധിപ്രകരണം, നാമാധികാരം ഭേദകാധികാരം, ആകാംക്ഷാധികാരം
2. സന്ധിപ്രകരണം, ഭേദകാധികാരം, ആകാംക്ഷാധികാരം നാമാധികാരം, ധാത്വധികാരം,
3. സന്ധിപ്രകരണം, നാമാധികാരം, ധാത്വധികാരം, ഭേദകാധികാരം, ആകാംക്ഷാധികാരം
4. നാമാധികാരം, ധാത്വധികാരം, സന്ധിപ്രകരണം, ഭേദകാധികാരം, ആകാംക്ഷാധികാരം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9121]
2[Option ID=9122]
3[Option ID=9123]
4[Option ID=9124]

Sl. No.82
QBID:122082

വണ്ടിയിൽനിന്ന് റോഡിലേക്ക് ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് മറ്റൊരു വണ്ടി അയാളെ ഇടിച്ചു വീഴ്ത്തിയത്. ഈ വാക്യത്തിലെ വ്യാകരണവിശേഷങ്ങൾ മാത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. മിശ്രവിഭക്തി, ഇരട്ടിപ്പ്, പിൻവിനയെച്ചം
2. പേരെച്ചം, തദ്ഭദ് തദ്ധിതം, പാക്ഷികവിനയെച്ചം
3. നിയോജകപ്രകാരം, പ്രയോജികാവിഭക്തി, സമാസവിഭക്തി
4. പിൻവിനയെച്ചം, സാക്ഷി കാരകം, ദ്വന്ദ്വസമാസം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9125]

2[Option ID=9126]
3[Option ID=9127]
4[Option ID=9128]

Sl. No.83
QBID:122083

കേരളത്തിലെ വിഖ്യാതമായ സമരങ്ങൾ-കാലക്രമമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം, പുന്നപ്ര -വയലാർ സമരം, കുറിച്യലഹള, പാലിയം സത്യഗ്രഹം
2. പുന്നപ്ര -വയലാർ സമരം, കുറിച്യലഹള, , പാലിയം സത്യഗ്രഹം, നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം
3. കുറിച്യലഹള, നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം, പുന്നപ്ര -വയലാർ സമരം, , പാലിയം സത്യഗ്രഹം
4. പാലിയം സത്യഗ്രഹം, കുറിച്യലഹള, നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം, പുന്നപ്ര -വയലാർ സമരം,

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9129]
2[Option ID=9130]
3[Option ID=9131]
4[Option ID=9132]

Sl. No.84
QBID:122084

മലയാളവ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ-പ്രസിദ്ധീകരണവർഷമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, കേരളകൌമുദി, മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം, കേരളപാണിനീയം
2. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം, കേരളകൌമുദി, കേരളപാണിനീയം
3. കേരളകൌമുദി, മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, കേരളപാണിനീയം
4. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, കേരളകൌമുദി, കേരളപാണിനീയം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9133]
2[Option ID=9134]
3[Option ID=9135]
4[Option ID=9136]

Sl. No.85
QBID:122085

ശ്രീനിവാസന്റെ തിരക്കഥകൾ- ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. സന്ദേശം, കഥ ഇതുവരെ, മഴയെത്തുംമുമ്പേ, വരവേല്പ്
2. കാതോടുകാതോരം,സന്ദേശം, മേഘം, വരവേല്പ്
3. സന്ദേശം, കഥപറയുമ്പോൾ, മഴയെത്തുംമുമ്പേ, വരവേല്പ്
4. സന്ദേശം,മേഘം, സമൂഹം, വരവേല്പ്

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9137]
2[Option ID=9138]
3[Option ID=9139]
4[Option ID=9140]

Sl. No.86
QBID:122086

മിഷണറി വ്യാകരണം-രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരി ക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന I : വിദേശമിഷനറിമാരുടെ മലയാളവ്യാകരണ കൃതികൾ തുടർന്നുള്ള മലയാളവ്യാകരണരചന കൾക്ക് ഊർജ്ജം നൽകിയിട്ടുണ്ട്
പ്രസ്താവന II : മലയാളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വൈജ്ഞാനികമായ ഉൾക്കാഴ്ചകളും വിശകലനങ്ങളും അവയിൽ കാണാൻ കഴിയില്ല
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരി
2. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരിയല്ല
3. പ്രസ്താവന I ശരി പ്രസ്താവന II ശരിയല്ല
4. പ്രസ്താവന I ശരിയല്ല പ്രസ്താവന II ശരി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9141]
2[Option ID=9142]
3[Option ID=9143]
4[Option ID=9144]

Sl. No.87
QBID:122087

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന I : മലയാളകവിതയുടെ വളർച്ചയിൽ കേരള വർമ്മ പ്രസ്ഥാനത്തേക്കാൾ വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം പ്രകടമാണ്.
പ്രസ്താവന II : വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രമേയാ വിഷ്ക്കാരപ്രവണത മലയാളകവിതയുടെ വളർച്ചയെ സഹായിച്ചു
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരി
2. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരിയല്ല
3. പ്രസ്താവന I ശരി പ്രസ്താവന II ശരിയല്ല
4. പ്രസ്താവന I ശരിയല്ല പ്രസ്താവന II ശരി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9145]
2[Option ID=9146]
3[Option ID=9147]
4[Option ID=9148]

Sl. No.88
QBID:122088

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഒന്ന് കാര്യവും മറ്റൊന്ന് കാരണവുമാണ്.
കാര്യം : കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർക്ക് ഹാസ്യമല്ലാതെ മറ്റൊരു രസവും വഴങ്ങുകയില്ല എന്ന ധാരണ തെറ്റാണ്
കാരണം: ശൃംഗാരമടക്കമുള്ള വിവിധരസങ്ങളെ നമ്പ്യാർ തുള്ളലുകളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. കാര്യവും കാരണവും ശരി. കാരണം കാര്യത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദീകരണമാണ്
2. കാര്യവും കാരണവും ശരി. കാരണം കാര്യത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദീകരണമല്ല
3. കാര്യം ശരി, കാരണം ശരിയല്ല
4. കാര്യം ശരിയല്ല, കാരണം ശരി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9149]
2[Option ID=9150]
3[Option ID=9151]
4[Option ID=9152]

Sl. No.89
QBID:122089

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന I : കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ പരമ്പരാഗത ദൃശ്യസംസ്കൃതിയ്ക്ക് വലിയ ക്ഷതം ഏറ്റിട്ടുണ്ട്
പ്രസ്താവന II : ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, ഇന്റർനെറ്റ് തുടങ്ങിയ വയുടെ ആക്രമണോത്സുകമായ കടന്നു കയറ്റം ദൃശ്യസംസ്കൃതിയെ പ്രതികൂലമായിബാധിക്കുന്നു.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരി
2. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരിയല്ല
3. പ്രസ്താവന I ശരി പ്രസ്താവന II ശരിയല്ല
4. പ്രസ്താവന I ശരിയല്ല പ്രസ്താവന II ശരി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9153]
2[Option ID=9154]
3[Option ID=9155]
4[Option ID=9156]

Sl. No.90
QBID:122090

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഒന്ന് കാര്യവും മറ്റൊന്ന് കാരണവുമാണ്.
പ്രസ്താവന I : പാട്ടുകാർക്കും ആട്ടക്കാർക്കും ഒരു വലിയ കീറാമുട്ടിയാണ് നളചരിതം ആട്ടക്കഥ
പ്രസ്താവന II : ഭാവാഭിനയസാധ്യതകൾ തീരെയില്ലാത്തതും സംഗീതത്തിനു വഴങ്ങാത്ത പദക്രമങ്ങളും നളചരിതത്തിൽ ധാരാളമുണ്ട്.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരി
2. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരിയല്ല
3. പ്രസ്താവന I ശരി പ്രസ്താവന II ശരിയല്ല
4. പ്രസ്താവന I ശരിയല്ല പ്രസ്താവന II ശരി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9157]
2[Option ID=9158]
3[Option ID=9159]
4[Option ID=9160]

Sl. No.91
QBID:122091

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ഗദ്യപഠനത്തിൽ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ ഏറ്റവും ഊർജ്ജസ്വല മാകേണ്ട മേഖലയാണ് പരസ്യപഠനം. ഇതിനു ബഹുവിജ്ഞാനീയ പരമായ സമീപനം വേണം. ശുദ്ധസാഹിത്യത്തിനു വഴിപ്പെടാ ത്തതുകൊണ്ടാവണം പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പരസ്യപഠനം മങ്ങുഴത്തിലായിപ്പോകുന്നത്. ഭാഷയുടെ പുതുമയും കൃത്യതയും ബഹുമുഖത്വവും ഏറ്റവും പ്രകടമാകുന്ന ഊർജ്ജിതമേഖല യാണു പരസ്യങ്ങൾ. അതു വിമർശനാത്മക സാംസ്കാരിക പഠനമായി വികസിപ്പിക്കാം. പക്ഷേ വിമർശനത്തിൽ പരസ്യ പഠനവും ഗവേഷണവും തറഞ്ഞുപോകരുത്. സംവേദനതന്ത്ര ങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതാവണം മലയാളവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഭാഗമായ പരസ്യപഠനം. സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി പരസ്യ സംവേദനത്തെ കൂട്ടിയിണക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ വേണ്ടുവോളം സാമൂഹികപ്രസക്തിയുണ്ടാകും ഇത്തരം പഠനത്തിന്.

മലയാളിസമൂഹത്തിന്റെ ഉപഭോക്തൃവ്യഗ്രതയിൽ ഇടപെട്ടു കൊണ്ട് പരസ്യങ്ങൾ എങ്ങനെ കമ്പോളാധിപത്യം വളർത്തുന്നു എന്ന പഠനം സുപ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ അതിനുമപ്പുറം സാംസ്കാരികപൌരത്വം വികസിപ്പിക്കാനുള്ള ഉപാദാനമായി പരസ്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. മലയാളിയുടെ ഭാവനയും ലോകബോധവും ഭാഷാഭംഗിയും അഭിരുചികളും വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വൈജ്ഞാനിക ഇടമായി പരസ്യപഠനം വികസിക്കണം. മനസ്സിലാക്കൽ അതാണ് മാനവികവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രം. വിലയിരുത്തൽ മനസ്സിലാക്കലിന്റെ ബലത്തിലാകണം. വീണ്ടുവിചാര (reflexivity) മാണ് മാതൃകാപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷണം. വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി കൂട്ടിയിണക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തി സാംസ്കാരിക പൌരത്വ (cultural citizenship) ത്തിലേക്കു വളരുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പരസ്യപഠനം സാർവത്രികമാകാത്തതിന്റെ കാരണം

1. പരസ്യങ്ങളുടെ ഭാഷയിലെ കൃത്രിമത്വം
2. ശുദ്ധസാഹിത്യത്തിന് വഴങ്ങായ്ക
3. പരസ്യങ്ങളുടെ പ്രലോഭനപരത
4. പരമ്പരാഗത പാഠ്യപദ്ധതികളിൽനിന്ന് വിട്ടുപോകാനുള്ള വൈമുഖ്യം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9161]
2[Option ID=9162]
3[Option ID=9163]
4[Option ID=9164]

Sl. No.92
QBID:122092

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ഗദ്യപഠനത്തിൽ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ ഏറ്റവും ഊർജ്ജസ്വല മാകേണ്ട മേഖലയാണ് പരസ്യപഠനം. ഇതിനു ബഹുവിജ്ഞാനീയ പരമായ സമീപനം വേണം. ശുദ്ധസാഹിത്യത്തിനു വഴിപ്പെടാ ത്തതുകൊണ്ടാവണം പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പരസ്യപഠനം മങ്ങുഴത്തിലായിപ്പോകുന്നത്. ഭാഷയുടെ പുതുമയും കൃത്യതയും ബഹുമുഖത്വവും ഏറ്റവും പ്രകടമാകുന്ന ഊർജ്ജിതമേഖല യാണു പരസ്യങ്ങൾ. അതു വിമർശനാത്മക സാംസ്കാരിക പഠനമായി വികസിപ്പിക്കാം. പക്ഷേ വിമർശനത്തിൽ പരസ്യ പഠനവും ഗവേഷണവും തറഞ്ഞുപോകരുത്. സംവേദനതന്ത്ര ങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതാവണം മലയാളവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഭാഗമായ പരസ്യപഠനം. സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി പരസ്യ സംവേദനത്തെ കൂട്ടിയിണക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ വേണ്ടുവോളം സാമൂഹികപ്രസക്തിയുണ്ടാകും ഇത്തരം പഠനത്തിന്.

മലയാളിസമൂഹത്തിന്റെ ഉപഭോക്തൃവ്യഗ്രതയിൽ ഇടപെട്ടു കൊണ്ട് പരസ്യങ്ങൾ എങ്ങനെ കമ്പോളാധിപത്യം വളർത്തുന്നു എന്ന പഠനം സുപ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ അതിനുമപ്പുറം സാംസ്കാരികപൌരത്വം വികസിപ്പിക്കാനുള്ള ഉപാദാനമായി പരസ്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. മലയാളിയുടെ ഭാവനയും ലോകബോധവും ഭാഷാഭംഗിയും അഭിരുചികളും വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വൈജ്ഞാനിക ഇടമായി പരസ്യപഠനം വികസിക്കണം. മനസ്സിലാക്കൽ അതാണ് മാനവികവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രം. വിലയിരുത്തൽ മനസ്സിലാക്കലിന്റെ ബലത്തിലാകണം. വീണ്ടുവിചാര (reflexivity) മാണ് മാതൃകാപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷണം. വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി കൂട്ടിയിണക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തി സാംസ്കാരിക പൌരത്വ (cultural citizenship) ത്തിലേക്കു വളരുന്നു.

മലയാളവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഭാഗമായ പരസ്യപഠനം എന്തിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കണം

1. സാമൂഹികശാസ്ത്രപഠനത്തിൽ
2. പരിസ്ഥിതിശാസ്ത്രപഠനത്തിൽ
3. സംവേദനതന്ത്രങ്ങളിൽ
4. ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനത്തിൽ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9165]
2[Option ID=9166]
3[Option ID=9167]
4[Option ID=9168]

Sl. No.93
QBID:122093

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ഗദ്യപഠനത്തിൽ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ ഏറ്റവും ഊർജ്ജസ്വല മാകേണ്ട മേഖലയാണ് പരസ്യപഠനം. ഇതിനു ബഹുവിജ്ഞാനീയ പരമായ സമീപനം വേണം. ശുദ്ധസാഹിത്യത്തിനു വഴിപ്പെടാ ത്തതുകൊണ്ടാവണം പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പരസ്യപഠനം മങ്ങുഴത്തിലായിപ്പോകുന്നത്. ഭാഷയുടെ പുതുമയും കൃത്യതയും ബഹുമുഖത്വവും ഏറ്റവും പ്രകടമാകുന്ന ഊർജ്ജിതമേഖല യാണു പരസ്യങ്ങൾ. അതു വിമർശനാത്മക സാംസ്കാരിക പഠനമായി വികസിപ്പിക്കാം. പക്ഷേ വിമർശനത്തിൽ പരസ്യ പഠനവും ഗവേഷണവും തറഞ്ഞുപോകരുത്. സംവേദനതന്ത്ര ങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതാവണം മലയാളവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഭാഗമായ പരസ്യപഠനം. സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി പരസ്യ സംവേദനത്തെ കൂട്ടിയിണക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ വേണ്ടുവോളം സാമൂഹികപ്രസക്തിയുണ്ടാകും ഇത്തരം പഠനത്തിന്.

മലയാളിസമൂഹത്തിന്റെ ഉപഭോക്തൃവ്യഗ്രതയിൽ ഇടപെട്ടു കൊണ്ട് പരസ്യങ്ങൾ എങ്ങനെ കമ്പോളാധിപത്യം വളർത്തുന്നു എന്ന പഠനം സുപ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ അതിനുമപ്പുറം സാംസ്കാരികപൌരത്വം വികസിപ്പിക്കാനുള്ള ഉപാദാനമായി പരസ്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. മലയാളിയുടെ ഭാവനയും ലോകബോധവും ഭാഷാഭംഗിയും അഭിരുചികളും വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വൈജ്ഞാനിക ഇടമായി പരസ്യപഠനം വികസിക്കണം. മനസ്സിലാക്കൽ അതാണ് മാനവികവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രം. വിലയിരുത്തൽ മനസ്സിലാക്കലിന്റെ ബലത്തിലാകണം. വീണ്ടുവിചാര (reflexivity) മാണ് മാതൃകാപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷണം. വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി കൂട്ടിയിണക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തി സാംസ്കാരിക പൌരത്വ (cultural citizenship) ത്തിലേക്കു വളരുന്നു.

പരസ്യങ്ങളെ എങ്ങനെയൊക്കെ ഉപയോഗിക്കാം?

1. കമ്പോളാധിപത്യപഠനത്തിന്
2. സാംസ്കാരിക പൌരത്വം വികസിപ്പിക്കാനുള്ള ഉപാദാന മെന്ന നിലയിൽ
3. ഭാഷയുടെ തനിമ നിർമ്മിക്കുന്നതിന്
4. സ്വാധീനതാപഠനത്തിന്

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9169]
2[Option ID=9170]
3[Option ID=9171]
4[Option ID=9172]

Sl. No.94
QBID:122094

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ഗദ്യപഠനത്തിൽ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ ഏറ്റവും ഊർജ്ജസ്വല മാകേണ്ട മേഖലയാണ് പരസ്യപഠനം. ഇതിനു ബഹുവിജ്ഞാനീയ പരമായ സമീപനം വേണം. ശുദ്ധസാഹിത്യത്തിനു വഴിപ്പെടാ ത്തതുകൊണ്ടാവണം പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പരസ്യപഠനം മങ്ങുഴത്തിലായിപ്പോകുന്നത്. ഭാഷയുടെ പുതുമയും കൃത്യതയും ബഹുമുഖത്വവും ഏറ്റവും പ്രകടമാകുന്ന ഊർജ്ജിതമേഖല യാണു പരസ്യങ്ങൾ. അതു വിമർശനാത്മക സാംസ്കാരിക പഠനമായി വികസിപ്പിക്കാം. പക്ഷേ വിമർശനത്തിൽ പരസ്യ പഠനവും ഗവേഷണവും തറഞ്ഞുപോകരുത്. സംവേദനതന്ത്ര ങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതാവണം മലയാളവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഭാഗമായ പരസ്യപഠനം. സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി പരസ്യ സംവേദനത്തെ കൂട്ടിയിണക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ വേണ്ടുവോളം സാമൂഹികപ്രസക്തിയുണ്ടാകും ഇത്തരം പഠനത്തിന്.

മലയാളിസമൂഹത്തിന്റെ ഉപഭോക്തൃവ്യഗ്രതയിൽ ഇടപെട്ടു കൊണ്ട് പരസ്യങ്ങൾ എങ്ങനെ കമ്പോളാധിപത്യം വളർത്തുന്നു എന്ന പഠനം സുപ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ അതിനുമപ്പുറം സാംസ്കാരികപൌരത്വം വികസിപ്പിക്കാനുള്ള ഉപാദാനമായി പരസ്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. മലയാളിയുടെ ഭാവനയും ലോകബോധവും ഭാഷാഭംഗിയും അഭിരുചികളും വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വൈജ്ഞാനിക ഇടമായി പരസ്യപഠനം വികസിക്കണം. മനസ്സിലാക്കൽ അതാണ് മാനവികവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രം. വിലയിരുത്തൽ മനസ്സിലാക്കലിന്റെ ബലത്തിലാകണം. വീണ്ടുവിചാര (reflexivity) മാണ് മാതൃകാപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷണം. വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി കൂട്ടിയിണക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തി സാംസ്കാരിക പൌരത്വ (cultural citizenship) ത്തിലേക്കു വളരുന്നു.

മാനവികവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രം ഏത്?

1. മനസ്സിലാക്കൽ
2. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം
3. സാമൂഹിക വിവരണം
4. ബഹുമുഖത്വം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9173]
2[Option ID=9174]
3[Option ID=9175]
4[Option ID=9176]

Sl. No.95
QBID:122095

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ഗദ്യപഠനത്തിൽ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ ഏറ്റവും ഊർജ്ജസ്വല മാകേണ്ട മേഖലയാണ് പരസ്യപഠനം. ഇതിനു ബഹുവിജ്ഞാനീയ പരമായ സമീപനം വേണം. ശുദ്ധസാഹിത്യത്തിനു വഴിപ്പെടാ ത്തതുകൊണ്ടാവണം പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പരസ്യപഠനം മങ്ങുഴത്തിലായിപ്പോകുന്നത്. ഭാഷയുടെ പുതുമയും കൃത്യതയും ബഹുമുഖത്വവും ഏറ്റവും പ്രകടമാകുന്ന ഊർജ്ജിതമേഖല യാണു പരസ്യങ്ങൾ. അതു വിമർശനാത്മക സാംസ്കാരിക പഠനമായി വികസിപ്പിക്കാം. പക്ഷേ വിമർശനത്തിൽ പരസ്യ പഠനവും ഗവേഷണവും തറഞ്ഞുപോകരുത്. സംവേദനതന്ത്ര ങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതാവണം മലയാളവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഭാഗമായ പരസ്യപഠനം. സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി പരസ്യ സംവേദനത്തെ കൂട്ടിയിണക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ വേണ്ടുവോളം സാമൂഹികപ്രസക്തിയുണ്ടാകും ഇത്തരം പഠനത്തിന്.

മലയാളിസമൂഹത്തിന്റെ ഉപഭോക്തൃവ്യഗ്രതയിൽ ഇടപെട്ടു കൊണ്ട് പരസ്യങ്ങൾ എങ്ങനെ കമ്പോളാധിപത്യം വളർത്തുന്നു എന്ന പഠനം സുപ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ അതിനുമപ്പുറം സാംസ്കാരികപൌരത്വം വികസിപ്പിക്കാനുള്ള ഉപാദാനമായി പരസ്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. മലയാളിയുടെ ഭാവനയും ലോകബോധവും ഭാഷാഭംഗിയും അഭിരുചികളും വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വൈജ്ഞാനിക ഇടമായി പരസ്യപഠനം വികസിക്കണം. മനസ്സിലാക്കൽ അതാണ് മാനവികവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രം. വിലയിരുത്തൽ മനസ്സിലാക്കലിന്റെ ബലത്തിലാകണം. വീണ്ടുവിചാര (reflexivity) മാണ് മാതൃകാപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷണം. വീണ്ടുവിചാരത്തിലൂടെ സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി കൂട്ടിയിണക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തി സാംസ്കാരിക പൌരത്വ (cultural citizenship) ത്തിലേക്കു വളരുന്നു.

സാംസ്കാരിക പൌരത്വത്തിലേക്ക് വ്യക്തി എങ്ങനെ വളരുന്നു

1. വൈജ്ഞാനിക സമൂഹനിർമ്മിതിയിലൂടെ
2. വൈദേശിക സമ്പർക്കത്തിലൂടെ
3. സമൂഹപ്രക്രിയയുമായി കൂട്ടിയിണക്കുമ്പോൾ
4. കോളനിവത്കരണത്തിലൂടെ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9177]
2[Option ID=9178]
3[Option ID=9179]
4[Option ID=9180]

Sl. No.96
QBID:122096

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ദ്രാവിഡകാവ്യസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമായി നവീകരിക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ തലത്തിലേക്ക് ഉയരുന്നുണ്ടെന്നു കാണാം. ഒന്നാമതായി, സംഘം കവിതയിൽ നിന്നുണ്ടായ തിണസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമാവുമ്പോൾ നോവൽ പോലുള്ള ആഖ്യാനരൂപങ്ങളിൽ പ്രയോഗക്ഷമമാകുന്ന വിധത്തിൽ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും അതിന് പകർന്നു കിട്ടുന്നുണ്ട്. രണ്ടാമതായി, കൃതിയുടെ ഘടനാപരമായ അംശങ്ങളായ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, ക്രിയകൾ, സന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവയെത്തന്നെയാണ് തിണസിദ്ധാന്തം നിർണ്ണയനം ചെയ്യുന്നത്, കവിയുടെ ജീവിതം തത്ത്വശാസ്ത്രം എന്നിവയെ പരിഗണിക്കുന്നില്ല. മൂന്നാമതായി, ഉരിപ്പൊരുൾ, മെയ്പ്പാട്, ഉള്ളുറൈ, ഉവമം എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ തിണജീവിതത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതലം കൃതിയുടെ വൈകാരിക തലത്തെ സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ഗ്ലാസ്സിലെടുത്ത കടൽവെള്ളത്തി ലൂടെ കടലിനെയെന്നപോലെ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ പരിമിതപ്പെടു ത്തുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ രീതി തിണസിദ്ധാന്തത്തിന്റെയും പരിമിതിയാണ്. എങ്കിലും അനന്തമായ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ ചരിത്രം, സമൂഹം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ, ക്രിയകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ നിർമ്മിതിയായി തിണസിദ്ധാന്തം കണ്ടെത്തുന്നു. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള അതിന്റെ പ്രസക്തിയും ഇതുതന്നെ.

സമകാലീനസാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ ഭൂപടത്തിൽ തിണജീവിത സിദ്ധാന്തത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇനി ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെപ്പോലെ നിർവ്വചിക്കാൻ അത്യന്തം ദുഷ്കരമായ താണ് സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മണ്ഡലവും 1950 കളോടെ റെയ്മണ്ട് വില്യംസും, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാറ്റും തുടങ്ങിവെച്ച പാശ്ചാത്യ-സാംസ്കാരികപഠനത്തിന് അനേകം കൈവഴികളുണ്ട്. അത് സിദ്ധാന്തബഹുലമാണ്. ഭിന്നവ്യവഹാരങ്ങളുടെ സമവായ (paradigm) ത്തിൽ രൂപപ്പെടുന്ന പാഠാന്തരവ്യവഹാരമാണ് (Inter disciplinary discourse) എന്നും ചരിത്രം, തത്ത്വചിന്ത, രാഷ്ട്രീയം, നരവംശശാസ്ത്രം, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം എന്നിവ കൂടിക്കലർന്ന താണ് എന്നും സാംസ്കാരിക പഠനത്തെക്കുറിച്ച് നിരീക്ഷിക്ക പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 120 സാഹിത്യപഠനം വ്യവഹാരപഠനമായി ത്തീരുന്നത് സാംസ്കാരികസന്ദർഭത്തിലാണ്.

തിണസിദ്ധാന്തം നിർണ്ണയനം ചെയ്യുന്ന ഘടനാപരമായ അംഗങ്ങൾ

1. കൃതിയുടെ ഇതിവൃത്തം
2. കഥാപാത്രങ്ങളും സ്ഥലകാലങ്ങളും
3. സംഘകാലകവിതയുടെ സൌന്ദര്യസങ്കല്പം
4. ക്രിയകളും സന്ദർഭങ്ങളും

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9181]
2[Option ID=9182]
3[Option ID=9183]
4[Option ID=9184]

Sl. No.97
QBID:122097

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ദ്രാവിഡകാവ്യസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമായി നവീകരിക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ തലത്തിലേക്ക് ഉയരുന്നുണ്ടെന്നു കാണാം. ഒന്നാമതായി, സംഘം കവിതയിൽ നിന്നുണ്ടായ തിണസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമാവുമ്പോൾ നോവൽ പോലുള്ള ആഖ്യാനരൂപങ്ങളിൽ പ്രയോഗക്ഷമമാകുന്ന വിധത്തിൽ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും അതിന് പകർന്നു കിട്ടുന്നുണ്ട്. രണ്ടാമതായി, കൃതിയുടെ ഘടനാപരമായ അംശങ്ങളായ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, ക്രിയകൾ, സന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവയെത്തന്നെയാണ് തിണസിദ്ധാന്തം നിർണ്ണയനം ചെയ്യുന്നത്, കവിയുടെ ജീവിതം തത്ത്വശാസ്ത്രം എന്നിവയെ പരിഗണിക്കുന്നില്ല. മൂന്നാമതായി, ഉരിപ്പൊരുൾ, മെയ്പ്പാട്, ഉള്ളുറൈ, ഉവമം എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ തിണജീവിതത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതലം കൃതിയുടെ വൈകാരിക തലത്തെ സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ഗ്ലാസ്സിലെടുത്ത കടൽവെള്ളത്തി ലൂടെ കടലിനെയെന്നപോലെ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ പരിമിതപ്പെടു ത്തുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ രീതി തിണസിദ്ധാന്തത്തിന്റെയും പരിമിതിയാണ്. എങ്കിലും അനന്തമായ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ ചരിത്രം, സമൂഹം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ, ക്രിയകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ നിർമ്മിതിയായി തിണസിദ്ധാന്തം കണ്ടെത്തുന്നു. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള അതിന്റെ പ്രസക്തിയും ഇതുതന്നെ.

സമകാലീനസാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ ഭൂപടത്തിൽ തിണജീവിത സിദ്ധാന്തത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇനി ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെപ്പോലെ നിർവ്വചിക്കാൻ അത്യന്തം ദുഷ്കരമായ താണ് സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മണ്ഡലവും 1950 കളോടെ റെയ്മണ്ട് വില്യംസും, റിച്ചാർഡ് ഹോഗറ്റും തുടങ്ങിവെച്ച പാശ്ചാത്യ-സാംസ്കാരികപഠനത്തിന് അനേകം കൈവഴികളുണ്ട്. അത് സിദ്ധാന്തബഹുലമാണ്. ഭിന്നവ്യവഹാരങ്ങളുടെ സമവായ (paradigm) ത്തിൽ രൂപപ്പെടുന്ന പാഠാന്തരവ്യവഹാരമാണ് (Inter disciplinary discourse) എന്നും ചരിത്രം, തത്ത്വചിന്ത, രാഷ്ട്രീയം, നരവംശശാസ്ത്രം, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം എന്നിവ കൂടിക്കലർന്ന താണ് എന്നും സാംസ്കാരിക പഠനത്തെക്കുറിച്ച് നിരീക്ഷിക്ക പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 120 സാഹിത്യപഠനം വ്യവഹാരപഠനമായി ത്തീരുന്നത് സാംസ്കാരികസന്ദർഭത്തിലാണ്.

തിണസിദ്ധാന്തം പരിഗണിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ

A. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മനോതലവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ
B. സംസ്കാരപഠനതലം
C. കവിയുടെ ജീവിതം
D. തത്ത്വശാസ്ത്രം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം ശരി
2. (B), (C) മാത്രം ശരി
3. (C), (D) മാത്രം ശരി
4. (A), (D) മാത്രം ശരി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9185]
2[Option ID=9186]
3[Option ID=9187]
4[Option ID=9188]

Sl. No.98
QBID:122098

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ദ്രാവിഡകാവ്യസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമായി നവീകരിക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ തലത്തിലേക്ക് ഉയരുന്നുണ്ടെന്നു കാണാം. ഒന്നാമതായി, സംഘം കവിതയിൽ നിന്നുണ്ടായ തിണസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമാവുമ്പോൾ നോവൽ പോലുള്ള ആഖ്യാനരൂപങ്ങളിൽ പ്രയോഗക്ഷമമാകുന്ന വിധത്തിൽ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും അതിന് പകർന്നു കിട്ടുന്നുണ്ട്. രണ്ടാമതായി, കൃതിയുടെ ഘടനാപരമായ അംശങ്ങളായ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, ക്രിയകൾ, സന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവയെത്തന്നെയാണ് തിണസിദ്ധാന്തം നിർണ്ണയനം ചെയ്യുന്നത്, കവിയുടെ ജീവിതം തത്ത്വശാസ്ത്രം എന്നിവയെ പരിഗണിക്കുന്നില്ല. മൂന്നാമതായി, ഉരിപ്പൊരുൾ, മെയ്പ്പാട്, ഉള്ളുറൈ, ഉവമം എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ തിണജീവിതത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതലം കൃതിയുടെ വൈകാരിക തലത്തെ സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ഗ്ലാസ്സിലെടുത്ത കടൽവെള്ളത്തി ലൂടെ കടലിനെയെന്നപോലെ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ പരിമിതപ്പെടു ത്തുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ രീതി തിണസിദ്ധാന്തത്തിന്റെയും പരിമിതിയാണ്. എങ്കിലും അനന്തമായ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ ചരിത്രം, സമൂഹം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ, ക്രിയകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ നിർമ്മിതിയായി തിണസിദ്ധാന്തം കണ്ടെത്തുന്നു. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള അതിന്റെ പ്രസക്തിയും ഇതുതന്നെ.

സമകാലീനസാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ ഭൂപടത്തിൽ തിണജീവിത സിദ്ധാന്തത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇനി ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെപ്പോലെ നിർവ്വചിക്കാൻ അത്യന്തം ദുഷ്കരമായ താണ് സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മണ്ഡലവും 1950 കളോടെ റെയ്മണ്ട് വില്യംസും, റിച്ചാർഡ് ഹോഗറ്റും തുടങ്ങിവെച്ച പാശ്ചാത്യ-സാംസ്കാരികപഠനത്തിന് അനേകം കൈവഴികളുണ്ട്. അത് സിദ്ധാന്തബഹുലമാണ്. ഭിന്നവ്യവഹാരങ്ങളുടെ സമവായ (paradigm) ത്തിൽ രൂപപ്പെടുന്ന പാഠാന്തരവ്യവഹാരമാണ് (Inter disciplinary discourse) എന്നും ചരിത്രം, തത്ത്വചിന്ത, രാഷ്ട്രീയം, നരവംശശാസ്ത്രം, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം എന്നിവ കൂടിക്കലർന്ന താണ് എന്നും സാംസ്കാരിക പഠനത്തെക്കുറിച്ച് നിരീക്ഷിക്ക പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 120 സാഹിത്യപഠനം വ്യവഹാരപഠനമായി ത്തീരുന്നത് സാംസ്കാരികസന്ദർഭത്തിലാണ്.

ഗ്ലാസ്സിലെടുത്ത കടൽവെള്ളത്തിലൂടെ കടലിനെ കാണുന്നതുപോലെ എന്ന കല്പനയിലൂടെ ലേഖകൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്

1. ലാവണ്യാനുഭവത്തിന്റെ പരിമിതപ്പെടുത്തൽ
2. സാഹിത്യപഠനം വ്യവഹാരപഠനമായി മാറാതിരിക്കൽ
3. ചരിത്രത്തിന്റെ പാർശ്വവത്കരണം
4. പാരിസ്ഥിതിക ചിന്തകളുടെ അഭാവം

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9189]
2[Option ID=9190]
3[Option ID=9191]
4[Option ID=9192]

Sl. No.99
QBID:122099

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ദ്രാവിഡകാവ്യസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമായി നവീകരിക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ തലത്തിലേക്ക് ഉയരുന്നുണ്ടെന്നു കാണാം. ഒന്നാമതായി, സംഘം കവിതയിൽ നിന്നുണ്ടായ തിണസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമാവുമ്പോൾ നോവൽ പോലുള്ള ആഖ്യാനരൂപങ്ങളിൽ പ്രയോഗക്ഷമമാകുന്ന വിധത്തിൽ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും അതിന് പകർന്നു കിട്ടുന്നുണ്ട്. രണ്ടാമതായി, കൃതിയുടെ ഘടനാപരമായ അംശങ്ങളായ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, ക്രിയകൾ, സന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവയെത്തന്നെയാണ് തിണസിദ്ധാന്തം നിർണ്ണയനം ചെയ്യുന്നത്, കവിയുടെ ജീവിതം തത്ത്വശാസ്ത്രം എന്നിവയെ പരിഗണിക്കുന്നില്ല. മൂന്നാമതായി, ഉരിപ്പൊരുൾ, മെയ്പ്പാട്, ഉള്ളുറൈ, ഉവമം എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ തിണജീവിതത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതലം കൃതിയുടെ വൈകാരിക തലത്തെ സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ഗ്ലാസ്സിലെടുത്ത കടൽവെള്ളത്തി ലൂടെ കടലിനെയെന്നപോലെ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ പരിമിതപ്പെടു ത്തുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ രീതി തിണസിദ്ധാന്തത്തിന്റെയും പരിമിതിയാണ്. എങ്കിലും അനന്തമായ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ ചരിത്രം, സമൂഹം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ, ക്രിയകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ നിർമ്മിതിയായി തിണസിദ്ധാന്തം കണ്ടെത്തുന്നു. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള അതിന്റെ പ്രസക്തിയും ഇതുതന്നെ.

സമകാലീനസാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ ഭൂപടത്തിൽ തിണജീവിത സിദ്ധാന്തത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇനി ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെപ്പോലെ നിർവ്വചിക്കാൻ അത്യന്തം ദുഷ്കരമായ താണ് സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മണ്ഡലവും 1950 കളോടെ റെയ്മണ്ട് വില്യംസും, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർട്ടും തുടങ്ങിവെച്ച പാശ്ചാത്യ-സാംസ്കാരികപഠനത്തിന് അനേകം കൈവഴികളുണ്ട്. അത് സിദ്ധാന്തബഹുലമാണ്. ഭിന്നവ്യവഹാരങ്ങളുടെ സമവായ (paradigm) ത്തിൽ രൂപപ്പെടുന്ന പാഠാന്തരവ്യവഹാരമാണ് (Inter disciplinary discourse) എന്നും ചരിത്രം, തത്ത്വചിന്ത, രാഷ്ട്രീയം, നരവംശശാസ്ത്രം, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം എന്നിവ കൂടിക്കലർന്ന താണ് എന്നും സാംസ്കാരിക പഠനത്തെക്കുറിച്ച് നിരീക്ഷിക്ക പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 120 സാഹിത്യപഠനം വ്യവഹാരപഠനമായി ത്തീരുന്നത് സാംസ്കാരികസന്ദർഭത്തിലാണ്.

സാംസ്കാരികപഠനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രധാന നിരീക്ഷണങ്ങൾ

A. അത് പാഠാന്തരവ്യവഹാരമാണ്
B. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ സവിശേഷപഠനമാണ്
C. ചരിത്രവും തത്ത്വചിന്തയും സവിശേഷപഠനമേഖലകളാണ്
D. രാഷ്ട്രീയവും നരവംശശാസ്ത്രവും ഇടകലർന്നതാണ്

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B), (C) മാത്രം ശരി
2. (A), (C), (D) മാത്രം ശരി
3. (B), (C), (D) മാത്രം ശരി
4. (A), (B), (D) മാത്രം ശരി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9193]
2[Option ID=9194]
3[Option ID=9195]
4[Option ID=9196]

Sl. No.100
QBID:122100

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

ദ്രാവിഡകാവ്യസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമായി നവീകരിക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ തലത്തിലേക്ക് ഉയരുന്നുണ്ടെന്നു കാണാം. ഒന്നാമതായി, സംഘം കവിതയിൽ നിന്നുണ്ടായ തിണസങ്കല്പം തിണസിദ്ധാന്തമാവുമ്പോൾ നോവൽ പോലുള്ള ആഖ്യാനരൂപങ്ങളിൽ പ്രയോഗക്ഷമമാകുന്ന വിധത്തിൽ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും അതിന് പകർന്നു കിട്ടുന്നുണ്ട്. രണ്ടാമതായി, കൃതിയുടെ ഘടനാപരമായ അംശങ്ങളായ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, ക്രിയകൾ, സന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവയെത്തന്നെയാണ് തിണസിദ്ധാന്തം നിർണ്ണയനം ചെയ്യുന്നത്, കവിയുടെ ജീവിതം തത്ത്വശാസ്ത്രം എന്നിവയെ പരിഗണിക്കുന്നില്ല. മൂന്നാമതായി, ഉരിപ്പൊരുൾ, മെയ്പ്പാട്, ഉള്ളുറൈ, ഉവമം എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ തിണജീവിതത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതലം കൃതിയുടെ വൈകാരിക തലത്തെ സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ഗ്ലാസ്സിലെടുത്ത കടൽവെള്ളത്തി ലൂടെ കടലിനെയെന്നപോലെ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ പരിമിതപ്പെടു ത്തുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ രീതി തിണസിദ്ധാന്തത്തിന്റെയും പരിമിതിയാണ്. എങ്കിലും അനന്തമായ ലാവണ്യാനുഭവത്തെ ചരിത്രം, സമൂഹം, സ്ഥലകാലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ, ക്രിയകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ നിർമ്മിതിയായി തിണസിദ്ധാന്തം കണ്ടെത്തുന്നു. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള അതിന്റെ പ്രസക്തിയും ഇതുതന്നെ.

സമകാലീനസാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ ഭൂപടത്തിൽ തിണജീവിത സിദ്ധാന്തത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇനി ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെപ്പോലെ നിർവ്വചിക്കാൻ അത്യന്തം ദുഷ്കരമായ താണ് സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മണ്ഡലവും 1950 കളോടെ റെയ്മണ്ട് വില്യംസും, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർട്ടും തുടങ്ങിവെച്ച പാശ്ചാത്യ-സാംസ്കാരികപഠനത്തിന് അനേകം കൈവഴികളുണ്ട്. അത് സിദ്ധാന്തബഹുലമാണ്. ഭിന്നവ്യവഹാരങ്ങളുടെ സമവായ (paradigm) ത്തിൽ രൂപപ്പെടുന്ന പാഠാന്തരവ്യവഹാരമാണ് (Inter disciplinary discourse) എന്നും ചരിത്രം, തത്ത്വചിന്ത, രാഷ്ട്രീയം, നരവംശശാസ്ത്രം, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം എന്നിവ കൂടിക്കലർന്ന താണ് എന്നും സാംസ്കാരിക പഠനത്തെക്കുറിച്ച് നിരീക്ഷിക്ക പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 120 സാഹിത്യപഠനം വ്യവഹാരപഠനമായി ത്തീരുന്നത് സാംസ്കാരികസന്ദർഭത്തിലാണ്.

ഏതേതു സങ്കല്പങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ് തിണജീവിതത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതലം

A. ചരിത്രവും സംസ്കാരവും
B. ഉരിപ്പൊരുളും മെയ്പ്പാടും
C. ഉള്ളുറൈയും ഉവമവും
D. സംഭവങ്ങളും സ്ഥലകാലങ്ങളും

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (A), (B) മാത്രം ശരി
2. (B), (C) മാത്രം ശരി
3. (A), (C) മാത്രം ശരി
4. (C), (D) മാത്രം ശരി

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=9197]
2[Option ID=9198]
3[Option ID=9199]
4[Option ID=9200]

Sl. No.101
QBID:5201001

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है। इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the number of Model-Q cars sold in all cities together?

1. 31255
2. 31355
3. 31455
4. 31555

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सभी शहरों में कुल मिलाकर मॉडल Q की बेची गई कारों की संख्या क्या है ?

1. 31255
2. 31355
3. 31455
4. 31555

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13201]
2[Option ID=13202]
3[Option ID=13203]
4[Option ID=13204]

Sl. No.102
QBID:5201002

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the difference between Model-P cars sold in city-D and city E ?

1. 2184
2. 2204
3. 2294
4. 2244

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शहर D और शहर E बिकी मॉडल P कारों के बीच का अंतर क्या है ?

1. 2184
2. 2204
3. 2294
4. 2244

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13205]
2[Option ID=13206]
3[Option ID=13207]
4[Option ID=13208]

Sl. No.103
QBID:5201003

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

The number of Model-P cars sold in City D is approximately ______ % of the number of Model-R cars sold in City A

1. 145
2. 185
3. 83
4. 235

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शहर D में बिकी मॉडल P कारों की संख्या शहर A में बिकी मॉडल R कारों की संख्या का लगभग कितने प्रतिशत (%) है ?

1. 145
2. 185
3. 83
4. 235

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13209]
2[Option ID=13210]
3[Option ID=13211]
4[Option ID=13212]

Sl. No.104
QBID:5201004

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

Number of cars sold in City F is approximately _______% more than the number of cars sold in City B

1. 13
2. 34
3. 21
4. 27.5

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शहर F में बिकी कारों की संख्या शहर B में बेची गई कारों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत (%) अधिक है ?

1. 13
2. 34
3. 21
4. 27.5

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13213]
2[Option ID=13214]
3[Option ID=13215]
4[Option ID=13216]

Sl. No.105
QBID:5201005

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the ratio of the number of cars sold in City C to the number of Model-Q cars sold in City D?

1. 19:5
2. 27:8
3. 23:7
4. 33:10

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शहर C में बेची गई कारों की संख्या और शहर D में मॉडल Q की बिकी कारों की संख्या के बीच का अनुपात क्या है ?

1. 19:5
2. 27:8
3. 23:7
4. 33:10

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13217]
2[Option ID=13218]
3[Option ID=13219]
4[Option ID=13220]

Sl. No.106
QBID:5201006

Which of the following techniques is recommended for approaching and disciplining a student who may be prone to explosive behaviour?

1. Move swiftly and get as close to the misbehaving student as possible.
2. Ensure that there are several witnesses to the confrontation.
3. Be respectful, brief but assertive.
4. Use a loud voice to establish power.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विस्फोटी व्यवहार के प्रवृत्त विद्यार्थी के समीप जाने और उसे अनुशासित करने के लिए निम्न में से किस प्रविधि की अनुशंसा की जाती है ?

1. तत्काल अभद्र व्यवहार करने वाले विद्यार्थी के यथा संभव निकट हो जाएं।
2. यह सुनिश्चित करें कि सामना होने के समय अनेक साक्षी हों।
3. सम्मानपूर्वक, संक्षेप में परन्तु दृढतापूर्वक बात करें।
4. शक्ति स्थापित करने के लिए ऊंची आवाज का प्रयोग करें।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13221]
2[Option ID=13222]
3[Option ID=13223]
4[Option ID=13224]

Sl. No.107
QBID:5201007

Ishita had been practicing her multiplication tables for weeks before her yearly test. She knew all her facts completely. This type of knowledge that Ishita now has attained does not require attention and concentration. This process is known as which one of the following ?

1. Flashbulb memory
2. Schema
3. Automaticity
4. Procedural memory

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इशिता अपनी वार्षिक परीक्षा से पहले हफ्तों से पहाड़ो का अभ्यास कर रही थी। वह सारे तथ्यों को पूरी तरह से जानती थी। इशिता ने अब जिस प्रकार का ज्ञान प्राप्त किया है उसमें ध्यान देने और केन्द्रित करने की आवश्यकता नहीं होती हैं। इस प्रक्रिया को निम्न में से किस रूप में जाना जाता है ?

1. कौंध-बल्ब स्मृति
2. स्कीमा
3. स्वचलीकरण
4. प्रक्रियात्मक स्मृति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13225]
2[Option ID=13226]
3[Option ID=13227]
4[Option ID=13228]

Sl. No.108
QBID:5201008

Match List I with List II :

LIST I (MOOCs Four Quadrant approach)		LIST II (Component)	
A.	Quadrant - I	I.	e-content
B.	Quadrant - II	II.	Self-assessment
C.	Quadrant - III	III.	e-tutorial
D.	Quadrant - IV	IV.	Web Resources

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (मूक्स के चार पाद अभिगम)		सूची II (घटक)	
A.	पाद I	I.	ई-अंतर्वस्तु
B.	पाद II	II.	स्व-मूल्यांकन
C.	पाद III	III.	ई-ट्यूटोरियल
D.	पाद IV	IV.	वेब संसाधन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=13229]
2[Option ID=13230]
3[Option ID=13231]
4[Option ID=13232]

Sl. No.109
QBID:5201009

Match List I with List II

LIST I (Behavioural Models)		LIST II (Developers / Redevelopers)	
A.	Mastery learning	I.	Carl Smith/Mary Smith
B.	Simulation	II.	Benjamin Bloom/James Black
C.	Social learning	III.	B.F. Skinner
D.	Programmed schedule (task performance reinforcement)	IV.	Albert Bandura/Carl Thoresen/Wes Becker

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (व्यवहारात्मक मॉडल्स)		सूची II (विकासकर्ता/पुनर्विकासकर्ता)	
A.	प्रवीणता अधिगम	I.	कार्ल स्मिथ/मेरी स्मिथ
B.	अनुरूपण	II.	बेंजामिन ब्लूम/जेम्स ब्लाक
C.	सामाजिक अधिगम	III.	बी. एफ. स्किनर
D.	नियत कार्यक्रम अनुसूची (कार्य निष्पादन पुनर्दाॅढ़ीकरण)	IV.	अल्बर्ट बंदूरा/कार्ल थोरेसेन/वेस बेकर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13233]
2[Option ID=13234]
3[Option ID=13235]
4[Option ID=13236]

Sl. No.110
QBID:5201010

Given below are two statements :

Statement I : Sensory memory is that memory which helps an individual to recall something immediately after having perceived it.

Statement II : Semantic memory is that memory which helps in storing as well as retrieving a collection of relationships between events or association of ideas.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : संवेदी स्मृति वह स्मृति है जो किसी व्यक्ति को कोई चीज देखते ही तत्काल उसका पुनः स्मरण करने में सहायता करती है ।

कथन II : अर्थ की स्मृति वह स्मृति हैं जो परिघटनाओं अथवा विचारों के समूह के बीच के संबंधों के संग्रह के भंडारण व पुनःप्राप्ति में सहायता करती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।

2. कथन I और II दोनों गलत हैं।

3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।

4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13237]
2[Option ID=13238]
3[Option ID=13239]
4[Option ID=13240]

Sl. No.111
QBID:5201011

Given below are two statements :

Statement I : If we accept a hypothesis when it should be rejected, we say type I error has been made.

Statement II : If we reject a hypothesis when it should be accepted, we say type II error has been made.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : यदि हम एक ऐसी प्राक्कल्पना को स्वीकार करते हैं जिसे अस्वीकृत किया जाना चाहिए तब हम यह मान सकते हैं कि इसमें टाइप I त्रुटि की गयी है ।

कथन II : यदि हम एक ऐसी प्राक्कल्पना को अस्वीकार करते है जबकि इसे स्वीकार किया जाना चाहिए, तब हम यह मान सकते हैं कि इसमें टाइप II त्रुटि की गयी है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13241]
2[Option ID=13242]
3[Option ID=13243]
4[Option ID=13244]

Sl. No.112
QBID:5201012

Which of the following softwares are used for checking plagiarism?

A. Turnitin
B. e-view
C. Scopus
D. Urkund
E. Quetext

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, B and D only
2. B, C and E only
3. A, D and E only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

साहित्यिक चोरी की जांच करने के लिए निम्न में से किन-किन साफ्टवेयरों का प्रयोग किया जाता है ?

A. टर्निटिन
B. ई-व्यू
C. स्कोपस
D. उरकुंड
E. क्वेटेक्स्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और E
3. केवल A, D और E
4. केवल C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13245]
2[Option ID=13246]
3[Option ID=13247]
4[Option ID=13248]

Sl. No.113
QBID:5201013

Which of the following methods are used to measure reliability in research?

A. Chain-referral sampling
B. Test-retest
C. Split-half
D. Inter-rater
E. Judgemental test

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. A, D and C only
3. B, C and D only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शोध में विश्वसनीयता को मापने के लिए निम्न में से किन विधियों का प्रयोग किया जाता है ?

A. श्रृंखला संदर्भित प्रतिचयन
B. जांच-पुनः जांच
C. विभक्तार्द्ध
D. अंतःनिर्धारक (इंटररेटर)
E. मूल्य निर्णय जांच

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. केवल A, B, C
2. केवल A, D, C
3. केवल B, C, D
4. केवल C, D, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13249]
2[Option ID=13250]
3[Option ID=13251]
4[Option ID=13252]

Sl. No.114
QBID:5201014

Given below are two statements :

Statement I : t-tests are appropriate only when the dependent variables being measured are continuous.

Statement II : Chi-square statistic allows us to test hypotheses using both continuous and ordinal data.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : t-टेस्ट केवल तभी उपयुक्त होते हैं जब मापित आश्रित चर सतत हों ।

कथन I I : काई स्कवायर सांख्यिकी हमें सतत और क्रमसूचक आंकड़ों दोनों का प्रयोग कर प्राक्कल्पना की जांच करने देती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13253]
2[Option ID=13254]
3[Option ID=13255]
4[Option ID=13256]

Sl. No.115
QBID:5201015

Given below are two statements :

Statement I : UGC-CARE list includes all the scopus, web of science, and MLA indexed journals.

Statement II : Open Access Journals are predatory journals.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : यूजीसी-सीएआरई सूची में सभी स्कोपस, वेब ऑफ सांईस और एमएलए सूचीबद्ध जर्नल शामिल होते हैं।

कथन I I : मुक्त अभिगम जर्नल लुटेरे जर्नल होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13257]
2[Option ID=13258]
3[Option ID=13259]
4[Option ID=13260]

Sl. No.116
QBID:5201016

The people's preconceptions and frames of reference, and spreading one's own limited attitudes towards issues and images result in:

1. Stable identity
2. Social harmony
3. Positive public opinion
4. Stereotypes

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लोगों की पूर्वधारणाओं, संदर्भ के दायरों और मुद्दों व छवियों के प्रति उनके अपनी सीमित अभिवृत्तियों के प्रसार का निम्नलिखित में से क्या परिणाम होता है ?

1. स्थिर पहचान
2. सामाजिक सौहार्द
3. सकारात्मक जनमत
4. रुढ़िबद्धतायें (स्टीरियोटाइप्स)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13261]
2[Option ID=13262]
3[Option ID=13263]
4[Option ID=13264]

Sl. No.117
QBID:5201017

In mass communication the audience is:

1. Identifiable
2. Relatively small
3. Heterogeneous
4. Homogeneous

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जन संचार में श्रोता निम्नलिखित में से क्या होते हैं ?

1. अभिज्ञेय
2. अपेक्षाकृत कम संख्या में
3. विषमरुपी
4. समरुपी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13265]
2[Option ID=13266]
3[Option ID=13267]
4[Option ID=13268]

Sl. No.118
QBID:5201018

The meanings of visual images depend much on:

A. Individual perception
B. Social perception
C. Political links
D. Economic benefits
E. Representational Connections.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

चाक्षुष बिंबों के अर्थ निम्न में से किन पर काफी निर्भर करते हैं ?

A. वैयक्तिक बोध
B. सामाजिक बोध
C. राजनीतिक संपर्क (लिंक)
D. आर्थिक प्रसुविधाएं
E. प्रातिनिधिक संबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13269]
2[Option ID=13270]
3[Option ID=13271]
4[Option ID=13272]

Sl. No.119
QBID:5201019

Given below are two statements :

Statement I : The right to communicate can prompt the emergence of negative liberty though its positive impact cannot be overlooked.

Statement II : The hidden impact of free market place has diluted the concept of free speech to suit the corporate ends.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : संप्रेषण का अधिकार नकारात्मक स्वतंत्रता के उदय को प्रेरित कर सकता है यद्यपि इसके सकारात्मक प्रभाव को अनदेखा नहीं किया जा सकता है ।

कथन I I : मुक्त बाजार स्थल के प्रछन्न प्रभाव ने कारपोरेट लक्ष्यों के अनुरूप वाक् स्वातंत्र्य की अवधारणा को हलका कर दिया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13273]
2[Option ID=13274]
3[Option ID=13275]
4[Option ID=13276]

Sl. No.120
QBID:5201020

Given below are two statements :

Statement I : The capacity of words need not have any connection with truth.

Statement II : There is a human tendency to conceal facts and suppress the truth while communicating.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : शब्दों की क्षमता का सत्य के साथ कोई संबंध होना आवश्यक नहीं है ।

कारण R : संप्रेषण करते समय तथ्यों को छिपाना और सत्य को दबाना मानवीय प्रवृत्ति है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है ।
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13277]
2[Option ID=13278]
3[Option ID=13279]
4[Option ID=13280]

Sl. No.121
QBID:5201021

Find out the third common term between the two given Arithmetic Progression (AP) series given as :

3, 7, 11, 15, _______ and 1, 6, 11, 16, _______

1. 31
2. 43
3. 51
4. 47

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित के रूप में दो दी गयी समान्तर श्रेणी (एवी) के मध्य तीसरे सामान्य पद को ज्ञात कीजिए
3, 7, 11, 15 ....
और
1, 6, 11, 16 ....

1. 31
2. 43
3. 51
4. 47

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13281]
2[Option ID=13282]
3[Option ID=13283]
4[Option ID=13284]

Sl. No.122
QBID:5201022

A person can do a piece of work in 18 days. After working for 12 days, the person leaves and another person joins and completes the remaining work in 8 days. In how many days this 2nd person can complete the whole job?

1. 20
2. 24
3. 22
4. 18

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक व्यक्ति एक कार्य को 18 दिनों में कर सकता है । 12 दिनों तक कार्य करने के पश्चात वह व्यक्ति कार्य को छोड़ देता है और दूसरा व्यक्ति कार्य को करना प्रारंभ करता है तथा शेष कार्य को 8 दिनों में पूरा कर लेता है । यह दूसरा व्यक्ति इस पूरे काम को कितने दिनों में पूरा कर सकता है ?

1. 20
2. 24
3. 22
4. 18

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13285]
2[Option ID=13286]
3[Option ID=13287]
4[Option ID=13288]

Sl. No.123
QBID:5201023

The average salary of 25 workers in an office is Rs. 6,000 per month. If the salary of the manager is added, the average becomes Rs. 6,200. What is the annual salary of the manager?

1. 73,200
2. 1,34,400
3. 1,58,600
4. 1,03,200

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी कार्यालय में कार्यरत 25 श्रमिकों का औसत वेतन 6000 रुपये प्रतिमाह है । यदि इसमें प्रबंधक का वेतन भी जोड़ दिया जाता है तो यह औसत 6200 रुपये हो जाता है । प्रबंधक का वार्षिक वेतन कितना है ?

1. 73,200
2. 1,34,400
3. 1,58,600
4. 1,03,200

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13289]
2[Option ID=13290]
3[Option ID=13291]
4[Option ID=13292]

Sl. No.124
QBID:5201024

In what time a sum of money will double itself at the rate of 8% per annum simple interest?

1. 10.5 years
2. 12.5 years
3. 9.5 years
4. 11.5 years

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कोई धन राशि 8% प्रतिवर्ष साधारण ब्याज की दर से कितने समय में दुगुनी हो जाएगी ?

1. 10.5 वर्ष
2. 12.5 वर्ष
3. 9.5 वर्ष
4. 11.5 वर्ष

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13293]
2[Option ID=13294]
3[Option ID=13295]
4[Option ID=13296]

Sl. No.125
QBID:5201025

A shopkeeper sold two articles at Rs. 12,000 each. He sold one article at a profit of 20% and the other one at a loss of 20%. What is the net gain or loss to the shop keeper?

1. A loss of Rs. 1000
2. A gain of Rs. 1000
3. A loss of Rs. 3,000
4. A loss of Rs. 1,500

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी दुकानदारने दो वस्तुओं में से प्रत्येक को 12,000 रुपए में बेचा । उसने एक वस्तु को 20% के लाभ पर बेचा एवं दूसरी वस्तु को 20% की हानि पर बेचा । दुकानदार को कुल लाभ या हानि कितनी है ?

1. 1000 रुपए की हानि
2. 1000 रुपए का लाभ
3. 3000 रुपए की हानि
4. 1500 रुपए की हानि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13297]
2[Option ID=13298]
3[Option ID=13299]
4[Option ID=13300]

Sl. No.126
QBID:5201026

Which informal fallacy is committed in the following argument - "Scientists have been trying for centuries to disprove the claims of astrology, and none of them has ever succeeded. Therefore, we must conclude that astrology's claims are true" ?

1. Slippery slope
2. Hasty Generalization
3. Aurgumentum ad Ignorantian (appeal to ignorance)
4. False Cause

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित युक्ति में कौन सा अनाकारिक तर्क-दोष है - 'सदियों से वैज्ञानिक ज्योतिष के दावों को खंडित करने का प्रयत्न करते रहे हैं, और उनमें से कोई भी कभी सफल नहीं हुआ है। अतः हमें निष्कर्ष निकालना चाहिए कि ज्योतिष के दावे सत्य हैं'?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. अविचारी सामान्यीकरण
3. पराज्ञानमूलक युक्ति (अज्ञान का आग्रह)
4. मिथ्याकारण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13301]
2[Option ID=13302]
3[Option ID=13303]
4[Option ID=13304]

Sl. No.127
QBID:5201027

Which of the following propositions can be directly inferred from the statement - "All mammals are four-legged animals?

1. All animals are four-legged mammals.
2. No four-legged mammals are animals.
3. Some mammals are four-legged animals.
4. All four legged animals are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित प्रतिज्ञाप्तियों में से किसको इस कथन से प्रत्यक्षतः अनुमानित किया जा सकता है - 'सभी स्तनधारी चौपाया पशु हैं'?

1. सभी पशु चौपाया स्तनधारी हैं।
2. कोई भी चौपाया स्तनधारी पशु नहीं है।
3. कुछ स्तनधारी चौपाया पशु हैं।
4. सभी चौपाया पशु स्तनधारी हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13305]
2[Option ID=13306]
3[Option ID=13307]
4[Option ID=13308]

Sl. No.128
QBID:5201028

Which of the following statements is contrapositive to the following statement - "Some dogs are not aggressive animals"?

1. Some aggressive animals are not dogs.
2. Some dogs are aggressive animals.
3. Some non-dogs are aggressive animals.
4. Some non-aggressive animals are not non-dogs.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कथनों में से कौन सा निम्नलिखित कथन के प्रतिपरिवर्तित है - 'कुछ कुत्ते आक्रामक पशु नहीं हैं' ?

1. कुछ आक्रामक पशु कुत्ते नहीं हैं।
2. कुछ कुत्ते आक्रामक पशु हैं।
3. कुछ गैर-कुत्ते आक्रामक पशु हैं।
4. कुछ गैर-आक्रामक पशु गैर-कुत्ते नहीं हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13309]
2[Option ID=13310]
3[Option ID=13311]
4[Option ID=13312]

Sl. No.129
QBID:5201029

Which of the following statements are contradictory to each other?

A. All objects are perishable.
B. Some objects are not perishable.
C. Some objects are perishable.
D. No objects are perishable.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. C and D only
4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से कथन परस्पर व्याघाती हैं ?

A. सभी वस्तुएँ नश्वर हैं ।
B. कुछ वस्तुएँ नश्वर नहीं है ।
C. कुछ वस्तुएँ नश्वर हैं ।
D. कोई भी वस्तु नश्वर नहीं है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. केवल A और D
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल A और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13313]
2[Option ID=13314]
3[Option ID=13315]
4[Option ID=13316]

Sl. No.130
QBID:5201030

To find my way about in a village I ask a resident for guidance. Which of the following instruments of knowledge is used according to classical Indian school of Logic (Nyaya)

1. Perception (Pratyaksa)
2. Similarity (Upmana)
3. Inference (Anumana)
4. Verbal Testimony (sabda)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक ग्राम में अपने मार्ग की तलाश के लिए मैंने मार्गदर्शन हेतु एक ग्रामवासी से मार्ग पूछा । शास्त्रीय भारतीय न्याय मत के अनुसार निम्नलिखित में से ज्ञान के किस साधन का प्रयोग किया गया है ?

1. प्रत्यक्ष
2. उपमान
3. अनुमान
4. शब्द

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13317]
2[Option ID=13318]
3[Option ID=13319]
4[Option ID=13320]

Sl. No.131
QBID:5201031

Which of the following applications A-C are built on top of open-source digital platforms?

A. Google Earth
B. DIKSHA
C. MySQL

Choose the correct answer from the options given below.

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

A-C तक दिये गये निम्नलिखित अनुप्रयोगों (अप्लीकेशनों) में से कौन मुक्त-स्रोत डिजिटल प्लेटफार्म के शीर्ष पर निर्मित होते हैं ?

A. गूगल अर्थ (Google Earth)
B. दीक्षा (DIKSHA)
C. माई एसक्यूएल (MySQL)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13321]
2[Option ID=13322]
3[Option ID=13323]
4[Option ID=13324]

Sl. No.132
QBID:5201032

Which of the following statements (A-C) are correct with reference to Web 3.0?

A. Web 3.0 technology (theoretically) puts user data and web content into user's hands.
B. Centralization is a core tenet of Web 3.0
C. In Web 3.0 world, block-chain based networks, transactions and businesses will thrive in the coming years.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वेब 3.0 के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों (A-C) में से कौन से सही हैं ?

A. वेब 3.0 प्रौद्योगिकी (सिद्धांततः) प्रयोक्ता डाटा एवं वेब विषयवस्तु को प्रयोक्ता को उपलब्ध कराती हैं ।

B. केन्द्रीकरण वेब 3.0 का मूल सिद्धांत है ।

C. वेब 3.0 जगत आगामी वर्षों में ब्लॉक चेन पर आधारित नेटवर्क में संव्यवहार और व्यवसाय फलेंगे-फूलेंगे ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13325]
2[Option ID=13326]
3[Option ID=13327]
4[Option ID=13328]

Sl. No.133
QBID:5201033

Given below are two statements :

Statement I : The inventor of WWW is Bill Gates.

Statement II : IPv6 protocol defines an IP address of 128 bits.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू (WWW) के आविष्कारक बिल गेट्स हैं ।

कथन I I : आईपीवी6 (IPv6) प्रोटोकॉल 120 बिट के आईपी एड्रेस को परिभाषित करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13329]
2[Option ID=13330]
3[Option ID=13331]
4[Option ID=13332]

Sl. No.134
QBID:5201034

Consider the following Excel spreadsheet :

	A	B	C	D	E	F
1	3	5	1	2		
2	2	3	5	2		
3	4	5	7	2		

What is the value of the formula = SUMIF(B1:B3, ">" & 3, C1:C3)

1. 3
2. 5
3. 7
4. 8

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित एक्सेल स्प्रेडशीट पर विचार कीजिए :

	A	B	C	D	E	F
1	3	5	1	2		
2	2	3	5	2		
3	4	5	7	2		

सूत्र : =SUMIF(B1:B3, ">" & 3, C1:C3) का मान क्या है ?

1. 3
2. 5
3. 7
4. 8

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13333]
2[Option ID=13334]
3[Option ID=13335]
4[Option ID=13336]

Sl. No.135
QBID:5201035

Given below are two statements :

Statement I : SWAYAM is a platform developed by Ministry of Education and AICTE to bridge the digital divide among students.

Statement II : UGC is a National coordinator of SWAYAM for non-technical Post Graduation education to ensure that best quality content is produced and delivered.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : स्वयम (SWAYAM) छात्रों के मध्य डिजिटल असमानता की खाई को पाटने के लिए शिक्षा मंत्रालय और एआईसीटीई (अभातशिप) द्वारा विकसित एक प्लेटफार्म है ।

कथन I I : यूजीसी गैर-तकनीकी स्नातकोत्तर शिक्षा के लिए स्वयम (SWAYAM) का राष्ट्रीय समन्वयक है जिससे सुनिश्चित हो सके कि सर्वोत्तम गुणवत्तापूर्ण विषयवस्तु का निर्माण और प्रदायगी की जाए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13337]
2[Option ID=13338]
3[Option ID=13339]
4[Option ID=13340]

Sl. No.136
QBID:5201036

Arrange the following Earth's water compartments in increasing order of the amount of the water they hold.

A. Rivers and streams
B. Fresh lakes
C. Atmosphere
D. Ice and Snow

Choose the correct answer from the following options given below :

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. C, B, A, D
4. A, B, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पृथ्वी के जल उपखण्डों को उनके द्वारा धारित जल मात्रा के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. नदियां और जल-धाराएं
B. ताज़ा जल की झीलें
C. वायुमंडल
D. बर्फ और हिम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. C, B, A, D
4. A, B, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13341]
2[Option ID=13342]
3[Option ID=13343]
4[Option ID=13344]

Sl. No.137
QBID:5201037

Given below are two statements :

Statement : I Municipal solid waste includes Garbage and Rubbish.

Statement II : Garbage consists of both combustible and non combustible materials.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : नगरपालिका के ठोस अपशिष्ट में कूड़ा-करकट (गार्बेज) और काठ-कबाड़ (रबिश) सम्मिलित हैं।

कथन I I : कूडा-करकट में ज्वलनशील और अज्वलनशील दोनों सामग्री सम्मिलित होती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13345]
2[Option ID=13346]
3[Option ID=13347]
4[Option ID=13348]

Sl. No.138
QBID:5201038

Given below are two statements :

Statement : I In many cases, both organisms and human infrastructure will not be able to move or adapt quickly enough to changing climate.

Statement II : Infectious diseases are likely to increase as a result of global warming.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : अनेक मामलों में जीव और मानव अवसंरचनाएं दोनों बदलती जलवायु के प्रति शीघ्र संचलन या अनुकूलन में सक्षम नहीं होंगे ।

कथन I I : ग्लोबल वार्मिंग (विश्वक तापन) के परिणामस्वरूप संक्रामक रोगों में वृद्धि की संभावना है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13349]
2[Option ID=13350]
3[Option ID=13351]
4[Option ID=13352]

Sl. No.139
QBID:5201039

Major contributor to carbon monoxide emissions in metropolitan areas of India is/are:

1. Industrial Sector
2. Domestic Sources
3. Transport Sector
4. Agriculture Sector

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत के महानगरीय क्षेत्रों में कार्बन मोनोओक्साइड उत्सर्जन में प्रमुख योगदान किसका है ?

1. औद्योगिक क्षेत्र
2. घरेलू स्रोत
3. परिवहन क्षेत्र
4. कृषि क्षेत्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13353]
2[Option ID=13354]
3[Option ID=13355]
4[Option ID=13356]

Sl. No.140
QBID:5201040

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Although internal-combustion engines used in today's vehicles can be adapted to burn hydrogen, hydrogen powered combustion engines probably are not the future of hydrogen fuelled vehicles.

Reason R : It is more efficient to convert hydrogen energy directly to electricity using fuel cells.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : यद्यपि आजकल के वाहनों में प्रयुक्त आन्तरिक-दहन इंजनों को हाइड्रोजन दहन के लिये अनुकूलित किया जा सकता है, हाइड्रोजन शक्ति-आधारित दहन इंजन संभवतः हाइड्रोजन ईंधन वाहनों का भविष्य नहीं है ।

कारण R : फ्यूल सेल्स का उपयोग करते हुए हाइड्रोजन ऊर्जा को सीधे विद्युत में रूपांतरण करना अधिक दक्ष है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है ।
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13357]
2[Option ID=13358]
3[Option ID=13359]
4[Option ID=13360]

Sl. No.141
QBID:5201041

While planning for higher education development in India in the twenty first century, the guiding principles should be :

A. Access
B. Empathy
C. Equity
D. Accountability
E. Quality

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and E only
2. B, C, D and E only
3. A, C, D and E only
4. B, C, and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इक्कीसवीं सदी में भारत में उच्च शिक्षा के विकास के नियोजन के समय मार्गदर्शी सिद्धांतों में निम्नलिखित होने चाहिए:

A. अभिगम
B. परानुभूति
C. समदृष्टि
D. उत्तरदायित्व
E. गुणवत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C, D और E
3. केवल A, C, D और E
4. केवल B, C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13361]
2[Option ID=13362]
3[Option ID=13363]
4[Option ID=13364]

Sl. No.142
QBID:5201042

Which of the following ancient systems is focussed on laws of matter and force and of combination and disintegration?

1. Vaisesika
2. Nirukta
3. Chhanda
4. Grihya Sutras

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सी प्राचीन पद्धति पदार्थ और बल तथा संयोजन एवं वियोजन के नियमों पर केन्द्रित है ?

1. वैशेषिका
2. निरुक्त
3. छंद
4. गृह सूत्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13365]
2[Option ID=13366]
3[Option ID=13367]
4[Option ID=13368]

Sl. No.143
QBID:5201043

According to NEP 2020, what percentage of learners of schools and higher education system shall have exposure to vocational education by 2025.

1. 40% of learners
2. 50% of learners
3. 35% learners
4. 30% learners

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एनईपी 2020 के अनुसार, स्कूलों और उच्च शिक्षा पद्धति के अधिगमकर्ताओं का कितना प्रतिशत वर्ष 2025 तक व्यावसायिक शिक्षा से अभिज्ञ होगा ?

1. अधिगमकर्ताओं का 40%
2. अधिगमकर्ताओं का 50%
3. अधिगमकर्ताओं का 35%
4. अधिगमकर्ताओं का 30%

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13369]
2[Option ID=13370]
3[Option ID=13371]
4[Option ID=13372]

Sl. No.144
QBID:5201044

Which of the following are the characteristics of non-conventional learning ?

A. No fixed curriculum
B. Teacher-centred learning
C. Cost-effective
D. Require regular attendance

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D only
2. A and C only
3. B and C only
4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से गैर-पारंपरिक अधिगम की विशेषताएँ कौन सी हैं ?

A. कोई निश्चित पाठ्यचर्या नहीं

B. शिक्षक-केन्द्रित अधिगम

C. लागत-प्रभावी

D. नियमित उपस्थिति का आवश्यक होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और D
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13373]
2[Option ID=13374]
3[Option ID=13375]
4[Option ID=13376]

Sl. No.145
QBID:5201045

The Sanskrit-Sahitya parishat whose aim and objectives are to disseminate Sanskrit learning and research in different branches of indological studies and to store and maintain the ancient Indian cultural and glories of India was established in the year :

1. 1906
2. 1916
3. 1964
4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संस्कृत-साहित्य-परिषद जिसका उद्देश्य संस्कृत अधिगम का प्रसार और भारत विद्या संबंधी अध्ययन की विभिन्न शाखाओं में अनुसंधान तथा प्राचीन भारतीय सांस्कृतिक और भारत के गौरव का संचय तथा अनुरक्षण था, उसकी स्थापना किस वर्ष हुई थी ?

1. 1906
2. 1916
3. 1964
4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13377]
2[Option ID=13378]
3[Option ID=13379]
4[Option ID=13380]

Sl. No.146
QBID:5201046

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

What has been done to describe the role of online tutors?

1. Add value to their guidance
2. Provide them with a warning system
3. Clarify their duties in fields other than education
4. By adoption of certain metaphors

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ओनलाइन ट्यूटरों की भूमिका के वर्णन के लिए क्या किया गया है ?

1. उनके मार्गदर्शन में मूल्यवर्धन किया जाए ।
2. उन्हें चेतावनी प्रणाली प्रदान करना
3. शिक्षा से इतर क्षेत्रों में उनके कर्तव्यों को स्पष्ट करना
4. कतिपय रूपकों को अपनाकर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13381]
2[Option ID=13382]
3[Option ID=13383]
4[Option ID=13384]

Sl. No.147
QBID:5201047
Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

What will inhibit student's contribution to tutorial discussions?

1. Too much contribution of the tutor
2. Disruption during tutorials
3. Internal divisions
4. Outside intervention

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शिक्षकीय चर्चा में छात्रों के योगदान को क्या बाधित करेगा ?

1. ट्यूटर का अत्यधिक योगदान
2. शिक्षकीय कार्य के दौरान व्यवधान
3. आंतरिक फूट
4. बाह्य हस्तक्षेप

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13385]
2[Option ID=13386]

3[Option ID=13387]
4[Option ID=13388]

Sl. No.148
QBID:5201048

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The rhetoric of moderators has the intention to :

1. Displace teachers from teaching
2. Liberate students for their own learning
3. Strengthen the authority of teachers
4. Avoid critical pedagogy

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

परिनियामकों के शब्दाडंबर का प्रयोजन निम्न में से क्या है ?

1. शिक्षकों को शिक्षण से विस्थापित करना
2. छात्रों को उनके अपने अधिगम के लिए मुक्त करना
3. शिक्षकों के प्राधिकार को सुदृढ़ करना
4. विवेचनात्मक शिक्षाशास्त्र से दूर रहना

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=13389]
2[Option ID=13390]
3[Option ID=13391]
4[Option ID=13392]

Sl. No.149
QBID:5201049

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The discourse of participatory learning may result in:

1. Abandonment of the online tutorial system
2. Vigorous student protestation
3. Emergence of dos and don'ts guidelines
4. Supervisory role of students

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रतिभागी अधिगम संबंधी विमर्श का निम्न में से क्या परिणाम हो सकता है ?

1. ओनलाइन शिक्षकीय व्यवस्था का परित्याग
2. सशक्त छात्र प्रतिरोध
3. क्या करें और क्या न करें संबंधी दिशानिर्देशों का उदगम
4. छात्रों की पर्यवेक्षणीय भूमिका

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13393]
2[Option ID=13394]
3[Option ID=13395]
4[Option ID=13396]

Sl. No.150
QBID:5201050

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The passage is an analysis of:

1. The traditional educational system
2. The new assessment methodology
3. Indian vocational education
4. Paradoxes of online tutoring.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यह गद्यांश निम्नलिखित में से किस का विश्लेषण है ?

1. पारंपरिक शैक्षणिक व्यवस्था
2. नवीन मूल्यांकन कार्य-प्रणाली
3. भारतीय व्यवसायिक शिक्षा
4. ओनलाइन शिक्षण (ट्यूटरिंग) के विरोधाभास

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13397]
2[Option ID=13398]
3[Option ID=13399]
4[Option ID=13400]